

مظاهر الحضارة في الإسلام

في عصر بني العباس


تأليف
أحمد محمد عبد الحليم

مجلد ١

أحمد محمد عبد الحليم



الناشر
مكتبة عبد الجبار
١٠٠ شارع محمد علي
القاهرة ١١٨١٩٧٤٠


Bibliotheca Alexandrina
0110764

مظاهر الحضارة في الاتدلس في عصر بني الأحمر

تأليف

أ. د. أحمد محمد الطورخي

أستاذ التاريخ والحضارة الإسلامية

وعميد كلية الآداب بسوهاج

تقديم

أ. د. أحمد مختار العبادي

أستاذ التاريخ الإسلامي والحضارة الإسلامية

كلية الآداب - جامعة الإسكندرية

١٩٩٧

الناشر مؤسسة شباب الجامعة

٤٠ ش الدكتور مصطفى مشرفة

ت : ٤٨٣٩٤٧٢ إسكندرية



سبحانك

لا علم لنا إلا ما
علمتنا أنك أنت
العليم الحكيم

عن أبي القاسم

بسم الله الرحمن الرحيم

تصدير بقلم ..

الأستاذ الدكتور أحمد مختار العبادي

قليلة جداً هي الممالك والدول التي حظيت بحب واهتمام البشرية في العالم أجمع على مدى التاريخ . وأعتقد أن مملكة غرناطة الإسلامية في شبه جزيرة ايبيريا ، كانت واحدة من تلك الدول التي استأثرت بعطف الناس وحبهم في كل زمان ومكان .

فإذا ذكر اسم غرناطة ، يسرح الخيال في الحمراء La Alhambra بقصورها ، وأبهائها وحدائقها ، وما روى عنها من قصص وحكايات تناقلتها الأجيال واختلط فيها الواقع بالخيال ، واشتهر من وحي إلهامها شعراء وأدباء وفنانون في كل زمان ومكان .

وحسبى أن أشير إلى كتابات الوزير الغرناطي لسان الدين بن الخطيب ، وإلى تلميذه وخليفته شاعر الحمراء عبد الله بن زمرك (ق ١٤ م) وإلى الأديب الأسباني بريت دي هيتا Perez de Hita (ق ١٦ م) في كتابه عن الحروب الأهلية في غرناطة، والأديب الفرنسي شاتوبريان Chateaubriand (ق ١٩ م) في قصته عن مغامرات آخر بني سراج ، والأديب الأمريكي واشنطن إيرفينج في قصصه عن الحمراء، والموسيقيار الأسباني إسحاق ألبنث Isac Albéniz في مقطوعاته الرائعة عن غرناطة وحي البيازين .. وكثيرين غيرهم .

وما أظن أن هناك دولة تمتعت بمثل هذه الشهرة والفن والإبداع مثل هذه الدولة الإسلامية الصغيرة ، دولة بني الأحمر أو بني نصر في غرناطة في الركن الجنوبي الشرقي الأسباني .

وإذا طرحنا الخيال جانباً وانتقلنا إلى الواقع التاريخي ، نجد أن مملكة
غرناطة تمثل الفصل الختامي للتاريخ الحضارى الإسلامى فى أسبانيا الذى دام
حوالى ثمانية قرون .. وهذا ما قام به الأخ الكريم والمؤرخ النابه
الأستاذ الدكتور / أحمد محمد الطوخى - عميد كلية الآداب بسوهاج - بتقديمه
لهذا العمل العلمى القيم " مظاهر الحضارة فى مملكة غرناطة " ، بعد دراسة
مستوعبة ومستفيضة للمصادر العربية والأسبانية التى تناولت تاريخ وحضارة
مملكة غرناطة .

ولا يسعنى بمناسبة تقديم هذا الكتاب إلى الأمة العربية والإسلامية إلا أن أوجه
خالص الشكر إلى مؤلفه الصديق العزيز الأستاذ الدكتور / أحمد الطوخى
على ما بذله من جهد طويل فى سبيل إخراج هذا العمل العلمى المبتكر بهذه الصورة
المشرقة المشرقة .

الأسكندرية فى : ٢٠ / ١١ / ١٩٩٦ .

الأستاذ الدكتور
أحمد مختار العبادى

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

لا يذكر تاريخ إسبانيا المسلمة ، إلا ويقفز الى الأذهان اسم غرناطة ، ويسرح الخيال فى الحمراء وعظمتها ، وما حيك حولها من أساطير وروايات تؤسر العقل وتغلب القلب .

ويقصد بالأندلس فى هذا العصر مملكة غرناطة التى تمثل آخر عهد المسلمين بالأندلس بعد أن تمزقت دولتهم هناك ، وسقطت مدنهم فى أيدي المسيحيين . وقد انحصر ملكها فى الركن الجنوبى الشرقى من شبه جزيرة أيبيريا ، حيث جبال البشرات وجبال شلير أو جبال الثلج التى كونت منها قلعة حصينة يسهل الدفاع عنها . لهذا كانت غرناطة هى الملجأ الطبيعى لمعظم المهاجرين الأندلسيين الذين فروا أو طردوا من بلادهم بعد سقوطها فى أيدي الأسبان .

ولا شك أن هذه العناصر المهاجرة قد أعطت لهذا الوطن الجديد كل خبراتها وسواعدها ، مما كان له أثر كبير فى ازدهار مملكة غرناطة ، وبقائها فى مواجهة الإسبان أكثر من قرنين ونصف من الزمان .

ولقد قدر لغرناطة أن تحمل مشعل العلم والفن والمعرفة ، وهاجا ساطعا قويا ، بعد أن سقطت قواعد الأندلس الثالثة مثل سر قسطة وطليلة وقرطبة واشبيلية فى يد أعدائها من الإسبان وانطفأ منها نور العلم ، وخبث أضواء المعرفة ، بعد أن كانت مركز إشعاع لهما لا فى شبه الجزيرة الأيبيرية فحسب بل وفى كل القارة الأوربية ، يأتى إليها طلاب العلم من كل فج عميق ينهلون على يد فقهاءها وعلمائها شتى أنواع العلم وكل صنوف المعرفة .

ولقد واجهتنى العديد من المشكلات منذ بدأت البحث فى تاريخ غرناطة

الاسلامية وحضارتها في عهد بني نصر (أو بني الاحمر) وكانت أولى تلك المشكلات وأهمها قلة المصادر العربية التي تتناول هذه الفترة المتأخرة من التاريخ الأندلسي . وعليه فقد كان لابد لي من الاعتماد بقدر الامكان على المصادر الاسبانية التي تعينني في هذا البحث .

وقدر لي ان أقوم بزيارة أسبانيا خمس مرات ، تمكنت خلالها أن أقوم بجمع المادة العلمية من مصادرها الإسبانية والمخطوطات العربية التي تزخر بها المكتبات الإسبانية ، والاتصال بالمستشرقين الذين يعملون في هذا الحقل ، واتيحت لي الفرصة أن أقوم بزيارة المدن والمواقع التي كانت مسرحا لمظاهر هذه الحضارة الغرناطية ، كما حصلت على دبلومين في اللغة الاسبانية الأول من حلقة الدراسات الصيفية للغة الاسبانية التي عقدت بمديرد صيف عام ١٩٧٣ ، والثاني من جامعة غرناطة عام ١٩٧٥ الى جانب حصولي على دبلوم في تلك اللغة من المركز الثقافي الاسباني بالاسكندرية .

هذا وقد قسمت البحث الى مقدمة سياسية وأبواب أربعة

اما المقدمة السياسية فقد بدأتها بالحديث عن الموقف في الأندلس بعد الهزيمة التي لقيها الموحدون في موقعة العقاب والتي أدت الى انهيار سلطانهم في الأندلس وكيف وجدت الأندلس نفسها في ظروف عصيبة : حرب أهلية طاحنة ضروس كادت تقضى على البقية الباقية من الأندلس بعد ان أصبحت شيعا وأحزابا متعادية متضاربة ، وسط عدو إسباني مدجج بالسلاح ، ففر فاه لالتهام ما شاء له ان يلتهم من أراضى المسلمين في الأندلس ، ثم تحدثت عن قيام الدولة النصرية وتوطيد أركانها على يد محمد الأول ومحمد الثاني الفقيه وكيف استطاعا التغلب على العقبات الداخلية والخارجية مثل مشكلة أصهارهما من بني أشقيلولة الذين كانت تربطهم بالبيت الحاكم صلة النسب ثم ما لبثوا ان انقلبوا عليه وثاروا ضده ، ومشكلة المهاجرين الذين كانوا يفدون على غرناطة في أعداد كبيرة من كل مدينة أندلسية

كانت تسقط في يد الاسبان ، حتى ضاقت الأرض بهم على ما رحبت بما زاد من أعباء هذه المملكة الناشئة . وفي المجال الخارجي كانت هناك مشكلة الاسبان الذين وجدوا في هذه الدولة الناشئة قوة يجب القضاء عليها ومن ثم دارت بينهما الحروب والمنازعات ، كانت غرناطة تستعين خلالها ببنى مرين ملوك فاس ليشدوا من أزرها ثم تحدثت عن العصر الذهبي لمملكة غرناطة في عهد أبي الحجاج يوسف الأول ومحمد الخامس ، والمنشآت المدنية والحربية التي قاما بها مثل تأسيس المدرسة النصرية وتشييد الحصون والقلاع والكثير من التشييدات في قصر الحمراء ، على انه بدأت بعد وفاة السلطان محمد الخامس في عام ٧٩٣هـ / ١٣٩٣ م فترة من الضعف والاضمحلال حفلت بالحروب الأهلية . ولقد بلغ من اضطراب الأوضاع الداخلية في مملكة غرناطة أنه قد تعاقب على عرشها خلال القرن التاسع الهجري / الخامس عشر الميلادي اثنا عشر سلطانا ، ونتيجة للثورات المتكررة والانقلابات السياسية شهدت غرناطة اعتلاء هؤلاء السلاطين عشرين مرة بسبب عودة بعضهم الى العرش أكثر من مرة في الوقت الذي عرفت فيه أسبانيا المسيحية نهضة حربية وسياسية كبرى ، وتوجت تلك النهضة بزواج الملك فرناندو الرابع ملك أراجون بإسabella ملكة قشتالة عام ١٤٦٩ ، واتحدت الدولتان بعد ان ظلتا في نزاع وحروب مستمرة ، وكان هذا يعني بداية النهاية لمملكة غرناطة الإسلامية ، التي كان بقاؤها يعود في الواقع الى حد كبير الى استغلالها لهذا النزاع بين المملكتين . وسقطت غرناطة في يد الملكين الكاثوليكين في عام ٨٩٧ هـ / ١٤٩٢ م .

أما الباب الأول فقد تحدثت فيه عن غرناطة : أرضها وشعبها .. وقسمته الى فصلين تحدثت في الأول عن وصف الملكة وعن الآراء المختلفة حول اسم غرناطة وموقعها الجغرافي وأقسامها الإدارية وأنهارها وجبالها ومناخها ، ثم تحدثت عن غرناطة العاصمة وأبوابها وأرباضها وأحيائها والعمارة الدينية ثم العمارة المدنية مثل قصر الحمراء وقصر جنة العريف وقصر شنيبل ، ثم تحدثت عن أهم مقابر غرناطة .

أما الفصل الثاني فقد خصصته للحياة الاجتماعية في مملكة غرناطة ، تحدث فيه عن الشعب الغرناطي وعناصره وكيف أنه لم يكن سوى استمرار للعنصر الأندلسي في العصور الإسلامية السابقة ، وورث الأبناء عن الآباء حب الانتماء الى القبائل العربية الأرستقراطية حتى أننا لمجد بنى نصر أنفسهم يرجعون نسبهم الى سعد بن عباد سيد الخرج وأحد أنصار النبي عليه الصلاة والسلام في دار الهجرة. ولم يكن هذا شيئا غريبا فقد كان يتكرر في كل الممالك التي كان يصيبها الضعف والوهن والانحلال .

غير أننا نلاحظ من دراسة الوثائق الأندلسية المتأخرة أن الشعب الغرناطي في القرن التاسع الهجري (١٥م) كان شعبا أندلسيا أصيلا ، فأسماء كثير من الأشخاص التي تظهر في تلك الوثائق لا تنم عن أصل عربي من قريب أو بعيد كذلك لا تدل ألقابهم على أصول مشرقية ، فلم يكن الغرناطي في هذا العصر يحافظ على نسبه العربي ليثبت أنه يرجع الى قريش او آية قبيلة عربية عريقة ، وإنما كان يقرر صراحة أنه يرجع الى أصل أندلسي . وهكذا نجد ألقابا أندلسية تنسب الى المدن والأقاليم في تلك البلاد مثل المالحى نسبة الى مالقة ، والحامى نسبة الى الحامة .. وهكذا ثم تحدثت عن ملابس أهل غرناطة وكيف أنهم كانوا يميلون الى الأناقة في الملابس ويستنهجون الابتذال فيه ، وقد تأثرت ملابسهم في البداية بملابس البلاد المسيحية المجاورة ، ويحدثنا البسطي أنه قد شاهد محمد الأول بن الأحمر يوم دخوله غرناطة في ٦٣٥ / ١٣٣٨ وهو يرتدى ملابس تشبه تلك التي كان يرتديها فلاحو قشتالة . ولما بدأت قوات الغزاة المغاربة في العبور الى الأندلس تأثرت طرق الزي في غرناطة بالأثر المغربي ثم ظهر التأثير المسيحي في غرناطة من جديد في خلال النصف الثاني من القرن التاسع الهجري (١٥م) . ولما كانت المصادر العربية لم تترك لنا وصفا شافيا لملابس الشعب الغرناطي ، فقط كان علينا الاستعانة بالمصادر الإسبانية وكتب الرحالة والرسوم الجدارية المعاصرة لمحاولة رسم صورة لتلك الملابس .

من هؤلاء ، الكتاب والرحالة نذكر الايطالى أندريا نافاجيرو ، والرحالة الألمانى كريستوف فيبندز والرحالة الألمانى خيرونيمو مونزر .

تم تحدثت عن الحلى وأدوات الجمال والزينة واهتمام الغرناطيين بها ، وتقديمهم فى هذا المضمار ، حتى أننا نجد أن الأدب الاسبانى فى القرن السادس عشر الميلادى كان يصور المواطن المسلم بشعر معصوب بإكليل من اللؤلؤ ، ونحر مزين بقلادة من الذهب وأصابع تحمل الخواتم ، ومعصم مزين بدمالج من الذهب .

ثم تحدثت عن الأطعمة والأشربة فى مملكة غرناطة ، وكيف أن الطعام الغرناطى كان مستمداً من التقاليد الخاصة بالطعام الأندلسى .

أما المرأة الغرناطية فقد تأثرت حياتها الاجتماعية بدرجة كبيرة بالشعوب الاسبانية المسيحية بحكم الجوار والاتصال . فنرى أن كثيراً من العادات والتقاليد المسيحية قد انتقلت الى غرناطة فعلى سبيل المثال ، نجد أن المرأة الغرناطية قد تمتعت بالحرية الى حد ما ، فكان يسمح لها بالحضور الى الحمامات العامة ، وزيارة الصديقات والخروج الى الأسواق دون أن يصحبها أحد ، كما لم يكن لهن اهتمام كبير بارتداء الحجاب وتمتعت المرأة الغرناطية بمركز مرموق فى الوسط الأدبى والعلمى والاجتماعى .

ثم تناولت الحديث عن أهم العادات والتقاليد لدى الشعب الغرناطى ، مثل تعصب الغرناطى لبلده ، ومحافظة على العادات الموروثة ، واهتمامهم بتطبيق احكام الشرع والتزام مبادئه ، واحتياطهم وتدابيرهم فى المعاش ، وتعاطيهم الخمر والحشيش ثم اهتمامهم بالنظافة ، وإقامة الحمامات .

ثم تحدثت عن المنزل الغرناطى ، وصغر حجمة ،حتى أن الرحالة الألمانى خيرونيمو مونزر يشبه منازل غرناطة ، بأعشاش الطيور ، ويذكر انها كانت مهدمة من الخارج جميلة نظيفة من الداخل ، تتميز بالبساطة فى الأثاث .

ثم تحدثت عن اللهجة الغرناطية ، وذكرت أنه كان يوجد الى جانب اللغة العربية الفصحى التى كانت تستعمل فى تحرير المراسلات الرسمية والظواهر السلطانية وفى قرض الشعر وصياغة النثر لهجة عربية تأثرت باللغات المستخدمة فى شبه الجزيرة الأيبيرية واللهجات المغربية .

ثم تحدثت عن الأعياد الدينية والدنيوية فى مملكة غرناطة التى كانوا يحتفلون بها بطرق مختلفة تذكر منها الفروسية والخروج الى الحدائق ومصارعة الثيران والصيد والموسيقى والرقص والغناء ، وتعاطى الخشيش والخمر .

ثم تحدثت عن أهل الذمة من اليهود والمسيحيين ووضعهم فى غرناطة .

اما الباب الثانى فقد خصصته لنظم الحكم والادارة فى مملكة غرناطة ، تحدثت فيه عن السلطان وتنصيبه ، وشارات الملك وألقابه وعلاماته ، ومهام السلطان وحياته الخاصة وأوضاعه المالية . ثم الوزير ، وطريقة اختياره ، ومهامه ، واختصاصاته . والكاتب وأهميته فى مملكة غرناطة . والدواوين . والقضاء الذى كان يجرى على المذهب المالكي ، وقاضى الجماعة ، والشهود العدل . والحسبة وأهميتها وانتقالها الى الجانب الاسباني باسمها ومدلولها ، والشرطة ومهامها وانواع العقاب ونظام الإدارة فى الأقاليم . ثم تحدثت عن الحياة الحربية فى مملكة غرناطة ، وبينت كيف كان لوقوع المملكة بين ثلاث دول مسيحية هى : قشتالة وأراجون والبرتغال ، أثر كبير فى جعل الشعب الغرناطى شعبا معاربا ، بالدرجة الأولى . حتى أن الأطفال - على حد قول ابن الخطيب - كانت تدرب على العمل بالسلاح وتعلم المثاقفة ، كما يعلم القرآن فى الألواح " . ثم تحدثت عن التحصينات والمنشآت الدفاعية والجيش وعناصره ، والغزاة المغاربة ، وفرق الجيش المساعدة مثل الشعراء والوعاظ والجواسيس والأدلاء ، وملابس الجند وأسلحتهم وخططهم الحربية والبحرية وأهميتها فى مملكة غرناطة للدفاع ونقل الجنود واللخيرة والسلع ، وأهم أسلحة الأسطول وملابس رجاله وقادته وحركة الرباط الساحلى للجهاد فى سبيل الله ضد الاعداء .

اما الباب الثالث فقد خصصته للحياة الاقتصادية نى مملكة غرناطة ، وبدأته بغلاء المعيشة فى تلك المملكة وأسبابه ، ثم عرضت لمستوى المعيشة والأسعار وبينت كيف كانت هذه الأسعار تزيد يوما بعد يوم نظرا لوعورة أراضى المملكة وامتلأها بالمهاجرين الذين كانوا يلجأون اليها من المدن والقواعد الأندلسية الأخرى التى كانت تسقط فى يد الإسبان ، ونتيجة للصراع المحتدم بين غرناطة وإسبانيا المسيحية وما كان يمثل من عبء كبير على المملكة ، بالإضافة الى التزامها بدفع جزية ثقيلة الى قشتالة ، تذكر بعض المصادر أنها كانت تمثل نصف دخل المملكة .

ثم تحدثت عن الادارة المالية ، وكيف كان بعض السلاطين يباشرون الأوضاع المالية بأنفسهم . ثم ذكرت صاحب الأشغال الخراجية ، والوكيل ، وكاتب الزمام أو كاتب الجبهة ومتولى الخفارة والمشرى وخدام الجباية ، كما أنه باستقراء الأحداث التاريخية ودراستها فى غرناطة . نجد أن الوزراء العظام كان لهم اشراف على الشئون المالية واختصاص بمعرفتها .

اما بخصوص الضرائب فقد قسمتها الى ضرائب شرعية نص عليها فى القرآن او ورد ذكرها فى السنة مثل الزكاة والضريبة على الأراضى الزراعية والعشور . وضرائب غير شرعية كانت تفرضها ظروف الحياة فى المملكة فقد أدرك الشعب أنه لابد من وجود أموال كافية لدى الدولة لتكوين جيش يزود عن حياضه واقامة تنظيمات ادارية ودفع رواتب الموظفين وأداء الجزية الى قشتالة . ومن هذا المنطلق كان سلاطين غرناطة يمكنهم إقناع الفقهاء بوضع الفتاوى التى تحلل جباية هذه الضرائب غير الشرعية من الشعب . غير أنه وأن كانت المصادر الإسلامية للأسف لم تحتفظ لنا بأسماء الكثير من تلك الضرائب وقيمتها فقد احتفظ الملكان الكاثوليكيان بعد سقوط غرناطة بنفس تلك الضرائب التى كانت معروفة فى غرناطة الإسلامية . كما ابقوا على اسمائها مع تحريف بسيط . من هنا فقد أمكننا الامتعانة بهذه المسميات لرسم صورة للضرائب فى غرناطة .

ثم تناولت الحديث عن سكة غرناطة ، وذكرت أنه كان لديهم الدرهم الفضى الذى كان يضرب على النمط الموحدى المربع ، والدينار الذهبى . وفى القرن التاسع الهجرى (١٥م) يظهر الدينار الغرناطى فى أشكال ثلاثة . الدينار الذهبى والدينار الفضى والدينار العيىنى من النحاس . وتختلف قيمة كل واحد منها عن الآخر وقد قام السلطان أبو الحسن على فى هذا القرن بضرب دنائير من الفضة ، والنحاس والبرونز لها قيمة الدنائير الذهبية مما دفع بالبعض الى الاعتقاد بأنها كانت دنائير مزيفة ضربت من هذه المعادن ثم تغطس فى حمام من الذهب إلا أن الدراسات الحديثة أثبتت أنها كانت دنائير صحيحة كانت تتداول بقيمة شرعية ، وأن كانت تعتبر دون الذهبية فى القدر ، كما هو الحال الآن فى عملتنا الورقية . وقد أجاز الفقهاء ذلك . وفى الأيام الأخيرة من المملكة النصرية كان الغرناطيون يتداولون العملات الاسبانية بصفة عادية .

ثم تحدثت عن الحركة التجارية الداخلية والخارجية فى مملكة غرناطة وعوامل ازدهارها وتقدمها وكيف اشتهر أهل غرناطة بحسن معاملتهم حتى صار أهلها موضع ثقة جميع تجار البلاد التى كانت تتعامل معهم ، حتى قيل فى هذا الصدد ان كلمة الغرناطى كانت أكثر ضمانا من عقد مكتوب . وعرضت لدور التجار المسيحيين فى الحركة التجارية فى المملكة والعلاقات التجارية بين غرناطة والدول المعاصرة مثل أراجون وقشتالة والمدن الايطالية التى لعب تجارها دورا مؤثرا ومهما فى الإقتصاد الغرناطى .

اما الزراعة فقد أحرز فيها الشعب الغرناطى تقدما هائلا وساعد على ذلك خصوبة التربة وملائمة المناخ ووفرة مياه الأنهار والأمطار ونشاط الشعب وذكائه وتوصله الى معرفة أحوال الطقس وتمكنهم من وضع الكثير من المؤلفات والتقاويم عن الزراعة ومواعيدها . ثم تحدثت عن أنواع الملكية الزراعية وأهم المنتجات الزراعية . والرعى وتربية الحيوان سواء بفرض الحصول على اللحوم والألبان مثل البقر والضأن والطيور المنزلية . أو لنقل الانتقال ، وخدمة الحركة التجارية مثل البغال

. ثم كانت هناك تربية النحل و دود القز وصيد السمك من سواحل المملكة الطويلة الغنية بالأسماك حتى تذكر المصادر أنه فى بعض المناطق كان " حوت هذا السواحل أغزر من رمله " .

اما الصناعة فقد احتفظت غرناطة بالكثير من الصناعات الأندلسية التقليدية القديمة وساعدها على ذلك توفر المواد الخام من معادن وأخشاب ونباتات وأعشاب طبية وحرير. وكانت أهم الصناعات فى المملكة صناعة النسيج التى ظلت مزدهرة بها حتى القرن التاسع الهجرى (١٥م) . وانتقلت منها الى الممالك الأسبانية المسيحية والدولة البيزنطية . وصناعة الأبسطة والسجاد ، والصناعات الجلدية والأوانى الفخارية والخزف والزجاج وصناعة الأسلحة والتطعيم والصناعات المعدنية والغذائية .

اما الباب الرابع والأخير فقد خصصته للحياة الفكرية فى مملكة غرناطة فبدأته بالمحديث عن إهتمام أهل الأندلس بالعلم . ونظام التعليم ومناهج الدراسة وبرامجها . وأوردت نصا طريفا ورد فى مقدمة ابن خلدون يشير الى أن غرناطة قد عرفت الطريقة التربوية التى يطلق عليها علماء التربية " الجشتالت " وهى التى يبدأ فيها فى الهجاء برسم الكلمات والجمل قبل الحروف ، أى الانتقال من الكل الى الجزء .

ثم تحدثت عن أثر غلاء المعيشة فى غرناطة فى انصراف الناس الى معاشهم وكيف دفع هذا الغلاء الى هجرة العلماء والطلبة الى البلاد الأخرى ولا سيما مصر حيث المساجد الكثير المزودة بالأروقة لاقامة الطلبة الغرباء ، علاوة على الجرايات والمنح التى كانت تصرف لهم لمساعدتهم بالاضافة الى رخص المعيشة فى مصر المملوكية التى أخذت تتبوأ مركز الصدارة فى العالم الاسلامى آنذاك بعد انتصارها على الخطر الصليبي ممثلا فى حملة لويس التاسع على دمياط عام ٦٤٨هـ / ١٢٥٠م

وكذلك على الخطر المغولي في موقعة عين جالوت في عام ٦٥٨هـ / ١٢٦٠م وذكرت
أهم العلماء الذين رحلوا الى مصر في هذا العصر .

كما عرضت للعلاقات الثقافية بين غرناطة وفاس والأثر الغرناطي في الحضارة
المرينية ، والعلاقات الثقافية بين غرناطة والدولة الحفصية في تونس والدولة الزيانية
في تلمسان ، وأهم العلماء في كل فرع منها مثل علوم الدين وعلوم اللغة والأدب
والعلوم الاجتماعية والعقلية .

وفي النهاية لا يسعني الا ان أتوجه بعظيم الشكر والعرفان الى أستاذي الجليل
الدكتور أحمد مختار العبادي ، فقد كان لسيادته الفضل الأكبر في تشجيعي ، كما
فتح لي سيادته باب مكتبته العامرة وأمدني بما احتاجه منها ، كما زودني سيادته
بنصائحه وتوجيهاته ومؤلفاته الخاصة ، ولم يبخل علي بوقت أو جهد على الرغم من
كثرة مشاغل سيادته يعينني على فهم نص غمض على معناه أو ترجمة آخر صعب
على فهمه . فجزاه الله عني وعن العلم خير الجزاء .

دراسة حول مصادر ومراجع البحث

تعددت مصادر البحث ومراجعها ما بين معاصر أو شبه معاصر ومراجع حديثة .
وفيما يلي عرض لاهم المصادر والمراجع التي رجعت اليها مرتبة بحسب اهمية ما ورد
بها من اخبار خاصة بهذا البحث .

١- الوثائق الرسمية :

تعتبر الوثائق الرسمية من أهم مصادر دراسة التاريخ وقد رجعت الى عدد كبير
منها مثل كتاب " الوثائق العربية الدبلوماسية في ارشيف تاج أراجون " (١) التي
جمعها ألكون ولينارس . و " تاج أراجون وغرناطة " (٢) التي جمعها اندرس
خيمينيث سولر . وكتاب " وثائق عربية غرناطية من القرن التاسع (٣) للمستشرق
الاسباني الراحل لويس سيكودي لوثينا . وكتاب " المراسلات الدبلوماسية بين
غرناطة وفاس في القرن الرابع عشر (٤) لجسبار ريميرو وقد جمعها من مخطوطة
ويحانه الكتاب ونجدة المنتخب لابن الخطيب (٥) ، وتتناول العلاقات بين الدولتين
في هذه الفترة المهمة من حياة مملكة غرناطة . وكتاب " وثائق عربية من البلاط
النصري الغرناطي " (٦) لجسبار ريميرو كذلك . و " وثائق عربية زناتية " من
ق ١٢-١٥ لانخل جونثالث بالنتيا (٧) وكتاب " احباس مساجد مدينة غرناطة

(١) Alarcon y linars : Los Documentos arabes diplomaticos del Archivo
de la Corona de Aragon (Madrid - Granada 1940 .

(٢) Gimenes Soler, Andres : La Corona de Aragon y Granada
(B. A. B. L. B.) 1905 - 1908 .

(٣) لويس سيكودي لوثينا : وثائق عربية غرناطية من القرن التاسع (مطبعة ١٩٦١) .

(٤) Gaspar Remiro, M. : Correspondencia diplomatica entre Granada Y
Fez en el Siglo XIV (Granada 1916) .

(٥) مخطوط الاسكوريال رقم ١٨٢٥ .

(٦) انظر : Gaspar Remiro, M. : Documentos Arabes de la Corte Nazari De:
Granada (Madrid 1911) .

(٧) Ángel Gonzales Palencia : Documentos Árabes Del Cenete siglos
XII-XV (Al Andalus Vol V 1940 fasc 2, pp 301-382.

وقراها (١) بالإضافة الى بعض الوثائق التي نشرت كملاحق في نهاية بعض الكتب والابحاث نذكر منها : تلك الوثائق التي ألحقها ايزابيل الباريت دي ثينفويحوس كامبوس في دراستها " حول الاقتصاد في مملكة غرناطة النصرية " (٢)

لدينا كذلك الكتب التي اهتمت بجمع النقوش الجدارية وشواهد القبور وقد رجعت الى بعض منها مثل : جاسبار ريميرو " نقوش الحمراء (٣) وليفي بروفنسال «النقوش العربية في أسبانيا» (٤).

بالإضافة الى الزيارات الميدانية للآثار الباقية من عهد بنى نصر في غرناطة وما حولها.

٢- كتب الرحلة :

كذلك فقد افدت فائدة كبرى من كتب الرحالة الذين قاموا بزيارة غرناطة ورأوا عن كثب شعبها وتركوا لنا اوصافا جميلة لملابسه واعياده واحتفالاته وعاداته وتقاليده. من هؤلاء الرحالة نذكر ابن بطوطة (٧٧٩هـ/١٣٧٨م) (٥)، الذي قام

(١) Ma de Carem Villanueva Rico: Habices de las Mezquitas de la Cuidad de Granada y sus Alquerias (Madrid 1961).

(٢) Isabel Alvarez de Cienfeigos Campos: Sobre la economia en el Reino Nasri Granadino (M. E. A. H.) Vol. VII, 1058 fasc I.

(٣) Gaspar Remiro, M.: Las Inscripciones de la Alhambra (Revista del Centro de Estudios Historicos de Granada y su Reino ano I, núm I, Granada 1911.

(٤) E. Levi Provencal: Inscriptions Arabes D'Espagne (Leyde - Paris 1931).

(٥) Defremery et San- تحفة النظر في غرائب الامصار وعجائب الاسفار نشر وترجمة: guientti (Paris 1922).

بزيارة غرناطة عام ١٣٥١هـ/١٣٥١م وقضى بها ما يقرب من عام وترك لنا وصفا قيما لزوايا المدينة وأربطة الصوفية بها كما وصف فاكهة المملكة وصناعاتها والظروف السياسية التي كانت تعيشها مملكة غرناطة في ذلك العصر. وهناك الرحالة المصري عهد الباسط (١) والرحالة الألماني خيرونيمو مونزر Münzer (٢) الذي زار غرناطة عام ١٤٩٤م بعد سقوطها بعامين في يد الملكين الكاثوليكين. والرحالة الإيطالي اندريا نافاجيرو (٣) الذي زار اسبانيا عام ١٥٢٦. والرحالة الألماني كريستوف فييتز الذي زار غرناطة عام ١٥٢٩ (٤)، وغيرهم.

٣- المصادر المعاصرة وشبه المعاصرة :

كما لا شك فيه ان اعظم المصادر لدراسة تاريخ مملكة غرناطة في تلك الحقبة المتأخرة من تاريخ الاندلس هي المؤلفات والاشعار والمنظومات والاراجيز المتعددة التي كتبها الوزير والمؤرخ الغرناطي لسان الدين بن الخطيب (٧١٣-٧٧٦هـ / ١٣١٣-١٣٧٤م) فهذه المؤلفات لاهميتها العلمية ولقلة المصادر الاخرى المعاصرة تعتبر مصدرا اساسيا لكل ما نعرفه عن تاريخ وحضارة المغرب والاندلس في تلك

(١) انظر رحلته في : G. Levi Della Vida: Il Regno Di Granata Mel 1465-66 Nei Ricordi Di un Viaggiatore Egiziano. (A. Andalus Vol. I, fasc 2 1933 pp 307.

(٢) انظر : Jeronimo Münzer: Viaje por Espana y Portugal (B. R. A. H.) t. LXXXIV, 1924.

(٣) Andrea Navagero: Viaje a Espana Del Magnifico Senor Andres Navagero (1524-1526) Trad. José María Alonso Gamo (Valencia 1951).

(٤) انظر : Christoph Weiditz: Das Trachtenbuch von Seinen Reisen nach Spanien (1529).

الفترة. كذلك كان لتولى ابن الخطيب منصب الوزارة فى عهد ابي الحجاج يوسف الاول وابنه محمد الخامس الغنى بالله اعظم الاثر فيما وضعه من مؤلفات . كذلك اتاح له منصبه كوزير فرصة الاطلاع على الوثائق والمراسلات الرسمية المحفوظة بقصر الحمراء واستخدام مادتها فى مؤلفاته التاريخية .

ومن اهم هذه المؤلفات كتابه المعروف باسم الاحاطة فى اخبار غرناطة (١) وهو عبارة عن تراجم للوك وامراء وعلماء غرناطة وجميع الذين وفدوا عليها من المغرب والمشرق. ويذكر ابن الخطيب ان حبه لوطنه غرناطة هو الذى دفعه الى تأليف كتاب الاحاطة فى اخبار غرناطة، كما فعل ابن عساكر فى تاريخ دمشق، والخطيب البغدادي فى تاريخ بغداد، وابن عبد الحكم فى تاريخ مصر.

وقد افادنى هذا الكتاب فائدة كبيرة نظرا لما يحتويه من معلومات وسير وأخبار مهمة لا ترد فى الكتب الاخرى. فقد ذكر ابن الخطيب موقع غرناطة ووصفها وميزاتها وسبب تسميتها بهذا الاسم، ثم لمع من اخبارها وتاريخها وتراجم لرجالها، ومن وفد عليها، مما امدنى بمادة غزيرة سواء فى الجانب السياسى او الجانب الحضارى.

ومن مؤلفات لسان الدين بن الخطيب التى افادتنى فى موضوع رسالتى أيضا نذكر كتاب «اللمحة البدرية» الذى يتحدث فيه عن ملكة غرناطة وصفات اهلها وعاداتهم وتاريخ ملوكها، ومن عاصرهم من ملوك الدول المجاورة وأهم الأحداث فى عهودهم، وقد طبع هذا الكتاب فى القاهرة عام ١٣٤٧هـ .

وهناك ايضا كتاب «مشاهدات لسان الدين بن الخطيب فى بلاد المغرب والاندلس» وهو عنوان اطلقه ناشره الاستاذ الدكتور احمد مختار العبادى على

(١) نشره الأستاذ محمد عبد الله عنان فى أربعة أجزاء (القاهرة ١٩٧٣، ١٩٧٤، ١٩٧٥، ١٩٧٧).

مجموعة من رسائل ابن الخطيب رضى :

١- خطرة الطيف ورحلة الشتاء والصيف .

٢- مفاخرات مألقة وسلا .

٣- معيار الاختبار فى ذكر المعاهد والديار .

٤- رحلة ابن الخطيب فى بلاد المغرب من كتاب نقاضة الجراب فى غلالة الاغتراب وقد افادنى هذا الكتاب كثيرا فى دراسة الاحوال الاقتصادية فى مملكة غرناطة . ولاين الخطيب ايضا كتاب «الكتيبة الكامنة فىمن لقيناه من شعراء المائة الثامنة» نشره الدكتور احسان عباس (بيروت ١٩٦٤) وقد افادنى كثيرا فى دراسة الحياة الفكرية فى غرناطة .

وهناك ايضا «اعمال الاعلام فىمن بوىع قبل الاحتلال من ملوك الاسلام وما يجر ذلك من شجون الكلام» وهو تاريخ عام للاسلام ويتضمن ثلاثة اقسام: قسم خاص بتاريخ المشرق الاسلامى لا يزال مخطوطا ، وقسم خاص بتاريخ اسبانيا الاسلامية والمسيحية نشره المستشرق الفرنسى ليفى بروفنسال، وقسم ثالث خاص بتاريخ المغرب نشره الاستاذان الدكتور احمد مختار العبادى ومحمد ابراهيم الكشانى. وقد افادنى هذا الكتاب وخاصة القسم الخاص بتاريخ اسبانيا. وهو عبارة عن تاريخ عام للاندلس منذ الفتح الاسلامى حتى عصر المؤلف فى ق ٨ الهجرى كما أنه يحتوى على مختصر لتاريخ الممالك الاسبانية المسيحية المعاصرة مثل قشتالة واراغون والبرتغال .

ومن مؤلفات ابن الخطيب التى رجعت اليها ايضا كتاب «نقاضة الجراب فى غلالة الاغتراب» وهو يصور حياة ابن الخطيب فى فترة نفيه الى المغرب وقد ذكر فيه مشاهداته فى تلك البلاد ، واحداثها السياسية. وقد قام الاستاذ الدكتور احمد مختار العبادى بنشره (القاهرة ١٩٦٧) حيث زوده بالكثير من الحواشى والتحقيقات

والدراسات القيسمة التي أفدت منها كثيرا في هذه الرسالة وخاصة في دراسة العلاقات بين غرناطة وفاس .

وهناك أيضا كتاب « كناسة الدكان بعد انتقال السكان » ويشتمل على مجموعة من الرسائل السلطانية على لسان سلطان غرناطة موجهة الى سلطان فاس . من املاء لسان الدين بن الخطيب ، ومنها يستطيع المؤرخ ان يتتبع التغيرات الدبلوماسية للسياسة الغرناطية وتطور العلاقات بين غرناطة وفاس ، وقد نشره الدكتور محمد كمال شبانة (القاهرة ١٩٦٦) .

كذلك فقد اصدر الدكتور محمد الشريف قاهر ديوان ابن الخطيب المسمى « الصيب والجهام والماضي والكهام » وقد افدت منه كثيرا في دراسة بعض جوانب الحياة الاجتماعية والسياسية والأدبية في المملكة .

واخيرا نذكر لابن الخطيب الرجز المسمى « برقم الحلل في نظم الدول » ويتناول تاريخ الدول الاسلامية ومن بينها مملكة غرناطة ، وهذا الكتاب طبع في تونس ، وكثير من المؤرخين يخلطون بينه وبين كتاب الحلل المرقومة في اللع المنظومة وهو كتاب اخر لابن الخطيب عبارة عن ارجوزة من الف بيت في اصول الفقه (١) .

ومن المصادر التي افادتني فائدة كبرى في هذه الرسالة الكتب التي وضعها عبد الرحمن بن خلدون (٧٣٢-٨٠٨هـ-١٣٣٢-١٤٠٦م) وان كان ابن خلدون قد ولد في تونس فانه يعود الى اصل أندلسي ، وترجع اهمية كتاباته الى انه كان شاهد عيان لاحداث ذلك العصر فقد سافر الى الأندلس في عام ٧٦٤هـ / ١٣٦٣م في مهمة رسمية تتعلق بالعلاقات بين المغرب وقشتالة حيث التقى بملكها بيدرو القاسي في اشبيلية مقر اجداده وعرض عليه الملك الأسباني ان يبقى هناك وان يرد عليه كل

(١) راجع : د. احمد مختار العبادي : مؤلفات لسان الدين بن الخطيب في المغرب في مجلة Hes-
.péris 3-4 Trimestres Année 1959

املاك اسرته، ولكنه اعتذر - ورحل الى غرناطة وبى هناك فترة التقى خلالها بصديقه ابن الخطيب. ومن اهم الكتب التى صنفها ابن خلدون كتاب : «العبر وديوان المبتدأ والخبر فى تاريخ العرب والبربر ومن عاصرهم من ذوى السلطان الاكبر» (طبع هذا الكتاب فى سبعة اجزاء بالقاهرة (عام ١٢٨٤هـ) وقد افدت كثيرا منه وخاصة فى الجزء الاول المعروف بالمقدمة ، (قام بنشرها الاستاذ الدكتور على عبد الواحد وافى فى أربعة اجزاء) ، واستفدت كثيرا من هذه المقدمة فى دراسة خطط غرناطة من وزارة وقضاء وشرطة وحسبة ... الخ. اما الجزءان الرابع والسابع فقد خصص فيهما ابن خلدون اجزاء طويلة للحديث عن تاريخ اسرة بنى نصر وعلاقتها بدول المغرب.

هذا وقد ترجم المستشرق الفرنسى Guadefroy - Demombynes الجزء الخاص ببني الاحمر الى الفرنسية واسماه «تاريخ بنى الاحمر ملوك غرناطة (١) ولابن خلدون كذلك كتاب بعنوان «التعريف بابن خلدون ورحلته شرقا وغربا» يتضمن اخباره ورحلاته الى المشرق والمغرب. نشره الاستاذ محمد بن تاويت الطنجى (القاهرة ١٩٥١) وقد افادنى فائدة كبيرة فى ربط الاحداث التاريخية فى العالم الاسلامى شرقا وغربا فضلا عن معلوماته المفيدة عن المدن الغرناطية وتحديد مواقعها .

كذلك نشير الى اخيه يحيى بن خلدون الذى عاش فى كنف بنى عبد الواد بتلمسان والى فى تاريخهم كتاباً بعنوان «هغية الرواد فى ذكر الملوك من بنى عبد الواد» نشره الفريد بل. وقد افادنى هذا الكتاب فى دراسة العلاقات السياسية والادبية بين غرناطة وتلمسان فى عهد بنى عبد الواد .

كما افدت كثيرا من مؤلفات الامير النصرى اسماعيل بن الاحمر

M. Gaudefroy - demonbynes : Histoire des Benou L'Ahmar, rois (١) de Grenade, (Journal Asiatique, 9^e serie, t. XII Paris 1898).

(ت ٨٠٧هـ / ١٤٠٤م) نذكر منها «نثير فرائد الجمان في نظم فحول الزمان» الذي ضمنه اشعارا لبعض سلاطين بنى الاحمر ووزرائهم في جزء منه. وقد نشره د. محمد رضوان الداية (بيروت ١٩٦٧). وكتاب «مستودع العلامة» الذي رجعت اليه في الفصل الخاص بنظم الحكم.

ثم هناك كتاب «نزهة البصائر والابصار» (١) للقاضي ابي الحسن النباهي يتناول فيه تاريخ اسرة بنى نصر، وقد نشره المستشرق الالماني جوزيف مولر في كتابه المعروف باسم «نخب من تاريخ المغرب» (٢). وله ايضا «كتاب المراقبة العليا فيمن يستحق القضاء والفتيا» المعروف بتاريخ قضاة الاندلس، نشره المستشرق الفرنسي بروفنسال (القاهرة ١٩٤٨) وقد أفادني كثيرا وخاصة في الفصول الخاصة بالقضاء والحسبة والحياة الاجتماعية والاقتصادية.

كما رجعت الى كتاب الحلة السيرة لابن الابار (ت ٦٥٨هـ - ١٢٦٠م) والحلة السيرة، تعنى الثوب المخطط كناية عما به من ادب وشعر وتاريخ. وقد تناول فيه اخبار المغرب والاندلس منذ عهد الفتح الاسلامي الى منتصف القرن السابع الهجري. وقد رجعت الى الطبعة التي حققها الدكتور حسين مؤنس في جزأين (القاهرة ١٩٦٣) وهي مزودة بكثير من الدراسات والتحقيقات التي أفدت منها في الاحداث التي سبقت قيام مملكة غرناطة.

كذلك كان من الكتب التي استخدمت مادتها في هذه الرسالة كتاب «الانيس المطرب بروض القرطاس في اخبار ملوك المغرب وتاريخ مدينة فاس» المنسوب الى ابي العباس احمد بن ابي زرع (ت في النصف الاول من ق ٨هـ / ١٤م) والكتاب

(١) مخطوط الاسكوريال رقم ١٦٥٣.

(٢) انظر: Beitrage Zur geschichte Der Westlichen Araber (Munchen 1866).

يتناول تاريخ المغرب الأقصى من سنة ١٤٥هـ الى سنة ٧٢٦هـ اى أنه يشتمل على تاريخ الإدارة ودولة زناتة ثم دولتى المرابطين والموحدين ، واخيرا دولة بنى مرين ، وقد رجعت الى طبعة فاس سنة ١٣٠٥هـ واستفدت من الكتاب فى دراسة العلاقات بين مملكتى ، غرناطة وفاس وتطورها .

ومن المصادر المهمة التى رجعت اليها ايضا كتاب «البيان المغرب فى اخبار الاندلس والمغرب» لأبى العباس احمد بن عذارى المراكشى (كان حيا سنة ٧١٢هـ) وهو تاريخ عام للمغرب والاندلس منذ الفتح الاسلامى حتى بداية عصر بنى مرين ويقع فى عدة اجزاء رجعت الى الجزء الثالث منها الذى نشره امبروسى اويشى ميراندا ومحمد بن تاويت الطنجى ومحمد ابراهيم الكتانى (تطوان ١٩٦٠) ويتحدث عن تاريخ الموحدين وقد اسهب المؤلف فى ذكر دولة الموحدين والنوكلات التى قامت على انقاضها بعد هزيمة العقاب ومنها دولة بنى الاحمر فى غرناطة.

ثم هناك كتاب «المغرب فى حلى المغرب» لابن سعيد المغربى (ت ٦٨٥هـ/١٢٧٤م) وهو كتاب تضافرت على كتابته اسرة غرناطية من المؤرخين هى اسرة بنى سعيد فى مدة استغرقت مايزيد عن مائة عام وكان ابو الحسن على هذا هو اخر افراد هذه الاسرة الذى اكمل هذا الكتاب واخرجه فى صورته النهائية وقد نشر الدكتور شرقى ضيف بعض اجزاء من المغرب فى حلى المغرب بنفس العنوان فى مجموعة «ذخائر العرب»، وترجع اهمية كتب ابن سعيد الى انه كان معاصرا للاحداث، وقد استفدت منه كثيرا فى وصف مدن مملكة غرناطة وفى تراجم رجالها من سياسيين وادباء وغيرهم.

ولابن سعيد كذلك كتاب يسمى اختصار القدح المعلى فى التاريخ المحلى.

اختصره ابو عبد الله محمد بن عبد الله بن خليل وقام الاستاذ ابراهيم الابيارى بتحقيقه (القاهرة ١٩٥٩) وقد افادنى هذا الكتاب فى الجانب السياسى.

(٤) الموسوعات :

ومن الموسوعات المهمة التي امدتني بالكثير من المعلومات كتاب «نفع الطيب من غصن الاندلس الرطيب وذكر وزيرها لسان الدين بن الخطيب» لاجمء المقري (ت ١٠٤١هـ / ١٦٣١م) وعلى الرغم من ان الكتاب غير منظم فى سرد المعلومات الا أنه يعتبر من أهم المصادر فى تاريخ المغرب والاندلس اذ احتفظ لنا بالكثير من النصوص التي فقدت اصولها. وقد رجعت الى طبعة الشيخ محى الدين عبد الحميد فى عشرة اجزاء وقد افادنى كثيرا فى كل فصول الرسالة.

ومن الكتب التي وضعها المقري ايضا وافدت منها كثيرا كتاب «ازهار الرياض فى اخبار القاضى عياض» وقد توفى القاضى عياض موضوع هذا الكتاب (عام ٥٤٤هـ) وكان قاضيا لمدينة سبتة على عهد المرابطين . غير ان المقري لم يقصر الكتاب على اخبار القاضى عياض فقط بل تناول احداثا مهمة فى الاندلس لم ترد فى كتابه الآخر نفع الطيب.

ومن الموسوعات العامة التي رجعت اليها كذلك كتاب «صبح الاعشى فى صناعة الانشا» لاهى العباس احمد القلقشندى (ت ٨٢١هـ / ١٤١٨م)، والكتاب كما هو واضح من عنوانه يتحدث عن صناعة الانشا والمراسلات السلطانية ، وقد تضمن اخبارا مهمة عن غرناطة نقل معظمها عن العمري كما وصف لنا الطريقة التي كانت تتبع فى ديوان الانشاء فى غرناطة، والكتاب يقع فى اربعة عشر جزءا (مجموعة تراثنا بالقاهرة).

٥- الكتب الجغرافية :

من الكتب الجغرافية التي افادتنى كثيرا فى هذه الرسالة كتاب «المغرب وأرض السودان ومصر والاندلس» عن «نزهة المشتاق فى اختراق الآفاق» للشريف الادريسى (ت ٥٤٨هـ / ١١٥٤م) وعلى الرغم من ان هذا الكتاب يرجع الى فترة

متقدمة عن موضوع دراستى الا انه قد احتفظ لنا بالكثير من المادة الجغرافية الخاصة بغرناطة وقد نشره دوزى ودى خوية (لينن ١٨٦٦). وكتاب «معجم البلدان فى معرفة المدن والقرى والخراب والعمار والسهل والوعر فى كل مكان» لياقوت الحموى (ت ٦٢٦هـ / ١٢٢٩م) وهو مرتب على حروف المعجم ويقع فى ثمانية اجزاء فى اربعة مجلدات (القاهرة ١٩٠٦) و «مراسد الاطلاع على اسماء الامكنة والبقاع» للبيغدادى (ت ٧٣٩هـ / ١٣٣٨م) القاهرة ١٩٥٤، وكتاب مسالك الأبصار فى ممالك الامصار» لابن فضل الله العبرى «ت ٧٤٢هـ / ١٣٤١م» وقد احتفظ لنا بالكثير من اخبار الزراعة والصناعة والمعلومات الجغرافية عن مملكة غرناطة. وقد نشر الجزء الخاص بآفريقية والمغرب والاتدلس الاستاذ حسن حسنى عبد الوهاب بتونس^(١). وكذلك كتاب «الروض المعطار فى خبر الاقطار» للحميرى (ت فى اواخر القرن التاسع الهجرى» وقد امدنا بالكثير من المعلومات عن غرناطة العاصمة ومدن المملكة وقراها. (نشر المستشرق ليفى بروفنسال - القاهرة ١٩٣٧).

٦- المراجع العربية الحديثة :

اما المراجع العربية الحديثة فهى كثيرة ومتنوعة ويأتى فى مقدمتها بلا شك الكتب والبحوث القيمة التى وضعها اساتذتى الذين تخصصوا فى هذا الميدان امثال: الاستاذ الدكتور احمد مختار العبادى والاستاذ الدكتور سعد زغلول عبد الحميد والاستاذ الدكتور السيد عبد العزيز سالم وغيرهم، وقد اوردت ثبثا باسمائها فى اخر الرسالة .

(١) ترجم الكتاب الى الفرنسية المستشرق الفرنسي

Gaudefroy - Demombynes : Masalik al Absar Fi Mamalik Al Amsar (Paris 1927).

٧- المصادر والمراجع الاسبانية والاجنبية:

اما بخصوص المراجع الاسبانية والاجنبية، فقد رجعت الى الكثير منها، نذكر من اهمها المدونات التاريخية للملك اسبانيا مثل المدونه العامة الأولى لتاريخ اسبانيا (١) الذى كتب فى عهد الملك الفونسو العاشر (العالم El Sabio) وتحت اشرافه. وكذلك مجموعة المدونات المعاصرة للملك قشتالة التى ارخت لعهودهم على طريقة السنوات حتى عهد الملكين الكاثوليكين فرناندو وايزابيلا (٢)، ومجموعة المدونات الاسبانية التى نشرها J. de Mata Carriazo فى ثمانية اجزاء (٣) وحوليات مملكة أراجون للمؤرخ المعاصر ثوريتا (٤) واستطعت عن طريق الدراسة المقارنة بينها وبين المصادر الاندلسية المعاصرة ان اخراج بحقائق تاريخية ثابتة.

اما المراجع الاسبانية الحديثة فهى ايضا كثيرة واثبتتها فى قائمة المراجع وحسبى ان اشير هنا الى كتاب استاذى الدكتور احمد مختار العبادى : مملكة غرناطة فى عصر محمد الخامس (٥) ومختصر تاريخ اسبانيا لاجوادويليه (٦) وتلك الابحاث والدراسات القيمة التى قام بها لويس سيكو دى لوثينا وليوبولدو توريس بالباس

(١) Primera Cronica General, Publicada por Ramon Menendez Pidal (Madrid 1906).

(٢) Cronica de los Reyes de Castilla desde don Al Fonso El Sabio hasta los Reyes Catolicos don Fernando y Dona Isabel. (Biblioteca de Autores espanoles, edicion Don Cayetano Rosell. (Madrid 1955).

(٣) Coleccion de Cronicas espanolas ed J. de Mata Carriazo, 8 Vol 1940-1946.

(٤) Zurita "Jeronimo": Los Anales de la Corona de Aragon (Zaragoza 1688).

(٥) Dr. Ahmad Mujtar El Abbadi: El Reino de Granada en la época de Muhammad V (Madrid 1973).

(٦) Aguado Bleye: Manual de historia de Espana (Ladrid 1947).

وجورث مورينو وماريا خيسوس روبيرا وغيرهم والسو، نشرت فى المجلات العلمية المتخصصة مثل الاندلس Al Andalus وأرابيكا Arabica وهيسپيريس Hesperis وغيرها والتي أدرجتها فى ثبت المصادر والمراجع .

ومن الكتب الفرنسية نذكر «كتاب اسبانيا الاسلامية على عهد النصريين» لراشيل ارييه وقد قسمته الى جزء سياسى وآخر حضارى والتي أفدت منه فائدة عظيمة ^(١) الى جانب أبحاثها المختلفة عن غرناطة فى عصر بنى نصر.

(١) Rachel Arée : L'Espagne Musulmane Au Temps des Nasrides
(Paris 1973)

ملكة بنى نصر فى غرناطة

٦٢٩-٨٩٧ هـ / ١٢٣٢ - ١٤٩٢ م

مقدمة سياسية

قيام الدولة وتوطيد أركانها :

اهتز عرش الموحدين بعنف من تحت سادته من بنى عبد المؤمن على عهد الخليفة الناصر بعد الهزيمة التى منوا بها فى العقاب ^(١) Las Navas de tolosa أمام الجيوش الأسبانية والأوربية المتحالفة فى (١٥ صفر ٦٠٩ هـ / ١٦ يوليو ١٢١٢ م) "فضعفوا واختلقوا، فثارت الثوار وكثرت الغوار، واشتعلت للفتن النار، وطوت البلاد طي" برود الكفار" ^(٢). وبدأ لمجملهم فى الأقول، وضعفت سيطرتهم على ممتلكاتهم الواسعة، فلم يكن عجيبا إزاء كل هذا أن ينفرط عقد الأندلس، وأن ينتهز بعض أصحاب المطامع هناك هذه الفرصة، ويعلنوا استقلالهم عن السلطة الموحدية فى مراكش. وسارت الأمور فى الأندلس من سيء إلى أسوأ، وأخذت قواعده تخرج من قبضة الموحدين واحدة بعد الأخرى، ينتزع بعضها ابن هود ^(٣)، وينتزع النصارى البعض الآخر.

(١) عن تلك الموقعة انظر على سبيل المثال :

ابن عذارى: البيان المغرب، نشر امبروسى ويثى ميرانده الرباط ١٩٦٢ ج٢ ص ٢٤٠-٢٤٢، كذلك المسيرى: صلة جزيرة الأندلس نشر ليفى بروفتنصال (القاهرة ١٩٣٧) ص ١٣٧-١٣٨، ابن أبى ذرع: روض القرطاس (لأس ١٣٠٥) هـ ص ١٧٢.

A. Huici Miranda : De Alarcos a las Navas de Tolosa, en las grandas batallas de la Reconquista pp 217-327, Aguado Bleye: Manual de Historia de Espana, tomo 1, p 645, The Encyclopaedia of Islam. Art: Navas de Tolosa by : Lévi Provencal.

(٢) ابن الخطيب: أعمال الاعلام (الطبعة الثانية) بيروت ١٩٥٦ ص ٢٧٠ نشر ليفى بروفتنصال.

(٣) عن ابن هود وثورته انظر ابن سعيد : المغرب فى حلى المغرب (نشر شوقي ضيف (القاهرة ١٩٦٤) ج٢ ص ٢٥١-٢٥٢: ابن عذارى : البيان المغرب ج٢ ص ٢٥٥ وما بعدها، ابن خلدون (الجزء ٢) ص ١٦٨، ابن الخطيب: الاطالة (القاهرة ١٣١٩ هـ) ج٢ ص ٩٠، أعمال الاعلام ص ٢٧٨.

وأخذت حوادث الاندلس آنذاك تقدم للنوى الطموح من القادة والزعماء كثيرا من
فص الظهور والمغامرة .

فى تلك الاثناء ظهر محمد بن يوسف بن نصر وكان من أولئك القادة الشجعان ،
أشاد المؤرخون بشجاعته وجهاده فى مغامرة ^(١) العدو ، وقالوا بان هذه الصفات
عند الاندلسيين كانت هى الاساس عند اختيار حكامهم وملوكهم فى هذه الفترة
العصيبة ^(٢) .

نشأ محمد بن يوسف هنا فى وقت تفاقمت فيه الاحوال فى الاندلس ، واشتدت
الفتن ، فتزعّم الأمر ، وانعقدت عليه الآمال فى جمع الشمل ورأب الصدع ، والتف
حوله الاصحاب والانصار ، أولا فى أرجونة موطن أسرته ، حيث يبيع له بعد صلاة
الجمعة يوم ٢٦ رمضان عام ٦٢٩هـ / ١٢٣١ م ثم مالبثت دعوته ، أن سرت فى
الجهات المجاورة لأرجونة ^(٣) .

وفى اول رمضان ٦٣٤هـ / ٢٩ ابريل ١٢٣٧ م هاجم اهل غرناطة - بقيادة ابن
خالد - عتبة بن يحيى المغبلى والى ابن هود على المدينة ، واقتحموا عليه القصبه
والقصر وقتلوه ^(٤) . ثم دخلوا فى طاعة ابن الاحمر وبعثوا اليه ببيعتهم ^(٥) . ولى
ابن الاحمر دعوتهم وتوجه الى المدينة فدخلها عند مغيب شمس يوم من أيام شهر
رمضان عام ٦٣٥هـ / ابريل ١٢٣٨ م ، والمؤذن يؤذن لصلاة المغرب . ونزل بجامع
القصبه ثم أمّ الناس لصلاة المغرب ، وبعد الصلاة توجه الى قصر باديس والشموع

(١) انعكست كلمة مغاور بمعناها وللظها الى اللغة الاسبانية باسم: Almogavar وتعنى المحارب الذى يغير على
الحدود أو لقرصان البحر انظر : د. احمد مختار العبادى "دراسات فى تاريخ المغرب والاندلس (الاسكندرية ١٩٦٨) ص
٢٧١ ح ١ وكذلك :

Cominas: Diccionario Critico etimologico de la lengua
Castillana, Vol. 1, Berne 1954, Leopoldo de Eguilaz:
Glosario etimológico de las palabras espanolas p 233.

(٢) المقرئ : نفع الطيب ج١ ص ٢٠١ .

(٣) ابن خلدون : المعبرجاء ص ١٦٩-١٧٠ .

(٤) ابن عذارى : البيان المغرب ج٢ ص ٣٣٦ . مؤلف مجهول : اللخيرة السنية ص ٦٠ .

(٥) ابن الخطيب : الاحاطة (القاهرة) ج٢ ص ٦٥ اللوحة الهدية ص ٢٥ .

بين يديه ونزل به ، ومنذ تلك اللحظة أصبحت غرناطة ، عاصمة دولته ، ومقر حكومته ^(١). وأختار لمقره برجاً زيرياً قائماً على ضفة نهر حدره Darro اليسرى فوق تل تربته حمراء شديدة الشبه بقرية رباط شالة ^(٢) ، أو مدينة مراكش ، التي لها لون صداً الحديد الأحمر . ولهذا كان هذا الحصن يعرف من قديم بالقلعة الحمراء أو بالحمراء دون تحديد وليس ثمة علاقة بين اسمي ابن الأحمر والحمراء ، والامر لا يعدو أن يكون مجرد مصادفة وتشابه اسماء فالأول يرجع الى لون شعر جده ، والثاني الى لون قرية أرضه ، ولكن لم يلبث الاسمان ان ارتبط كلاهما بالآخر بعد ذلك حتى صار بنو الأحمر والحمراء قلباً وقالبا فاتخذوا من اللون الأحمر شعاراً لهم في كل حياتهم ^(٣).

لم يكد ابن الأحمر يستقر في عاصمته الجديدة ، حتى توجه الى المرية ليفتتحها من يد حاكمها أبي عبد الله محمد بن الرميى ^(٤) . وقام بحصار المدينة فلما طال أمده ، اتفق الطرفان على عقد الصلح بينهما على ان يسلم ابن الرميى المدينة لابن الأحمر ويسمح له بركوب البحر بأمواله وأهله وولده وقد تولى عقد هذا الصلح محمد بن مفضل بن مهيب اللخمي ، الذي منحه الغالب بالله امتيازاً باعفائه من دفع الضرائب على ممتلكاته في ١٠ شوال عام ٦٣٥هـ / ٢٥ مايو ١٢٣٨ جزءاً له على دوره الايجابي في حل هذه المشكلة ^(٥) .

(١) ابن الخطيب ، الاطاحة (القاهرة) ج ٢ ص ٦٥ ، اللوحة البدرية ص ٣٥ .

(٢) شالة : هي الجبهة الملكية لبنى مرين و تقع بجوار مدينة سلا على وادي لبي الرقاق خارج مدينة الرباط عاصمة المغرب حالياً .

(٣) انظر الفصل الخاص بالسلطان .

(٤) هو أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن يحيى الرميى ، وأصل بني الرميى من بني أمية أمراء الاندلس وخلفائه ، وينسبون الى وميمة من أعمال قرطبة ، وكان ابن الرميى قد ولد على ابن هود مرسية - أحد ثوار الاندلس بعد هزيمة العقاب - فاستورزه ولقبه بلقب الزاقيين وصرف اليه سياسته ، وآل أمره معه الى أن اغراه ، بأن يحصن قلعة المرية ويجعلها له عدة ، وهو يبقى ذلك لنفسه " ، وانتهى الامر بفتحها الى قيامه بقتل سيده بسبب النزاع على جارية رومية في ٢٤ - جمادى الأولى عام ٦٣٥ / ٢١ يناير ١٢٣٧ انظر : ابن سعيد ، المغرب ج ٢ ص ١٩٨ - ١٩٩ ترجمة رقم ٤٨٢ ، ابن خلدون : البيان المغرب ج ٢ ص ٣٣٥ و ٣٣٧ ، ابن خلدون : العبر ج ٤ ص ١٦٩ ، مؤلف مجهول : اللخمي المتية ص ٦٠ ، القرطبي : نفح الطيب ج ١ ص ٤٢٢ ، ج ٥ ص ٧٧ ، ج ٦ ص ٢٠٨ .

(٥) ابن الخطيب ، الاطاحة (مخطوط الاسكوريال) لوحة رقم ٤٠ - ٤١ .

وفى مالفقة حاول عبد الله بن ذنون الاستقلال بالمدينة بعد موت ابن هود . ولكن الاهالى بحكم جوارهم لابن الاحمر ثاروا ضده ، ومنعوه من القيام بهذا الأمر ، وبعثوا بسفارة الى ابن الاحمر فى عام ١٢٣٩/١٢٣٦ المبايعته ، أما ابن ذنون فانه بعد ان قبض عليه وسجن وصودرت أمواله وعذب ، انتحر فى السجن^(١) .

وكان استيلاء محمد بن الاحمر على هذين المينامين الهامين : المرية ومالفقة من اكبر العوامل التى ساعدت على تدعيم قيام هذه الدولة الناشئة لما لهما من أهمية عظيمة فى المجالين التجارى والبحرى .

ولقد واجهت ابن الاحمر الذى لقب بالشيخ العديد من العقبات الداخلية - والخارجية التى هددت دولته وهى ما تزال فى دور التكوين . ففى الداخل كانت هناك مشكلة أصهاره من بنى اشقيلولة^(٢) ، الذين عاونوه فى ارساء دعائم دولته ثم مالبثوا ان انقلبوا عليه وثاروا ضده . وكذلك مشكلة نقص المال الذى كان فى حاجة ماسة اليه لتوطيد اركان دولته وتقوية دعائمها . فقد كان هناك سيل عارم من المهاجرين الى مملكة غرناطة من القواعد والمدن الاتدلسية التى كانت تسقط فى يد الاسبان ، وكان لابد له ان يقوم بالكثير من المشروعات الاقتصادية التى تفى بحاجة السكان الذين اصبحت غرناطة تكتظ بهم ، كما انه كان بحاجة الى المال ليتمكن من دفع رواتب الموظفين فى الجهاز الادارى الذى كان ضروريا لتنسيق الاحوال فى مملكته الناشئة . كذلك كان لابد لتلك المملكة من جيش قوى يحمى حدودها من هجمات الاعداء ، وما كان يستتبع ذلك من اقامة القلاع والحصون والأسوار .

(١) ابن خنارى: البيان المغرب ج٣ ص ٣٤٥ ، النباهى : الرتبة العليا: ص ١١٣-١١٤ .

(٢) اختلف المؤرخون فى أصل بنى اشقيلولة، فبينما تشير بعض المصادر إلى أنهم أسرة من أصل عربى تنسب الى قبيلة لحيب (الاحاطة مخطوط الاسكوريال) لوحة ٢١٤) إحدى بطون القبيلة العربية كندة، نجد أن بعض المصادر الاخرى تشير الى أن بنى اشقيلولة أسرة من المولدين من أهل أرجونة ويذكرون أن اشقيلولة Ashkilula ليس اسما عربيا ، وإنما من أصل اسباني . كذلك اختلفت المصادر فى كتابة اسم اشقيلولة فالبعض يكتبها بكسر الالف والبعض يفتحها ، وهناك من يكتبها بدون الف ، انظر : ابن الخطيب : نقاضة الجراب ، نشر د . احمد مختار "عبادى ص ٣٣٦ ج ٧ ، اعمال الاعلام، ص ٢٨٧-٢٩١ .

ولكنى يحصل ابن الأحمر على الاموال اللازمة لكل هذا ، لجأ الى عدة وسائل منها مصادرة اموال المشرفين وممتلكاتهم مبتدئاً بمحمد بن عروس المشرف على المرية^(١). كذلك لجأ الى ملوك المسلمين في الدول المجاورة مثل ملوك الدولة الحفصية في تونس يبايعهم في مقابل الحصول على مساعداتهم المالية^(٢). وربما كانت حاجته الى المال هي التي دفعتته الى محاولته الفاشلة لاحتلال مدينة سبته سنة ١٢٦٠/٦٥٩ التي كانت تشتهر بغناها نظراً لكونها ميناء الحرير والكتان ومقصد السفن والتجار من جميع انحاء العالم^(٣).

وفي الميدان الخارجي كانت هناك مشكلة الاسبان الذين وجدوا في محمد بن الاحمر قوة لها خطرها ، من ثم قرروا القضاء على حركته ، ولجأ هو امام هذا الخطر الداهم الى الاستعانة ببني مرين في المغرب ، ليعضدوه في صراعه مع مملكة قشتالة. ولما تبين له أنه لن يستطيع أن يصمد امام عدااء هذه المملكة أثر مهادنتها وعقد السلم معها في عام ١٢٤٣/١٢٤٥ لمدة عشرين عاماً ، على أن يحكم ابن الاحمر مملكته وأراضيه باسم ملك قشتالة فرناندو الثالث ، وأن يؤدي له جزية سنوية مرتفعة ، وأن يعاونه في حروبه ضد اعدائه من المسلمين والمسيحيين ، فيقدم له عدداً من الجنود كلما طلب منه ذلك ، وان يشهد اجتماع مجلس البلاط القشتالي بوصفه: اميراً تابعاً للعرش القشتالي^(٤). ووضع هذا الاتفاق موضع التنفيذ حينما شارك ابن الاحمر ملك قشتالة في حصاره لا شبيلية حتى سقطت في ٣ شعبان ٦٤٦/نوفمبر ١٢٤٨^(٥).

(١) ابن عذاري ، البيان المغرب ج٢ ص ٣٤٥ وحول المشرف انظر الفصل الخاص بالحكم المحلي في الاتاليم .

(٢) ابن الخطيب ، الاعاظة (القاهرة) ج٢ ص ٦٢ ، اللوحة ص ٢١ .

(٣) انظر Antonio Ballesteros: Sevilla en le siglo XIII PP 105-106.

(٤) انظر Prieto y Vives: De Como debio nacer el rieno d Granada p 14.

La formacion del rieno de Granada p 13.. Aguado Bleye: Manual de Historia de Espana t. 1, p 592.

(٥) ابن عذاري ، البيان المغرب ج٢ ص ٢٨٥ .

وفى ٢٩ جمادى الثانية ١٢٧٢/٦٧١ توفى محمد الاول بن الاحمر على أثر سقطة من جواده، وكان قد عاد من فوره بعد موقعة استطاع فيها ان يرد جمعا من الخوارج الذين حاولوا القيام ضده (١) .

وكان محمد بن الاحمر (الشيخ) قد أخذ البيعة لولده محمدا قبل وفاته فأضفى بذلك على أسرته مبدأ الملكية الوراثية (٢) .

اعتلى محمد الثانى العرش (جمادى الثانية ٦٧١/ديسمبر ١٢٧٢ - شعبان ٧٠١/مايو ١٣٠٢) وعرف باسم الفقيه لانتحاله طلب العلم أيام أبيه (٣) ، ولاشتغاله بالفقه زمنا فى صباه (٤) . ولانه كان يقرأ الكتاب بين أهل بيته ويطالع كتب العلم (٥) . وهو الذى رتب رسوم الملك للدولة ووضع ألقاب خدمتها، ونظم دواوينها وجبايتها ، هذا الى جانب اعتنائه بالجيش وخاصة فرق الفرسان (٦) . - وكان قوى العزم واسع الاقبح بعيد الهمة ، سياسيا بارزا ، موفور الدهاء طويل الحنكة ، أدبيا عالما ، يقرض الشعور ويجالس العلماء والادباء والأطباء والمنجمين والحكماء والكتاب والشعراء (٧) .

وواجهت الفقيه ثلاث مشكلات معضلات: الخطر الاسباني الذى فغرفاه لالتهام مابقى من بلاد الاندلس . ولكنه تمكن من الانتصار عليهم فى عدد من المواقع، وأنتهز فرصة وفاة ملكهم سانشو الرابع (١٢٩٥-١٣١٢م) وتولية ابنه فرنانسبور الرابع الذى تصفه المصادر بعدم الجدارة لصغر سنه ، ونازل مدينة قيجاطة Quesada

(١) ابن الخطيب : الاحاطة (القاهرة) جزء ٢ ص ٦٦ ، اللوحة ص ٣٦ .

(٢) ابن الخطيب : الاحاطة (القاهرة) جزء ٢ ص ٦٥ ، اللوحة ص ٣٦ .

(٣) ابن خلدون : العبر جزء ٧ ص ١٩١ .

(٤) الزركلى : الاعلام جزء ٣ ص ٩٧٤ .

(٥) ابن خلدون : العبر جزء ٤ ص ١٧٢ .

(٦) النباهى : نزعة البصائر والاهصار فى :

Muller: Beitrage zer Geschichte der Westlichen araber (Munchen 1866) p 117.

(٧) الصدى: الرالى بالوفيات جزء ١ ص ٢٠٦ ابن الخطيب : اللوحة ص ٢٨ . الاحاطة : عتاق) جزء ١ ص ٥٦٥ .

من أعمال جيان Jaen واستولى عليها عنوة مع كثير من الحصون ، واسكن بها جيشا من المسلمين ^(١) .

وفي عام ٦٩٩ هـ / ١٢٩٩ م نازل مدينة القبداق Alcaudete من أعمال قرطبة وتمكن من افتتاحها بعد حصار وقتال شديدين ، وياشر العمل في خندقها بيده فنزل الناس عن دوابهم وشاركوه العمل ^(٢) .

ثم كانت هناك مشكلة المرينيين الذين استعان بهم الفقيه تنفيذا لنصيحة والده ليشدوا من أزره في جهاده ضد المسيحيين ، فاذا بهم يطمعون في الأندلس بدورهم . ولكي يدفع هذا الخطر الداهم نجده يتحالف تارة مع اراجون او قشتالة ضد بنى مرين ثم لا تلبث أن تعود المياه الى مجاريها بين غرناطة وفاس . ولكن سرعان ما تعاود الفقيه الشكوك فيدير ظهره لبنى مرين ويتحالف مرة أخرى مع دول اسبانيا المسيحية وهكذا ^(٣) .

وأخيرا كانت هناك فتنة اقربائه من بنى اشقيلولة التي بدأت في عهد أبيه واشتدت في عصره ، وانتهى الأمر بهجرتهم في عام ٦٨٧ هـ الى مدينة القصر الكبير في شمال المغرب جنوب سبتة بأموالهم ورجالهم وأولادهم ^(٤) .

وتوفي محمد الفقيه في شهر شعبان عام ٧٠١ هـ / مايو ١٣٠٢ أثناء الصلاة بعد أن تمكن من تدعيم دولته داخليا وخارجيا ^(٥) . خلف الفقيه ولده أبو عبد الله محمد (شعبان ٧٠١ / مايو ١٣٠٢ - شوال ٧٠٨ - أوائل ١٣٠٨) وقد قمرس على

(١) ابن الخطيب : الاطاحة (منظرط الاسكوريال) لرحلات ٤٩-٥٦ وكذلك : Melchor'Antuna: Conquista de Quesada y Alcaudete por Muhammad II de Granada, en Religion, Cultura 1932 XIX pp 338-351, XX, pp 61-70, 386-395., Aguado Bleye: Op. cit p 706, Dr. A.M. Al Abhady. El Reino de Granada en la epoca de Muhammad V, p 9.

(٢) ابن الخطيب : الاطاحة (عتان) ج ١ ص ٥٧٠ ، اللوحة ص ٤١-٤٢ .
(٣) انظر التفصيلات لى : ابن خلدون : المعبر ج ١ ص ١٧٢ ، ج ٢ ص ٨٩ ، ١٩١ ، ٢١٦ . ابن الخطيب : اللوحة ص ٤٤ مؤلف مجهول : الأخيرة السنية ص ١٥٩-١٧٠ .

(٤) ابن الخطيب : أعمال الاعلام (القسم الثاني) ص ٢٩٠-٢٩١ ، ابن خلدون : المعبر ج ٢ ص ٢١٦ .

(٥) ابن الخطيب : اللوحة ص ٤٥ .

شئون الحكم في عهد أبيه ، وبأشر الأمور بين يديه ، وأصيب بالعمى نظرا «لما أصلة السهر ومباشرة أنوار ضخام الشمع ، إذ كانت تتخذ له من جذوع الشجر في أجسادها مواقيت تخبر بانقضاء ساعات الليل ومضي الهزيع» (١) .

وفي عام ٧٠٥هـ / ١٣٠٥ م افتتح مدينة سبتة من يد أصحابها من بني العزفي وبعث بهم إلى غرناطة مما أدى إلى تدهور العلاقات بين غرناطة وفاس (٢) ، وفي عهده تحالف كل من فرناند والرابع ملك قشتالة وخايمي الثاني ملك أراجون لغزو مملكة غرناطة في وقت واحد ، على أن تقوم الجيوش القشتالية بمهاجمة مدينة الجزيرة الخضراء من الجنوب ، بينما تهاجم الأساطيل الأراجونية مدينة المرية من الشرق ثم يتقابل الجيشان في غرناطة العاصمة (٣) .

وحينما علمت غرناطة بهذا العدوان المشترك على أراضيها ثارت ثورة شعبية وسرعان ما اشتعلت نار الفتنة في عيد الفطر عام ٧٠٨ هـ بقيادة أبي الجيوش نصر بن محمد الفقيه ، ووثبوا بالوزير ابن الحكيم الرندي فقتلوه ونهبوا داره ، واعتقلوا السلطان محمدا وأجبروه على التنازل عن العرش ثم قاموا بنفيه إلى المنكب Almunecar ، وترجع أبو الجيوش نصر على عرض غرناطة، وفي المنكب أصيب السلطان المخلوع بالمرض فأعيد إلى غرناطة حيث توفي عام ٧١٣ هـ (٤) .

يصف لنا ابن الخطيب فترة حكم أبي الجيوش نصر فيقول " كانت أيامه كما شاء الله أيام نحس مستمر شملت المسلمين فيها الازمة" (٥) . إذ سرعان ما سقط عليه الشعب ، واضطربت الأمور في غرناطة ، فانتهاز فرناندو الرابع ملك قشتالة هذه الفرصة وقام باحتلال الجزيرة الخضراء في ٢١ صفر ٧٠٩ هـ ثم حاصر جبل الفتحة حتى أرغمه على التسليم في أواخر عام ٧٠٩ هـ / ١٣١٠ م ، وفي نفس الوقت الذي كان

(١) ابن الخطيب : اللعة ص ٤٧-٤٨ .

(٢) ابن الخطيب : اللعة ص ٥٣ ، ابن خلدون : العبر ج ٧ ص ٢٢٨-٢٢٩ ، النهاية : نزعة البصائر والابصار في Muller : op. cit., p 119-122.

(٣) د. أحمد مختار العبادي : دراسات في تاريخ المغرب والاندلس ص ٤٠٨ .

(٤) ابن الخطيب : الاطحة (عتان) ج ١ ص ٥٥٢-٥٦٤ ، اللعة ص ٥٤-٥٥ .

(٥) ابن الخطيب : اللعة ص ٥٧ .

يحاصر فيه ملك قشتالة جبل الفتح ، كان خايمي الثانى ملك أراجون يحاصر ثغر
 المرية فى أول ربيع الأول من هذا العام ، بإشارة من ملك قشتالة حتى يشغل القوات
 الفرناطية . وتمكنت المرية التى تعرضت لأقصى هجوم عرفتته فى تاريخها ، من
 الصمود ومن هزيمة جيش أراجون بقيادة شيخ الغزاة عثمان بن أبى العلاء ^(١) . "وما
 كاد أهل الاندلس يتنشقون ريح العافية حتى نجم شهاب الفتنة ونشأت ريح الخلاف "
 حينما أعلن الرئيس أبو سعيد فرج بن اسماعيل صاحب مالقة الثورة والعصيان على
 السلطة المركزية ، عندما بلغه أن السلطان أبا الجيوش نصر قد عقد السلم مع ملك
 قشتالة ، والتزم له بدفع الجزية . وقدم أبو سعيد ولده أبا الوليد اسماعيل للملك .
 وبعد فترة وجيزة تمكن أبو سعيد من الاستيلاء على المرية وبلش وبعض القواعد
 الجنوبية . وبلغت هذه الأنباء الى العاصمة وكان أهلها ساخطين على أبى الجيوش
 نصر ، فشاروا عليه فى ٢٥ رمضان ٧٠٩ هـ ولكن خانهم التدبير ، وبرز السلطان
 الى باب القلعة فلاذ الناس بديارهم وفر الداعون الى الثورة الى مالقة حيث حرضوا
 الرئيس أبا سعيد على السير الى العاصمة فأجابهم الى مطلبهم ، وفى الطريق
 اطاعته المدن والحصون التى مر بها ، والتقى مع أبى الجيوش نصر ، ودارت الدائرة
 على الأخير . فتوجه أبو الجيوش الى وادى آش مع أهله ، وولده ، واستمر الحال بين
 حرب وهدنة الى أن توفى الأخير فى عام ٧٢٢ هـ - وورى مقبرة السبيكة ^(١) .

(١) ابن الخطيب : الاحاطة (منا) ج١ ص ٥٥٢-٥٦٤ ، اللوحة ص ٦٢ ، ابن القاضى : درة المجال ج١ ص ٧١ وما
 بعدها ، د . احمد مختار العبادى : دراسات فى تاريخ المغرب والاندلس ص ٤٠٩-٤١١ . وليند من التفصيلات
 انظر :

Geronitno Zurita: Los anales de la Corona de Aragon I, p 435, Cronica
 de D. Fernando IV, Cap. XVII, Gimenez Soler: El Sitio de Almeria
 (1309) pp 386-392, Sanchez Albornoz: La Espana Musulmana, II, p
 386, Levi Provencal: Un Zagal hispanique sur l'expedition aragonaise
 de 1309 Contra Almeria, Al Andalus, Vol. VI, fasc 2, 1941.

حيث أورد بروفنسال زميلا شعبيا اندلسيا لشاعر يدعى القيسى ، ورد فى مخطوط بعنوان "مفتاح الدين فى المجادلة
 بين النصارى والمسلمين " وكذلك

I.S. Allouche: La relation du Siege d'Almeria en 709, dans Hesperis
 (1933) t. XVI, p 122-138.

ولى ابو الوليد اسماعيل بن فرج (٧١٣-٧٢٥ هـ / ١٣١٤ - ١٣٢٥ م) مقاليد الأمور في غرناطة خلفا لابي الجيوش نصر ، وكان كما تصفه المصادر على سيرة حسنة اشدت في اقامة الحدود ، وإراقة المسكرات ، واعتنى بأهل بيت رسول الله صلى الله عليه وسلم . وحظر تجلى القينات للرجال في الولائم والاحتفالات وقصر طربهن على جنسهن ، وأخذ يهود الذمة بالتزام سعة شهرهم ليقضوا حقهم في المعاملة وهي شواشي صفر^(١) . وفي عهده قام القشتاليون بهجوم ضخم على غرناطة نفسها بجيش تحت قيادة دون بدور Don Pedro ودون خوان Don Juan الوصيان على عرش الفونسو الحادي عشر ، ولكن هذا الهجوم انتهى بمقتل الاميرين القشتاليين في مروج غرناطة عام ٧١٩ هـ / ١٣١٩ م . وتذكر المصادر الاسبانية أن هذين الأميرين ماتا ميتة طبيعية في هذه المعركة ، حيث أن بدور مات بالسكتة القلبية بينما توفي خوان متأثرا بالحر والعطش ، وهو ما يخالف الواقع^(٢) . ويطلق على هذه المعركة اسم موقعة المرج^(٣) .

ثم مالبثت ان توفيت الملكة ماريا دي مولينا Maria de Molina جدة الملك القاصر الفونسو الحادي عشر والوصية على العرش ، وأدى موتها الى قيام منازعات بين أمراء قشتالة مثل دون خوان مانويل Don Juan Manuel ودون فيليب^(٤) . فانتهاز ابو الوليد اسماعيل الفرصة وقام بالاستيلاء على بعض المدن القشتالية مثل بسطة Baza ، وأشكر Huescar حيث استخدم الغرناطيون المدفع لأول مرة عند منازلتهم لهذه المدينة الاخيرة^(٥) .

(١) ابن الخطيب : اللعة ص ٥٧ - ٦٤ ، النباهي : نزهة البصائر في : Muller Op; Cit., p 123-125.

(٢) ابن الخطيب : اللعة ص ٧١ ، النباهي : نزهة البصائر في Muller : Op. Cit. p 128

(٣) د. العبادي : دراسات في تاريخ المغرب والاندلس من ٤١١-٤١٢ وكذلك : Gimenez Soler: La expedicion a Granada de los infantes, Don Juan y DOn Pedro en 1319, R.A.B.M., 1904, PP 24-36 & DR. A.M. Al Abbadi :Op. Cit. p12.

(٤) يقول ابن الخطيب :

لله يوم المرج لا يمدت به ، أبهى الزمان وشفعته بشأن

(ابن الخطيب : ديوان الصيب والجهام ص ٥٩١)

(٥) انظر Cronica de D. Alfonso XI Cap XXVII, XXIX ,

(٦) ابن الخطيب : اللعة ص ٢٧ ، ابن خلدون : العبر ج٧ ص ١٨٨ وكذلك

J. Zarita: Anales 11, P 31, 99.

وانظر كذلك التعليق القيم الذي كتبه استاذنا الدكتور احمد مختار العبادي عن الاسلحة النارية في:

Hesperis 1959, 3-4, trimestres p 264 .

وبعد عودة السلطان اسماعيل منتصرا في تلك المعارك قتل بباب قصره عام ٧٢٥ هـ / ١٣٢٥ م بيد ابن عمه محمد بن اسماعيل المعروف بصاحب الجزيرة لنزاع بينهما^(١).

ترجع على عرش غرناطة أبو عبد الله محمد الرابع بن اسماعيل (٧٢٥-٧٣٢ هـ / ١٣٢٥ - ١٣٣٣ م) وتصفه المصادر بأنه كان عذب الشرائع ، حلوا ، شجاعا ، فارسا ، مقداما ، مغرما بالصيد ، يحب الادب ، الشعر^(٢) . وفي عهده قامت الفتنة بين وزيره محمد بن احمد بن المحروق ، وشيخ الغزاة أبي سعيد عثمان بن أبي العلاء مما دفع هذا الأخير الى أن يخرج غاضبا الى ساحل المرية ، وجمع حوله الانصار "فاعضل الداء وغامت سماء المحنة" واستدعى محمد بن فرج بن اسماعيل عم السلطان من تلمسان حيث كان لاجئا هناك ، وقام بدعوته في صفر ٧٢٧ هـ^(٣) وانتهاز القشتاليون هذه الفرصة ونازلوا ثغر بيرة Vera على حدود غرناطة الشمالية الشرقية ، واستولوا على عدد من الحصون التي تجاوره. فقد تمكن الفونسو الحادي عشر ملك قشتالة في حملته عام ١٣٢٧ م من الاستيلاء على Olvera , Ay- amonte, Alhaquin , Torre, Pruna^(٤).

ومن ناحية البحر استطاع اسطول قشتالي يقوده الفونسو خوفريه Alfonso Jofre de Tenorio ان يحرز النصر على الاسطول الغرناطي في مياه المرية ومالقة^(٥).

ورأى السلطان الغرناطي ان من الأفضل التفاهم مع الخارجين عليه ، وانتهى الأمر الى عقد هدنة مع شيخ الغزاة أبي سعيد الذي استقر بوادي آش باسم السلطان

(١) ابن الخطيب : اللوحة ص ٧٤ ، الاطالة (عتان) ج١ ص ٢٩٥-٤٠١ .

(٢) ابن الخطيب : اللوحة ص ٧٧ ، الاطالة ج١ ص ٤٥٠ ، النهاية : نزعة البصائر في. Muller: p 132

(٣) ابن الخطيب : اللوحة ص ٨٠ ، الاطالة (عتان) ج١ ص ٥٤٣-٥٤٤ ، احوال الاعلام ص ٢٩٦-٢٩٨ ، ابن خلدون

: المعبر ج١ ص ١٧٤ حيث يذكر ان محمد بن فرج استدعى من شلويانية وليس من تلمسان وقد أورد القلقشندي في

صبح الأهمشي (ج١ ص ١٨) نقلا عن العمري ان شلويانية كانت "معدا لارسال من يقضب عليه السلطان من اقاربه".

(٤) انظر Cronica de D. Alfonso XI, Cap LVII y LVIII, PP 207-208

(٥) انظر Cronica de D. Alfonso XI, Cap LIX, p 209

وتحت طاعته ، وعاد الامير محمد بن فرج الى العدة . ثم عبر السلطان البحر بنفسه في ١٤ ذى الحجة ٧٣٢ هـ الى المغرب ليستصرخ بنى مرين واجتمع مع سلطانهم في فاس حيث استقبله أحسن استقبال ، وأكرم وفادته ، وأجابه الى ما طلب ، وأرسل ولداه الى الاتدلس " وحياه بما لم يحب به ملك تقدمه من مقربات الخيل ، وخطير الذخيرة ، ومستجاد العدة " ونازل الجميع جبل الفتوح بقيادة الامير المريني ابي مالك ، ونجحوا في الاستيلاء عليه في ١٢ ذى الحجة عام ٧٣٣/١٣٣٣^(١) وبعدها هذا الفتح العظيم اعتزم السلطان محمد الرابع العودة بجنده الى غرناطة ولكن سرعان ما اغتاله في الطريق جماعة من المتآمرين عليه ، بتحريض بنى العلاء ، الذين توجسوا منه خيفة ، فقرروا التخلص منه ، وخلفه على عرش غرناطة ابو الحجاج يوسف الاول^(٢) .

عصر القوة والازدهار :

بدأ بتولية ابي الحجاج يوسف الاول (٧٣٢-٧٥٥ هـ / ١٣٣٣ - ١٣٥٤ م) عصرا ذهبيا في مملكة غرناطة ، فعلى عهده أسست المدرسة اليوسفية أو النصرية على يد حاجبه ابي النعيم رضوان عام ٧٥٠ هـ / ١٣٤٩ م ، واهتم بإنشاء المصانع^(٣) ، وتحصين البلاد فاقام الحصون نذكر منها على سبيل المثال حصن الببول Boul^(٤) ، وجند حصن جبل فارة بمالقة^(٥) ، ويأمر منه ادار ابو النعيم رضوان السور العظيم حول روض البيازين^(٦) . كما اضاف كثيرا من التشييدات الى قصر

(١) ابن الخطيب : اللوحة ص ٨٠-٨١ ، أعمال الاعلام من ٢٩٥-٣٠٤ ، رقم الحلل ص ١١٨ وابن بطرطة ، الرحلة ، ج٤ ، ص ٣٥٦ .

(٢) ابن الخطيب : اللوحة ص ٨٣ ، الاطاعة (عتان) ج١ ص ٥٤٨-٥٤٩ ، ابن خلدون : المعبر ج٧ ص ٢٦٣ ، ٢٦٤ ، ٣٧٢ ، النباهي : نزهة البصائر في Muller p 133

(٣) يقول ابن الخطيب في رثاء يوسف الاول :

تبكى عليك مصانع شيدتها بيض كما تبكى الهديل حمام

- ابن الخطيب : الاطاعة (مخطوط الاسكوريال) نسخة جاينجوش لوحات ٢٨٧-٢٨٩ .

(٤) ابن الخطيب : خطرة الطيف في : مشاهدات لسان الدين بن الخطيب في المغرب والاتدلس تحقيق د. مختار العبادي ، الاسكندرية ١٩٥٨ ، ص ٣١ .

(٥) ابن الخطيب : اللوحة ص ٩٦ .

(٦) ابن الخطيب : الاطاعة (عتان) ج١ ص ٥١٧ .

الحمرء تذكر منها باب الشريعة وبرج قمارش والحمامات السلطانية وقصر متشوكة وبرج الشريعة ومصلى البرطل^(١) .

واهتم السلطان ابو الحجاج يوسف الاول بأحوال شعبه، فكان يقوم برحلات لتفقد احواله^(٢) .

ومن الاحداث الجسام فى عهد هذا السلطان ذلك الخطب العظيم والنكبة الفادحة التى اجتاحت المشرق والمغرب على حد سواء، وهو الوباء العظيم أو الوباء الاسود الذى تفشى فى حوض البحر المتوسط عام ٧٤٩-٧٥٠/١٣٤٧-١٣٤٨ وراح ضحيته عدد عظيم من علماء الاندلس ورجال الدين والسياسة والأدب نذكر منهم الرئيس ابا الحسن بن الجياب استاذ ابن الخطيب. وقد اعطانا لسان الدين فى رسالة اسمها " مقنعة السائل عن المرض الهائل"^(٣) وصفا لظهور هذا المرض وملابساته واعراضه، وانتشاره بصورة سريعة، ثم تحدث عن كيفية علاجه والوقاية منه. كذلك تحدث شاعر المرية الكبير ابن خاتمة (٧٢٤-٧٧٠هـ) عن هذا المرض فى رسالة اسمها " تحصيل غرض القاصد، فى تفصيل المرض الرافد"^(٤) .

وقد تمكن ابو الحجاج يوسف من عقد اتفاق سلام مع قشتالة فى عام ١٣٣٤/٧٣٤^(٥) لكن هذا الاتفاق سرعان ما تحطم وبدأ الصراع بين غرناطة والمغرب من ناحية، وقشتالة تساندها اراجون والبرتغال من ناحية أخرى حول السيطرة على جبل طارق. وبدأت المعارك فى ربيع ٧٤٠هـ / ١٣٤٠ م وعلى الرغم من انتصار المسلمين فى بداية الأمر الا ان الموقف الجلى عن هزيمتهم فى ساحة طريف

(١) د. السيد عبد العزيز سالم: المساجد والقصور بالاندلس ص ١١٠-١١١ .

(٢) انظر : ابن الخطيب : خطرة الطيف ورحلة الشتاء والصيف فى مشاهدات لسان الدين بن الخطيب فى المغرب والاندلس ص ٢٥-٣٥ .

(٣) ترجمت هذه الرسالة الى الالمانية مع تحليل لتصرعها فى مجلة اكااديمية العلوم البافارية :

Bayeri sche Academie der Wessenschaft 1863 .

(٤) ابن خاتمة : مخطوط الاسكوريال رقم ١٧٨٥ (فهرس الفيزى) .

(٥) انظر التلخيص لى : Gimenez Soler: La Corona de Aragon y Granada, (1907) p 200 .

في ٧ جمادى الاولى عام ٧٤١ / اكتوبر ١٣٤٠ ، وتسمى هذه الموقعة في المصادر العربية باسم موقعة طريف اما المصادر الاسبانية فتطلق عليها اسم موقعة نهر سلاو La batalla del rio salado نسبة الى نهر مجاور لمدينة طريف كما يطلق عليها ايضا اسم موقعة الملوك الاربعة La batalla de los Cuatro reyes^(١) .

واتبع ملك قشتالة هذا النصر بالاستيلاء على قلعة يحصب وياغو كما حاصر الجزيرة الخضراء التي سقطت في يده عام ٧٤٤هـ / ١٣٤٤م . ثم عقدت معاهدة سلام بين قشتالة وغرناطة والمغرب مدتها عشر سنوات^(٢) .

وتوفي يوسف الاول قتيلا بيد رجل عمو في أول شوال ٧٥٥ / اكتوبر ١٣٥٤^(٣) وخلف يوسف الاول ولده محمد الغني بالله (٧٥٥-٧٦٠، ٧٦٣-٧٩٣ هـ / ١٣٥٤-١٣٥٩، ١٣٦٢-١٣٩١م) وفي عهده توطدت العلاقة بين غرناطة وفاس؛ ولكن لم يلبث ان راودت أبا عنان فارس سلطان المغرب فكرة غزو الاندلس والسيطرة على مضيق جبل طارق ، فرأى ان يتحالف مع بدرو الرابع ملك أراجون لتنفيذ ذلك^(٤) لكن وفاة السلطان ابي عنان الفجائية في عام ٧٥٩ هـ / ديسمبر ١٣٥٨^(٥) اوقفت كل هذه المشاريع وقام سلطان المغرب الجديد ابو سالم بالتحالف مع قشتالة وغرناطة ، وكانت الحرب بين قشتالة وأراجون في تلك الفترة على أشدها. وقام

(١) انظر: د. احمد مختار العبادي: دراسات في تاريخ المغرب والاندلس من ٤١٨-٤١٩ وكذلك

Cronica de Alfonso onceno, ed. Rosell p 323 & Canellas:
Aragon y la empresa del Estrecho. pp 28-32, Miguel Cuartero:
El Salado, revista "Ejercito" num. 13, Febrero 1941, Creasy: Las
batallas decisivas en la historia del mundo p 287.

A. Canellas: Op. cit., documento n. 17.

(٢) انظر :

(٣) ابن الخطيب : اللوحة ص ٩٧ .

(٤) ابن خلدون : العبر ج٧ ص ٣٠٤ ، د. احمد مختار العبادي : دراسات في تاريخ المغرب والاندلس ص ٤٢٤ وكذلك :

Capmany: Antiguos tratados de paces y alianzas entre algunos
reyes de Aragon y diferentes principes de Asia y Africa desde el siglo
XIII hasta el siglo XV p 18, Capmany: Memorias sobre la
marina, Comercio y artes de Barcelona, tomo III, p 202, t. IV p 121.

(٥) ابن خلدون : العبر ج٧ ص ٢٩٩ .

محمد الخامس بمساعدة حليفه ملك قشتالة باسطول حربي عبارة عن عشر شوانى بجميع بحارتها واسلحتها ، وسمح له باستخدام القواعد البحرية الغرناطية ^(١) . وفى تلك الاثناء وقع انقلاب فى مملكة غرناطة انتهى بخلع محمد الخامس وتولية اخيه ابي الوليد اسماعيل الثانى مكانه فى رمضان ٧٦٠هـ / ١٣٥٩م ^(٢) ، واستطاع محمد الخامس ان يفر الى المغرب وان يلجأ الى سلطانه ابي سالم المريني ^(٣) .

ولكن سرعان ما قام انقلاب آخر فى غرناطة أودى بالسلطان ابي الوليد اسماعيل الثانى فى شعبان ٧٦١هـ / يونيو ١٣٦٠ م وخلفه زوج أخته وابن عمه وقاتله ابو سعيد محمد البرمينجو El Bermejo الذى تحالف مع ارجوان ضد قشتالة التى كانت تربطها علاقة طيبة مع محمد الخامس ^(٤) . فقام بدرو الاول ملك قشتالة بعقد الصلح مع اراجون ليتفرغ لقتال غرناطة ^(٥) . وارسل فى طلب محمد الخامس ليساعده فى استرداد عرشه ، فعبر السلطان الغرناطى المخلوع الى رندة التابعة لبنى مسرين ^(٦) . وانتهى الامر باسترجاع محمد الخامس لمملكته بمساعدة حليفه بدرو القاسى بعد حروب ومعارك ابدى فيها الملك القشتالى ^(٧) .

(١) انظر : Lopez de Ayala: *Cronicas de los Reyes de Castilla* I, p 286.

Zurita: *Los anales de la Corona de Aragon* II, p 244 .

(٢) انظر التفضيلات فى : د. احمد مختار العبادى : فترة مضطربة فى تاريخ غرناطة . صحيفة المعهد المصرى للدراسات الاسلامية بدمشق المجلد السابع ١٩٥٩ .

(٣) ابن خلدون : المعبر ج٧ ص ٣٠٦ ، ٣٠٩ ، المقبرى : تلغ الطيب ج٧ ص ٢٣-٢٥ ، ازهار الرياض ج١ ص ٢٠٣-٢٠٧ .

(٤) انظر : Bleda: *Cronica de los Moros de Espana*, p 537, Ayala: *Op. cit.*, I p 326 .

Ayala : *Ibid.*, I p 326.

(٥) انظر :

(٦) ابن الخطيب : نقاضة الجراب : ص ١٨٤ ، ٢٨٥ .

(٧) ابن الخطيب : اللوحة ص ١١٧ وكذلك

Bleda: *Op. cit.*, p 538.

Ayala : *Op. cit.*, I p. 340.

وانتهز محمد الخامس فرصة اشتعال الحرب الاهلية فى قشتالة وقام بعقد حلف مع ملك البرتغال فرناندو الاول ، وسلطان المغرب عبد العزيز بن ابي الحسن المرينى (٧٦٨-٧٤٤هـ / ١٣٦٦-١٣٧٢م) على ان يقوم ملك المغرب بالهجوم على قشتالة من جهة غاليسيا شمالا ^(١) . بينما يهاجم سلطان غرناطة مدينة الجزيرة الخضراء جنوبا بمعاونة اسطول المغرب ^(٢) ، ونجحت الخطة وسقطت الجزيرة الخضراء فى ايدى المسلمين عام ٧٧٠ هـ / ١٣٦٩ ، وقام السلطان محمد الخامس بتدمير حصونها واسوارها خوفا من سقوطها فى يد العدو مرة أخرى ^(٣) .

وانتهت تلك الاحداث بعقد صلح دائم بين قشتالة وأرجوان وغرناطة والمغرب فى عام ٧٧١ هـ / ١٣٦٩-١٣٧٠ م حيث تبودلت السفارات الودية والهدايا بينهم ^(٤)
عصر الاضمحلال والسقوط:

بعد وفاة السلطان محمد الخامس فى عام ٧٩٣ هـ / ١٣٩١م تعاقب على عرش غرناطة عدد من السلاطين الضعاف، وقاست المملكة الكثير من الدسائس والفتن والمؤامرات حول العرش . وفى عام ٨٢٢ هـ / ١٤١٩م ثار الامير محمد التاسع بن نصر المعروف بالأيسر على سلطان غرناطة الشرعى محمد الثامن بن يوسف الثالث الملقب بالصغير واستطاع ان ينتزع العرش منه بمساعدة بنى السراج ^(٥) ، ولكن محمد الصغير خلعه واستعاد منه الملك عام ٨٣١ هـ / ١٤٢٧م. ثم صالبت ان ثار الايسر مرة أخرى وتمكن من هزيمة الصغير واستعادة العرش منه عام ٨٣٤ هـ / ١٤٣٠م

Ayala: Op. cit., 11 p 7-10

(١) السطر:

(٢) ابن الخطيب : الاطحة (القاهرة) ج٢ ص ٥٦-٥٨ .

(٣) ابن خلدون: العبر ج٢ ص ٣٢٧-٣٢٨ .

(٤) د. احمد مختار العبادى: دراسات فى تاريخ المغرب والاتلس ٤٤٦-٤٤٧ .

(٥) بنو السراج ينسبون فى الاصل الى قبيلة قضاة اليمنية . وقد عهد اليهم الامويون حراسة سواحل القليم بهجابه

Pechina فى شرق الاتلس . وظهر اسم هذه الاسرة بوضوح حينما لعبت دورا بارزا فى السياسة

الغرناطية فى القرن التاسع الهجرى (١٥ م) انظروا : الحميرى: الروض المعطار ص ٣٧، د. احمد مختار العبادى، فترة

مضطربة فى تاريخ غرناطة ، صحيفة معهد الدراسات الاسلامية بعلربد ١٩٥٩ .

بمؤازرة ملك قشتالة خوان الثاني، وسلطان تونس ابي فارس الحفصي . وكان خوان الثاني منذ عام ٨٣٣هـ / ١٤٢٩م - حين توجه اليه سفراء السلطانين المتنازعين : الأيسر والصفير لكسب تأييده - قد عزم على شن الحرب ضد غرناطة لانتزاعها نهائيا من ايدي المسلمين ، ولكن نزاعه مع أرجوان وناقارا اضطره الى ارجاء خطته^(١) على انه انتهى اخيرا الى عقد الهدنة مع اراجون وناقارا وساء ، ان سلطان غرناطة محمد الأيسر لم يف بوعوده له من اعلان الخضوع لقشتالة بعد انتصاره على غريمه محمد الصفير ، وكان خوان الثاني قد بعث بسفيره -لوبي الفونسو -Lope Al-fonso الى بلاط غرناطة كي يستحث سلطانها على اعلان تبعته لقشتالة ، وتسليم بعض الحصون والقلاع اليه^(٢) . ولما رفض الأيسر هذا الأمر وقعت بعض الحروب بين الجانبين. ولم تمض بضعة اعوام اخرى حتى دبرت مؤامرة جديدة انتهت بتولي امير يدعى أبا الحجاج يوسف بن المول العرش، وتسميه المصادر الاسبانية Abenalmao . وكان أميرا وافر الثراء، أرسل الى ملك قشتالة خوان الثاني يطلب مساعدته في تولي العرش ، ويتعهد له بأن يحكم باسمه ، وتحت طاعته ، وان يحارب معه ضد اعدائه، وان يؤدي له جزية سنوية، وان يشهد اجتماعات مجلس البلاط القشتالي، فأجابه خوان الى دعوته وعقدت معاهدة بين الجانبين تحمل هذه الشروط^(٣) .

ولم يستمر يوسف في الحكم طويلا اذ ان هذه التبعية الاقطاعية التي عقدها مع المسيحيين جعلته غير محبوب لدى أهل غرناطة ، فقاموا بالثورة ضده، ووضعوا محمد التاسع على العرش للمرة الثالثة . وقد طالت هذه الفترة من حكم محمد

(١) انظر: Luis Seco de Lucena: Las Campanas de Castilla Contra Granada en el ano 1431 pp 79-120 .

صحيفة المعهد المصري للدراسات الاسلامية بدمشق ، المجلد الرابع - المجلد ١-٢ / ١٣٧٥ / ١٩٥٦ .

(٢) انظر : Ibid., Alvar-Garcia de Santamaria: Cronica de don Juan II de Castilla. Vol. C. pp 163-164 .

(٣) محمد عبد الله هتان: وثيقة أندلسية : لقشتالة من القرن التاسع الهجري . صحيفة المعهد المصري للدراسات

الاسلامية بدمشق المجلد ١-٢ / ١٣٧٣ / ١٩٥٤ ص ٣٨-٤٥ .

التاسع حتى الشهور الاولى من عام ٨٤٩هـ / ١٤٤٥ ، نعم الغرناطيون خلالها بنوع من السلام اكثر من عشر سنوات . ثم مالبث ان عزل محمد التاسع على يد محمد الأحنف . وفي بداية عام ٨٥٢هـ / ١٤٤٨ عاد محمد التاسع الى الحكم للمرة الرابعة ولقد بلغ من اضطراب الاوضاع الداخلية في مملكة غرناطة انه قد تعاقب على عرشها خلال القرن التاسع الهجرى (١٥م) اثنا عشر سلطانا ، ونتيجة للشورات المتكررة والانقلابات السياسية شهدت غرناطة اعتلاء هؤلاء السلاطين عشرين مرة بسبب عودة بعضهم الى العرش اكثر من مرة (١) .

وفي الوقت الذى كانت تحاك فيه تلك المؤمرات وهذه الدسائس ، وتلكى هذه الصراعات نار الحرب الاهلية بين أمراء غرناطة الذين كان يناصر كل فريق منهم مجموعة من مراكز القوى (ان جاز التعبير) من أمثال بنى السراج الذين كانوا يؤيدون مفتصبى العرش وبنيفاش حماة السلطان الشرعى (٢) . فى هذا الوقت عرفت اسبانيا المسيحية نهضة حربية وسياسية كبرى ، وتوجت تلك النهضة بزواج الملك فرناندو الثالث ملك ارجوان بايسابيل ملكة قشتالة عام ١٤٦٩ ، وبهذا اتحدت الدولتان بعد ان ظلتا فى نزاع وحروب مستمرة . وكان هذا يعنى بداية النهاية لمملكة غرناطة الاسلامية ، فقد كان بقاء هذه المملكة فى الواقع يعود إلى حد كبير إلى استغلالها لهذا النزاع بين المملكتين . وبدأ هذان الملكان يعملان على انهاء الوجود الاسلامى من شبه الجزيرة نهائيا ، ولما شعر سلطان غرناطة يومئذ ابو الحسن على (٦٦٦هـ - ٩٨٠ / ١٤٦١-١٤٨٥ م) بهذا الأمر امتنع عن دفع الجزية لقشتالة (٣) .

وبدأت المناوشات بين الجانبين واستطاع القشتاليون الاستيلاء على الحمة - Al-hama (٤) فى فبراير عام ١٤٨٢ م . وزاد من سوء موقف غرناطة اشتعال الحرب

(١) انظر التفاصيل فى :

L.S. de Lucena: Panorama Politico del Islam granadino durante el siglo XV (M.E.A.H.) vol IX, 1960, fasc 1, p 7-18.

Luis Seco de Lucena : Ibid. p 6

(٢) انظر

(٣) د. احمد مختار العبادى : دراسات فى تاريخ المغرب والاندلس من ٤٦٢-٤٦٣ .

(٤) مؤلف مجهول : لذة العصر ص ٦ وما بعدها ، وانظر كذلك :

Perez de Hita: Guerras Civiles de Granada I, p 252 (Madrid 1913).

الاهلية بين ابنائها، فقد كان للسلطان ابي الحسن ولدان من ابنة عمه وزوجته عائشة، هما ابو عبد الله محمد (Boabdil) ويوسف . ولكنه اتخذ رومية زوجة عليها كانت تدعى ايسابيل دى سوليس Isabel de Solis اعتنقت الاسلام واتخذت ثريا اسما لها . وملك هذه الرومية على السلطان حياته فصار لا يرى الا بعينها ولا يفكر الا برأيها . واغضب هذا الأمر زوجه وأم اولاده - عائشة ، فغادرت الحمراء الى ربض البيازين ، وأقامت هناك بصحبة ولديها ثم قام الاميران بعد ذلك بالفرار الى وادي آش وأعلنوا الثورة ضد والدهما . وقامت بين الفريقين حروب وخطوب راح ضحيتها الامير يوسف . وما لبثت غرناطة العاصمة ان انضمت الى الابن الأخرأبي عبد الله (Boabdil) وطردت ابا الحسن منها فلجأ الى مدينة بسطة (١) .

وفي عام ٨٨٨هـ / ١٤٨٣م وقع السلطان ابو عبد الله محمد أسيرا في يد الاسبان بعد هزيمته في موقعة اللسانة Lucena ثم اطلقوا سراحه وعاد الى غرناطة بعد ان أملوا عليه كل شروطهم ، وهناك قام بمواصلة الحرب ضد والده ابي الحسن الذي سرعان ما توفي ، وخلفه اخوه أبو عبد الله محمد بن سعد الملقب بالزغل عام (٨٩٠ / ١٤٨٥) (٢) .

وانتهز الاسبان فرصة هذه الفتن التي اشتغلت بين الزغل وابن أخيه وقاموا بالاستيلاء على بعض المدن مثل رندة ولوشة ومالقة . ووجد زعماء المسلمين انه درء للاخطار المحدقة ببلادهم ، فانه من الافضل اقتسام مابقى من غرناطة بين العم وابن أخيه . وبعث الاسبان الى الزغل يعرضون عليه وعلى قادته مالا جما مقابل تسليم ما تحت يده من أراضٍ، فنسعت نفسه ، ووافقهم على رأيهم ، ورحل الى فاس، وهناك قام سلطان المغرب محمد الشيخ بوضعه في السجن ثم صادر أمواله وسمل عينيه. وهكذا أصبح ابو عبد الله محمد وحيدا في الميدان ، وبعث اليه فرناندو بطالبه بتسليم غرناطة ، ولكنه رفض وصمم على القتال (٣) .

(١) مؤلف مجهول : نهضة العصر ص ١٢ ، القرى : نفع الطيب ج٢ ص ٢٦٢ وكذلك

Luis del Marmol : Historia de la rebelion y Castigo de los Moriscos del reino de Granada 2^e ed (Madrid 1798) Vol. 1, Cap XII.

(٢) مؤلف مجهول : نهضة العصر ص ١٠ وما بعدها ، عبد الحميد العبادي : المجلد في تاريخ الاندلس ص ١٩٢ ، د .

العبادي : دراسات في تاريخ المغرب والاندلس ص ٤٦٥-٤٦٦ .

(٣) مؤلف مجهول : المصدر السابق ص ٣٧ وما بعدها ، على مظهر : محاكم التفتيش ص ١٤-١٥ .

وفى عام ٧٩٦هـ / ١٤٩١م قام فرناندو بحصار غرناطة واقساد زراعتها ، واقام امامها مدينة اسمها Santa Fé (شتتفى) وتعنى الايمان المقدس ، ليتخذها قاعدة لعملياته العسكرية (١) .

ونلاحظ ان غرناطة فى الفترة الاخيرة من وجودها قد لجأت الى طلب المساعدة من مصر ففى عام ٨٤٤هـ / ١٤٤٠م بعث سلطان غرناطة محمد الايسر بسفارة الى سلطان مصر الظاهر جقمق. كذلك وصلت الى القاهرة سفارة غرناطية على رأسها الفقيه الاندلسى ابو على بن محمد بن الازرق ، الذى حاول ان يقنع الاشرف قايتباى (٧٣هـ / ١٤٦٨م - ٩٠١هـ / ١٤٩٥م) بضرورة العمل على لمجدة الاندلس (٢). لكن مصر المملوكية لم يكن فى مقدورها الاقدام على مثل هذا العمل وذلك : لمصلحة البحر مع بعد المسافة، والاحتياج الى كثرة المراكب ، ولم يكن ملوك مصر عناية بأمور البحر لأنهم اصحاب خيل ، فقوتهم برية وليست بحرية (٣) .

ومع ذلك نلاحظ ان الاشرف قايتباى قد بعث بسفارة الى الملكين الكاثوليكين فى عام ٨٩٥هـ / ١٤٨٩م يهددهما فيها باضطهاد مسيحي المشرق اذا لم يوقفوا اعمالهما العدائية ضد غرناطة . ولكن هذه السفارة لم تؤت الشمار المرجوة منها ، وسقطت غرناطة فى يد الملكين الكاثوليكين فى عام ٨٩٧هـ / ١٤٩٢م ، ونظرا لتوتر العلاقات الاسبانية المصرية فى هذه الآونة حرص هذان الملكان على ارسال سفارة الى مصر حيث قابلت السلطان قنصوة الغورى عام ٩٠٧هـ / ١٥٠١م ، وكان على رأسها السفير Pedro Martir de Angleria الذى نجح فى ازالة هذا التوتر السياسى (٤) .

(١) مؤلف مجهول : نهاية العصر ص ٣٨ .

(٢) د. عبد العزيز الاخوانى: سفارة سياسية من غرناطة الى القاهرة سنة ٨٤٤هـ - مجلة كلية الآداب - جامعة القاهرة - المجلد السادس عشر مايو ١٩٥٤ .

(٣) المرجع السابق .

(٤) انظر: Dr. A.M. Al Abbady : Algunos aspectos de las relaciones historicas hispano - Egipcias, Boletin de la embajada de Egipto en

الباب الأول

غرناطة : أرضها وشعبها

الفصل الأول

وصف مملكة غرناطة

الوصف الجغرافى ، انهار غرناطة ، الجبال فى مملكة
غرناطة ، مناخ غرناطة ، غرناطة العاصمة ، أرباض
غرناطة وأحيائها ، العمارة الدينية فى غرناطة ،
العمارة المدنية فى غرناطة ، مقابر غرناطة .

الباب الاول أرضها وشعبها الفصل الاول وصف ملكة غرناطة

الوصف الجغرافى:

شهد حوالى منتصف القرن السابع الهجرى (الثالث عشر الميلادى) مولددولة اسلامية صغيرة فنية فى جنوب الاتدلس ، قدر لها ان تحمل راية الكفاح ضد اسبانيا المسيحية قرابة قرنين ونصف من الزمان ، هذه الدولة هى ملكة غرناطة .

وغرناطة أو اغرناطة (بفتح الغين المعجمة وسكون الراء المهملة وفتح النون وألف وطاء مهملة وهاء فى الآخر)^(١) ، اسم قديم يرجع الى ما قبل الفتح العربى وقد اختلف المؤرخون فى اصله ، فبينما ذهب فريق منهم الى انه مشتق من الكلمة الرومانية Granata أى الرمانة^(٢) ، وانها سميت كذلك لكثرة حدائق الرمان بها^(٣) ، او انها انشئت على البقعة التى زرع فيها الرمان لأول مرة فى اسبانيا أو لان المدينة كانت تقع على تلين فتشبه بهذا الرمانة المشقوقة^(٤) ، او ان البلد يسمى

(١) البغدادى، مراد الاطلاع على اسماء الامكنة والبقاع ج٢ ص ٩٩٠ ، القلشندى ، صبح الاعشى ج٥ ص ٢١٣ .

(٢) القرى، تلح العليب ج١ ص ١٤١

(٣) انظر : Encyclopaedia Britannica: Art Granada, By L.S.F.

(٤) انظر : Prescott: Ferdinand and Isabella, p 169, note.

هذا وهناك رواية مؤداها ان ابا الحسن على سلطان غرناطة (٨٦٦-٨٩٠/١٤٦١-١٤٨٥م) عندما علم بعامر التوى المسيحية الاسبانية ضد مملكته ، امتنع عن دفع الامانة التى كانت غرناطة تؤديها للملك اسبانيا فى كل عام وقال لرسول الملك لرناندو " قل لولاك ان سلاطين غرناطة اللين اعتادوا اداء الاتارات قد ماتوا ، وان دار الضرب بغرناطة لا تطيع الا ذهابا أو فضا ، وانما سيوقا ورماحا . وقد أثارت هذه الاجابة غضب الملك لرناندو ، فصاح قائلا : Granada, le arranare los granos uno a uno. أى غرناطة ، غرناطة ، سوف انتزع حباتك واحدة واحدة

ويلاحظ ان هذا المعنى هنا مجازى لان كلمة Granada تعنى بالاسبانية الرمانة ، ولهذا فهو يقصد بانتزاع حياتها اى حصونها واحدا بعد الآخر . انظر : د. احمد مختار العبادى ، دراسات فى تاريخ المغرب والاتدلس ص ٤٦٣ وكذلك

Miguel Lafuente Alcantara: Historia de Granada, t. 111 p. 357
(Granada 1845) & Prescott: Op. Cit. p 182 .

كذلك لحسنه ^(١) ذهب عدد آخر من المؤرخين الى ان اسم غرناطة يرجع الى اصل قوطى وانه مؤلف من كلمتين "ناطة" ^(٢) ، وهو اسم لريض قديم كان يقع على مقربة من البيرة Elvira و"غار" وهو المقطع الذي اضافهُ المسلمون اليها ويعنى كهفاً أو وادياً عميقاً ، فصارت "غرناطة" ، وذكروا ان كلمة "غار" بالعبرية معناها " الغريب" ويفسر ذلك الهجرة اليهودية القديمة الى تلك المنطقة ^(٣) . او ربما كانت كلمة "غرناطة" تتكون من مقطعين " Kurn " قرن بمعنى تل ، " nattah " بمعنى الغريب ليصبح اسم المدينة " تل الغريباء " ^(٤) .

كذلك كان يطلق على غرناطة ايضاً اسم "دمشق الاندلس" وذلك لان أهل دمشق قد نزلوا بها وسموها باسمها "لشبهها في القصر والنهر والنوح والزهر والغوطة الفيحاء ، وغزارة وكثرة الأشجار " ^(٥) .

كما عرفت غرناطة في بعض الاحيان باسم "غرناطة اليهود" أو "أغرناطة اليهود" وذلك لأن طارق بن زياد عندما تم له فتح غرناطة وجد بها يهوداً فضمهم الى قصبتها فأصبحت تعرف بهذا الاسم ^(٦) .

(١) ياقوت الحموي، معجم البلدان ، المجلد الثالث ج٦ ص ٢٧٩ (القاهرة ١٩٠٦)
(٢) يذهب الكاتب الاسباني القديم Hurtado de Mendoza الى ان كلمة "ناطة" قد تعنى اسم ابنة الكونت " برلمان" التي لجأت الى هذا الغار فعرف بـ"غرناطة" كذلك قيل ان كلمة "ناطة" Naath كانت اسماً للزوجة باديس بن هيريس ثالث ملوك غرناطة من الاسرة الزيرية . انظر:

Luis Seco de Lucena: Guide to Granada p 102-103.

Simonent: Descripción del Reino de Granada p 40

Encyclopaedia Britannica, Art Granada by L.S.F.

(٥) انظر على سبيل المثال: الحميري : الروض المعمار ص ٢٣ ، المقرئ : نفع الطيب : ج١ ص ٢٥ ، ٢٦ ، ١١٨ ، ١٤١ ،

Leopoldo Torres Balbas: Damasco y وكذلك ١٥١ ج٣ ص ١٦٦ ، ١٦٥ ، ١٦٤ ، ١٤٢

Granada (Al Andalus Vol IV 1941) FASC. 2 PP 461-469.

ولى هذا يقول المقرئ : (نفع الطيب ج١ ص ٢٥-٢٦)

لاسيما غرناطة النراء	رائحة الورد
وهي التي ذهبت دمشق	وحسبها هنا قضاة
لنزول اهلها بها	اذا اظهر الكثر انهزامه
وانت جهوش الشمس	باب نلى الفتح انهزامه
ففسلا بها عن جلق	اذا شبهتها في اللعامة

(٦) ابن الخطيب: اللعامة ص ١٦ ، الحميري : الروض المعمار ص ٢٣ .

كانت مملكة غرناطة عند نشأتها تشمل القسم الجنوبي الشرقى من الأندلس فيما وراء نهر الوادى الكبير الى الجنوب حتى شاطئ البحر المتوسط ومضيق جبل طارق ، ويحدها من الشمال ولايات جيان وقرطبة واشبيلية ، ومن الشرق ولاية مرسية وشاطئ البحر المتوسط ومن الغرب ولاية قادس وأرض الفرنجة (١) ، وكانت تضم بين جنباتها ثلاث ولايات كبيرة هي :

غرناطة: فى الوسط ممتدة نحو البحر وأهم مدنها غرناطة العاصمة ، ووادى آش Guadix وبسطة Baza ، وحصن اللوز Iznalloz ولوشة Loja والحامة Alhama وأرجبة Orgiva والمنكب Almunecar وشلوبانية Salobrena وأشكر Huescar **المرية :** وكانت تقع فيما بين مرسية والبحر وأهم مدنها ثغر المرية Almeria وبيرة Vera ، والمنصورة Almanzora وبرشان Purchena . ورجة Berja ودلاية Dalias وأندرش Andarax

مالقة: إلى الشرق من غرناطة وأهم مدنها ثغر مالقة Malag وبلش مالقة Velez Malaga ، وقمارش Comares وأرشدونة Archidona وانتقيرة Antequera ورندة Ronda ومريلة Marabella وكان ينضم اليها جبل طارق Gibraltar والجزيرة الخضراء Algeciras وطريف Tarifa **أنهار غرناطة:**

حبت الطبيعة مملكة غرناطة بعدد من الأنهار التى كانت تفيض على بساطها فتزيد من خصوبتها وتساعد فى قيام الزراعة وأهمها :
نهر شنيل: Genil أو Xenil وكان أهل الأندلس يطلقون عليه اسم نهر سنجيل اشتقاقا من اسمه اللاتينى Singilis ويبلغ طوله نحو ٢١١ كم ، وهو أحد فروع نهر الوادى الكبير ، ينبع بكميات كبيرة من المياه صيفا عندما تذوب الثلوج .

(١) الفرنجة هي بسط قرطبة واشبيلية وطليطلة وجيان آخذة من جوف (شمال) الجزيرة من الغرب الى الشرق والفرنجة معناها بالاسبانية الحدود الفاصلة بين دولتين .
انظر: ابن خلدون : العبرجاء ص ١٧٩ .

وقد ولع الشعراء بوصف هذا النهر وتغالوا في هذا الى ابعد الحدود ومثال ذلك:

كأنما النهر صفحة كتبت أسطرها والنسيم منشئها

لما أبانت عن حسن منظره مالت عليه الغصون تقرؤها (١)

بل وفضلوه على النيل بزيادة حرف الشين على حروف النيل ، وتعنى ألفا في العدد ، فكأنهم قدروه بالف نيل (٢). وكان لأهل غرناطة شغف عظيم بالجلوس على ضفاف هذا النهر ، يقضون الأمسيات في أنس وسر خاصة في الربيع والصيف . كما كان موضع مدح الرحالة الاجانب (٣) .

نهر حدرة : Darro (١١ ك.م) كان يشق غرناطة آتيا من الشرق ويلتقى بنهر شنيل خارج المدينة ثم يمر بالفحص بين بساتين ومزارع وكرمات الى ان ينتهى الى غرناطة فيدخلها من باب الدفاف (٤) ، وكانت تقع عليه خمس قناطر هي : قنطرة ابن رشيق ، وقنطرة حمام جاش ، والقنطرة الجديدة ، وقنطرة الفرد ، وقنطرة القاضي (٥) التي مازالت اثارها باقية الى اليوم (٦) .

نهر وادى المنصورة: Rio de Almanzora, Guadal manzor

وكان يسمى ايضا وادى بيرة لأن مياهه كانت تصب في البحر المتوسط عند بلدة بيرة Vera (٧) .

(١) ابن سعيد ، المغرب في حلى المغرب ج٢ ص ١٠٣ . اختصار القدرح العلى ص ٢.

(٢) ابن الخطيب: الاطاحة (عنان) ج١ ص ١٢٤ ، القرى: نفع الطيب ج١ ص ١٤٢ ، د. العيادى: دراسات ص ٢٢٥ .
رأى هذا يقول ابن الخطيب : "وما لمصر تلخر بنيلها ، وألف منه في شنبها" ويقول ابن زمر (القرى: نفع الطيب ج١ ص ١٠٥ ، أزهار الرياض ج٢ ص ١٨١) شنبها مد منه نيل والشين ألف استنيل

(٣) انظر: G. Levi Della Vida: Il Regno di Granata p 315

(٤) العمري: مسالك الابصار ص ٣٧ .

(٥) القلشندي : صبح الاعشى ج٥ ص ٢١٥ .

(٦) انظر: Leopoldo Torres Balbas : El Puente de Cadi y la Puerta de los Panderos en Granada (Al Andalus 1934, vol II, fasc 2 p 357)

(٧) ابن الخطيب: مشاهدات ص ٢٤ ح وكلله
Simonet: Discripcion del Reino de Granada, p 111.

الجبال فى مملكة غرناطة:

كانت الجبال الوعرة تخترق مملكة غرناطة من كل صوب ، وبالإضافة إلى ميزة هذه الجبال الدفاعية فإنها كانت تحتوى على الكثير من المعادن ومن بينها الذهب والفضة والرصاص والحديد والتوتيا والمرقشيتا^(١) واللازورد^(٢) وأهم هذه الجبال:

جبل شلير: وهو تحريف للاسم اللاتينى القديم Mons Solarius, Solorius أى جبال الشمس و ذلك لشدة لمعانه لانعكاس الشمس على قممه المغطاة بالثلوج الناصعة صيفاً وشتاءً، ويجمد عليه حتى يصير كالحجر الصلد^(٣)، تتفجر منه العيون وتتعدد على سفحه الجئات والبساتين^(٤)، ولقربه من غرناطة كان يؤثر فى بردها، ويعرف هذا الجبل اليوم باسم سييرا نيفادا Sierra Nevada أى الجبال المشلجة^(٥)، ويبلغ ارتفاعه

(١) المرقشيتا أو المرقشيطا: حجر ذو خواص طبية يفلح على الطن انه البزموت ، وذكر ابن سينا انه يوجد على التراب مختلفة ذهبى وفضى ونحاسى وحديدى ، وكل صنف يشبه الجواهر الذى ينسب اليه فى لونه. انظر: ابن الحسن على بن يوسف الحكيم: اللوحة المشتبكة فى ضوابط دار السكة ص ٢٦ ح ٩ .

(٢) ابن الخطيب: الاحاطة (عتان) ج ١ ص ١٠٤ ، اللوحة البدرية ص ١٣ .

(٣) ابن غالب: فوجدة الأثلوس ص ١٤ ، ابن سعيد: بسط الارض ص ١٠٠ ، الحمورى: الروض المطار ص ٢٤ ، ١١٢ .
المقرئ: نفع الطيب: ج ١ ص ١٤٢ ، ١٦٦ .

(٤) ابن الخطيب: الاحاطة (عتان) ج ١ ص ١٠٣ .

(٥) د. العبادى: مشاهدات لسان الدين بن الخطيب ص ٢٨٠ وكذلك ، Simonet: Op. Cit p. 47
هذا ويقول الشاعر عبد الله بن ابراهيم بن عبد الله الأزدى (ت ٧٥٠هـ) فى وصف جبل شلير وقد كساه الثلج (ابن الخطيب: الاحاطة: الاسكوريال) لوحة (٢٢٧).

وشيوخ جليل القدر قد طال عمره	وما عنده علم بطول ولا قصر
عليه لباس ابيض باهر السنا	وليس بثوب احكمته يد البشر
وطورا تراه كله كاميا به	وكسوته فيها لأهل النهى عبر
وطورا تراه عاريا ليس يشتكى	لحر ولا برد من الشمس والقمر
وكم مروت الايام وهو كما ترى	على حاله لم يشك ضعفا ولا كبر
لذلك شلير شيخ غرناطة للثى	لهبجتها فى الأوض ذكر قد انتشر
بها ملكك قسامى المراقى أطاعه	كبار ملوك الأوض فى حالة الصفر
تولا ، وب العرش منه بعصمة	تقيه مدى الايام من كل ما ضره
ويقول أيضا: (المقرئ: نفع الطيب ج ١ ص ١٠٢)	
شلير لعمرى أساء الجوار	وسد على وحيب الفضاء
هو الشيخ أبره شى يرى	إذا لمس الهرس الأيضا

٣٤٨١ متراً وتسمى قمته حتى الآن مولاي ابي الحسن Cerro de Mullacen^(١).
جبل طارق : يمثل هذا الجبل موقعاً استراتيجياً مهماً، فهو همزة الوصل بين
عدوتى المغرب والأندلس، ويتحكم فى مضيق المجرى حيث كانت ترد إلى الأندلس،
عبره، المعدات والجنود للمشاركة فى الجهاد ضد العدو، ولهذا قام صراع طويل بين
الجانبيين الاسلامى والمسيحى حول هذا الجبل^(٢).

وينسب هذا الجبل إلى طارق بن زياد " اذ كان أول ما حل به من المسلمين من بلاد
الأندلس عند الفتح " وإذا أقبل عليه المسافرون من جهة سبتة فى البحر بان كأنه
سرج قال أبو الحسن على بن موسى بن سعيد : أقبلت عليه مرة مع والدى فنظرنا
إليه على تلك الصفة، فقال والدى أجز : انظر إلى جبل الفتح راكبا متن لج.
فقلت :

وقد تفتح مثل الأفنان فى شكل سرج^(٣).

ويعرف هذا الجبل ايضا باسم جبل الفتح نسبة إلى مدينة الفتح التى انشأها الموحدون
على سفحه لتكون مركزاً لعملياتهم الحربية فى الأندلس. وكان يطلق عليه قبل الفتح
الإسلامى الاسم الفنى Mons Calpe ومعناه تجويف، اذ كان هذا الاسم يطلق
أصلاً على مغارة كبيرة فى هذا الجبل عرفت فيما بعد باسم مغارة القديس ميخائيل
San Miguel أما اليوم فيطلق عليه اسم Gibraltar^(٤).

جبل الفخار : وهو أحد شعب جبال سييرا نيفاذا. ويسمى اليوم Monte
Alfacar^(٥)

(١) المعرى، مسالك الإبحار ص ٣٥ ج ١

(٢) انظر تفاصيل ذلك فى العهدى، دراسات فى تاريخ المغرب والأندلس ص ٤٠٣-٤٧٠ .

(٣) المعرى، نفع الخطيب ج ١ ص ١٥١-١٥٢ .

(٤) انظر: ابن مرزوق، المسند الصحیح (نشر ماوراء خوسوس بيجيرا) الجزائر ١٩٧٥ ص ٢٦٣-٢٦٤، ابن بطوطة :
الرحلة ج ٤ ص ٢٥٥، ابن الخطيب : نفاضة الجراب ص ٢٣٤ ج ٥ .

(٥) ابن الخطيب : الاحاطة (عنان) ج ١ ص ١٢٧ ج ٥ .

جبال البشرات: وتعرف أيضا باسم جبال الشارات^(١) ويطلق عليها اسم جبسال Alpuarras.

مناخ غرناطة :

يصف المؤرخون غرناطة بأنها « شامية في أكثر أحوالها ، قريبة إلى الاعتدال »^(٢) إلا أنها كانت شديدة البرودة شتاء، مما كان يؤدي إلى تجمد المياه وتراكم الثلوج^(٣).

ويشير ابن الخطيب إلى ذلك قائلا :

"ولكنها والله بردها يطفى حر الحياة، ويمنع الشفاة عن رد التحيات"^(٤).

غرناطة العاصمة :

كانت غرناطة مدينة مستديرة تقع على سفح جبل شلير Sierra Nevada، ويخترقها نهر شنيل Genil أحد فروع الوادي الكبير، وكانت عبارة عن مساحة خاصة كلها بالأبنية ومحاطة بسور فتحت فيه عدة أبواب عند الطرق التي تبدأ من المدينة وتصلها بغيرها، وكانت هذه الأبواب عادة تسمى باسم المنطقة أو المدينة التي يؤدي

(١) ابن الخطيب ، المصدر السابق ص ١١٧ .

(٢) ابن الخطيب؛ المصدر السابق ص ١٠٢ ، الصفحة ص ١٢ .

(٣) ابن الخطيب؛ المصدر السابق ص ١٠٣ وفي برد غرناطة يقول القاضي أبو بكر بن شبرين (الاحاطة ج١ ص ١٠٤ ، ابن بطوطة؛ الرحلة ج٢ ص ٣٩٩) .

يسر كتيبا او يجير طريقا	وهي الله من غرناطة متبوا
مسارحها بالبرد هلن جليدا	تبرم منها صاحبي عندما رأى
وما خير ثغر لا يكون برودا	هي الثغر صان من أهلت به
	ويقول ابن صدره:

وشرب الحميا وهو شيء محرم	أحل لنا ترك الصلاة بأرضكم
لرق هلنا من شلير وأروحم	فرارا إلى نار التبعيم لانها
ففي مل هذا اليوم طابت جهنم	لئن كنت ربي مدخلي في جهنم

انظر : الحميري؛ الروض المغطار ص ١١٢ ، القلقشندي؛ صبح الاعشى ج٢ ص ٢١٥ ، د. العمادى ، الاعباد لى
مملكة غرناطة : صحيفة معهد الدراسات الاسلامية بطرند المجلد ١٥ / (١٩٧٠).

(٤) ابن الخطيب ، معيار الاختبار فى مشاهدات ص ٩١ .

إليها الطريق ومنها باب البيرة وباب الكحل وباب الرخاء وباب المرضى وباب المصرع وباب الرملة^(١١) وباب الدباغين وباب الطوابين وباب الفخارين وباب الخندق وباب الدفاف وباب الأسدر^(١٢) وباب سورور^(١٣)، وكانت شوارع المدينة متعرجة وملتوية، تعرف باسم الدروب^(١٤)، أو الزنقات^(١٥)، مثل زنقة القرن^(١٦) وزنقة المحرب^(١٧) وزنقة المسريسي^(١٨). وكانت الأسواق في العادة تقع إلى جوار مسجد المدينة الجامع، وخصصت إحدى هذه الأسواق لتجارة الأقمشة وأدوات الترف، وتسمى القيسارية^(١٩). وهي عبارة عن شوارع ضيقة مسقوفة فتحت فيها أبواب الدكاكين في ظل بوائك محمولة على أعمدة رخامية رشيقة، وكان هناك سوق يقع بالقرب من باب الرملة الذي يقبل على الساحة المسماة بالرملة حيث كانت تقام الأعياد الشعبية^(٢٠).

أرياض غرناطة وأحيائها :

يذكر العمري (ق ٨ هـ / ١٤ م) أنه كان بغرناطة أربعة أرياض رئيسية هي^(٢١) : ريعن البيازين، إلى الشمال من المدينة، قرب باب الدفاف وكان أكثر الأرياض أهمية وتكدساً بالسكان، فما كمدينة كبيرة مستقلة لها مسجدها الأعظم وإداراتها حيث

(١١) كان هذا الباب قد تهدم بين عامي ١٨٧٣-١٨٨٤ ثم أعيد بناؤه في عام ١٩٣٥ انظر: Leopoldo Torres Balbas: La Puerta de Bibrambila de Granada (Al Andalus Vol IV 1936, fasc 1, p 195-198.

(١٢) التافلسندي، صبح الأعشى ج ٤ ص ٢١٤ ولزبد من التفاصيل انظر: Luis Seco de Lucena : Las Puertas de la Cerca de Granada en el siglo XIV (Al Andalus Vol VII, 1942, fasc 2 pp 438-458.

(١٣) المراكشي: الدهل والنكيلة ، السفر الخامس ، القسم الأول ص ٢٢٤ .

(١٤) ابن الخطيب : الاطلة (عنان) ج ١ ص ٤٩١ .

(١٥) اسطر: Luis Seco de Lucena: Documentos Arabes Granadinos I, (Al Andalus Vol VIII, 1943, fasc 2 pp 415-429).

(١٦) لويس سيكودي لوتينا: وثائق عربية غرناطية ص ٩٧ .

(١٧) لويس سيكودي لوتينا : نفسه ص ١٠٧ .

(١٨) لويس سيكودي لوتينا : نفسه : ص ٦٩ ، ٧٢ .

Dozy, II, p 432

(١٩) القيسارية : جمعها قيسار، هي السوق التجارية العامة . انظر

(٢٠) روديسال : محاضرات في ادب الاندلس وتاريخها ص ٦٧ .

(٢١) العمري، مسالك الايصار (نشر حسن حسني عبد الرحاب) ص ٤١ .

كان له قضاته وحكامه، وقد ذكر الرحالة الإيطالي اندريا نافاجيرو - Andrea Nav- agero إن هذا الريض قد أخذ اسمه من أهل بياسة الذين لجأوا إليه بعد سقوط مدينتهم في أيدي المسيحيين^(١). بينما يرى بعض المؤرخين أن كلمة البيازين جاءت بسبب اشتغال بعض سكان هذا الحي بتربية الهزاة التي كانت تستخدم في الصيد، وقد امتدح الرحالة المصري عبدالباسط هذا الريض عند مروره به^(٢) ويعرف هذا الريض في الاسبانية باسم Albaicin ثم كان هناك ريض الفخارين، ويقع إلى الجنوب الشرقي خارج الأسوار قرب نهر شنيل وبجانب باب بنفس الاسم^(٣). وريض باب الرملة وريض لحجد قرب نهر شنيل إلى الشرق من غرناطة بالقرب من جبل السبيكة، وكان به كثير من الحدائق، ويطلق ابن بطوطة على هذا الريض اسم ريض الأجل^(٤).

وكانت هناك أرباض أخرى في غرناطة لكنها تقل في الأهمية عن هذه الأرباض الأربعة التي ذكرها العمري، وبعض منها كان جرماً من الأرباض المذكورة. وقد ورد ذكرها في الوثائق الرسمية التي صدرت بعد الاسترداد، وجاء اسمها الاسباني في هذه الوثائق معرفاً عن أصله العربي، نذكر منها : ريض أبو العاصي Abulaci الذي كان يقع بين المسجد الأعظم وشارع البيرة في وسط المدينة، ويشير ابن الخطيب إلى أن هذا الريض أخذ اسمه من رجل قام بتأسيس مسجد وحمام فيه^(٥).

(١) انظر: Simonet: Descripcion de Reino de Granada p 238
(٢) انظر: G. Levi Della Vida: Il Regno di Granata Nel 1465-66 Nei Ricordi di Un Viaggiatore Egiziano p. 314
(٣) انظر: Luis Seco de Lucena: Documentos arabes granadinos 11 Al Andalus IX 1944 p 136.

(٤) انظر: ابن بطوطة: الرحلة ج ٢ ص ٢٧٣ (الطبعة الفرنسية) ، وكذلك Luis Seco de Lucena: De Toponimia granadina (Al Andalus XVI 1951 pp 49-64 .

ونذكرنا اسم هذا الريض باقليم لجد الشهير في شبه الجزيرة العربية ، انظر Emilio Garcia Gomez: Elogio del Islam Espanol (Madrid 1934), p 108 n. 155.

(٥) انظر: J.F. Riano: La Alhambra (Rev. de Espana, XCVII, (Madrid 1884), pp 189-190, Manuel Gomez Moreno: Guia de Granada (Granada 1892) p 322, Leopoldo Torres Balbas: Estructura de las Ciudades hispanomusulmanas : La Medina, Los Arrabales y los Barrios, Al Andalus Vol XVIII, 1953 fasc J. P 148-177.

ثم يقابلنا روض البيضا^(١١)، وروض مورور^(١٢)، وروض اخشارش^(١٣)، وروض
اليعفرور^(١٤)، وروض القراقين^(١٥).

ونلاحظ أن الناس كانوا يتجمعون في الأرياض والأحياء أما بحسب عقيدتهم الدينية
فكانت هناك أحياء لليهود وأخرى للمستعربين. وأما بحسب أصلهم كأحياء غمارة
وزناتة في غرناطة. ولكن الأكثر شيوعاً كان الخضوع للنشاط التجاري أو الصناعي
للسكان، كمثل روض الفخارين وروض القراقين وهكذا. وكانت هناك أرياض أخرى
تأخذ اسمها من الموقع الجغرافي مثل روض العقطة وفحص اللوز. وأحيانا أخرى كان
الروض يأخذ اسمه من إحدى المنشآت القريبة مثل روض باب الرملة. كما كان بغرناطة
روض آخر يدعى روض المصلى أو الشريعة، الذي كانت تقوم فيه الصلوات في الهواء
الطلق^(١٦).

العصارة الدينية في غرناطة :

لم يكن المسجد الجامع في غرناطة، كغيرها من البلاد الإسلامية، بيت عبادة
فحسب، ولكنه كان المركز الذي تدور حوله الحياة الدينية والاجتماعية والسياسية في
المدينة، وتتركز حوله الحياة الاقتصادية، وتعد في الاجتماعات العامة الكبيرة
وتنظر فيه القضايا وتعطى الدروس وتبارك الاعلام قبل الذهاب إلى الحرب، ومن
فوق منبره كانت تقرأ النشرات الرسمية والخطابات التي تتضمن أخباراً هامة،
كالانتصارات الحربية، ولم تكن في العادة تقام منازل ملاصقة للمسجد^(١٧). ويصف
العمرى مسجد غرناطة الجامع بأنه كان " من ابداع الجوامع وأحسنها منظراً، وهو

Ibid.

(١١) انظر :

(٢) لويس سيكودي لوثينا: وثائق هرية غرناطية ص ٤٧. ٤٨.

(٣) لويس سيكودي لوثينا : نفسه ص ١١ .

(٤) لويس سيكودي لوثينا : نفسه ص ٦٩ .

(٥) لويس سيكودي لوثينا : نفسه ص ١٠٧ .

Leopoldo Torres Balbas : Op. Cit., p 152-153.

(٦) انظر :

(٧) ليوپولدورتوريس بالباس: الابنية الأسبانية الإسلامية ص ٩٩-١٠٠ .

محكم البناء لا يلاصقه بناء، تحف به دكاكين الشهود والعتارين، قد قام سقفه على أعمدة حسان والماء يجري داخله^(١).

وفضلاً عن المسجد الجامع كان بغرناطة عدد آخر من المساجد مثل مسجد الحمراء الأعظم الذي بنى فى حوالى عام ٧٠٥ هـ / ١٣٠٥^(٧) وعدد من المساجد الصغيرة فى الأحياء المختلفة وعدد كبير من المصليات^(٨)، نذكر منها مسجد أبى العاصى^(٩) ومسجد رضى البيازين^(١٠)، ومسجد القيسارية^(١١)، ومسجد ابن جرج^(١٢)، ومسجد حمزة^(١٣)، ومسجد الجوزة^(١٤)، ومسجد الفخارين^(١٥)، ومسجد ابن عذرة^(١٦)، ومسجد المنصورة^(١٧)، ومسجد المرابطين^(١٨)، ومسجد دار القضاء^(١٩)، ومسجد القاضى^(٢٠)، ومسجد ابن سحنون^(٢١)، ومسجد التائبين^(٢٢)، وجامع شيشون بربض البيازين^(٢٣).

Leopoldo Torres Balbas (١) الفلشندي: صبح الاحشي جده ص ٢١٤ وانظر:

La Mezquita Mayor de Granada (Al Andalus Vol. X, 1945 fasc 2 pp 409-432.

Leopoldo Torres Balbas : La Mezquita Real de la Alhambra y el (٢) انظر
Bano Frontero, Al Andalus Vol x (1945) fasc I PP 196-214.

(٣) لغير الدولتين بلطاس : المراجع السابق ٩٩-١٠٠ .

(٤) ابن الخطيب : الاطالة (منا) ج١ ص ١٩١ .

(٥) ابن الخطيب : الاطاحة (الاسكوريال) لوحة ١٦٥ ، ابن خبهر : الدرر السفر الاول ص ١٨٨-١٨٩ .

(٦) المقرئ: نفع الطيب ج ٢ ص ٤٥٠ .

(٧) ابن الأثير: التكملة السطر الأول ص ٣١٧

(٨) ابن الأثير: المصدر السابق ص ١٤٩، المراكشي: الذيل والتكملة السفر الخامس القسم الثاني، ص ٥٨٨.

(٩) Luis Seco de Lucena : Escrituras de donacion Arabigogranadinas.

مكتبة المعهد المصري للدراسات الإسلامية بمطرد المجلد الخامس العددان ١-٢ ١٣٧٧-١٩٥٧ ، الوثيقة رقم ٤ ص ٧٧ .

(٦٠) ابن الخطيب، الاطاحة (الامسكوريال) لوحة ١٠٧.

(١١) ابن الخطيب : نقية لوحة ١٠٧.

(١٢) ابن فرحون: الديباج ص ٢٩٧ .

(١٣) المراكشي: النيل، الشهر السادس من ٤٢٩.

(١٤) المراكشي : الذيل ، السفر السادس ص ٣٦٩ .

(۱۵) نفسہ ع ۳۶۹.

(۱۶) لوی سیکوری دی لوٹینا : وثائق عربیۃ لارناطیۃ ص ۸۲ .

(۱۷) لویس سیکودی دی لوئینا: نفسه ص ۱۰۸.

(۱۸) لوئیس سیگوردی لوئینا: نفسه ص ۸۶، ۱۰۱

وجامع الجرف هريض البيازين^(١) ومسجد زاهر^(٢). وفي عهد بني نصر اشتهر أهل غرناطة باستخدام الرخام، فأخذوا في تشييد مصليات ترتكز على أعمدة كما هو الحال في مسجدى البيازين والحمراء، ومن المميزات التى أنفردت بها صحنون المساجد الأندلسية تجميل صحنونها بالجنان وحدائق الفاكة^(٣).

وكانت مآذن المساجد عبارة عن أبراج مربعة بسيطة تتكون من طابقين، الأسفل ينتهى أعلاه بشرفة والأعلى اصغر حجماً وأقل ارتفاعاً من الأول ويتوجه كذلك سور محيط بالمئذنة أعلاه مزخرف بكرات معدنية مختلفة، ويستقل المسجد عن المئذنة دائماً ويفصل بينهما صحن^(٤).

هذا وقد بقيت من عصر سلاطين بني نصر مئذنتان : الأولى مئذنة مسجد تحول إلى كنيسة سان خوان دى لوس رييس San Juan de los Reyes بقرناطة والأخرى مئذنة مسجد ببلدة رندة تحول إلى كنيسة باسم سان سباستيان، أما مئذنة غرناطة فتتكون من برج مربع الشكل بداخله نواة مربعة صماء، ويدور بين هذه النواة الوسطى والجدار الخارجى للمئذنة أحودر صاعد يماثل أحودر الخير الدأ. وتزدان أوجهها الأربعة من الخارج بعقود صماء تتداخل فيها الخطوط المستقيمة بالمنحنيات أقيمت من الآجر، وتمتد خواصر هذه العقود من رؤوسها فتتقاطع فيما بينها مؤلفة شبكات من المعينات يختلف رسمها فى كل وجه عن الآخر ويدور بأعلى الشبكات أقرنان بارزان أحدهما يعلو الآخر يحصران بينهما شريطاً عريضاً تكسوه شبكة من أشكال متعددة الضلوع

(١) لويس سبكدى لوئينا : نفسه ص ٦٣

(٢) لويس سبكدى لوئينا : نفسه ص ٤٤

وانظر : Luis Seco de Lucena : El barrio del Cenete, las alacuzbas y las Mezquitas de Granada (Cuadernos de la Alhambra Vol 2, 1966, pp 43-51.

(٣) بالهاس، الابنية الاسلامية الاسلامية ص ١٠٣ . هذا وقد اباح الامام عبد الرحمن بن عمرو الاوزامى (ت ١١٥٧هـ) غرس الاشجار فى صحنون المساجد وملعب الاوزامى الشامى هو أول ملعب انتشر فى الاندلس ، وقد، انتشرت معه عادة غرس اشجار التارنج والليمون فى صحنون المساجد . وظلت هذه العادة قائمة بعد انتشار الملعب المالكى فى هذه البلاد . انظر : د. احمد مختار العبادى: دراسات فى تاريخ المغرب والاندلس ص ٣٩٤ ح ٣ .

(٤) بالهاس: المرجع السابق ص ١٠٤.

نجمية الشكل ذات ١٦ رأساً أما المثلثة الأخرى بمدينة رندة فمقاييسها متواضعة،
وهي على شكل مربع أيضاً^(١).

العمارة المدينة في غرناطة

قصر الحمراء

كما أن قصر الفاتيكان جزء لا يتجزأ من تاريخ البابوية فإن قصر الحمراء جزء لا يتجزأ من تاريخ بني الأحمر في غرناطة، بل هو قطعة من هذا التاريخ يدل بما يحويه من بدائع الصنع والفن على مدى تقدم الحضارة في فترة من فترات التاريخ الأندلسي كما أنه يعد بلامنازع من أهم بل من أعظم آثار المسلمين بالأندلس وقد دارت حوله القصص ونسجت حوله الأساطير، كما شهدت قاعاته ألواناً من الترف والنعمة والجمال إلى جانب الحوادث والأحداث الجسام.

كانت الحمراء في القرن الرابع الهجري (١٠ م) قلعة متواضعة تقع على الجانب الأيسر لنهر حذرة، وقد جاء ذكرها في الحروب الأهلية التي قامت في إقليم غرناطة بين العرب والمولدين في عهد أبي محمد بن عبدالله بن محمد سابع الأمراء الأمويين بالأندلس (٢٧٥ - ٣٠٠ هـ / ٨٨٨ - ٩١٢ م) إذ اتخذها سوار ابن حمسون القيسي قاعدة وحصناً وملاذاً له ولرجالته بعد أن انضم إليه عرب المناطق المجاورة، وقد تمكن العرب في "وقعة المدينة" من وضع السيف في رقاب المولدين وقتلوا منهم أحد عشر ألفاً^(٢). وعندما تولى باديس بن حبوس زعيم البربر حكم غرناطة في أوائل القرن الخامس الهجري - اتخذ هذه القلعة قاعدة للملك، وأنشأ سوراً ضخماً حول التل الذي تقع عليه تلك القلعة وأنشأ في داخله قصبة اتخذها مقراً له ومركزاً

(١) د. السيد عبد العزيز سالم: العمارة الإسلامية في الأندلس وتطورها، مجلة عالم الفكر - المجلد الثامن - العدد الأول - إبريل - مايو - يونيو ١٩٧٧ ص ١٢٨ وكذلك:

Torres Balbas: Ars Hispnae, t. IV, P 144.

(٢) ابن الأبار: الحلة السيوية، ج ١ من ١٤٧ وما بعدها (لتحقيق د. حسين مؤنس)، ابن عذاري، البيان المغرب ج ٢ ص ٢٠٢.

لحكمه، ثم تطورت بمرور الزمن وأصبحت قصبة غرناطة وحصنها المنيع^(١).

ولما دخل محمد بن الأحمر غرناطة في عام ٦٣٥ هـ / ١٢٣٨ م لم يتوان لحظة عن العمل بهمة ونشاط، على تدعيم مركزه وتثبيت سلطانه، وحماية نفسه وأسرته فاستقر رأيه على إنشاء حصن يحتوى به ويلوذ إليه، فركب من المدينة إلى الاطلال المحيطة بها والمرتفعات القريبة منها، يستكشف طبيعة أرضها، ويختبر قوة مناعتها، عله يجد من بينها مكاناً يصلح لهذا الغرض فاستقر به المطاف في نهاية الامر إلى موقع الحمراء في منطقة "السبيكة" في الجانب الشمالى الشرقى من مدينة غرناطة، ووضع ابن الأحمر في هذا الموضع المرتفع اساس حصنه الجديد "قصبة الحمراء" ثم أمر بإقامة البناء والعمل على اتمامه بسرعة. ولم يغب عن ذهنه توفير الماء اللازم لقصصه^(٢). فأمر بعمل سد على نهر حذرة الذى كان يجرى في الجهة الشمالية تحت أقدام التل الذى شيدت عليه القلعة لتؤخذ منه المياه وترفع إلى الحصن بواسطة سواقى^(٣). وكان ابن الأحمر أثناء إقامة الحمراء يقف بين العمال يشجع جهودهم ويباشر أعمالهم ويكافئ اجتهادهم^(٤).

واتخذ ابن الأحمر من هذا القصر قاعدة لملكه، وأنشأ فيه عدداً من الابراج المنيعة منها برج الطليعة Torre de la Vela وبرج التكريم Torre de Homenage ، وأنشأ له سوراً ضخماً يمتد حتى مستوى الهضبة وفي عهد محمد الثانى المعروف بالفقيه استكمل الحصن والقصر الملكى واتم جزءاً من أسوار الحمراء في أواخر القرن السابع. ولما تولى محمد الثالث قام ببناء المسجد الجامع بالقصر. على أن العصر الذهبى لعمليات الإنشاء والتشييد فى قصر الحمراء كان فى عهد السلطان يوسف

(١) انظر: Leopoldo Torres Balbas : La Alhambra de Granada antes del siglo XIII (Al Andalus Vol. V, 1940) p 173 .

(٢) ابن الخطيب : اللوحة ص ٣١ .

(٣) ابن عذارى: البيان المغرب ج٢ ص ٢٤٥ ، د. بلخ: غرناطة وقصر الحمراء ص ٧٩ .

(٤) انظر: S.P. Scott: History of the moorish empire in Europe V. 2P (1904).

الأول وولده محمد الخامس، فالى الأول ينسب إقامة السور الذى يحيط بالحمراء، بأبراجه وبوابته العظمى المعروفة بباب الشريعة أو باب العدل، وقصر البرطل، وبرج الأسيرة، وبرج الشرفات أو الأسنة وبرج مخدع الملكة، وقصر الريحان، وبرج قمارش، وقصر السلطان، والحمامات السلطانية، وعندما تولى محمد الخامس الغنى بالله، أتم وأصلح ما كان قد انشئ فى عصر أبيه، ثم قام بتشييد مجموعة قصر السباع وقاعة الملوك أو العدل، وقاعة بنى سراج، وقاعة الأخنتين^(١).

هذا وتختلف آراء المؤرخين حول اسم الحمراء فقيل ان الاسم جاء من اسم قلعة الحمراء القديمة التى بنى فوقها قصر ابن الأحمر، وقيل كذلك ان اطلاق اسم الحمراء على قصر غرناطة الملكى يرجع إلى إحصار ابراجه الشاهقة أو إلى لون الأجر الذى بنيت منه الأسوار الخارجية أو إلى لون التربة التى بنيت عليها والتى تميل إلى الاحمرار بسبب كثرة أكسيد الحديد بها^(٢). وقد سميت لهذا السبب بتل السبيكة Monte de la Asabica وفى ذلك يقول الشاعر الغرناطى ابن مالك

الرعىنى :

تر الأرض منها فضة فإذا اكتست بشمس الضحى عادت سبيكتها ذهب^(٣)

(١) لمزيد من التفصيلات انظر:

د. السيد عبد العزيز سالم: المساجد والتصوير بالاندلس (قرأ العدد ١٩٠ أكتوبر ١٩٥٨ ص ١٠٦-١٢٦، د. محمد عبد العزيز مرزوق: قصر الحمراء، المكتبة الثقافية العدد ٩١، د. عبد الرحمن زكى: غرناطة وآثارها الثامنة المكتبة الثقافية - العدد ٢٧٦ وكذلك،

Leopoldo Torres Balbas: Ars Hispaniae Vol. IV, La Alhambra (Madrid 1953), G. Marcais : L'architecture musulmane d'Occident, E. Lambert: Art musulman d'Occident des origines a la fin du XV^e siecle (Paris 1966) pp 142-147.

(٢) د. محمد عبد العزيز مرزوق : قصر الحمراء ص ٢٢

(٣) المقري: نفع الطب ج ١ ص ١٦٥ .

كذلك يقول أبو جعفر الألبيرى عند رحيله من غرناطة:

ولما وقفنا للوداع وقد بدت قباب بنجد قلت قلت ذلك الوادى
نظرت فالفيت السبيكة فضة لحسن رياض الزهر فى ذلك التادى
فلما كستها الشمس عاد لجهتها لها ذهباً فاعجب لا كسيرا الهادى
(المقري : نفع الطب ج ٢ ص ٤٣١)

ومن هنا نرى إنه ليست هناك صلة بين اسم الحمراء وبنى الأحمر، فالأمر لا يعدو أن يكون مجرد مصادفة وتشابه أسماء، فالأول يرجع إلى لون تربة أرضه، والثاني إلى لون شعر جدهم، ولكن لم يلبث الاسمان أن ارتبط كلاهما بالآخر بعد ذلك حتى صار بنو الأحمر والحمراء قلباً وقالباً فاتخذوا اللون الأحمر شعاراً لهم في كل حياتهم^(١).

قصر جنة العريف :

شيد هذا القصر في أواخر القرن السابع الهجري (الثالث عشر الميلادي)، ثم جدد على يد السلطان أبي الوليد اسماعيل (٧١٤ هـ - ١٣١٤ / ٧٢٦ هـ - ١٣٢٥ م)، ويقع على ربوة عالية على مقربة من قصر الحمراء في ركن منعزل في شمال شرقي الهضبة ويطل على قصر الحمراء، وتبدو من ورائه قمم جبال سييرا نيغادا. وقصر جنة العريف عبارة عن قصر صغير جميل اختلطت أصوله الإسلامية بما أنشأه الأسبان بعد سقوط غرناطة، وتجهز إلى هذا القصر من مدخل متواضع يؤدي إلى ساحة فسيحة قد أقيم على جانبها رواقان طويلان ضيقان، وفي وسطها بركة ماء وقد غرست حولها الرياحين والزهور الساحرة، حتى كانت "المثل المضروب في الظل الممدود، والماء المسكوب، والنسيم العليل". وقد اتخذ ملوك غرناطة من هذا القصر مصيفاً أو متنزهاً يرتادونه للراحة والاستجمام^(٢).

قصر شنيل : Alcazar Genil

ويعرف أيضا بقصر السيد، يقع على الضفة اليسرى لنهر شنيل ويرجع تاريخ بنائه

(١) انظر الفصل الخاص بالسلطان.

(٢) انظر: المقرئ: أزهار الرياض ج١ ص ١٩٥، د. السيد عبد العزيز سالم: المساجد والقصور بالاندلس ص

١٢٤-١٢٥، محمد عبد الله عتات: نهاية الاندلس ص ٢٩٩، د. زكي محمد حسن: فتن الإسلام ص ١١٩ وكذلك Emilio Lafuente Y Alcantara: Inscripciones arabes de Granada (Madrid 1859) pp 189-191 & Antonio Almagro Cardenas. Inscripciones arabes de Granada y apuntes arqueologicos sobre su Madraza (Granada 1879) p 170

إلى الأمير المرحدي أبي اسحاق بن الخليفة أبي يعقوب يوسف (٦١٥ هـ / ١٢١٨ م)،
ويفهم من النصوص أن هذا القصر كان يستخدم كقصر للمضيافة في عهد الدولة
النصرية، وقد نزل به "الانفانت" فيليب Don Felipe أخو الملك الفونسو العاشر
ملك قشتالة عندما ثار عليه واضطر إلى اللجوء إلى غرناطة^(١).

كما أقام سلاطين بني نصر في غرناطة العاصمة وإنحاء أخرى من المملكة عدداً
آخر من القصور مازال أثر من بعضها باقياً إلى اليوم. ففي عهد محمد الثاني
الفقيه، أقيم في روض البيازين قصر فخم كان يحتوي على نافورة رخامية وصالة
مربعة جميلة من سبعة أمتار مليئة بالزخارف الجميلة^(٢).

وغير بعيد عن هذا القصر، يوجد منزل Los Girones الذي يعود إلى القرن
السابع الهجري (الثالث عشر الميلادي)، ويتكون من صالة مزخرفة بخليط من المرمر
والكلس بألوان لامعة متعددة^(٣).

وفي حي القصبة القديمة في البيازين توجد أطلال قصر نصرى يرجع إلى منتصف
القرن التاسع الهجري (الخامس عشر الميلادي) هو قصر دار الحرة، عبارة عن صحن
محاط بالأروقة تفتح عليها الصالات، تحتفظ واحدة منها إلى اليوم بهياكل زخرفية
حائطية. كذلك يوجد في نفس الحي أطلال منزل آخر جدد في القرن الخامس عشر
الميلادي في داخل دير Santa Catalina de Zafra^(٤). كما توجد على بعد
كيلومترين من غرناطة على طريق Zubia أطلال أحد المنازل الريفية التي
تسمى اليوم Cortigo de Cobertizo وإلى الجنوب من نفس الطريق توجد
Darabenaz التي كانت تقع في داخل Cortigo de la Marquesa وهي ليست إلا

(١) ابن الخطيب، الإحاطة (عتان) ج ١ ص ١٢٥ مآ وحاوية ٢ ص ٣٢٤ وكذلك:

Emilio Lafuente y Alcantara : Op. Cit., p 101-102.

(٢) انظر: M. Gomez Moreno: Granada en le siglo XIII (Cuadernos de la

Alhambra N° 2 (Granada 1966) pp 26-33.

M. Gomez Moreno: Op. Cit. pp 34-35.

Leopoldo Torres Balbas: Ars Hispaniae IV, PP 150-155.

(٣) انظر :

(٤) انظر :

تلك المزرعة الجميلة التي أهداها السلطان محمد الثاني إلى النبيل القشتالي دون نونيجو ثالث دي لارا الذي ثار ضد الملك الفونسو العالم^(١).

مقابر غرناطة :

كان يطلق في غرناطة على المقبرة اسم الروضة وكانت غرناطة - كغيرها من المدن الأندلسية - تمتاز بوجود المقابر خارجها أي خارج أسوارها في الغالب بينما كان سكان المدن الأوربية المسيحية يدفنون موتاهم داخل الأسوار في ذلك الحين^(٢). وكانت توضع أعلى المقبرة شواهد جنائزية تبين اسم المتوفى وتاريخ وفاته^(٣). وكانت أهم المقابر في غرناطة : مقبرة الفقيد سهل بن مالك .

كانت هذه المقبرة أكثر مقابر المدينة أهمية، وقد تأسست في ٧ ق هـ / ١٣ م^(٤)، ويطلق ابن الخطيب على هذه المقبرة : مقبرة البيرة، وجبانة باب البيرة، وروضة الفقيد سهل بن مالك^(٥).

كانت هذه المقبرة تقع في ضواحي باب البيرة، وفي القرن التاسع الهجري (الخامس

(١) انظر : R. Mangano Martos: Darabenaz, una alqueria nazari en la vega de Granada, Al Andalus Vol XXVI, 1961, Fasc 1 pp 201-218, De nuevo sobre Darabonuz, Al Andalus, Vol XXVI, 1961, fasc 2 pp

(٢) انظر : Leopoldo Torres Balbas: Aspectos de las Ciudades Hispanomusulmanas. صحيفة المعهد المصري للإسلامية، المجلد الثاني، المجلد ١-٢ ١٣٧٢/١٩٥٤ ص ٧٧-٩٨.

(٣) انظر : R. Revilla Vuelva : Catálogo de las antigüedades que se conservan en el patio árabe del Museo Arqueológico nacional, (Madrid 1932) , pp 152-157, B. Lévi - Provençal : Inscriptions arabes d'Espagne, M. Ocaná jimenez : Repertorio de inscripciones árabes de Almería (Madrid 1964) introd. y nos 111 - 112 - 113.

Leopoldo Torres Balbás : Cementarios Hispan omusulmanes (Al Andalus Vol (٤) XXII 1957 fasc 1, pp. 183 .

(٥) ابن الخطيب : الأحياء (الشهادة) ج ١ ص ٢٩٤ ، ج ٢ ص ١٨٢ ، ١٩٥ ، ٢٥٠ ، (هتان) ج ١ ص ٢٩٤ ، ٤٥٢ ، ٥٠٨ ، الحميري : الروض المطار من ٢٤ ، القرني : نفع الطيب ج ٨ ص ٣٧٥ .

عشر الميلادى) كان جزء منها مزروعاً بأشجار الزيتون، أما الباقي فكان خالياً من الأشجار، وقد أعجب الرحالة الألماني منزر بهذه المقبرة بسبب اتساعها، وذكر إنها كانت أكبر مرتين من كل نورمبرج Nuremberg، وإنها كانت مورعة فى سهول مختلفة^(١)، وقد عثر فى هذا المكان فى عام ١٦٣٠ على مقابر كثيرة للمسلمين عند حفر بعض الأساسات^(٢).

مقبرة البيازين^(٣):

كانت هذه المقبرة تشغل الجانب الشرقى، داخل أسوار روض البيازين، وكانت تشمل حسب ما ذكره "مونزر" جزءاً كبيراً من سفح الجبل فوق المدينة... وعلى القمة كان يوجد برج شديد الارتفاع، كانت توجد فيه مقابر ملوك غرناطة^(٤). وقد أطلق على هذه المقبرة بعد ذلك اسم الروضة، ذكرى لبعض الأضرحة الخاصة ببعض العظماء^(٥). ويفهم من الوثائق القريبة من حركة الاسترداد، إنه كان يوجد مسجد بنفس الاسم "مسجد الروضة"^(٦).

مقبرة السبيكة:

يحدد لنا مونزر موقع هذه المقبرة الواسعة فيقول: "نصعد إلى الحمراء عن طريق جبل عال جداً، وعلى سفحه تظهر لنا على الطريق، مقبرة كبيرة، أكبر ست مرات من ميدان نورمبرج، نصعد مسافة طيبة، ثم ندخل فى مكان كان مخصصاً للأسرى المسيحيين^(٧)".

(١) انظر: Munzer: Viaje por Espana y Portugal p 20

(٢) انظر: M. Lafuente Alcántara: El libro del viajero en Granada (Granada 1943)

p 26

(٣) ابن الخطيب: الاحاطة (الاسكوريال) لوحة ٣٥٩ .

(٤) انظر: Munzer: Op. cit., p 91

(٥) انظر: Leopoldo Torres Balbás: Op. cit., p 185

(٦) انظر: M. Gómez Moreno: Guía de Granada p 488

(٧) Munzer: Op. cit., p 87 .

كانت المقبرة تشغل سفح السبيكة، بين السجن وباب الرمان حالياً. وفي أحد أضرحة مقبرة السبيكة دفن محمد الأول ومحمد الثالث ونصر، كما دفن على منحدرات هذا التل الحاجب رضوان الذي اغتيل عام ٧٦١ هـ / ١٣٥٩ م^(١).

مقبرة الغسرياء :

يشير ابن الخطيب إلى دفن أحد الفقهاء في هذه المقبرة في عام ٧٠٧ هـ / ١٣٠٧ م وذكر إنها تقع أمام روض محمد^(٢).

مقبرة باب الفخارين :

يذكر ابن الخطيب أن شخصاً قد دفن في هذه المقبرة في شهر ذي الحجة عام ١٣٤٩/٧٥٠ - ١٣٥٠ م، التي كانت تقع في أسفل سفح الربوة^(٣).

مقبرة العسال :^(٤)

من العقود الخاصة ببيع قطعة أرض بها بستان في غرناطة عام ٨٩٦ / ١٤٩١ ذكرت مقبرة العسال كحد شرقي لهذا البستان^(٥).

(١) ابن الخطيب : الاطلة (عنان) ج ١ ص ٦٢ وكذلك : Luis Seco de Lucena : El Há'yib Ridwan (Al Andalus, XXI, 1956, p 294) & Leopoldo Torres Balbás : El Cementario Real de Los Nazaries en Mondújar (Al Andalus 1942, Vol VII fase 2 pp. 269 - 281 .

(٢) ابن الخطيب : الاطلة (عنان) ج ١ ص ٢٩٢ وكذلك : E. Lévi - Provençal : Le Voyage d'Ibn Battuta dans le royaume de Grenade , en Mélanges Marçais (Paris 1950) p. 221, Luis Seco de Lucena : De Toponimia granadina (Al Andalus Vol XVI, p. 51)

(٣) ابن الخطيب : الاطلة (عنان) ج ١ ص ٢٠١ وكذلك : Luis Seco de Lucena : De Toponimia Granadina (Al Andalus XVI, 1951 , p. 62 .

(٤) ابن الخطيب : الاطلة (عنان) المجلد الثالث ص ٢٧٢ .
(٥) انظر : Luis Seco de Lucena : De Toponimia Granadina pp. 69 - 71 .

مقببرة Socaster :

تبعاً لما ذكره Gomez - Moreno يذكر ابن الخطيب إن هذه المقبرة كانت تقع في غرناطة بجانب سور القصبة القديمة بالقرب من البواب الجديد أو Arco de Los Pesos وقد بقيت من هذه المقبرة بعض البساتين^(١). وإن كنت لم أعثر على ذكر لهذه المقبرة بين مؤلفات ابن الخطيب.

(١) انظر : Leopoldo Torres Balbás : Cementarios Hispanomusulmanes p. 184 .

الفصل الثاني

الحياة الاجتماعية في مملكة غرناطة

الشعب الغرناطي - ملابس أهل غرناطة - الحلى
و أدوات الجمال والزينة - الأطعمة والأشربة في مملكة
غرناطة - المرأة الغرناطية - العادات والتقاليد -
النظافة والحمامات - المنزل الغرناطي - أثاث المنزل
الغرناطي - اللهجة الغرناطية - الأعياد والاحتفالات -
أهل الذمة في غرناطة ...

الفصل الثاني

الحياة الاجتماعية في مملكة غرناطة

الشعب الغرناطي - ملابس أهل غرناطة - الحلى وأدوات الجمال والزينة والاطعمة والأشربة في مملكة غرناطة - المرأة الغرناطية - العادات والتقاليد - النظافة والحمامات - المنزل الغرناطي - أثاث المنزل الغرناطي - اللهجة الغرناطية - الاعياد والاحتفالات في مملكة غرناطة - أهل الذمة في غرناطة
الشعب الغرناطي :

ازداد عدد السكان في مملكة غرناطة ازدياداً كبيراً بسبب سيل المهاجرين إليها من مسلمي بلنسية ومرسية وجيان واشبيلية وقرطبة وغيرهم من قواعد الأندلس التي كانت تسقط في يد الأسبان^(١). وكذلك بسبب هجرة مدجنى^(٢) قشتالة وأراجون إلى غرناطة، بعد أن أنزل عليهم فقهاؤها وأدباؤها جام غضبهم وانتقدوا بقاؤونهم في البلاد التي سقطت في يد الأسبان^(٣). مثال ذلك أبو بكر بن الفخار الجذامي (ت ٧٢٣ هـ / ١٣٢٣ م) الذي كتب كتاباً بعنوان "الجواب المختصر المروم، في تحريم سكنى المسلمين في بلاد الروم"^(٤). كما أن ابن خلدون يوجه تهمة الخيانة إلى الذين يفضلون العيش كمدجنين بدلاً من هجرتهم إلى البلاد الإسلامية^(٥).

وقد حرص سلاطين بني نصر على أن يحصلوا من ملوك قشتالة وأراجون في كثير من المعاهدات والاتفاقيات بينهما على السماح للمدجنسين بالهجرة إلى

(١) ابن الخطيب: اللوحة ص ٢٧، القرى : نفخ الطيب ج ٦ ص ٢٥٧.

(٢) المدجنون ريبالاسبانية Mudéjares هم سكان المدن والقواعد الأندلسية التي كانت تسقط في يد الأسبان، ويظلون تحت الحكم المسيحي الجديد.

(٣) انظر على سبيل المثال :

J. Ribera y M. Asin: Manuscritos Arabes y Aljamiados de la Biblioteca de la Junta (Madrid 1912) pp. 259-260.

(٤) ابن الخطيب : الاحاطة (الاسكوريال) لوحات ١١٦ - ١١٧ وكذلك :

Fernandez y Gonzales: Mudéjares de Castilla P 154.

A. Vives : Formacion del reino de Granada P. 11.

(٥) انظر

غرناطة مع عائلاتهم، وإلا يمنعوا من أراد منهم ذلك "مرفوعاً عنهم الاعتراض من غير شيء يلزمهم إلا الغرم المعتاد على ماجرت به العادة من غير زيادة"^(١).

بجانب هؤلاء كان هناك البربر، وقد أخذوا يتوافدون منذ ذلك العهد على غرناطة لمعاونتها في حروبها ضد اسبانيا المسيحية^(٢).

كما يحدثنا ابن الخطيب عن وجود عناصر سودانية كانت لهم رابطة خارج مالقة^(٣) كذلك يروي ابن بطوطة الذي زار غرناطة في أواسط القرن الثامن الهجري (الرابع عشر الميلادي) انه التقى هناك بجمالية من المتصوفة الذين وفدوا من الهند وبلاد الفرس وخراسان للمرابطة في سبيل الله^(٤).

كذلك يفهم من النصوص انه كانت هناك أيضا جماعات من الأفارقة السود وكان هؤلاء قد عبروا إلى الاندلس رفقة الجيش الاسلامي منذ حركة الفتوح الاولى، ويبدو أن هجراتهم قد توالى بعد ذلك على الاندلس من مناطق مالي وما حولها^(٥).

أما فيما يتعلق بتعداد السكان في المملكة فمن الصعب تحديد ذلك بصورة محددة، وإن كانت بعض هذه المصادر تعطي رقماً مبالغاً فيه يتراوح ما بين أربعة إلى خمسة ملايين نسمة^(٦).

كذلك نلاحظ ان هناك تبايناً واضحاً بين تقدير تعداد هؤلاء السكان - على أساس الناحية الدينية - بين المصادر المسيحية والاسلامية. فبينما نتحدث المدونات

(١) انظر

M. Alarcón: Los Documentos Árabes P. 146 &

A.J. Soler: La Corona de Aragón y Granada (B.R.A.B.L.B.) (1907) N° 27 pp 151-153

(٢) ابن الخطيب : اللوحة ص ٢٧ - ٢٨ ، الاطالة (هنا) ج ١ ص ١٤٢ .

(٣) ابن الخطيب : الاطالة (الاسكروال) لوجه ٤٢٢ .

(٤) ابن بطوطة : الرحلة ج ٤ ص ٣٧٢ - ٣٧٣ ، د. العبادي : الاعباد في مملكة غرناطة ص ١٤٧ . وكذلك

L. Lévi Provençal: Le Voyage d'Ibn Battûta dans le royaume de Granade P. 216.

(٥) يقول ابن الخطيب : (ديوان الصليب والجهام ص ٢٢٨) ج ٧

وحديث كلامهم يشبه الخطا ل عند اندلجار خط الضياء

M. Lafuente Alcántara: Historia de Granada t III p. 99.

(٦) انظر

الاسبانية انه عندما عقد المجمع الدينى فى بلنسية فى عام ١٣١١م فان السفراء الاسبان أكدوا للبابا كليمنت الخامس Clemente V أن عشر سكان غرناطة فقط كانوا مسلمين من الأصل، وأنه بين مائتى ألف من سكان غرناطة، لم يكن يوجد سوى خمسمائة من أصل عربى خالص أما الباقي فقد كانوا من نسل الذين تحولوا عن المسيحية إلى الإسلام^(١).

وعلى العكس من ذلك يؤكد ابن الخطيب أن سكان غرناطة كانت انسابهم عربية، ثم يعدد لنا أسماء القبائل التى ينتسبون إليها^(٢).

كذلك نجد أن السيدات الغرناطيات كن يحتفظن بالعادات العربية، فيذكر ابن سعيد انه كان يطلق على سيدات غرناطة المشهورات بالحسب والجلالة العربيات، لمحافظتهن على العادات العربية^(٣). كما اننا نلاحظ ان الشاعر الغرناطى الشهير ابو البركات بن الحاج (ت ٧٧٣/١٣٧١-١٣٧٢) عندما أوقع الطلاق على زوجته أم العباس بنت أبي عبدالله محمد بن ابراهيم الكنانى يصفها بالعربية الحرة^(٤).

ولكن مما لاشك فيه أن كلا الجانبين يبالح فى دعواه، فبالنسبة للجانب الأول نرى أنه ربما اراد السفراء أن يوضحوا أن العنصر المسيحى قد أصبح هو الغلبة الغالبة فى غرناطة وذكروا اجبار الاسرى المسيحيين على اعتناق الاسلام، هذا الموقف ربما أراد به السفراء دفع البابا والمسيحيين للوقوف ضد الاسلام والمسلمين. كذلك يبالح ابن الخطيب كثيراً فى أن الشعب الغرناطى كانت غالبية العظمى من أصل عربى^(٥).

ولكن يمكن القول بأن العنصر الغرناطى فى هذا العصر لم يكن سوى استمرار للعنصر الاندلسى فى العصور الاسلامية السابقة، ومع ذلك فان حب الانتماء إلى

القبائل العربية الارستقراطية قد تغلغل بين الاندلسيين، وورثه الأبناء عن

(١) انظر : Soler : Op. Cit., p 353 & F. Simonte : Hist. de los Mozárabes de Espana , P788.

(٢) ابن الخطيب : الاحاطة (عنان) ج ١ ص ١٤١.

(٣) المقرئ : نفح الطيب ج ٦ ص ٢٥.

(٤) المقرئ : نفح الطيب ج ٧ ص ٣٩٩ - ٣٤٠.

(٥) انظر : Dr. M. Al Abbady: El Reino de Granada en la Época de Muhammad V. p: 140.

الآباء. فملوك بني نصر أنفسهم يرجعون نسبهم إلى سعد بن عبادة سيد الخزرج وأحد
انصار النبي عليه الصلاة والسلام في دار الهجرة^(١).

كذلك نجد ابن الخطيب يتفاخر بانتسابه إلى الأصل العربي، وأجداده الذين
ينحدرون من العرب القحطانية واليمنية^(٢). كما نلاحظ أن أسرة "المفرج" وكان
رجالها يعملون في البلاد النصرى في القرن التاسع الهجري (الخامس عشر
الميلادي)، يفتخرون كذلك بانتسابهم إلى الأصل العربي^(٣). ولم يكن هذا شيئاً
غريباً، ولكنه يتكرر دائماً في كل الدول والممالك، التي كان يصيبها الضعف والوهن
والانحلال. وقد أدرك ذلك ابن خلدون فقال "وأهل الاندلس لهذا العهد لفقدان
العصبية في مواطنهم منذ اعصار بعيدة بفناء العرب ودولتهم بها وخروجهم عن
ملكه أهل العصبية من البربر فبقيت انسابهم العربية محفوظة والدرية إلى العز
من العصبية والتناصر مفقودة"^(٤).

غير أننا نلاحظ من دراسة الوثائق الغرناطية المتأخرة إن الشعب الغرناطي في
القرن التاسع الهجري (الخامس عشر الميلادي)، كان شعباً أندلسياً أصيلاً، فأسماء
كثير من الأشخاص الذين يظهرون في تلك الوثائق لا تنم عن أصل عربي من قريب
أو بعيد، وكذلك القابهم لا تدل على أصول مشرقية، وبهذا كان الغرناطي في هذا
العصر لا يحافظ على نسبه ليثبت أنه يرجع إلى قريش أو أي قبيلة عربية عريقة
أخرى، وإنما كان يقرر صراحة أنه وأسلافه يرجعون إلى أصل أندلسي، وكان يفخر
قبل كل شيء بأنه أندلسي مسلم. وهكذا نجد ألقاباً أندلسية تنسب إلى المدن
والأقاليم في تلك البلاد مثل الانجروني نسبة إلى الانجسرون Lanjarón
والدلاشي نسبة إلى دلاية Daliás، والحسامي نسبة إلى الحامة Alhama

(١) انظر الفصل الخاص بالسلطان.

(٢) انظر ترجمة ابن الخطيب لنفسه في الإحاطة (مخطوط الاسكوريال) لוחات ٤٢٥-٤٩٩.

(٣) انظر :

Luis Seco de Lucena: Notas para el estudio de Granada bajo la dominación
musulmana. Acerca de algunas familias ilustres arábigo - granadinas, los Mufarrig,
Cortesianos de la dinastía nasri en (M. E.A.H.) Vol I (1952) PP. 27-49.

(٤) ابن خلدون = المقدمة (طبعة بيروت) ص ٢١

والمالقي نسبة إلى مالقة Malaga وهكذا^(١).

ويصف لنا ابن الخطيب الشعب الغرناطي بأن "صورهم حسنة، معتدلة انوفهم،
بيض الوانهم، معسودة غالبا شعورهم، متوسطة قنودهم، فصيحة السنتهم، عربية
لغاتهم يتخللها غرب كثير وتغلب عليها الإمالة"^(٢).
ملايس أهل غرناطة :

كان أهل غرناطة يميلون إلى الأناقة في الملابس، ويستنهجون الإبتذال فيه^(٣).
وقد تأثرت ملايسهم في البداية بملايس البلاد المسيحية المجاورة، فيحدثنا أبو محمد
البسطي انه قد شاهد محمد الأول بن الأحمر يوم دخوله غرناطة (في عام
١٢٣٨/٦٣٥م) و"عليه شاية ملف"^(٤) مضلعة^(٥) تشبه هذه التي كان يرتديها
فلاحو قشتالة^(٦). كذلك يذكر ابن سعيد الذي كان معاصراً لمحمد الأول عند حديثه
عن غرناطة وأهلها انه "كثيراً ما يتزيا سلاطينهم وأجنادهم بزي النصارى المجاورين
لهم"^(٧). وقد لاحظ ذلك ابن خلدون وعلمه بأن المغلوب مولع بالاقتداء بالغالب في
شعاره وزيه ونحلته وسائر أحواله وعوائده فيقول : "كما هو الحال في الأندلس لهذا
العهد مع أمم الجلائقة فانك تجدهم يتشبهون بهم في ملايسهم وشاراتهم
والكثير من عوائدهم وأحوالهم حتى في رسم التماثيل في الجدران والمصانع والبيوت

(١) لويس سيكردي لوينا : الوثائق العربية الغرناطية وقيمتها التاريخية. صحيفة المعهد المصري للدراسات الاسلامية
بباريس. المجلد السابع والثامن ١٩٥٩ - ١٩٦٠ ص ٨٥-٨٠. وثائق عربية غرناطية من القرن التاسع

الهجري/الخامس عشر الميلادي (مترجم ١٩٦١/١٣٨٠) ص ٩

(٢) ابن الخطيب : اللعة ص ٢٧، الإحاطة (حنان) ج ١ ص ١٤٠.

(٣) ابن الخطيب : الإحاطة (القاهرة) ج ٢ ص ٢٥٢، ابن خاتمة ص ١٣٦ حيث يقول :

قهر من الأتواب أرفعها تتسلل أعر محل ترتقي لالتماسه
ولا تبغ في أمر اللباس تواضعاً فعتوان نبل المرء حسن لباسه

(٤) جورج

(٥) مؤلف مجهول : اللخيرة السنية ص ٦٠، ابن الخطيب : اللعة ص ٢٥، الإحاطة ج ٢ (القاهرة) ص ٦٥ وعن الشاهة
أنظر : Dozy: Vêtements pp. 212-213

(٦) أنظر : Rachel Arfe ; Quelques Remarques sur le Costume des Musulmans

d'Espagne au temps de Nasrîds P. 245.

(٧) المقرئ : نفع الطيب ج ١ ص ٢٠٧.

حتى لقد يستشعر من ذلك الناظر بعين الحكمة انه من علامات الاستيلاء» (١) .

ويمكننا الاستعانة بالمصادر المسيحية لرسم صورة للملابس الشعب الغرناطي في تلك الفترة ، ففي داخل جماعة المدجنين بقشتالة ، استمرت عناصر الملابس التقليدية الاسلامية ، يقدمها لنا كتاب الشطرنج Libro del Ajedrez وهو عبارة عن مخطوط من عصر الملك الفونسو العاشر (٢) . نرى فيه ان اتباعه من المسلمين كانوا يرتدون الجبة ، وهي عبارة عن جلباب واسع بأكمام طويلة ، غنية بالوشى (وعرف مسيحيو اسبانيا هذا الطراز من الملابس تحت اسم Aljuba) (٣) .

اما العامة فقد قنعوا بجبة من الصوف أو القطن في المدن ، أو شاية بسيطة من الصوف الخشن في الريف ، وكانت ملابس السفر هي " البرنس " (انتقلت هذه الكلمة الى الاسبانية فصارت Albornoz) وهي عبارة عن معطف من الصوف مزود بغطاء للرأس . وفي حالة ارتداء جبة من الحرير كان المسلمون يضيفون اليها " باقة " وأكمام مزودة بشرائط من قصب أو حرير (٤) .

ولما بدأت قوات الغزاة المغاربة في العبور الى الاندلس تأثرت طرق الزي في غرناطة بالزي المغربي ، ففي الشتاء كانوا يرتدون الملف المصبوغ شتاء ، وكان يختلف باختلاف الدرجة الاجتماعية والثروة (٥) . أما في الصيف فكانوا يرتدون

(١) ابن خلدون : المقدمة ص ١٤٧ (طبعة بيروت)

(٢) تحتفظ مكتبة ديسر الامكوريال بهذا المخطوط الذي وضع في اسبيلية عام ١٢٨٣م ويتكون من ٩٧ ورقة (Cote No ١ - ١ - 6 ويشتمل على ١٥٠ صورة واسمه بالكامل, Juegos de ajedrez, dados y tablas " ordenados por mandados de D. Alfonso el Sabio .

J. Guerrero Lovillo : Miniatura gotica - castellana siglos XIII y XIV, Madrid 1956 pp 23-24 & Rachel Aré : Le costume de Musulmans de Castille au XIIIe siècle d'après les miniatures du libro del Ajedrez, dans Mélanges de la Casa de Velázquez, t. II, p 61 n 1.

(٣) انظر - D. Juan Manuel " El Conde Lucanor ed . E. Julia (Madrid 1933) p 126 .

(٤) انظر : Rachel Aré : op. Cit., pp 62-63 .

(٥) ابن الخطيب : الاحاطة (عنان) ج ١ ص ١٤٠ ، اللوحة ص ٢٧ .

اقمشة من " الكتان والحبرير والقطن والمرعزي ^(١) واء... بة الافريغسية والمقاطع التونسية والمآزو المشفوعة فتبصرهم في المساجد ايام الجمع كأنهم الازهار المفتحة في البطاح الكريمة تحت الاهوية المعتدلة » ^(٢) .

ونلتقى باين زمرك يتغنى في شعره بهدية قدمها له السلطان محمد الخامس عبارة عن : رداء صنهاحي من لون احمر قان موشى بزخارف من الطيور ^(٣) .

وكانت مصانع المملكة تنتج الاقمشة المختلفة منها : الموشى المذهب " في المربة ومالقة ، و " الملبد المختم " في غرناطة وبسطة ^(٤) . كما كانوا يتخذون الفراء من حيوان بحري يسمى " السمور " وحيوان آخر يسمى " القنلية " وهي عن الاسبانية Conejo بمعنى الارنب ^(٥) .

وتظهر لنا بعض رسوم قصر الحمراء التي ترجع الى القرن الثامن الهجري - (١٤م) نماذج لاسلوب الملابس في مملكة غرناطة ، فكان رجال الطبقة العالية يرتدون حلاوة على القميص - الدراعة ، وهي قميص مستوي غير مشقوق ، مزود بأكمام طويلة . كما ان الفقهاء الذين يبدو انهم يعقدون اجتماعا في رسوم سقف صالة التريبونال في الحمراء يرتدون دراعات من ألوان خضراء وحمراء . وفي داخل إحدى القباب الجانبية لصالة الملوك نجد فارسا مسلما وعلى رمحه تظهر فريسة يرتدي جلبابا بقلنسوة بأكمام قصيرة وواسعة ، وفي رسوم البرطل تظهر بعض الشخصيات التي ترتدي برنسا ^(٦) من صوف ابيض ^(٧) .

(١) المرعزي من جلد الماعز ، وقد كان مسبوحا للفرناطين بارتداء ملابس من جلد الحيوانات ماعدا اثناء الصلاة انظر Mudejares de casulla p 394, Dr. Al Abbadi El Reino de Granada p 142 n. 4.

(٢) ابن الخطيب : الاحاطة (عمان) ج ١ ص ١٤٠ - ١٤١ ، الصفحة ٢٧ .

(٣) المقرئ : ازهار الرياض ج ٢ ص ١٤١ - ١٤٢ .

(٤) المقرئ : نفع ج ١ ص ١٨٧ .

(٥) المقرئ نفع ج ١ ص ١٨٤ - ١٨٥ ، Dozy : Supp aux Dic II p. 414 .

(٦) عن البرنس انظر Dozy : Vêtements pp 79-80.

(٧) د. جمال معروز : الرسوم الجدارية الاسلامية في البرطل بالحمراء ص ٢٤ (مترجم ١٩٥١) .

واقراء العامة الذين يظهرون في الحرس وحملة القسي على الحائط الشرقي من منزل البرطل ، يرتدون شاية بأكمام طويلة يأتي جانب منها فوق الزنار ، وسراويل^(١) من لون ابيض تصل الى الكعب^(٢) .

كذلك كانت هناك الحلل الديباجية والجلابيب^(٣) ، والمسوح والدلوق وكانت من ملابس الشيوخ^(٤) والقميصة (القميص) وقميصة شقة (قميص من الكتان)^(٥) ، والطيلسان الذي كانوا يلقونه على الكتف أو الكتفين مطويا طيا ظريفا^(٦) .

وكان لاصحاب الحرف ملابس خاصة بهم فالازدي في مقامة العيد يصف لنا ملابس القصاب فيقول : " الى ان مررت بقصاب ، مجزرة ، قد شد في وسطه مجزرة مبرزة ، وقصر اثوابه حتى كشف عن ساقيه ، وشمر عن ساعديه ، حتى أبدى مرفقيه " ^(٧) .

ثم ظهر التأثير المسيحي من جديد في أردية الرجال والنساء في غرناطة في خلال النصف الثاني من القرن التاسع الهجري (١٥م) فتقابلنا الملوطة^(٨) Malluta التي يكثر ذكرها في الوثائق الغرناطية والمدونات الاسبانية . وهي عبارة عن صدر يشبه

(١) انتقلت كلمة سروال أو سراويل الى اللغة الاسبانية فأصبحت Zaraguelles والى البرتغالية فأصبحت Cereulas عن سروال انظر : Dozy : op. Cit. p 203 .

(٢) انظر : Rachel Arie : L'Espagne Muaulmane Au Temps Des Nasrides (1232-1492) (Paris 1973) p 384-385 .

(٣) ابن الخطيب : مفخرة مالقة وسلافي مشاهدات لسان الدين بن الخطيب ص ٦١ .

(٤) الازدي : رحلة المغرب ص ١٠١ .

(٥) لويس دي سيكودي لوثينا : وثائق عربية غرناطية ص ٢١م .

(٦) العمري : مسالك الابصار ص ٤٢ ، القلتشلي : صبح الاعشي ج ٥ ص ٢٧١ .

(٧) الازدي : مقامة العيد ، تحقيق د. أحمد مختار العبادي : صحيفة المعهد المصري للدراسات الاسلامية بمريد ، المجلد الثاني : العددان ١-٢ ١٣٧٣/١٩٥٤ ص ١٦٩ .

(٨) لويس سيكودي لوثينا : وثائق عربية غرناطية ص ١٤٣ ، والملوطة : كلمة مأخوذة عن الاغريقية وانتقل رسمها الى الاسبانية Marlota انظر : وثائق عربية غرناطية لم تنشر ص ١٧٧ .

Dozy : vêtements pp 349-351 & Robert Ricard : Espagnol et portugais " marlota " , Recherches sur le vocabulaire hispanomauresque, dans bulletin hispanique, t. LIII, 1951

الجلباب بغير أكمام ومن المحتمل أن تكون مزودة بغطاء للرأس . هذا وقد ورد في الوثائق ان ملوطة من الديباج صنعت في قشتالة في عام ١٤٨٥م لأبي عبد الله بن الأحمر الأخير أسير الملكين الكاثوليكيين ^(١) .

ويبدو ان مسلمي غرناطة قد احتفظوا بملابسهم بعد سقوط بلادهم في يد الأسبان ، ويظهر هذا واضحا في الرسوم البارزة على جدران المصلى الملكي في كاتدرائية غرناطة ، حيث نرى الرجال في دراعاتهم الواسعة ذات الأكمام الطويلة وسراويلهم التي تصل الى رصغ الساق وتوصل بالأكفاف الجلدية وعلى رؤسهم عصائم ذات اشكال شتى ^(٢) .

غطاء الرأس :

أما عن لباس الرأس فيحدثنا ابن سعيد انه لاحظ في عصره ان من النادر ان يرى اندلسي بعمامة في المشرق والمغرب ^(٣) . اما ابن الخطيب فيذكر ان بعض السلاطين كانوا يلبسون العمام ^(٤) ، وانها " كانت نقل في زى أهل هذه الحضرة " غرناطة " الا ما شذ في شيوخهم وقضاتهم والجنود الغربي منهم ^(٥) "

(١) **الطبر** : Cuentas de Gonzalo de Baeza : Tesorero de Isabel la Católica t. I, (1477-1491) Madrid 1951, ed. A. de la Torre P. 88

(٢) **الطبر** : Rachel Arfe : Acerca del Traje Musulmán en España desde la Caída de Granada hasta la expulsión de los moriscos, Revista del Instituto de Estudios Islamicos en Madrid (1965-1966) vol XIII, 103-117.

(٣) **المقري** : نفع الطيب ج ١ ص ٢٠٧ .

(٤) **ابن الخطيب** : الاحاطة (عنان) ج ١ ص ٤٠٠ مثال ذلك ان السلطان اسماعيل بن فرج كان يضع العمامة على رأسه عندما وقع تحت طعنات قاتله .

(٥) **ابن الخطيب** : اللوحة ص ٢٨ ، الاحاطة (عنان) ج ١ ص ١٤٢ . ويذكر ان الكرسوطي انشده وهو يحاول لوث العمامة ، ويستعين على اصلاح العمل واحكام الليانة :

أمعما قمرا تكامل حسنه أرى على الشمس المنيرة في البها

لا تلتبس من لديك زيادة فاليد لا يتار من نور السها

(**ابن الخطيب** : الاحاطة (المجلد الثالث) عنان ص ١٣٠-١٣٤) .

وعندما صاحب لسان الدين بن الخطيب سلطانه يوسف الاول في زيارته لمدينة قنتورية Cantoria ^(١) ، فان قاضي المدينة ابن ابي خالد كان يضع العمامة على رأسه عند استقباله للضيف الملكي ^(٢) .

وتوضح لنا رسوم البرطل ورسوم صالة التريبونال في الحمراء الاشكال المختلفة للعمامة الغرناطية في القرن الثامن الهجري (١٤م) ، فمن بينها عمائم تغطي الكتف وتدور حول الرقبة على الطريقة المغربية ، وعمائم لا تغطي الا الرأس، ويمكن وضعها بطريقة القبعة ، وعمائم كروية ^(٣) . كما كانت هناك عمائم موشاة ^(٤) .

ولم تكن العمائم الخاصة برجال المشرق معروفة للاتدليس " وان رأوا في رأس مشرقى داخل الى بلادهم شكلا منها اظهروا التعجب والاستظراف ، ولا يأخذون انفسهم بتعليمها ، لأنهم لم يتعادوا ولم يستحسنوا غير أوضاعهم وكذلك في تفضيل الثياب " ^(٥) .

ومن أغطية الرأس كان هناك ايضا الطيلسان ^(٦) ، الذي كان لا يضعه على رأسه الا الاشياخ المعظمون ^(٧) من ذلك نرى ان ابن مالك الازدي (ت ٧٣٠ هـ)

(١) قنتورية بلدة صغيرة من أعمال الربة تقع على نهر المتصورة قريبا من برشانة .

(٢) ابن الخطيب : خيرة الطيف في مشاهدات لسان الدين بن الخطيب ص ٣٦-٣٧ .

(٣) انظر ، Arie : Quelques Remarques sur le Costume des Musulmans d'Espagne au temps de Nasrîds p 253-254 .

(٤) ابن الاثير ، نثر لرائد الجمان ص ٢٥٣ - ٢٥٤ ، المقري : نفع ج ١٠ ص ٨٩ ، ازهار الرياض ج ٢ ص ١٣٤ حيث يقول ابن زمرك في وصف عمامة مطرزة :

وعمامة المقرئ التي من فوقها شمس الهندي

يا حسنها اذا اوملت من كفه فيث الندي

وكان وشي وقومها بالبرق طرز عسجنا

وبطرزه لون السماء وجهه قمر بسجنا

(٥) المقري : نفع الطيب ج ١ ص ٢٠٨ .

(٦) انظر صبح الامشي ج ٥ ص ٢٧١ . Dozy : Vêtements p 278-280 .

(٧) المقري : نفع الطيب ج ١ ص ٢٠٨ .

كان " لا يتعمم بل كان يتطلىس على طاقية ^(١) . " والطاشور " وهو نوع يشبه الغفارة ، وفي الغالب ان يكون متصلا به غطاء للرأس ^(٢) .

اما لباس الرأس الأكثر شيوعا في غرناطة فكان عبارة عن قلنسوة من الصوف تسمى " غفارة " ^(٣) من لون احمر أو اخضر ، وكان اللون الاصفر مخصصا لليهود الذين لم يكن يسمح لهم اطلاقا بوضع العمامة على رؤسهم . ومع ذلك فقد كان بعض الناس يتخذون اللون الاصفر على الرغم من استنكار ذلك ^(٤) .

كذلك نلاحظ ان المسلمين من ابناء الطبقة الراقية الذين تقدموا نحو فرناندو الكاثوليكي يوم تسليم غرناطة ، كانوا يغطون رؤسهم بقلنسوات عالية لها حرف أو مشقة ^(٥) .

وكان المدجنون في قشتالة يفضلون - كما يظهر في كتاب الشطرنج - كأبناء دينهم الغرناطيين ارتداء الطيلسان الذي كان يضعه علماء الدين على الرأس ، كما ظلوا محافظين على العمامة ^(٦) .

(١) ابن حجر العسقلاني : الدور ، السفر الرابع ص ١٧٨ - ١٧٩ .

(٢) ابن الاثير : نشر فرائد الجمال ص ٢٥٤ . Dozy : Suppl. II, p 18

(٣) غفارة أو خفيرة وجمعها غفائر ، لباس يغطي العنق والفتحة ، وتطلق الغفارة كذلك على لباس على قدر الرأس بلبس تحت القلنسوة ويعدلي منه شيء على الفتحة انظر : Dozy : Vêtements p 312-317

(٤) ابن الخطيب : الاحاطة (لوحة ٢٤٤ - ٢٤٩) مخطوط الاسكوريال .

(٥) انظر : Arfe : op. cit. p. 258

(٦) انظر : Rachel Arfe : Le Costume de Musulmans de Castille au XIIIe siècle d'après les miniatures du libro del Ajedrez p 74

ملابس السيدات : -

لا تعطينا المصادر العربية تفصيلات واسعة عن ملابس السيدات في غرناطة وتذكر ان من بين ملابسهن كان هناك السروال ^(١) الازار ^(٢) والعمامة ^(٣) .

ولكننا من ناحية أخرى نجد ان بعض الكتاب والرحالة الاوربيين المتأخرين يضعون لنا صورة سريعة للملابس المدجنات في غرناطة بعد سقوطها بفترة قصيرة ، ويمكننا ان نستشف منها عرض سريع لتلك الملابس التي نستطيع القول انها كانت تشبه الى حد كبير ملابس مسلمي غرناطة بنى نصر ، وقصر المدة لا ينبئ بحدوث تطور كبير في تلك الملابس .

من هؤلاء الكتاب والرحالة نذكر Gines Pérez de Hita ^(٤) ، و Luis de Marnol ^(٥) والرحالة الايطالي Andrea Navagero ^(٦) الذي زار غرناطة في عام ١٥٢٦ ، والرحالة الالماني Christoph weiditz ^(٧) الذي زار غرناطة في

(١) يحكي ان ابا البركات بن الحاج كان جالسا في دهلز بيته مع بعض الاصحاب ، فدخلت زوجته من الحمام وهي بغير سروال للرب الحمام من الهبت لانكشف ساكها ، فدخل خلفها وغاب ساعة ثم خرج وانشد :

كشلت عن ساق لها فرائسده متللا كالجهر الهراق

لا تعجبوا ان قام منه لها متي ان القمامة يوم كشف الساق

(المقري : نفع الطبيب ج ٧ ص ٤٠٨ .

(٢) الازدي : مقامة العهد ص ١٦٩ .

(٣) يقول ابن خالقة في وصف ملابس سيدة (ديوان ابن خالقة ص ١٠٢)

رجلانة كساها الخضر قد اطلعت كأنها الغصن في خضر من الورق

تكللت منه حمراء وانتقبت تحكي الهلال كسده حمرة الشاق

(٤) انظر Guerras civiles de Granada I, pp LXXX - LXXXIII, II, pp 181 y sigs .

(٥) انظر Historia de la rebelión y Castigo de los Moriscos, pp. 189-202 .

(٦) انظر : Viaje a Espana del magnifico señor Andrés Navajero, embajador de la República de venecia ante el Emperdor carlos v, traducción de José Ma. Alonso gamo

(٧) انظر : Christoph weiditz : Das Trachtenbuch von seinen Reisen nach Spanien . (1529) Láms LXXIX-LXXXVI .

عام ١٥٢٩ - . والرحالة الالماني الطبيب خيرونيمو مونزر (١) .

وعندما زار الاخير غرناطة (عام ١٤٩٤) بعد سقوطها بعامين في يد الملكين الكاثوليكين ، لاحظ ان السيدات الغرناطيات كن يلبسن جميعا سراويل من الكتان ، والسروال مسترسل به طيات تربط بزنا (حزام) عند السرة . ومن أعلى كن يلبسن قميصا طويلا من الكتان ثم ثوبا من الصوف أو الحرير حسب مكانتهن الاجتماعية . أما ملابسهن الخاصة بالخروج فكانت تتكون من قماش ابيض من الكتان أو القطن أو الحرير الذي يغطي الوجه والرأس ولا يسمح بظهور أى جزء منه سوى العينين (٢) .

وفي عام ١٥٢٦ ذكر الرحالة الالماني Johanne Lange ان السيدات والفتيات في غرناطة كن يرتدين وشاحا من لون ابيض ، يغطي الجسم والرأس من جوخ يصل الى بطن الساق وحجابا للوجه (٣) .

كذلك يذكر الرحالة الايطالي اندريا نافاجيرو الذي زار غرناطة عام ١٥٢٦ ان السيدات المسلمات كن يلبسن قميصا اطول قليلا عن السرة وبعد ذلك السراويل التي كانت عبارة عن قماش مكبوس يدخل فيها القميص قليلا وفوق القميص كن يلبسن معطفا قصيرا مطرزا هو وأكمامه بالحرير ، وكانت غالبا ماتكون من لونين ويلبسن فوقها عباءة بيضاء من القماش ، كانت تغطيهن حتى الأرض بطريقة تخفى شخصياتهن . كما كانت ربة القميص موشاة ، وخاصة لدى سيدات الطبقة الراقية ، بزخارف من الذهب ، وحيانا كانت العباءات البيضاء اللاتي يلتفن بها تحمل زخارف هندسية من الذهب في كل نواحيها ، كما كن جميعا يضعن قبعات سوداء على رؤوسهن (٤) .

Múnzer, jeronimo : viaje por España y Portugal (1494 -1495) Traducción de (١) José López Toro .

Mun zer : op. p 107

(٢) انظر :

Christoph weiditz : op. cit. , p 146 & Dr. Ahmad Mujtar Al Abbady : Op. cit. p (٣) 145 & Rachel Arfo : Acerca del traje Musulmán en España desde la Caída de Granada hasta la expulsión de los moriscos p 103-117

Andrea Navagero : Op. cit. p 73-74

(٤) انظر :

غطاء القدم :-

تحدثنا الوثائق والمذونات الخاصة بهذا العصر ان سيدات غرناطة كن يضعن في أرجلهن " الموق " وهو خف غليظ يلبس فوق خف أدق منه (وجمعه أمواق)^(١) ، كما كان أهل الاندلس يتخذون نعلا من الخلفاء يسمونها " البلغة "^(٢) .

ويظهر النساء والرجال في كتاب الشطرنج وهم يضعون في أرجلهم حذاء مكشوفاً اسود كان استخدامه شائعاً في قشتالة^(٣) . كما يظهر الفرسان والنبلاء ورجال العامة في صور البرطل بالحمراء وهم يلبسون الاخفاف^(٤) .

وقد لاحظ الرحالة الالماني لاتيخ Johanne Lange ان سيدات غرناطة كن يلبسن في أرجلهن جوارب سميكه كثيرة التجاعيد^(٥) .

كذلك يذكر الرحالة الايطالي اندريا نافاجيرو Andrea Navagero ان النسوة في غرناطة كن يلبسن في القدم أمداساً صغيرة مطرزة بالحرير وجوارب مجهزة تجعل الركبة ضخمة جداً^(٦) .

وتحدثنا الوثائق المتعلقة بتسليم غرناطة للملكين الكاثوليكين ان الرؤساء العرب كانوا يلبسون في أرجلهم احذية طويلة من الجلد ، كما ان المقاتلين الذين تركوا المدينة كانوا يلبسون احذية من الجلد تسمى ربحية التي كان استخدامها شائعاً خلال العصور الوسطى المتأخرة^(٧) .

(١) ابن الخطيب : معيار الاختيار في مشاهدات لسان الدين بن الخطيب ص ٩٦ .

(٢) المراكشي : الدليل السمر السادس ص ٤٤٩ .

(٣) انظر : Rachel Arfe : le Costume de Musulman de Castille au XIIIe siècle d'apres les miniatures du libro del Ajdrez p 63- 64 .

(٤) د. جمال محرز : الرسوم الجدارية الاسلامية في البرطل بالحمراء ص ٣٤ .

(٥) انظر : Rachel Arfe : Acerca del traje Musulmán en España desde la Caída de Granada hasta la expulsion de los moris cos pp 103 - 117 .

(٦) انظر : Andrea Navagero : Op. cit. p 73 .

(٧) انظر : Dozy Suppl. I, p 567 & R. Brunschvig : Berberie , t. II, p 282 .

وعند الخروج كان الرجال والنساء يضعون في أرجلهم نعالاً سميكة من الفلين (قرق) ^(١) ، أو أحذية غير مرتفعة بدون كعب ، كانت تترك رقبة القدم مكشوفة تماماً وتسمى سباط ^(٢) .

وفي داخل المنزل اكتفى الغرناطيون بأحذية بيتية مصنوعة من الجلد ^(٣) واخفاف رشيقة من الجلد الناعم من ألوان مختلفة ، وأحياناً تكون مطرزة بالفضة والذهب ، كما كانت تبطن بالحرير وتسمى شاربيل ^(٤) .

وفي الحمام كانت هناك " القباقيب " التي كانت تصنع من خشب الجوز ^(٥) .

وكما تأثرت الملابس في مملكة غرناطة في بعض عصورها بالآثار الأسبانية ، نجد أنه في بعض الأحيان كانت الملابس الإسلامية محط إعجاب المسيحيين الأسبان ، ففي رسالة بعث بها السلطان محمد الثامن (في ٣٠ مايو ١٤١٨) إلى الملك الأراجونى الفونسو الخامس ، يعدد بين الهدايا القيمة التي بعث بها إليه جبة موشاة ، جلباباً من الحرير ، دراعه ، برنساً قلاتس موشاة بالحرير ، ومالوطة موشاة بالذهب ^(٦) . كذلك فانه يقابلنا في قائمة جرد محتويات خزانة الملابس الخاصة بهذا

J. Oliver Ásin : Quercus en la España

(١) انظر :

musulmana (Al Andalus vol XXIV , 1959, fasc I pp 125 - 181 .

وقرق يضم القاب الارلي - اوردها دوزي في معجمه وقال انها :

تشبه الصندل ، وكان في غرناطة ريش يسمى ريش التراقيين انظر :

Simonet p 131 , Dozy II , p 334 .

Dozy : Suppl, t. I, p 625

(٢) انظر :

(٣) لويس سيكردي لوفينا : وثائق عربية غرناطية لم تنشر ، صحيفة المعهد المصري للدراسات الإسلامية بباريس ، المجلد الرابع ، العددان ١-٢ ١٣٧٥/١٩٥٦ ص ١٧٧ .

(٤) حول هذا الاسم الذي اشتق الى الاسبانية فأصبح :

Servillas, Serbillas, Xerbillas, Xervillas

Dozy : vêtements p 224, suppl. t. I, p 742

انظر :

Dozy : Suppl. t. I p 303

(٥) المقرئ : نفع ج ٨ ص ٢٣٦ .

A. Jimenez Soler : La corona de Argón y Granada pp 340-341 .

(٦) انظر :

الملك الاراجونى اسماء لبعض الملابس الاسلامية ^(١) . كما ان الرحالة التشيكي البارون ليون دى روزميتال Leon de Rosmithal الذى زار اسبانيا عام ١٤٦٦ ، يقرر انه استقبل فى برجس فى قصر لاجد السادة وهناك كانت نساء هذا القصر وائساده مرتديات الملابس " على الطريقة الاسلامية " ^(٢) .

الحلى وأدوات الجمال والزينة :

تجمع المصادر على اهتمام الشعب الاتدلسى بالحلى وتقديره لها ، فيذكر ابن الخطيب ان السلطان ابا الحجاج يوسف الاول كان " جماعة للحلى " ^(٣) ، كما ان هذا الملك اهدى الامير المرينى عبد الحق بن على " مركوبين ثقبلى الحلية " ^(٤) كذلك يذكر ان الاحجار الكريمة من ياقوت ، وزبرجد ، وزمرد ، ولؤلؤ كانت كثيرة لدى العائلة المالكة واهناء الطبقات العالية ^(٥) .

ويحدثنا ابن الخطيب عن اهتمام النساء فى عصره بالزينة فيقول : وقد بلغن من التفان فى الزينة لهذا العهد ، والمظاهر بين المصبغات ، والتنافس فى الذهبيات والديبايجيات والتماجن فى اشكال الحلى الى غاية بعيدة " وكانت الحلى لديهن هى القلائد والدمالج والخلاخيل والشتوف من الذهب الخالص عند سيدات الطبقة الراقية ، ومن الفضة عند سواهم " ^(٦) .

وكانت المدججات فى قشعالة لهن غرام واضح بالحلى وتذوق لها ، فيظهرن فى

(١) انظر : C. Bermis Madrazo : Modas moriscas en la sociedad Cristiana espanola del siglo XV y principios de XVI en (B. R. A. H.) t. CXLIV (1959) pp 199- 226 .

(٢) انظر : A.M. Fabié : viajes por España de Jorge de Eginghen, de Baron Leon de Rosmithal de Blatna, de Francis co Guicciardini y de Andres Navajero (Madrid 1877) pp. 157 y sigs .

(٣) ابن الخطيب : اللوحة ص ٨٩ .

(٤) ابن الخطيب : الاطالة (الاسكوريال) لوحة ٢٦٠ .

(٥) ابن الخطيب : اللوحة ص ٢٩ .

I.S. Allouche : La Vie économique et sociale á Grenade au XIVe Siecle p II

(٦) ابن الخطيب : اللوحة ص ٢٩ .

كتاب الشطرنج وهن يتزين بالقلائد والخواتم والدماليج^(١).

ولقد بلغ من اتقان المسلمين في الاتدلس لصناعة الحلى اننا لمجد بعضهم يعمل لدى ملوك اسبانيا ، وقد احتفظت لنا الوثائق المعاصرة باسماء ثلاثة من المدجنين كانوا يعملون بتفويض من الملك القوتسو العالم هم Mahomat و Abrahani و Hamet^(٢).

وقد عثر على مجموعتين من الحلى الذهبية في اقليم المربة ، ومندوزجر في اقليم غرناطة في المدافن الملكية لبنى نصر ، وتم عرضهما في متحف مدريد الاثرى ، وكلا المجموعتين تشهدان على المهارة الفائقة التى كان يتمتع بها صناع الحلى الغرناطيين^(٣).

ويشير ابن الخطيب الى مدى ثراء سيدات غرناطة لا متلاكهن الحلى والمجوهرات ويقارنهن بسيدات مكناس اللاتى كن يضطرون الى استئجار الحلى في احتفالات الزواج أو الاعياد والمناسبات^(٤).

وفى عقود الزواج فى الفترة الاخيرة لدولة بنى نصر يأتى ذكر الحلى الذهبية والفضية التى كانت قماً صناديق الطبقة المتوسطة^(٥).

وبعد سقوط غرناطة سمح للمسلمين الذين هاجروا الى المغرب بحمل جواهرهم وحليهم من الذهب والفضة^(٦). وفى القرن السادس عشر كان الأدب الاسباني يصور

(١) السطر : Libro del Ajedrez, fol. 18r. , 54 r , R. Aré : le costume de Musulman de Castille p 65 .

(٢) انظر : A. Ballesteros y Baretta : Los joyeros moros de Alfonso el Sabio (Al Andalus Vol VII (1942) fasc 2 pp 475 -477 .

(٣) انظر : F. Janer : De las joyas arabes de oro que se conservan en el Museo Arqueológico Nacional, en Museo Espanol de Antigüedades, t. IV, pp 525-536, M. Gomez Moreno , El Cementario real de los Nazaries en Mondújar (Al Andalus Vol VII (1942) fasc 2 p 281 .

(٤) ابن الخطيب : نقاضة الجراب ص ٣٢ - ٣٢٥ .

(٥) لويس سيكودي لوثيتا : وثائق عربية وثيقة رقم ٦٦ ص ١٠٤ - ١٠٦ .

(٦) انظر : M. Gaspar Remiro , Emigración de los moros granadinos allende el Estrecho , Revista del centro de Estudios Historicos de Granada y su reino t. II, (1912) pp 1-13

المواطن الموريسكى بشعر معصب باكليل من اللؤلؤ ونحر مزين بقلادة من الذهب ،
واصابع تحمل الخواتم ، ومعصم مزين بدمالج من الذهب ^(١) .

وتظهر الوثائق ان السيدات المدجنات فى قشتالة كن يصبغن الاظافر بالحناء ^(٢) .
ولقد ظلت هذه العادة متبعة لدى المسلمين حتى القرن السادس عشر عند زيارة
السفير الفينيسى Andren Navagero لدى بلاط الملك كارلوس الخامس ، لغرناطة عام
١٥٢٤ م ^(٣) .

وكانت الغرناطيات تتمتعن بالشعر المرسل الاسود ^(٤) كما كان اهل الاندلس
يتعهدون شعورهم بصباغته بالحناء أو السواد عندما يغزوه المشيب ^(٥) . وفى كتاب
الشطرنج تظهر السيدات وهن يمسكن شعورهن بواسطة " وقاية " ^(٦) بسيطة أو
منديل " مخطط " ^(٧) .

وكانت اللوابة لا يرخبها الا العالم ، ولا يصرفونها بين الاكتاف ، وانما
يسدلونها من تحت الاذن اليسرى ^(٨) .

وكان السلطان اسماعيل الثانى يرسل شعره على شكل خفائر يدخل بينها خيوطا
من الحرير تصل الى الوسط ^(٩) .

(١) انظر : G. Pérez de Hita : Guerras Civiles de Granada ،

(Biblioteca de Autores españoles, Madrid 1944) ، t. III

P 679 , J. Martinez Ruiz : La Indumentaria de los moriscos según Pérez de Hita y los
documentos de la Alhambra, en Cuadernos de la Alhambra, 3, Granada 1967,
pp 55-124 .

(٢) Libro del Ajedrez, fol 18 r y 54 r & R. Arfe , l'Espagne Musulman au Temps de
Nasrides p 390 .

(٣) انظر : Andrea Navagero : op. cit. , p. 74 . ولاحظ الاسبان ند حرموا على الموريسكيات الصباغة
بالحناء عندما تشددوا في معاملتهم للموريسكيين انظر : J. Caro Baroja : Los Moriscos del
reino de Granada (Madrid 1957) p 129 .

(٤) ابن الخطيب : الاحاطة (عنان) ج ١ ص ١٤٥ ، اللوحة ص ٢٩ .

(٥) ابن الخطيب : الاحاطة (عنان) ج ١ ص ٣٥٣ ، احمد بابا : نيل الابتهاج ص ٤٦ .

(٦) كان اهل غرناطة يقررون لما يجعله المرأة على رأسها تحت مقنعتها من حرير كان أو غيره كتبرش ، ويقال له ايضا
الغفارة أو الوقاية أو الوثبة وهي في الاسبانية Cambuz انظر الاهواني ، اللام مغربية من كتاب ابن هشام اللخمي في
لبن العمامة ص ٥٥ وكذلك : Simonet. p 80 y Dozy II, p
491 .

(٧) انظر : Arie : Op. cit. p. 65 .

(٨) المقرئ : نفع الطيب : ج ١ ص ٢٠٨ .

(٩) ابن الخطيب : اللوحة ص ١١٧ .

نفاضة الاغتراب ص ١٠٣ .

ونجد ان كثيراً من الغرناطيين كانوا يطلقون ذقونهم ويحدثنا ابن الخطيب ان من أشد العقوبات التي كانت توقع على الجنود عند خيانتهم او اتهامهم بالتولي يوم الزحف هو قص ذقونهم (١).

كذلك فان بين الاشخاص العشرة الذين يظهرون في سقف صالة التريبونال في الحمراء ، ثمانية لهم ذقون . وكان السلطان ابو الوليد اسماعيل " كبير اللحية عظيمها " (٢) ، كما كان السلطان ابو الحجاج يوسف الاول " كثر اللحية (٣) " .

وكان الغرناطيون يتعهدون ذقونهم بالصباغة والاهتمام ، فنجد ان خالد ابن ابي خالد البلوي قاضي قنتورية Cantoria ، المعاصر لابن الخطيب كانت له ذقن مصبوغة بالحناء والكتم (٤) .

الاطعمة والانشيرة في مملكة غرناطة :

كان الطعام الغرناطي مستمداً من التقاليد الخاصة بالطعام الاندلسي الاسلامي (٥) . وكان القمح هو الغذاء الاساسي في غرناطة (٦) . ولهذه اضطر السلاطين الى استيراده في بعض السنوات ، وقبول الهدايا منه من الدول الاجنبية في سنوات اخرى (٧) . ويضيف ابن الخطيب ان الفقراء وأهل البادية والعمال كانوا يقتاتون الذرة وخاصة في فصل الشتاء (٨) . وقد امتدح ابن خلدون ذلك قائلاً :

(١) ابن الخطيب : الاطعمة (الاسكوريال) لوحة ٣٥٣ .

(٢) النهاي : نزهة البصائر والابصار في Muller : p 128

(٣) النهاي : نزهة البصائر والابصار في Muller : p 131

(٤) د. العبادي : مشاهدات لسان الدين بن الخطيب ٣٦ .

(٥) انظر علي سبيل المثال ، مؤلف مجهول : كتاب الطبخ في المغرب والاندلس في عصر الموحدين تحت اشراف امير المؤمنين ميراند (مدريد ١٩٦٥) وكذلك رسالة مؤلف مجهول ترجمت الى الاسبانية بعنوان :

Sobre la cocina hispano Magrebi

رسالة غير مطبوعة توجد في مكتبة مدرسة الدراسات العربية بقرطبة (note 1/ caja 14) عبارة عن ترجمة للاسبانية

لكتاب فضلات الخوان في طبقات الطعام والالوان لابن الحسن علي بن محمد بن ابي القاسم بن محمد بن ابي بكر بن رزين التجيبي الاندلسي الذي يرجع الى اصل مرسى ، وكان معاصراً للسلطان محمد الاول بن الأحمر .

(٦) ابن الخطيب : اللوحة ص ٢٨ .

(٧) يحيى بن خلدون : بغية الرواد ج ٣ ص ١٧٤ ، القلقشندي : صبح الاعشى ج ٥ ص ٢١٧ .

(٨) ابن الخطيب : اللوحة ص ٢٨ ، الاطعمة (عتار) ج ١ ص ١٤٣ ، ٣٦٩ .

وأهل الاندلس الذين غالب عيشهم القرة والزيت فان هؤلاء وان أخذتهم السنون والمجاعات فلا تنال منهم ماتتال من أولئك ، ولا يكثر فيهم الهلاك بالجوع بل ولا يتندر^(١) .

بعد القمح والشعير يأتى الارز ، وقد أحبه الاندلسيون مطبوخا باللبن^(٢) . كذلك عرف أهل الاندلس نوعا من الشعرية كانوا يطلقون عليه اسم " الفدوش "^(٣) . ثم نجد أن القاضي الغرناطى ابا عبد الله بن الأزرق الذى لجأ الى مصر فى نهاية القرن التاسع الهجرى (١٥ م) قد أثاره الحنين الى غرناطة وطعامها وشرابها فوضع قصيدة حول هذا الموضوع^(٤) . تحدث فيها عن بعض انواع الأطعمة الغرناطية مثل العدس ، طوابق الكبش ، والبيض المقلو بالزيت ، والفرايج المشوية ، والثريد^(٥) وهى عبارة عن خبز مفتت ومغموس فى حساء اللحم ، والخضروات ، والارز باللبن ، والرقاق ، والكسكس ، وهو عبارة عن برغل يطبخ على البخار ثم يسقى بالحساء على اختلاف انواعه ، وقد عرف الكسكس فى الاندلس منذ وقت طويل^(٦) .

كذلك كان هناك طبق مفضل يسمى " المروزية " كان يتكون من الدجاج والحل والزيت والعتاب واللوز والكمثرى ويضاف اليه اللوز المقشر المدقوق^(٧) . وطبق آخر اساسه اللحم يسمى " تفايا " كان لونه اخضر أو ابيض تبعا لما يوضع فيه من الكزبر الطازج أو الجفاف^(٨) وطبخة متبلة اساسها اللحم والحل والفلفل والكزبر اليابس والبصل والملح والثوم والبيض تعرف باسم " مكباچ "^(٩) . ثم كانت هناك الامعاء المحشوة التى كانت تسمى باسم " مركاس "^(١٠) .

(١) ابن خلدون ، المقدمة (طبعة بيروت) ص ٨٨ .

(٢) المقرئ : نفع ج ٤ ص ٢٧٩ .

(٣) انظر : Dozy, II, p 245 .

(٤) المقرئ : نفع الطيب ج ٤ ص ٢٧٧ - ٢٨١ .

(٥) انظر : مؤلف مجهول : كتاب الطبخ ص ١٨١ - ١٨٢ ، المقرئ : ازهار الرياض ج ٢ ص ١٢٩ .

(٦) انظر وصفه فى مؤلف مجهول : كتاب الطبخ فى المغرب والاندلس ص ١٨٤ .

(٧) مؤلف مجهول : المصدر السابق ص ٢٢ .

(٨) مؤلف مجهول : المصدر السابق ص ٨٥ - ٨٧ .

(٩) مؤلف مجهول : المصدر السابق ص ٩٤ .

(١٠) مؤلف مجهول : المصدر السابق ص ٢١ .

"والعصبان " وهى نوع من الطعام يصنع ايضا من الامعاء التى تقطع الى أجزاء صغيرة وتحشى باللحم والارز والتوابل ^(١) .

ومن الاطعمة فى غرناطة جاء ايضا ذكر " اللحم المعروف بالميرد " ^(٢) وهو اللحم المعالج بالتوابل والخلوى . و " بيضا مقلوا مجعولا فى خل " و " شريحة " و " جوزا " و " قسطلا فى النار مشوطا " و " دجاجة محمرة ببيض ^(٣) ، والفسول ^(٤) والفسول المقلو المملح الذى كانوا يطلقون عليه اسم زرياب ، نسبة الى المغنى زرياب الموصلى ^(٥) . و " الجشيشة الملوكية " وهى ان يؤخذ القمح فينقى ويطحن فى طاحونة اليد ثم ينفض من نخالته ويؤخذ منه قدر فيجعل فى برمة ، ويصب عليه الماء ثم يطبخ . فاذا نقص الماء عنه يعاد بلين حليب مرة بعد مرة ، فاذا نضج عدل بلحم قليل ، وصب عليها من دسم الدجاج المطبوخة ثم يعاد عليها الدسم ، وتكون رقيقة بحيث يمكن تناولها ^(٦) ، وكان هناك طبق يعرف بـ " الهريسة " وكان يتكون من الارز ولحم صدور الدجاج أو لحم الغنم وشحم الغنم المذاب والقرفة ^(٧) كذلك عرفوا الباذنجان المعشو ^(٨) .

كما كانوا يأكلون نوعا من الارانب يطلقون عليه اسم " قنلية " وهى كلمة لاتينية كانت تطلق على حيوان أدق من الارنب المعتاد وأطيب طعما ^(٩) . وكان هناك كذلك الارنب البرى المطبوخ بالفرن ويتبل بالتوابل والزيت والخل والبصل والبيض ^(١٠) .

(١) ابن الاثير : نزهة القوائد الجمال ص ٢٥٤ . Dozy : II, 133

(٢) ابن الخطيب : ديوان الصيغ والجهام ص ٦٥١ .

(٣) الازدى : تحفة المفترى ص ١١٠ .

(٤) الازدى : تحفة المفترى ص ١١٠ .

(٥) المقرئ : نفع الطيب : ج ٢ ص ٨٨ ، د. هيد العزيز الازهرانى : الفاظ مغربية من كتاب ابن هشام اللخمي فى الفن العامة ص ٣٥ وكذلك : Dozy : Suppl. I, p 590

(٦) مؤلف مجهول : المصدر السابق ص ١٩٣ .

(٧) مؤلف مجهول : المصدر السابق ص ١٩٢ .

(٨) مؤلف مجهول : المصدر السابق ص ٥١ .

(٩) الازدى : تحفة المفترى ص ١٦٤ ، المقرئ : نفع الطيب ج ١ ص ١٨٤ ، Dozy : II, p 414

(١٠) مؤلف مجهول : كتاب الطبخ ص ٤٣ .

ثم كانت هناك الطيور مثل الدجاج ، واليسام وطائر يسمى شقنين^(١)
والعصافير^(٢) وكانت تضاف الى الفروج نوعا من الصلصلة مكون من الثوم والملح
والفلفل والقرقة وغيرها تسمى المشومات أو الثومية^(٣) .

وعرف الغرناطيون الاسماك المختلفة التي كانوا يطلقون عليها اسم " الحوت "
وكانوا يقدمون منها أطباقا مختلفة^(٤) .

كذلك كان لديهم نوع من القطائف يضاف اليها الجبن في عجينة ثم تقلى في
زيت الزيتون ، وكانت تعرف باسم المجهنات^(٥) .

وعرف عن أهل غرناطة تناولهم للفاكهة والخضروات بكميات كبيرة، وتذكر
المصادر أن أسعارهما كانت رخيصة في بلاد المملكة^(٦) . وفي تقويم غرناطي
مجهول المؤلف من القرن التاسع الهجري (١٥م)^(٧) ، نجده يوصى بأكل الثوم كل
صباح في يناير ثم شرب الماء بعد ذلك^(٨) وفي إبريل يؤكل الفجل والزيتون والخيار
الذي كان موجودا على اصناف^(٩) . وكان الغرناطيون ينعمون بالفاكهة الطازجة
التي كانت المملكة تنتجها بوفرة . ففي الربيع والصيف كان هناك البطيخ^(١٠)

(١) انظر : Dozy , I, p 771

(٢) مؤلف مجهول : المصدر السابق ص ٤٢ .

(٣) مؤلف مجهول : المصدر السابق ص ٤٦ ، المقري نفح الطيب ج ٤ ص ٢٧٠ وكذلك Dozy : I, p 167

(٤) مؤلف مجهول : المصدر السابق ص ١٧٢ وما بعدها

(٥) مؤلف مجهول : المصدر السابق ص ٢٠٠ وما بعدها ، نفح ج ١ ص ١٧٢ .

ويقول ابن البركات بن الحاج البليقي (ت ٧٧٣ هـ) في المجهنات (النهاية : المرقبة العليا ص ١٦٤ - ١٦٧) :

ومصارة الخدين مطوية الخشا على الجبن والمصير يؤذن بالحرف

لها بهجة كالشمس عند طلوعها ولكنها في الجبن تغرب في الجوف

ويقول ابن الأريق في المجهنات أيضا (المقري : نفح الطيب : ج ٣ ص ٤٥٥ ، زهار الرياض ج ٣ ص ٣١٩) .

ورب مجهزة تهستد كأنها الشمس في حلاها

فأعجب حال الأنام من قد أحبها منهم قلاها

(٦) ابن الخطيب : اللوحة ص ١٤ .

J. Vázquez Ruiz : Un calendario anónimo

granadino del siglo XV

في صحيفة المعهد المصري للدراسات الإسلامية بمطرد العدان (٩ - ١٠) (١٩٦١-١٩٦٢) ص ٢٢ - ٦٤

IBID. p 40

(٨) انظر :

IBID. p 58

(٩) انظر :

IBID. p 58.457

(١٠) انظر :

والبرقوق (العين) ^(١) والمشمش ^(٢) ، والرمان ثم كان هناك تين مالقة الشهير ^(٣) .

ويذكر ابن الخطيب انهم كانوا " يدخرون العنب سليما من الفساد الى ثلثي العام الى غيره من التين والزبيب والتفاح والرمان والقسطل والبلوط والجوز واللوز الى غير ذلك مما لا ينقطع مدده الا بفصل يزهد في استعماله " ^(٤) .

ومن انواع الحلوى لدى الشعب الغرناطي نذكر : عجينا من الدقيق والماء يلقى في زيت كثير ويسمى اسفانج ^(٥) أوزلابية ^(٦) . ونوعا آخر عبارة عن خبز مفتت ويندق وعسل يسمى زيزين ^(٧) ، والعصيدة التي كانت تتكون من العسل والزيت والسمن ولباب الخبز واللوز المقشر المدقوق ومع البيض ثم يرش عليها مسحوق السكر وانواع اللسم والادهان ^(٨) . والقرص (جمع قرصة وقد انتقلت الى الاسبانية فصارت Alcorza والى البرتغالية فصارت Alcorca ^(٩) .

كذلك كانوا يعدون انواعا مختلفة من المربي مثل السفرجل والتفاح ^(١٠) والبنفسج والنانج وغيرها ^(١١) .

أما عن المشروبات التي كان يتناولها الغرناطيون فكانت اللبن ، والماء المعطر بخلاصة زهر الورد أو البرتقال وشراب السفرجل والتفاح ^(١٢) والتمر هندي والجزر والعناب وغيرها ^(١٣) .

(١) انظر : IBID. p 61

(٢) انظر : IBID. p 63

(٣) المقرئ : نفع الطيب : ج ٤ ص ٢٠٥ .

(٤) ابن الخطيب : اللوحة ص ٢٨ - ٢٩ .

(٥) المقرئ : نفع الطيب ج ٤ ص ٢٨٠ .

(٦) مؤلف مجهول : كتاب الطيب ص ٢١٦ وكذلك Dozy : I, p 598

(٧) المقرئ : نفع الطيب ج ٤ ص ٢٨٠ وكذلك Dozy : I, p 579

(٨) مؤلف مجهول : كتاب الطيب ص ١٩٤ .

(٩) مؤلف مجهول : كتاب الطيب ص ٢٠٦ وكذلك Dozy : II, p 328

(١٠) انظر : J. Vázquez : Op. cit. pp 23-64

(١١) مؤلف مجهول : كتاب الطيب ص ٢٤٨ وما بعدها

(١٢) انظر : J. Vázquez : Op. cit. p 36, p 60

(١٣) انظر امثلة اخرى في : مؤلف مجهول : كتاب الطيب ص ٢٢٥ وما بعدها .

كما كان البعض يتناول الخمر على الرغم من تحريمها دينيا ^(١) .
المراة الغرناطية :

يصف ابن الخطيب المراة الغرناطية فيقول : " وحریمهم حریم جمیل موصوف
باعتدال السمن وتنعم الجسم واسترسال الشعور ونقاء الشغور وطيب الشذا وخفة
الحركات ونبل الكلام وحسن المعاورة الا ان الطول يندر فيهن " ^(٢) .

ولقد تأثرت الحياة الاجتماعية للمراة الغرناطية بدرجة كبيرة بالشعوب الاسبانية
المسيحية ، بحكم الجوار وكنتيجة للاتصال المتبادل بين كلا الجانبين ^(٣) . فنرى ان
كثيرا من العادات والتقاليد المسيحية قد انتقلت الى غرناطة ، في الوقت الذي
كانت فيه تلك العادات مجهولة تماما في بقية ارجاء العالم الاسلامي يومئذ فعلى
سبيل المثال نجد ان الحرية التي تمتعت بها المراة الغرناطية كانت تسمح لها بالحضور
الى الحمامات العامة ، وزيارة الصديقات ، والخروج للشراء دون ان يصحبها أحد .
وكانت حمامات النساء في غرناطة مكانا للاجتماع والتسامر ، وكان يائعون ادوات
الزينة والعطور والمساحيق يستفيدون كثيرا من ترددهن الى هناك ^(٤) . وكثير من
النصوص تذكر انه في الاحياء الشعبية كان الرجال والنساء يلتقيان في الاماكن

(١) راجع الفصل الخامس بالمعادات والتقاليد .

(٢) ابن الخطيب : اللمعة ص ٢٩ ، الاطحة (عنان) ج ١ ص ١٤٤ - ١٤٥ .

(٣) من ذلك ما يذكره أسقف هيتا Arcipreste de Hita في كتابه :
Libro del buen Amor من ان Garcí Fernández de Garena

لد أفتان بامرأة مسلمة فهرب معها الى غرناطة واعتنق الاسلام تاركا ديانتة المسيحية الكاثوليكية

ليتنزوج منها . انظر : Ménendez Pidal : poesía Juglaresca y
Juglares p 168 & Fernandez y Gonzalez : Mudéjares de Castilla p 229.

كذلك يحدثننا ابن الخطيب كيف ان شريفا غرناطيا يدعى ابا بكر حقيق بن مول كان يعمل في البلاط القشتالي اعجب بابنته
احد الزعماء هناك فهربت معه الى غرناطة (الاطحة الاسكوريال) لوحات ٢٩٢ - ٢٩٣ .

من هاتين الروايتين نستنتج مدى سهولة الاتصال بين الجانبين الغرناطي والاسباني مما يساعد على انتقال مظاهر الحضارة
بينهما انظر : Al Abbodi : el Reino de Granada en la epoca de Muhammed
V, p. 145, n. 3.

(٤) انظر : Dr. Ahmad M. Al Abbaday : Op. cit., P 146

العامّة وفي أماكن الصلاة وحفلات العرس منذ العصر المرابطي^(١) .

أما بخصوص الحجاب فيبدو أن النسوة لم يكن لديهن اهتمام كبير في ارتدائه منذ وقت طويل . فنجد أن المحتسب ابن عبد الرؤوف يلوم بشدة السماح للزوجة بالسفور في وجود رجال ليسوا من المحارم^(٢) . وكانت النسوة في الأحياء الشعبية يقفن على أبواب المنازل مسافرات الوجه^(٣) . وفي عام ٧٤٨هـ / ١٣٤٧م سحب لسان الدين بن الخطيب السلطان أبا الحجاج يوسف الأول في رحلة تفتيشية زارا خلالها وادي آش ، وهناك ترك النساء النقاب وتزاحموا لمشاهدة الركب السلطاني عند مروره بالمدينة " واختلط النساء بالرجال ، والتف أبواب الحجاب بربات الحجال ، فلم نفرق بين السلاح والعيون الملاح ، ولا بين حمر البنود وحمر الحدود " ^(٤) ، وفي المرية تزاحم النساء لاستقبال السلطان^(٥) ، وفي رندة كانت النسوة " يسفرن عن الحد العشوق " ^(٦) ، وكانت برشانة " على وجوه نسوانها طلاقة وفي السنتهن زلافة " ^(٧) . كذلك فقد فتن الشاعر الغرناطي أبو الحسن علي العبدري (ت ٧٦١ هـ / ١٣٥٩ م) أزاء جمال صديقته عندما رفعت حجاب الحرير الذي كان يخفي وجهها^(٨) كما أننا نلاحظ أنه قد جاء في قانون يوسف الأول ما يفهم منه سفور النساء واختلاطهن بالرجال في مملكة غرناطة عندما يقول : " أن الحفلات التي تعقد

(١) رسالة ابن عبد الرؤوف في ثلاث رسائل أندلسية ص ٧٤ وكذلك :

Hist. Esp. mus. t. III, pp 402 - 403

(٢) رسالة ابن عبد الرؤوف ص ٨٣ .

(٣) نفسه ص ١١٣ .

(٤) ابن الخطيب : خيرة الطيف في مشاهدات ص ٥٠ .

(٥) ابن الخطيب : المصدر السابق ص ٤٤ .

(٦) ابن الخطيب : معيار الاختيار في مشاهدات ص ٩٦ .

(٧) ابن الخطيب : المصدر السابق ص ٨٦ .

(٨) ابن الخطيب : الإحاطة (الاسكوريال) لوحة ٣٣٦ ، ابن الأحمر ، نشر التراث الجمان ص ٣٢٤ - ٢٥ رلى هذا يقول :

أسافرة القناع سمعت لما	أعطت الخمر عن بدر التمام
وتيمت القلوب بفتح طرف	كحيل ، بما يفيق من المنام
فصمرو أهلك ما بالنوم بعد	عين المجرن المكحل بالظلام

بمناسبة عيدى الفطر والاضحى ، كثيرا ما كانت سببا فى احداث فوضى واضطراب ، الامر الذى كدر أمن الكبار وسرورهم ، حتى استحال هذه الاضطرابات الى حماقات دنيوية ، كأن تكون جماعات من الرجال والنساء يتجولون فى الشوارع وتصادفهم القاذورات ، نتيجة تقاذف الشباب بالبرتقال والليمون الحلو ، وباقات من الزهور ، بينما افواج الراقصين والراقصات والمغنين تعكز صفو الأمنين برنين القيشارات والاعواد " (١) .

ولكن على الرغم من كل هذا ، لم تختف من غرناطة كلية التقاليد الاسلامية التى كانت تفرض العزلة على المرأة ، فكثير من نساء العائلات المتدينة كن يستخدمن الحجاب ، ويبتعدن عن الحياة العامة . يروى لنا ابن الخطيب كيف أن الفقيه ابو البركات بن الفخار الجذامى (ت ٧٢٣ هـ / ١٣٢٣ م) " كان يتخذ رومية مملوكة ، لا يشتمل منزله على أحد سواها ، فاذا انس منها الضجر للحصر وقمادى الحجاب ، اعتقها ، وأصحابها الى أرضها " (٢) .

كذلك فقد جاء فى قانون يوسف الاول انه " محافظة على قدسية المساجد ، فانه يمنع اختلاط الاشخاص من الجنسين من مختلف الاعمار : فالشيوخ لهم الصفوف الاولى من المسجد ، يتلوهم الاطفال ، وفى الصف الاخير يكون النساء ، أما الكهول والشبان فعليهم ان يمكثوا فى اماكنهم حتى يغادر النساء جميعهن المسجد ، وسيخصص مكان منزو للفتيات الشابات ، واللاتى يلزمهن وضع الحمار على وجوههن ، وأن يرتدين الملابس المناسبة " (٣) .

ولقد تمتعت المرأة الغرناطية بمركز مرموق فى الوسط الادبى والعلمى ، وتلقت نصيبا عاليا من العلم ونبغت منهن بعض الشخصيات فى ميادين العلوم المختلفة ويصفهن ابن سعيد بقوله " يقال لنساء غرناطة المشهورات بالحسب والجلالة العربيات

(١) انظر : M. Lafuente Alcantra : Historia de Granada, t. III pp 166 - 167 .

(٢) ابن الخطيب : الاحاطة (عنان) المجلد الثالث ٩١ - ٩٥

(٣) انظر : M. Lafuente Alcantra : Op. cit. pp 166 - 167

لمحافظتهن على المعاني العربية " (١) .

من بين هذه السيدات تقابلنا أم السعد بنت عصام بن أحمد الحميرية القرطبية (ت بمالقة سنة ٦٤٠ هـ) التي كانت أدبية شاعرة (٢) . وزينب بنت مكى التي سمع عنها العلم الكثير من أهل ذلك الزمان (٣) . وأم العلا سيدة بنت عبيد الغنى العبدرية (ت ٦٤٧ هـ / ١٢٤٩م) التي لجأت الى تونس مع والدها ، واعستى والدها بتربيتها وتنشئتها وتعليمها ، وأخيرا انقطعت لتدريس البنات ، وكانت آية في حفظ القرآن ، مليحة الخط ، نسخت مرارا بخطها " أحياء علوم الدين للغزالي " ، وقد خصصت جميع ما تتقاضاه من أجر لفقراء أسارى المسلمين وفك عراهم من قيد النصارى (٤) .

تقابلنا كذلك أم الحسن بنت القاضي أبي جعفر الطنجالي (ت ٧٥٠ / ١٣٤٩) - أصلها من لوشة ، وكانت تجيد قراءة القرآن ، وتشارك في الطب وتنظم أبياتا من الشعر (٥) .

ويذكر ابن الخطيب أن أحد قضاة لوشة كان له زوجة فاقت العلماء في معرفة الأحكام والنوازل ، وكان زوجها يستشيرها في مجلس قضاة فيما استشكل عليه فتشير عليه بما يحكم به (٦) .

كذلك حصلت المرأة في مملكة غرناطة علي مركز اجتماعي مرموق، فكانت منهن

(١) المقري : المع الطيب ج ٦ ص ٢٥ ، ج ٧ ص ٣٩٩ - ٤٠٠ .

(٢) ابن الأبار : التكملة لكتاب الصلاة ، المجلد الثاني ، ترجمة رقم ١٢١٨ ص ٧٤٨ (مصدر ١٨٨٧)

(٣) ابن حجر : الدور ، السفر الأول ص ٦٦ ترجمة رقم ١٧٥ .

(٤) ابن الأبار : المصدر السابق ج ٢ ص ٧٤٨ ترجمة رقم ١٢١٩ ، ابن القاضي : جلوة الاقتباس ص ٣٢٤ ، حسن حسني عبد الوهاب : شهبيرات التونسيات (تونس ١٢٥٣ هـ) ص ٧٣ - ٧٤ . وكذلك R. Brunacvlg : Berberie II, 175 .

(٥) ابن الخطيب : الاحاطة (هنا) ج ١ ص ٤٣٨ - ٤٣٩ ، ابن حجر المسقلائي : الدور ، السفر الاول ، ص ١٨٣ - ١٨٤ ترجمة رقم ٤٧٢ .

(٦) نفح ج ٦ ص ٣٠ وقد كتب اليه أحد اصحابه مطالعيا بقوله :

بلوشة قاض له زوجة واحكامها في الوري ماضية

فياليت لم يكن قاضيا وياليتها كانت القاضية

فاطلع زوجته عليه حين قرأه فقالت : ناولني القلم ، فناولها ، فكتبت بديهة ،

هو شيخ سوء مزدرى له شيوخ عاصية

كلا لئن لم ينتسبه لنسفعا بالناصية

الزوجات المفضلات للسلطين أو المحظيات المدلات اللاتى كن يستطعن توجيه سياسة الدولة. مثال ذلك تلك المؤامرات التى كانت تحاك على يد مريم أم اسماعيل والزوجة المفضلة للسلطان يوسف الاول فى عام ١٣٥٦/٧٦ ضد السلطان الشرعى محمد الخامس الغنى بالله ^(١) وكذلك الدور المهم الذى لعبته فاطمة ، زوجة السلطان أبى الحسن على وأم أبى عبد الله محمد الاخير ، لتحصل على حرية ابنائها بعد هزيمة اللسانة ^(٢) .

العادات والتقاليد :

كان الغرناطى يعشق بلده ويتقنى محاسنها وجمالها الى درجة التعصب والمغالاة فى اظهار فضائلها ومميزاتها حتى انه لا يتخرج عن المساس بالبلاد الاخرى ، وهذا الاستعلاء من جانبهم وعدم مراعاتهم لشعور الغير كان من بعض خصائصهم . وكم من مؤلفات ورسائل وضعها ادباء غرناطة وشعراؤها يشيدون فيها بمآثرها ومفاخرها . من ذلك هذه الرسالة التى وضعها ابن الخطيب بعنوان " مفاخرة مالقة وسلا " واستخدم فيها اسلوب الحوار فى المقارنة بين المدينتين ، وفيها يظهر انجيازه الى وطنه ^(٣) . كما وضع محمد بن ابراهيم بن عبد الله الانتصارى المعروف بابن السراج (ت ٧٣٠ هـ) كتابا اسماه " السر المذاع فى تفضيل غرناطة على كثير من البقاع " ^(٤) . وعن مدن المملكة الاخرى نذكر كتاب أحمد بن خاتمة (ت بعد سنة ٧٧٠ / ١٣٦٩ م) " مزىة المربة على غيرها من البلاد الاندلسية " ^(٥) .

وكان الغرناطيون يحرصون على المحافظة على عاداتهم المروثة فيروى " ان الرئيس ابا عبد الله بن زمرك دخل على الشيخ ذى الوزارتين أبى عبد الله بن الخطيب يستأذنه فى حملة مسائل ، مما يتوقف عادة على اذن الوزير ، وكان معظمها

(١) ابن الخطيب : الفاضل الجراب ص ١٣ - ١٤ ، ١١٤ .

(٢) انظر : A. de la Torre : Los Reyes Catolicos y Granada p 156 - 159 .

(٣) نشر مولر هذه الرسالة فى كتاب Muller : (Marcus Joseph) : Beitragezer Geschichte der westlichen araber (munchen 1866)

ثم اعاد نشرها الاستاذ الدكتور / أحمد مختار العبادى فى كتابه " مشاهدات لسان الدين ابن الخطيب فى المغرب والاندلس ص ٥٧ - ٦٦ .

(٤) ابن الخطيب : الاحاطة (الاسكوريال) لوحة ١٤٠ - ١٤١ ، Pons Boigues : Ensayo Bio - Biblio - grafico sobre los Historiadores Geografos arabigo - espanoles (Madrid 1898) p 319

(٥) ابن الخطيب : الاحاطة (عنان) ج ١ ص ٩١ ، الزركلى : الاعلام ج ١ ص ١٧١ - ١٧٢ .

فيما يرجع الى مصلحة الرئيس ابي عبد الله فقال الشريف ^(١) : فامضاها كلها له ،
عدا واحدة منها تضمنت نقص عادة مستمرة ، فقال له ذى الوزارتين (السان الدين
ابن الخطيب) : لا والله يارئيس ابا عبد الله ، لا اذن لك في هذا لأننا ما استقمنا
في هذا الدار الا بحفظ العوائد " ^(٢) .

ويصف ابن الخطيب اهل غرناطة بأن " طاعتهم للأمرأ محكمة ، وأخلاقهم في
احتمال المعاون الجبائية جميلة وأخلاقهم أبية في معاني المنازعات " ^(٣)
كذلك يذكر الرحالة المصرى عبد الباسط انه رغم ذلك فانهم " من شأوا سلطنته
ابقوا ، ومن أبوه أخرجوه " ^(٤) . كذلك كان العامة في الاندلس " يشدرون بالقاضى
ان جانب العدل ، وبالحاكم ان وليج في معصية ظاهرة ، حتى انهم يدخلون عليه قصره
..... حتى يخرجوه من بلدهم " ^(٥) .

وكان بعض اهل غرناطة يتشبهون بالمشاركة في ذلك العهد ، مثال ذلك خالد بن
عيسى البلوى قاضى قنتورية ، والمعاصر لابن الخطيب الذى كان يتشبه بالمشاركة " ^(٦)
شكلا ولسانا .

كذلك كان البعض يتشبه بالروم ، من هؤلاء تذكر الوزير ابن الحاج المهندس (ت
٧١٤ هـ / ١٣١٤) الذى نقم عليه العامة التشبه بالروم فى الاكل والحديث وكثير
من الاحوال والهيئات وتطريز المجالس بأمثالهم وحكمهم ^(٧) .

وانتقلت بعض العادات المسيحية الاسبانية الى غرناطة مثال ذلك انه عند وفاة
نصر بن ابراهيم بن ابي الفتح الفهرى ، " حمل سريرته الجملة من فرسانه وابناء
(١) هو ابر يحيى بن عامر صاحب كتاب الروض الارض فى ترجمة شمس العصر ، من ملوك بنى نصر .
(٢) المقري : ازهار الرياض ج ١ ص ٥٩ .
(٣) ابن الخطيب ، اللوحة ص ٢٧ .
(٤) انظر : G. Levi Della Vida : Il Regno Di Granata Nel
1465-1466 Nei Ricordi Di Un Viaggiatore Egiziano (Al Andalus Vol. I Fasc 2 (1933
P 314)
(٥) المقري : نفع الطيب ج ١ ص ٢٠٤ .
(٦) ابن الخطيب : خطرة الطيف فى مشاهدات ص ٣٦ ، ابن القاضى : جلوة الاقتباس ص ١١٦ - ١٢١ ، أحمد بابا
التنبكى : نيل الابتهاج ص ١١٥ ، الحسن السائح : البلوى : الرحالة الاندلسى المجهول بمجلة دهره الحق العدد الماشر -
السنة الخامسة صفر ١٣٨٢ / يوليو ١٩٦٢ ص ٣٨ - ٤٠ .
(٧) ابن الخطيب : الاحاطة (عتان) ج ٢ ص ١٣٩ - ١٤١ .

نعمته " (١١) .

وكان الرجال يطلقون لحاهم ^(٢) ، ويتعدونها بالحناء والكتم ^(٣) . فعند زيارة السلطان ابي الحجاج يوسف الاول لمدينة قنتورية خرج قاضيها ابن ابي خالد المذكور لاستقباله وهو يرتدى احسن ملابس و " رمى من البياض طيلسانا وصبغ لحيته بالحناء والكتم ، ولاث عمامته واختتم " ^(٤) .

وكان مسلمو غرناطة على صلة وثيقة بأحكام الشرع ، يحرصون على تطبيقها والتزام مبادئها ، يحدوهم حماس بالغ في نصر الاسلام وظهوره على اعدائه ، فان الحروب المتوالية مع نصارى الاندلس بعثت في نفوسهم الحمية جيلا بعد جيل ، وادركوا ان بقاءهم في تلك البلاد غدا رهنا ببقاء الاسلام والتزام احكامه ، وكانوا يميلون الى العطف على آل البيت عطفاً شديداً ، نذكر من ذلك السلطان اسماعيل ابن فرج الذي " اعتنى بأهل بين رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فبذل في فداء بعض اعلامهم ما يعز بذله ، ونقل منهم بعضاً من حرف خبيثة " ^(٥) .

وكان أهل غرناطة سنيين على مذهب الامام مالك بن انس امام دار الهجرة وكانت الأهواء والنحل فيهم معدومة " ^(٦) .

وكانت طريقة الفقراء على مذهب أهل المشرق في الدورة التي " تكسل عن الكد وتخرج الوجه للطلب في الاسواق فمستقبحة عندهم الى النهاية ، واذا رأوا شخصا صحيحا قادرا على الخدمة يطلب ، سبوه وأهانوه ، فضلا عن ان يتصدقوا عليه ، فلا تجدد بالاندلس سائلا الا ان يكون صاحب عذر " ^(٧) .

(١) ابن الخطيب : الاحاطة (عتان) ج ٢ ص ٣٤٣ - ٣٤٤ .

(٢) انظر على سبيل المثال النباهي : نزعة البصائر والابصار في ١٢٨ ، ١١٩ pp Muller .

(٣) ابن الخطيب : خطرة الطيف في مشاهدات ص ٣٦ - ٣٧ والكتم نبات يخضب به .

(٤) ابن الخطيب : المصدر السابق ص ٣٦ - ٣٧ .

(٥) ابن الخطيب : اللعة ص ٧١ .

(٦) ابن الخطيب : اللعة ص ٢٧ ، الاحاطة (عتان) ج ١ ص ١٤٠ .

(٧) (المقرئ : تلح الطيف ج ١ ص ٢٠٥ .

وكان لأهل غرناطة احتياط وتدبير فى المعاش وحفظ لما فى أيديهم خوف ذل السؤال وقد ينسبون الى البخل بسبب ذلك ^(١) .

وانتشرت فى المجتمع الغرناطى فى هذا العصر عادة اهداء هواكبر ^(٢) الفاكهة والزهور التى اشتهرت بها الأندلس مثل الرمان وحب الملوك (الكرز) والعنب والبنفسج وغيرها ، الى بعضهم البعض ^(٣) . كما انتشرت طريقة الالغاز فى تعبيرات ذلك العصر فيروى ابن الخطيب كيف انه قد أهدى باكورة رمان الى أستاذه أبى الحسن بن الجياب فقال له " نعم بالهدنة زمانك " أى " نعمت الهدية زمانك " ^(٤) وذاعت فى غرناطة فى هذا العصر رسائل كانت تبعث الى المقام النبوى الشريف ينشئها الكتاب عن سلاطينهم ويحملها ركب الحجيج الى المدينة المنورة ^(٥) .

وكان الناس يؤمنون بالاولياء والصالحين وأهل التصوف وأصحاب الكرامات إيماناً راسخاً ، حتى أن السلطان محمد الاول بن الأحمر توجه الى المتصوف أبى مروان اليحانسى فى وادى آش فى لحظة حرجة فى صراعه مع نصارى شبه الجزيرة طالبا منه أن يعينه بدعواته المجابة ^(٦) . كذلك كان السلطان محمد الخامس يعتقد فى الصالحين وكراماتهم ^(٧) ، كما كلف الناس بقبور الولي محمد بن أحمد الانصارى (ت قبل عام ٧٥٠ هـ) ، " فأولوا حجارتهم من التعظيم ، وجلب أوانى المياه

(١) المقرئ : نفح الطيب : ج ١ ص ٢٠٨ - ٢٠٩ حيث يروى نقلا عن ابن سعيد أن الأخير قد مر مع والده على قرية من قرى الأندلس فى ليلة زاد برها وعطل مطرها . فتزلا فى بيت شيخ من أهلها من غير معرفة سابقة وأنه قد رحب بهما وأمر ولده أن يعطى ابن سعيد كساء ثقبلا يقطع عنه البرد ، ولما أصبح ابن سعيد وجد الثياب متنبها ويده فى الكساء حرصا منه وخوفا من أن يهرب الخيف بهذا الكساء .

كذلك يؤثر عن أبى حيان الغرناطى أنه أوصى بعض تلاميذه قائلا : " احفظ دراهمك ودع يقاتل عنك يخييل ويحتج الى الأراذل " .

انظر : سعيد اعراب : أبى حيان الغرناطى . مجلة البحث العلمى . السنة الاولى - العدد الثالث جمادى الثانية / رمضان ١٣٨٤ ، سبتمبر / يناير ١٩٦٤ ص ٢٤١ - ٢٤٧ .

(٢) انتقلت كلمة باكورة الى الاسبانية قصارت Albacor

انظر : Dozy : 1, p. 106

(٣) ابن الخطيب : الاطاعة (الاسكوريال) لوحة ٣١٦ ، المقرئ : ازهار الرياض ج ٢ ص ١٢٩ ، نفح الطيب : ج ٩ ص ١٧٢ ، ج ١٠ ص ٨٥ .

(٤) ابن الخطيب : الاطاعة (الاسكوريال) لوحة ٣١٦ .

(٥) انظر على سبيل المثال : ابن الخطيب : ديوان الصيبي والجهام ص ٣٢٠ - ٣٢٥ ، المقرئ : نفح الطيب ج ٩ ص ٥٨ - ٨٣

(٦) الأزدى : تحفة المفترى ص ٦٨ - ٦٩ .

(٧) المقرئ : نفح الطيب ج ١٠ ص ١٢٦ .

للمداواة ، ما لم يولوه معشاره أيام حياته " (١) .

ولما كانت غرناطة معروفة بكثرة انتاجها من العنب (٢) ، من أنواع مختلفة وخاصة هذا الذي كان يلا بذور (٣) ، فقد اعتادوا على حفظه في عصير دون تخمير لاستعماله بقية العام (٤) . غير ان هذا لم يكن ليمنع الكثير من الغرناطيين من القيام بتخمير هذا العصير وتحويله الى نبيذ . ويفهم من النصوص والقصائد الشعرية المعاصرة ان تعاطى الخمر كان أمرا منتشرا في غرناطة على الرغم من كل التحريمات (٥) .

وفي القرن السابع الهجري (الثالث عشر الميلادي) نجد ان الشاعر ابا الوليد اسماعيل بن محمد الشقندي يتغنى في رسالته عن فضائل الاندلس بنبيذ مالقة الذي كان موضع اعجاب اهل الاندلس منذ اجيال بعيدة (٦) ، حتى " صار يضرب المثل بالشراب المالقي " ، وقيل لأحد الخلفاء وقد أشرف على الموت : اسأل ربك المغفرة ، فرفع يده وقال : يارب اسألك من جميع ما في الجنة خمر مالقة وزبيب اشبيلية (٧) .

كذلك يروي ابن الخطيب في احاطته أن طبيبها غرناطيا يدعى محمد الخزرجي المعروف " بلا أسلم " (٨) " (ت بعد ٧٠٩ هـ / ١٣٠٩) كانت له خمر مخبأة في كرم كان له بالمرية ، فسرقها جماعة من اللصوص فعمد الى الجرة وملأها بخمر آخر وجعل فيها شيئا من العقاقير المسهلات واشاع بان الخمر العتيقة التي كانت له لم تسرق وإنما هي باقية بموضع كذا فعمد اليها اولئك اللصوص وأخذوا في تناولها

(١) ابن الخطيب ، الاحاطة (عنان) المجلد الثالث ص ٢٣٠ - ٢٣١ .

(٢) ابن الخطيب ، اللعة ص ٢٨ .

(٣) انظر : F. Simonet : Descripción del Reino de Granada p 186 .

(٤) ابن الخطيب ، اللعة ص ٢٨ - ٢٩ .

(٥) انظر على سبيل المثال : ابن الخطيب ، الاحاطة (الاسكوريال) لوحات ٢١ - ٢٥ ، ١٥٢ .

(٦) المقرئ : نفع الطيب ج ٤ ص ٢٠٥ .

(٧) المقرئ : نفع الطيب ج ٤ ص ٢٠٦ وكذلك : E. García Gomez : Elogio del Islam Espanol, III .

(٨) عرف بهذا الاسم لانه كان دائما يمارض تشخيص زملاء من الاطباء قائلا لهم لا أسلم . (ابن الخطيب الاحاطة

(الاسكوريال) لوحة ١٥٢ وكذلك : Dr. A. Mujtar Al Abbady : Op. cit. p 155 n. 6 .

فعادت اليهم بالاستطلاق القبيح المهلك فقصدوا اليه وعرضوا عليه ما أصابهم فاشتراط عليهم ان يردوا له ثمن ما أخذوه ثم يبدأ في علاجهم فجمعوا له اضعاف ما كان يساويه خمره وسلموه له فشرع في هذا العلاج حتى تم شفاؤهم " (١) . كما اننا نجد ان ابن الخطيب عند حديثه عن بعض الشخصيات من عليه القوم وترجمته لهم فانه يمتدحهم بالصفات الطيبة بالاضافة الى اعجابهم بالنبيذ وتعاطيهم له (٢) . مثال ذلك القاضي ابو بكر محمد بن الاشبرون (على عهد محمد الفقيه) الذي " لقي سكران من الجند قد افراط في القعة ، واشتد في العريضة ، وحمل على الناس فأفرجوا عنه ، فاعترضه بنفسه وقبض عليه واستبصر في حده وبالف في نكاله (٣) . وجاء في الاحاطة ان محمد بن محمد الانصارى (احد كتبة الفقيه ، ت في حدود ٦٩٠ هـ) كان معاقرا للخمر حتى زعموا انه قاء يوما بين يديه فأخر عن الرتبة " (٤) . كذلك أقام القاضي ابو الحسن الصغير الحد على سفير غرناطي شرب الخمر ، وأعرض عن شفاة الشافعين " (٥) .

ويبدو ان تعاطي الخمر قد تفشى في هذا العصر بين سكان المملكة لدرجة ان السلطان محمد الخامس أصدر قرارا هاجم بشدة هذا الامر ، ودعا الغرناطيين الى ضرورة الابلاغ عن اماكن بيع الخمر فقال : " ومن اتخلت بجواره خمر فاشية ، أو نشأت في جهته للمنكر ناشية ، فنحن نقلده العهدة ، ونطوقه القلادة ، ووراء تنبيهنا على ما خفى عنان الشكر لمن اهداه ، واخمصاد سعى من ابلفه وأداه ، ما نرجوا ثواب الله عليه ، والتقرب به اليه ، فمن اهدانا شيئا من ذلك فهو شريك في أجره ، ومقاسم في مشربته ، وحسبنا الله ونعم الوكيل " (٦) . ولم يكتف محمد الخامس بهذا وإنما كان يشتد " في اقامة الحدود ، واراقة العسكرات " (٧) .

كذلك نجد المحتسب عمر الفرسيني (في نهاية ق ٩ م / ١٥ هـ) يوصي

(١) ابن الخطيب ، الاحاطة (الاسكوريال) لوحة ١٥٢ .

(٢) ابن الخطيب ، الاحاطة (الاسكوريال) لوحات ٢١ - ٢٥ .

(٣) ابن الخطيب ، اللوحة ص ٤٠ - ٤١ .

(٤) ابن الخطيب ، الاحاطة (عتان) ج ١ ص ٣٧٠ .

(٥) السلاوي : الاستقصا ج ٣ ص ١٠١ .

(٦) انظر :

M. Gaspar Remiro : Correspondencia p 391

(٧) ابن الخطيب : اللوحة ص ٧١ .

بتأديب السكاري والمخمورين الذين يمشون في الأسواق^(١) ، بل ويحرم على المسلمين نقل آلات الخمر الخاصة بأهل الذمة^(٢) .

ثم كانت هناك آفة أخرى بدأ انتشارها في غرناطة خلال هذه الفترة وهي آفة تعاطي الخشيش^(٣) . وتؤيد المساجلات الشعرية التي دارت بين شعراء غرناطة في ذلك العهد حول تفضيل الخشيش على الخمر هذا الرأي^(٤) . ولا شك ان الخشيش قد بدأ انتشاره في المشرق ، ثم انتقل الى غرناطة بعد ذلك في بداية القرن الثامن الهجري ، ويبدو ان المغرب الاسلامي والاتدلس كانا في مأمن من تلك الآفة حتى القرن السابع الهجري والدليل على ذلك تلك الملاحظة التي ابداهها الرحالة الغرناطي

(١) ثلاث رسائل اندلسية في آداب الخصة والمحسوب ص ١٢٣ والترجمة ص ٣٧٠ .

(٢) المصدر السابق ص ١٢٢ .

(٣) ابن الخطيب : نقاشه الجراب ص ١٨٣ ، العبادي فترة مضطربة في تاريخ غرناطة كما يصفها شاهد حيان .

مصحف معبد الدراسات الاسلامية في مدريد المجلد السابع العدد ١-٢ ١٣٧٩-١٩٥٩ ص ٥١-٥٢ .

(٤) من ذلك قول الشاعر الغرناطي ابن الوحيد (ت ٧١١هـ / ١٣١١ م) :

وخطرا ، بل لا تفعل الخمر فعلها لها وثبات في المشا وثبات

تزجج نارا في المشا وهي جنة وتهدى للهد العيش وهي ثبات

انظر : ابن الخطيب : نقاشه الجراب ص ٢٠ ، ابن القاضي : درة المجال ج ١ ص ٣٠٥-٣١٦

وهناك نبهات أخرى ظهرت في هذا المضمار تنسبها المراجع المغربية الى الشاعر الغرناطي محمد الحجر الرعيثي المعروف بابن خميس وكان أحد رجال الوزير ابن الحكم الرندي جـ فيها :

دع الخمر واشرب من مذامة مبدد	معقة خضراء لرن الزبرجد
هي البكر لم تتكبح بما سحابة	ولا هصرت بالرجل يوما ولا باليد
ولا عبت الشمس يوما بكأسها	ولا قهرها من دنها نفس ملعسد
ولا تول في حقها عند مالك	ولا حد عن الشاقي واحمد
ولا اثبت النعمان تنجس عينها	لخلها بعد مشرق مهنسد
وليها معان ليس للخمر مثلها	فلا تسمع فيها كلام المنسد
(ستهدي لك الايام ما كنت جاهلا	وباتييك بالانهار من لسم تزود)

(ابن القاضي : درة المجال ج ١ ص ١٦٣-١٦٤)

وبلور ابن الخطيب معرض من يتناول الخشيش : (ديوان الصبي والجها ص ٣١٥)

أني ابي سليمان ولي الفكر فترة ينهر ان العقل جد مفوسد

فللت أطن السهد اعجم عتبه ولكنها في الاصل من كتبة الاب

ابن سعيد المغربي حينما زار مصر خلال القرن السابع الهجرى اد عاب على المصريين اكلهم للحشيشة مبينا أن امثال هذه العادات القبيحة لا توجد فى بلاده^(١).

ويروى لنا ابن الخطيب رواية طريقة تبين مدى انتشار الحشيش فى غرناطة بين ابناء الطبقة الارستقراطية فى عصره فيذكر انه فى عصر السلطان ابي سعيد البرميسخو " حدث صاحب شرطته ، وهو لا بأس به ، قال : اطريته باجتنايب الناس الخمر فى ايامه ، وتحت استبداده ، وطهارة بلده من قاذوراتها ، فقال لى فى الملاء المشهود ، والحشيش كيف حالها ؟ قلت ما عثرت على شئ منه . فقال هيهات ، انزل الى بيت فلان وفلان وفلان ، وعد كثيرا من الساسة والاولاد والصفاعين^(٢) ، رسم مكانهم وينسبهم نسبة الاصمعى افخاد العرب وبطونهم ، ويصف الناصح والفاش منهم بصفته ، وربما دعا بعض مشيختهم بالعمومة قال وانصرفت الى ما ذكره الله ما أخطأت شيئا ممارسهم ، ولا فقدت شيئا مما ذكره لغشيانهم بيوتهم وانخراطه فى جملة منتاييهم ، يقول فهو والله استاذى فى الشرطة^(٣) " .

وكانت رسائل الحسبة المعاصرة تحرص على شن الحرب على تلك الآفة ، وتنص على ان المحتسب كان " يجب عليه ان يمنع أهل الاذية جملة ، كالحشاشين ، المتعجلين لذوات السموم لاختلاف انواعها " ^(٤) .

هكذا كانت الحياة فى غرناطة كغيرها مسجد وحانة ، وقارئ وذامر ، ومتعبد يرتقب الفجر ومضطجع فى الحداثق ، وساهر فى تهجد وساهر فى طرب ، وتخمة من غنى ومسكنة من املاق وشك فى دين ، وايمان فى يقين .

وتميزت طقوس الجنائز فى غرناطة بالبساطة كما كان فى غيرها من بلاد العالم الاسلامى . وعند الوفاة كانت السيدات يلطمن الخدود ويشقن الجيوب ويلطنن

(١) ابن الخطيب : نفاضة الجراب ص ٢١ ، المترى : نفح الطيب ج ٢ ص ١١١

(٢) الصفاعين : جمع صفعان ومصفعان وهو المهرج الذى يصنع كثيرا

(٣) ابن الخطيب : نفاضة الجراب ص ١٨٣ وكذلك :

(٤) بروفنسال : ثلاث رسائل انطلمية ص ١٢٢

الوجه بالسواد . ولهذا فأننا نلاحظ ان الفقهاء قد قاموا بتحريم السيدات من اتباع
مراكب الجنائز^(١) لتلاقي السرقات التي كانت تحدث اثناء سيرهن في الاسواق
ونلاحظ ان اللون الابيض كان لون ثياب الحزن في العصر الاموي^(٢) . ولكن هذه
العادة قد اختلفت بمرور الزمن فيذكر ابن عذاري ان اللون الازرق كان لون الحداد في
عصر الموحدين^(٣) أما تحت حكم بنى نصر فكان الاتدلسيين يرتدون اللون القاتم
مثل الازرق^(٤) والاسود^(٥) تعبيراً عن الحزن ولكن يبدو ان اتخاذ اللون الابيض
قد عاد مرة أخرى فقد ذكر الرحالة الالماني خيرونيمو مونزر الذي زار غرناطة في عام
١٤٩٤ بعد سقوطها في يد الملكين الكاثوليكين ، انه قد اتيح له ان يشهد احتفالا
بدفن مسلم في مقبرة البيرة ، فذكر ان السيدات كن يرتدين الملابس البيضاء ، كما
لاحظ عادة غريبة هي القاء فروع من الرياحين ذات رائحة عطرية على المقابر^(٦)
وكانت المقابر تقام بطريقة متقشفة ، حيث كان الدفن يتم في حفرة ضيقة توضع
فيها الجثة ، ويوجه الرأس الى مكة ، ويقرأ المقرؤن ما تيسر من آي الذكر
الحكيم^(٧)

(١) المصدر السابق ص ١٢١

(٢) هند وفاة هيد الرحمن الثالث ارتدى مملكه ملابس بيضاء حدادا عليه (نفع ج ١ ص ٣٦٤) .

(٣) ابن عذاري : البيان ج ٢ ص ٢٠٥

(٤) ابن الخطيب - الاطاحة (القاهرة) ج ٢ ص ١١٣ - القرى - نفع الطب ج ٧ ص ٣

ويقول الشاعر ابو البركات بن الحاج :

حزنت عليك العيون يامعنى الهوى فالدمع منها يعد بعدك مارقا

ولذلك ما ظهرت بلسون ازرى لو ماترى ثوب الماتم ازرى

(٥) ابن الخطيب - الاطاحة (الامكوريل) لوحة ٢٤٥ ، القرى - ازهار ج ٢ ص ١٥٥ . Dr. Ahmad Mujtar Al Abbady Op cit. p 143

ويقول ابن زمرك

لأندلس ثكل عليك مردود له ليست سود المسوح نواحيها

(٦) انظر Munzer Viaje por Espana y Portugal (B.R.A.H.) t. LXXXIV p.91

(٧) ابن النهر - صلة الصلة ص ١

النظافة والحمامات :

كان الغرناطيون " أشد خلق الله اعتناءً بنظافة ما يلبسون وما يقرشون وغير ذلك مما يتعلق بهم ، وفيهم من لا يكون عنده ، إلا ما يقوت يومه ، فيطويه صائما ويتنازع صابونا يغسل به ثيابه ، ولا يظهر فيها ساعة على حالة تنبو العين عنها^(١) . وفي القرن التاسع الهجري (١٥ م) عندما زار الرحالة الالماني خيرونيمو مونزر غرناطة دهش لنظافة الغرناطيين الشديدة^(٢) .

ولقد اهتم الاندلسيون باقامة الحمامات ، وزود الامراء وابناء الطبقة الارستقراطية مساكنهم الفاخرة بالحمامات الخاصة ، بينما كانت هناك حمامات عامة للطبقات الرقيقة الحال ، مثال ذلك الحمام الذي انشأه السلطان محمد الثالث ووقفه على مسجد الحمراء^(٣) .

وعندما زار غرناطة الرحالة المصري عبد الباسط في عهد السلطان ابي الحسن على دهش لتنظيم الحمامات في الحامة على الطريق بين مالقة وغرناطة ، وذكر انها كانت تدر عليها دخلا كبيرا وقد خصص حمام للنساء وآخر للرجال حيث " يدخل الداخل اليهما للاغتسال من غير اجرة^(٤) . وكان المرضى والمعلون يقصدون اليها من كل فج فيلزمون المقام بها الى ان تستقل عندهم ويشفوا من امراضهم " ^(٥) .

(١) المرقى : تلح الطوب ج ١ ص ٢٠٨ .

Munzer : Op. cit. pp 84, 95 .

(٢) انظر :

(٣) ابن الخطيب : اللوحة ص ٥٠ .

G. Levi Della Vida : Il Regno di Granata Nei

(٤) انظر :

Ricordi di Un Viaggiatore Egiziano, (Al Anadalus Vol. I, (1933) p 313 .

(٥) الادريس : نزهة المشتاق ص ٢٠٠ ، هذا ومدينة الحامة هذه ، التي اشتهرت بمياهها المعدنية وحماماتها . احتلها ماركيز فادس غدرا وورثها الكثيرون بقطوعات شمعية ، وابود المورخون الاسبان امثلة من هذا الشعر مثل المقطوعة التي قبلت على لسان ملك غرناطة وفيها يقول في مطلعها :

Ay de mi Alhama أي " ولى على الحامة " راجع :

Perez de Hita : Guerras Civiles de Granada I, p 252 (Madrid 1913) & Prescott : History of the reign of Ferdinand and Isabella (London 1895) p 186 .

انظر كذلك : مؤلف مجهول : نبذة العصر في اخبار ملوك بني نصر ص ٦ وما بعدها (العرائش ١٩٤٠) نشر الفريد البستاني وكارلوس كيروس ، د . أحمد مختار العبادي : دراسات في تاريخ المغرب والاندلس ص ٤٦٤ حاشية (١) .

هذا وعن حمامات الحامة انظر :

R. Manzano Martos : El bano termal de Alhama de Granada

(Al Andalus. Vol. XXIII (1958) Fasc 2 pp 408-417 & L. Torres Balbás : Ars Hispaniae Vol. IV p 156, p 158 .

ومن حمامات غرناطة نذكر أيضا حمام أبي العاصي^(١)، وحمام باب الفخارين^(٢). وتروى المصادر انه كان في كل مدينة أو قرية في المملكة حمامات عامة^(٣).

وكان الحمام يتكون من : مدخل ثم ثلاث أو أربع حجرات ، ويتم الدخول الى الحمام من باب منخفض يؤدي الى ممر ضيق متعرج ويلي ذلك في كثير من الاحيان صحن صغير يلحق به مرحاض ، ويلي هذا الممر حجرة ضيقة طويلة مغطاة بقبر دائري تسمى " البيت البارد " يتم فيها خلع الملابس ، ويلي " البيت البارد " قاعة وسطى أعظم منها حجما وأهمية في وسطها فضاء مربع مغطى بقبة ويسمى " البيت الوسطاني " ثم نصل الى " البيت الساخن " وهي حجرة ضيقة طويلة ، وفي الحائط الذي يقع في صدر هذه الحجرة قدر كبير من النحاس الاحمر ، تخرج منه انابيب رصاصية تحمل الماء الساخن الى احواض من الرخام أو الحجر أو الطوب الاحمر تسمى صهاريج^(٤) . وتستخدم الشموع لضاءة الحمامات ليلا أما نهارا فكانت هناك فتحات تسمح بدخول الضوء ، تقفل بزجاج ملون^(٥) .

وفي اسبانيا المسيحية حُرِّم على المدجنين الذهاب الى الحمامات ايام الجمع وفي الاعياد الاسلامية^(٦) . بل اننا نجد ان في قشتالة في عهد الفونسو العالم ، أبطل المسيحيون الحمامات العامة ، حتى انه كان يرى في العصور الوسطى المتأخرة في كثرة الحمامات سببا في ضعف الاخلاق والتخلف^(٧) .

(١) ابن الخطيب : الاحاطة (هنا) ج ١ ص ٤٩١ .

(٢) لويس سيكردي لوئينا : وثائق عربية غرناطية ص ١٣٠ ، ١٣١ .

(٣) الادريسي : نزهة المشتاق ص ١٧٩ ، ١٨٠ ، ٢٠٤ ، الحميري : الروض المطار ص ٤٤ ، ٧٤ ، ١٢٧ ، ١٩٢ .

(٤) ليوپولدو توريس بالباس : الالهة الاسبانية الاسلامية . تصريح عليه ابراهيم العناني - مجلد المعهد المصري للدراسات الاسلامية ، مدريد . العدد الاول ، السنة الاولى ١٣٧٢ - ١٩٥٣ ص ١٠٨ - ١١١ وعن مزيد من التفصيلات حول حمامات غرناطة الاسلامية انظر :

Leopoldo Torres Balbás : La acrópolis musulmana de Ronda,

Al Andalus Vol. IX (1944) fasc 2 pp 475-477 & Leopoldo Torres Balbás :

Gibraltar, llave y guarda de Espana, Al Andalus Vol VII (1942) fasc I pp 206-210.

(٥) ليوپولدو توريس بالباس : المرجع السابق ص ١١١ .

J. Ma-Sanz Artibucilla : Los Banos moros de Taragona

(٦) انظر :

Al Andalus Vol IX (1944) pp 218-226

Pulgar : Crónica de los reyes Católicos Vol. II Cap CXXVII, p 11 .

(٧) انظر :

بيد أنه ما لبث أن انتقلت عادة إقامة الحمامات إلى إسبانيا المسيحية ، وأن دراسة خرائط القرى القشتالية التي فيها حمامات لتدل أقوى دلالة على انتقال هذا التقليد الإسلامي إليها ، وكانت حمامات بعض هذه القرى فيها ماء ساخن ، ونصت اللوائح البلدية في تلك القرى على أنه يجب على صاحب الحمام أن يقدم لرواده الماء الساخن والصابون والمناشف ^(١) . وكانت الحمامات هناك بصفة عامة ملكا للملك ، وإن كانت هناك بعض الحمامات التي كانت ملكا للأفراد ^(٢) .

المنزل الغرناطي : -

يذكر ابن الخطيب أن مبانى غرناطة كانت متوسطة ^(٣) . وقد أشار الرحالة الأجانب الذين قاموا بزيارة غرناطة في نهاية القرن الخامس عشر وأوائل السادس عشر ، إلى ضيق شوارع المدينة ، وصغر حجم منازل المسلمين بها . ويذكر خيرنيمو مونزر أن هذه المنازل كانت تحتوي على غرف صغيرة ، يشبهها بأعشاش العصافير ، بينما كان المنزل المسيحي يشغل أكثر من أربع أو خمس غرف ^(٤) .

كما أبدى الرحالة البلجيكي أنطوان لالانج Antoine Lalang صاحب Montigny الذي زار إسبانيا عام ١٥٠٢م ، دهشته من حجم منازل غرناطة الصغير ^(٥) . كذلك فان أندريا نافاجيرو Andrea Navagero السفير الفينيسي لدى الملك كارلوس الخامس ، قام بجولة في أرجاء إسبانيا عام ١٥٢٤م ولاحظ أن المسلمين لديهم عادة الحياة المكثفة ^(٦) .

(١) د. لطفى عبد البديع : الإسلام في إسبانيا ص ٩٢ وكذلك :

Americo Castro : Espana en su historia pp 83-91

Leopoldo Torres Balbás : Los Banos publicos

(٢) انظر :

en los fueros municipales espanoles, Al Andalus

Vol XI (1946) fasc 2, pp 443-445.

(٣) ابن الخطيب : اللوحة ص ٢٨ .

Munzer : Op. cit. p 95 .

(٤) انظر :

Vayages des Souverains des pays - Bas dans

(٥) انظر :

collection des chronique belges publiées par Gachard,

Bruxelles 1876, t. I, p 208.

Andrea Navagero : Op. cit. : p 73-74 (valencia 1951).

(٦) انظر :

هذا وقد قام ليوبولدو توريس بالباس باعادة ترتيب تسع منازل من قصبة
غرناطة فوجد ان اياً من هذه المنازل لم تكن مساحته تزيد عن أكثر من خمسين متراً
مربعاً (١)

وقد لاحظ مونزر ان المنازل الاسلامية في غرناطة كانت مهيمنة من الخارج جميلة
نظيفة من الداخل (٢) .

وكانت واجهة المنزل تتكون من حائط مرتفع به باب بسيط يغلق بمصراعين من
الخشب مزود بمطرقة ، ونوافذ صغيرة . وكانت منازل الاغنياء تتكون في اغلب
الاحوال من طابقين . وكانت النسوة يستطعن مشاهدة الشارع دون ان يلحقن أحد
من الفضوليين بفضل الشماسات (Ajimez) وهو نظام دخل الى الاندلس في القرن
الثامن الهجري (الرابع عشر الميلادي) (٣) .

وكانت هذه الشماسات تزيد من ضيق الشوارع الصغيرة وظلامها ولجأ انه في
عام ١٤٩٨ أزيلت بعض الشماسات لتوسيع الشوارع عند مرور الملكين
الكاثوليكين كما حدث في شارع البيرة (٤) .

وكان يوجد في الغالب في وسط المنزل صحن مربع Patio ، كان يسمح بدخول
الضوء والهواء الى حجرات المنزل ، وتقوم النسوة بالجلوس فيه في مأمن من نظرات
الفضوليين (٥) ، اما اذا كان المنزل يطل على منظر ريفي او على الحدائق مثلما كان
الحال في منازل البرطل بالحمراء ، لم يكن هناك داع لوجود الصحن أصلاً (٦) .

(١) انظر : Leopoldo Torres Balbás : Plantas de Casas árabes en la Alhambra

(Al Andalus Vol II, 1934 pp 380-387.

Munzer : Op. cit. p 95.

(٢) انظر : Leopoldo Torres Balbas : Ajimeces (Al Andalus Vol . XII, 1947, fasc I, pp 415-427 ,

(٤) ليوبولدو توريس بالباس : الابنية الاسلامية ص ١٢٤ .

(٥) انظر : Leopoldo Torres Balbás : Los edificios hispano-musulmanes p. 121.

(٦) انظر : Leopoldo Torres Balbas : Las Casas del Partal de La Alhambra de Granada (Al Andalus Vol. XIV, 1949, pp 180-197 & Leopoldo Torres Ballás: Plantas de Casas Árabes en la Alhambra (Al Andalus Vol II 1934, fasc 2, p 381 .

وكان الصحن يحاط من ناحيتين فقط بالاروقة ذات الاعمدة من الرخام أو القرميد كانت تحمل السقف ^(١) ، يتوسطه حوض مربع أو مستطيل ونافورة ترطب الحرارة في ايام الصيف ^(٢) . وتحت الاروقة كانت تفتح حجرات وصالة ضيقة مستطيلة تشتمل على حجرتين للنوم عند نهاياتها ^(٣) .

ويذكر ابن سعيد (ق ٧ هـ / ١٣) ان البلاط القاشاني الكثير الالوان والزخرفة حل محل الرخام الكثير الالوان الذي كان المشاركة يرخفون به منازلهم ^(٤) .

ويفهم من النصوص ان بعض البيوت في غرناطة كان يدخلها الماء المعد للشرب ، ففي عقد بيع منزل ذكر " ومن حق الدار ان الماء المشروب يدخلها ^(٥) كذلك كان السقاؤون يتولون تزويد المنازل بالماء ^(٦) .

هذا وقد انتقلت الى اللغة الاسبانية بعض اسماء اقسام المنزل نذكر منها :
الغرفة Algorfa والسطح Azotea والطابق Tabique والاسطوان بمعنى الدهليز Zaguan
اثاث المنزل الغرناطي :

تميزت المنازل الغرناطية ، كغيرها من بلاد العالم الاسلامي بالبساطة في التأثيث وتلقى الوثائق الغرناطية ، وقوائم الممتلكات الموريسكية التي نشرت حديثا ^(٧) ، كثيرا من الضوء على مظاهر الحياة اليومية والمنزلية في مملكة غرناطة .

(١) انظر : J. Bermúdez Pareja : Los restos de la Casa de la

Placeta de Villamena en Granada (Al Andalus, Vol. XII, 1947, pp 161-164.

Leopoldo Torres (٢) في مائة كان يوجد احيانا بئر خاصة في وسط الصحن انظر :

Balbás : Palacios y Viviendas (Ars Hispaniae IV pp 146-156)

(٣) انظر : Leopoldo Torres Balbás : Restos de una Casa árabe en Granada (Al Andalus : Vol X, 1954 fasc I, pp 170-177. .

(٤) المقرئ : نفع الطيب ج ١ ص ١٨٧.

(٥) السطر : Luis Seco de Lucena : Documentos arabes granadinos I, Al Andalus Vol. VIII (1943) fasc 5 pp 415-429..

(٦) ابن الخطيب : نفاضة الجراب ص ١٠٥ ح ١ .

(٧) انظر على سبيل المثال : Almohadas y Galzados Moriscos, en Revista de Dialectologia y Tradiciones populares t. XXIII, Madrid 1967, Cuadernos 4-3, pp 283 - 313.

عند الاغنياء كان يوجد بساط من الصوف الناعم أو الحرير يزين حوائط حجرات الاستقبال والسكن يسمى " حائطي " (١) . وسجاجيد تغطي الارض (٢) وكانت توضع مقاعد طويلة قليلة الارتفاع ملاصقة لجدران الحجرات حيث كان يتم تناول الطعام على المناضد الصغيرة التي كانت تسمى " تيفور " (٣) .

اما بخصوص ادوات الفراش فكانت تتكون من حشية (مرتبة (٤) ، وملاء سرير (آزار (٥) مطرزة ، ووسائد (مخدات (٦) مكففة من الحرير أو التفاتاه عند ذوى اليسار ، ومن التيل لدى الطبقات الوسطى (٧) ، و " لحاف (٨) وبطانية من الصوف (٩) .

ولم يكن يوجد فى المنزل صوان حقيقى ، فكانت ادوات المائدة وأنية الطعام والادوات المنزلية الاخرى توضع فى صناديق صغيرة من خشب الصنوبر (١٠) ، أو فى تجاويف محفورة فى الحائط ، كما نرى فى مدخل صالة الاختين بالحمرء وفى جنة العريف ؛ حيث كان يوضع فى هذه التجاويف آوان من الفخار (قلل) مليئة بالماء حتى يبرد (١١) .

Dozy : Suppl., I, p 337 .

(١) انظر :

(٢) تقابلنا فى الوثائق اسماء مختلفة للسجاد مثل " القطيفة " وهى سجادة من الصوف أو الحرير (وثائق عربية غرناطية وثيقة رقم ٩٢) " وتليس " وهى سجادة غليظة من ألوان مختلفة (وثائق عربية غرناطية ص ٨٨) وسجادة (وثائق عربية غرناطية ص ١٤٢ وثيقة رقم ٩٢) انظر كذلك :

Dozy : I, p 367, 150 & Simonet : Glosario p 526.

Dozy : II, p 48

(٣) لويس سيكودى لوثينا : وثائق عربية غرناطية ص ١٤٤ وثيقة رقم ٩٢ .
والتجوير أو الطليحور كلمة كانت تدل فى غرناطة الاسلامية على ضرب من الموائد الصغيرة وقد انتقلت هذه الكلمة الى الاسبانية فصارت Ataifor . كذلك كان هذا اللفظ يدل فى العصور الوسطى على الصحن الكبير العميق الذى يقدم فيه الطعام ولا سيما اللحم . انظر : (لويس سيكودى لوثينا : وثائق عربية غرناطية لم تنشر ، صحيفة المعهد المصرى للدراسات الاسلامية بباريس (١٩٥٦) ص ١٧٧ ح (١) ، د . العبادى : مشاهدات ص ١٤٥ .

Dozy II, p 7

(٤) تقابلنا فى الوثائق عدة اسماء للحشية منها مضربة (وثائق عربية غرناطية ص ١٤٢) ومطرح (وثائق عربية غرناطية Dozy, II, p 32) وهى عبارة عن مرتبة من الجلد .

Dozy I, p 19 .

Almohade

Almohadas y Galzados moriscos p 303-306.

Dozy II, p 519 Alifafe

Dozy : II, p 217.

Almohadas y Galzados moriscos p 303 .

G. Marcais : L'architecture musulmane d'Occident pp 351-352.

(٥) انظر :

(٦) جاءت منها الاسبانية

(٧) انظر :

(٨) انظر :

(٩) انظر :

أما الملابس فكانت توضع فى صناديق كبيرة من الخشب تسمى " تابوت " (١) وقد تم عمل قائمة فى شقوبية Segovia لمتاع الملكة ايزابيلا الكاثوليكية بعد وفاتها وجاء فيها ذكر خزانة صغيرة محلاة بالاصناف وصناديق فاخرة مزخرفة بالصدق والعاج جئ بها من غرناطة فى غنائم الحرب (٢) .

وفى مساكن الطبقة المتوسطة كان المغزل وآلة النسيج من الادوات المألوفة هناك (٣) .

أما فى المطبخ فكانت توجد قمرعات تملأ بالماء ، والاطباق وادوات المطبخ الفخارية ، والقنور النحاسية ، والمناخل ، والمقلاة ، والسلال ، والمناديل التى كانت تبسط على الخبز عندما يحمل إلى القرن العمومى (٤) . وجرار من الفخار كانت تحتوى على زيت ، وخل ، ودقيق وبعض الاحتياجات الاخرى (٥) ، و " الدقوشة " التى كانوا يضعون فيها الزيت المخصص للوقود (٦) .

وكان سكان غرناطة يضيئون منازلهم بالشمع أو شحم الغنم ، أما القناديل فكانت من الفخار (٧) . وكانت عمليات التسخين تتم عن طريق فرن من الحجر أو الرخام عند الاغنياء أو من الفخار لدى الفقراء فوق هيكل وركيزة توضع عليها اوانى الطبخ ، مجهز بالفحم الخشبي (٨) . وفى القرن السادس عشر فى منازل الموريسكيين الذين هاجروا الى الخارج على المغفرة أو الماشة المخصصة لاشعال النار (٩) وكانت معروفة منذ وقت طويل لدى مسلمى الاندلس (١٠) .

(١) لويس سيكردى لوئينا : وثائق عربية غرناطية من ١٤٣ وثيقة رقم ٩٢ . .

(٢) انظر : Leopoldo Torres Balbás : El ambiente mudéjar en torno a la Reina Católica y el arte hispanomusulman en España y Berberia durante su reinado, en Curso de Conferencias sobre la política africana de los reyes católicos. Madrid 1951, t. II, p. 119.

(٣) لويس سيكردى لوئينا : وثائق عربية غرناطية من ١٤٣ .

(٤) انظر : Almohadas y Galzados moriscos p 307 .

(٥) لويس سيكردى لوئينا : وثائق عربية غرناطية من ٨٨ وثيقة رقم ٤٧ أ .

وكذلك : Almohadas y Galzados moriscos p 303

(٦) الازدى : تحفة المخترب من ١٠٩

(٧) ابن الخطيب : الاحاطة (عتان) ج ١ من ٥٥٣ ، الازدى : مقامات العيد : تحقيق أ.د. العبادى صحيفة المعهد المصرى للدراسات الاسلامية بدمشق ، المجلد الثانى العدد ١-٢ ١٣٧٣/١٩٥٤ ، من ١٦٩ .

(٨) أنظر : Leopoldo Torres Balbás : Los braseros de la Alhambra (Al Andalus II, 1934, pp 389-390 & Dozy : II, p 491.

(٩) انظر : Dozy II, p 208.

(١٠) لويس سيكردى لوئينا : وثائق عربية غرناطية من ٨٨ وثيقة رقم ٤٧ أ .

وكذلك : Almohadas y Galzados moriscos p 303

اللهجة الغرناطية :

يذكر ابن الخطيب أن أهل غرناطة كانت " فصيحة السنتهم ، عربية لغاتهم يتخللها عرف كثير وتغلب عليها الامالة " (١) فإلى جانب اللغة العربية الفصحى ، التي كانت تستعمل في تحرير المراسلات الرسمية والظواهر السلطانية ، وفي قرض الشعر وصياغة النثر ، وجدت في الأندلس لهجة عربية مصبوغة بكلمات رومانية ، تظهر في الزجل والرسائل العادية والعقود المحررة (٢) وقد دخلت هذه الكلمات الرومانية والشرقية والتفخيم إلى اللهجة المغربية الأندلسية لمجاورة هذه البلاد للفرنجة (٣) . وأدرك ذلك ابن خلدون فقال : " فلأن البعد عن اللسان (العربي) إنما هو بمخالطة العجمة فمن خالط العجم أكثر كانت لغته عن ذلك اللسان الأصلي أبعد ، لأن الملكة إنما تحصل بالتعليم كما قلناه وهذه ملكة ممتزجة من الملكة الأولى التي كانت للعرب ومن الملكة الثانية التي للعجم فعلى مقدار ما يسمعون من العجم ويربون عليه يبعدون عن الملكة الأولى واعتبر ذلك في أمصار إفريقية والمغرب والأندلس وكذلك أهل الأندلس مع عجم الجلالة والأفرنجية وصار أهل الأمصار كلهم من هذه الأقاليم أهل لغة أخرى مخصوصة بهم تخالف لغة مضر " (٤) . ويذكر ابن سعيد " أن كلام أهل الأندلس الشائع في الخواص والعوام كثير الانحراف عما تقتضيه أوضاع العربية ، حتى لو أن شخصا من العرب سمع كلام الشلويني (٥)

(١) ابن الخطيب : المقدمة ص ٢٧ ، الإحاطة (منا) ج ١ ص ١٤٠ والامالة لهجة من لهجات العرب وترتل بها إحدى قراءات القرآن الكريم .

(٢) عن اللهجة الغرناطية انظر : حسن حسني عبد الوهاب : الجملة في إزالة الرطابة في لغة التخاطب في الأندلس وتونس لبعض علماء القرن التاسع (القاهرة ١٩٣٥) ، د. عبد العزيز الأهواني : الفاظ مغربية من كتاب ابن هشام اللخمي في فن العامة ، مجلة معهد المخطوطات ، المجلد الثالث ، القاهرة ١٩٥٧ وكذلك :

Simonet : Glosario de veces ibéricas y latinas usadas entre los Mozarabes (Amestardam 1967), Arnold steiger : contribucion a la fonetica del Hispano - Arabe y de los Arabismos en el Ibero - Romanico y el siciliano (Madrid 1932), G.S. collin : les voyelles de disjonction dans l'arabe de Grenade au xve siecle, dans Memorial Henri Basset paris 1928, p. 211, G.S. Colin : les trois inter-denales de l'arabe hispanique, dans Hesperis, 1930, p 91, G.S. Colin : Un document nouveau, sur l'arabe dialectal d'Occident aux XIIe siecle, Hesperis 1931, t. XII fasc I, pp 1-32, Luis Seco de Lucena : un nuevo texto dialectal en arabe dialectal granadino en Al Andalus Vo XX (1955) fasc I, pp 153-175.

(٣) نفح الطيب : ج ٣ ص ٢٩٥ .

(٤) ابن خلدون : المقدمة ص ٥٥٨ - ٥٥٩ (طبعة بيروت) .

(٥) هو عمر بن محمد بن عبد الله الأزدي الأندلسي ، الأشبيلي ، النحوي ، المعروف بالشلويني (ت ٦٤٥ هـ) كان أماما في النحو ، وله مصنفات كثيرة مثل كتاب العروطة في النحو ، وشرح كتاب سيبويه . انظر ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ٣ ترجمة رقم ١٣٣ ، السيوطي : بغية الرواة ج ١ ص ٣١٧ .

ابى على المشار اليه بعلم النحو فى عصرنا الذى غربت تصانيفه وشرقت وهو يقرئ درسه لضحك بملء فيه من شدة التحريف الذى فى لسانه ، والخاص منهم اذا تكلم بالاعراب وأخذ يجرى على قوانين النحو استثقلوه واستبردوه ، ولكن ذلك مراعى عندهم فى القراءات والمخاطبات بالرسائل " (١) .

وكان أهل غرناطة يبدلون القاف كافا فكانوا يقولون "حك" و (حكة) لنوع من الاوعية بدلا من "حق" "وحقة" (٢) . وتذكر المصادر ان أباحيان الغرناطى الذى هاجر الى مصر واستوطن بها كان ينطق القاف قريبة من الكاف على عادة أهل غرناطة ، على انه كان لا ينطق بها فى القرآن الا صحيحة (٣) . وكانوا يسقطون النون الاخيرة فى الكلمة فينطقون بين "بى" . ويقلبون الالف ياء مثل "بيب" بدلا من "باب" و "ميل" بدلا من مال "تيب" بدلا من "تاب" (٤) .

كذلك كانت لهم اصطلاحات خاصة بهم مثل قامرة " بمعنى مخزن غلال " (٥) وسلوقية (نوع من الابراج أو الخنادق التى تقع خارج الاسوار) (٦) " وزنقسة أى " الشوارع الضيقة " (٧) .

وتنفرد اللهجة الاندلسية بصيغة التصغير فى أسماء البلاد كما جاء فى بقيقا تصغير " بقيقر " (٨) كذلك تظهر (ون Un) فى صيغة المؤنث فهى تبدو فى أسماء الاعلام من النساء مثل عيسونة وهذا الاسم مكون من عيسى مضاف اليه (ونة) (٩) . كذلك كانوا يصغرون الاسماء من وزن (فعل) على (فعيل) ومن وزن (فعلال وفعليل وفعلول) على صيغة (فعيلعل) من ذلك قولهم جميل (جميل) وكليب (كلب) وفليس (فلس) وفريس (فريس) (١٠) كما كان أهل غرناطة يستخدمون ميم الجمع مع المفرد (١١) .

(١) المقرئ : نفع الطب : ج ١ ص ٢٠٩ .

(٢) حسن حسنى عبد الوهاب : الجملة ص ٢٣ .

(٣) المقرئ : نفع الطب : ج ٢ ص ٢٩٥ ، ابن حجر : الدرر السمر الرابع ص ٢٠٢ - ٣١٠ ترجمة رقم ٨٣٢ .

(٤) انظر الجملة ص ٢٣ . . p 164 . Luis Seco de Lucena : Op. cit .

(٥) ابن الخطيب : مفاتيح مالقة وملاكي مشاهدات ص ٦٠ . Simonet : Glosario p 79

(٦) انظر : Dozy : Suppl. I, p 676 .

(٧) انظر : Luis Seco de Lucena : Documentos Arabes Granadinos I, Al Andalus Vol. VIII 1943 fasc 2, p. 415-429.

(٨) لويس سيكودى لوثينا : الوثائق العربية الغرناطية وقبعتها التاريخية ، صحيفة المعهد المصرى للدراسات الاسلامية بمريد ، المجلد السابع والثامن ١٩٥٩ - ١٩٦٠ ص ٨٥ - ١٠٨ .

(٩) لويس سيكودى لوثينا : وثائق عربية غرناطية من القرن التاسع الهجرى الخامس عشر الميلادى ص ١٦ م

(١٠) حسن حسنى عبد الوهاب : الجملة فى ازالة الرطانة ص ٢٨ .

(١١) القلشنى : صبح الاعشى ج ٧ ص ٣٩ .

وكذلك اضافة un على الاسماء كصيغة للتفخيم أو التعظيم مثل خالد خلدون وزيد زيدون وغالب غلبون الخ .

وقد اثبت ابن هشام اللخمي في كتابه عن لحن العامة ^(١) في الاندلس عددا من الالفاظ الاعجمية التي دخلت الى لغة العامة هناك من جيرانهم اصحاب اللغتين الاعجميتين الاسبانية والبربرية المغربية . فذكر من ذلك كلمة سفنرية ^(٢) بمعنى جزر وهي من الاسبانية Zanahoria ، وصرياقة ^(٣) بمعنى السوط وهي في الاسبانية Zur-riaga وقيلق ^(٤) بمعنى السلحفاة وهي في الاسبانية Galapago . كما كانوا يقولون لما تجعله المرأة على رأسها تحت مقنعتها من حرير أو غيره كنبوش ^(٥) من الاسبانية Cambuj . كما يقولون لما يتعجله الانسان من الطعام قبل الغذاء "مرندة" ^(٦) وهي تقابل في الاسبانية merienda وتطلق عندهم على طعام خفيف يؤكل ما بين الغذاء والعشاء .

هذا وقد دخلت بعض الالفاظ المشرقية الى اللهجة الغرناطية كذلك . من ذلك ما وصف به ابن الخطيب السلطان محمد بن اسماعيل بأنه كان " حرفوشا على عرف المشاركة " ^(٧) ومنه ايضا ما ذكره ابن الخطيب عند قوله :

حصحص الحق يا خوند قدعنى اما راودت يوسفنا عن نفسه ^(٨)

وقد وضعت في هذا العصر الكثير من المؤلفات التي تتحدث عن لهجة اهل غرناطة ، نذكر منها كتاب " القواعد العامة في لحن العامة " لابي القاسم بن جزى الكلبي الغرناطي (ت في معركة طريف عام ٧٤١ هـ) ^(٩) كما وضع محمد بن

(١) انظر دكتور عهد العزيز الاهواني : المصدر السابق .

(٢) د. عهد العزيز الاهواني : المصدر السابق ص ٢٨ .

(٣) د. عهد العزيز الاهواني : المصدر السابق ص ٤١ .

(٤) د. عهد العزيز الاهواني : المصدر السابق ص ٥٢ .

Dozy : Suppl. I, p 22, 660

Dozy : Suppl. I, p 651

Dozy : Suppl. II, p 392

& Simonet : Op. cit., p 73 .

Dozy : II, p 491 & Simonet p 80

Dozy : II, p 585 & Simonet p 360

(٥) د. عهد العزيز الاهواني : المصدر السابق ص ٥٥ وكذلك :

(٦) د. عهد العزيز الاهواني : المصدر السابق ص ٥٩ وكذلك :

(٧) ابن الخطيب : الاحاطة (عنان) ج ١ ص ٥٣١ ، القرى : نفح الطيب ج ٧ ص ١٩ وكلمة حرفوش بمعنى الرهاج وزهر العامة الذين يعيشون على النهب والسرقه والمشاركة في الزامرات .

(٨) ابن الخطيب : الاحاطة (الاسكوريال) لوحة ٤٥٢ ، القرى : نفح الطيب ج ٩ ص ١٧٨ وكلمة خوند لفظ تركي أو فارس راصله خد أو تد بضم الحاء ومعناه السيد أو الامير ويخاطب به الذكور والانات ومثال ذلك السلطانة شجرة الدر التي كان امراء المماليك يخاطبونها بهذا القب . راجع (القرى) : كتاب السلوك ج ١ ص ٤٠١-٤٠٢ نشر الدكتور محمد مصطفى زيادة ، د. احمد مختار العبادي : مقامة كتاب تقاضة الجراب ص ٢٠ ح ٢ .

(٩) ابن الخطيب : الاحاطة (عنان) المجلد الثالث ص ٢٠-٢٣ ، ابن حجر : الدرر السمر الثالث ص ٣٥٦ ترجمة رقم

٩٤٢ ، ابن فرحون ، الفيهاج الذهب ص ٢٩٥-٢٩٦

على بن هاني (ت ٧٣٣ هـ) كتابا في فن العامة (١) .

الاعیاد والاحتفالات فی مملكة غرناطة :

كان الشعب الغرناطي يعشق الحياة ومباهجها ، وكانت الحياة لديه سلسلة من الاعیاد المتصلة ، وكان الغناء ذائعا یكثر فی المنتديات والاماكن العامة حيث یجتمع الشباب ، ولم تنس غرناطة مرحها حتی فی ايام محنتها . وكان احتفال الغرناطیین بالاعیاد عظیما ولكن فی حدود الاعتدال (٢) .

وكثیرهم من المسلمین كان الغرناطیون یحتفلون بعیدی الفطر فی الیوم الاول من شوال والاضعی فی الیوم العاشر من ذی الحجة من كل عام . كما كانوا یحتفلون بليلة القدر فی ٢٧ من رمضان فی المساجد والاریطة والقصور والمساکن المتواضعة حيث تقام الصلوات وتتلی الایات البینات من الذکر الحکیم ، ویستمعون الی وعظ اهل التقوی والورع ، الی جانب الاناشید وحلقات الذکر الی كان یصاحبها العزف علی بعض المزامیر المسماة بالشبابة أو الیراعة ، وفی اخر اللیل كانت تقدم الاطعمة والحلوی ویظل الاحتفال حتی مطلع الفجر (٣) .

وفی هذه الاعیاد كان الشعراء یوجهون قصائدهم (العیدیات) الی السلاطین وكبار رجال الدولة . فنجد ان الشاعر ابن زمرك قد وضع الکثیر من العیدیات فی مدح السلطان محمد الخامس الفنی بالله (٤) . كما ان ابن الجیاب قد نظم قصیة بهذه المناسبة یمتدح فیها کرم وسخاء الوزیر ابن الحکیم الرندی (٥) .

وفی عید الاضحی كان المسلمون من كل الطبقات الاجتماعیة ، یحتفلون بهذه المناسبة بذبح الاضاحی . وقد كان هذا الامر یمثل کثیرا من الاعباء المالیة لرب الأسرة - وخاصة فی الطبقات الدنیا - الذی كان یجب علیه ان یشترى لزوجه وأولاده ملابس جدیدة وان یزید من کمیات الطعام والشراب بالاضافة الی اعباء الحیاة الاخری . فیقابلنا ادیب قروی (فی النصف الاول من ق ٨ هـ ١٤ م) هو ابن المربع الازدی (٦) فی مقامة العید (٧) یوجه رسالة الی حاکم مالقة ابی سعید فرج

Pons Boigues : Op. cit. pp 319-320. .

(١) انظر

(٢) ابن الخطیب : اللعة ص ٢٨ ، الاطالة (عتان) ج ١ ص ١٤٣ .

Dr. A.M. Al Abbady : Op. cit. p 157-158

(٣) انظر :

E. García Gómez : Cinco poetas p 219

(٤) انظر :

(٥) المقرئ : أزهار الرياض ج ٢ ص ٣٤٢ - ٣٤٤ .

(٦) انظر ترجمة حياته فی ابن الخطیب : الاطالة (الاسکوریال) لوحات ٢٢٦ - ٢٣٠ .

(٧) د. أحمد مختار العبادي : مقامة العید لابن محمد عبد الله الازدی ، صورة من صور الحیاة الشعبیة فی غرناطة ،

صحیفة المعهد المصری للدراسات الاسلامیة فی مدريد ١٩٥٤ ص ١٥٩ - ١٧٣ (فی القسم العربی) وموجزا لها فی

(القسم الاسبانی) ص ١٦٨ - ١٦٩ وانظر ترجمة المقامة الی الاسبانیة فی F. de la Granja : La Maqama

de la fiesta de Ibn al - Murabi al Azdi, dans Etudes d'Orientalisme d'edice a la mé-

moire de levi Provencal (Paris 1962) , t. II, pp 591 - 603.

بهدف الحصول على خروف لعيد الاضحى . فيحكى لنا فى اسلوب طريف الحاح زوجته فى الحصول على مطالب هذا العيد . وتعطينا هذه المقامة صورة من صور الاحتفالات بالاعبياد فى الوسط الشعبى الاتدلسى فى عهد بنى نصر .

وفى عيد الاضحى ايضا كانوا يعدون طبقا مكونا من اللبن والقمح ذكرى للطبق الاول الذى قدم للسيدة آمنة بنت وهب والدة الرسول عليه الصلاة والسلام بعد ان وضعتة (١) .

كذلك كانت هناك مناسبة دينية أخرى يحتفل بها فى غرناطة هى يوم العاشر من محرم " عاشوراء " وقد قدم الشاعر ابن زمرك قصيدة الى السلطان محمد الخامس يشكره فيها على هديته بمناسبة يوم عاشوراء (٢) .

وفى يوم ١٢ ربيع من كل عام كان يحتفل بالمولد النبوى الشريف ويرجع الفضل فى هذا الاحتفال الى قاضى سبته ابو العباس احمد بن القاضى محمد بن احمد اللخمى العزفى السبتي (ت عام ٦٣٣هـ / ١٢٣٦م) (٣) ، فقد رأى ان مسلمى سبته والاندلس دأبوا على المشاركة فى الاحتفال بالاعبياد المسيحية ، فدفعه هذا الى التفكير فيما يشغل عن هذه البدع فوجه النظر الى الاهتمام بالاحتفال بمولد الرسول عليه الصلاة والسلام .

وقد حدث بعد هذا ان تولى ابو القاسم محمد العزفى امانة سبته (٤) . فعمل على تحقيق دعوة والده حيث احتفل بالمولد النبوى فى عام ٦٤٨ / ١٢٥٠ . حتى وفاته عام ٦٧٧ / ١٢٧٩ (٥) . واكمل كتاب والده الذى وضعه فى مدح الرسول عليه

(١) انظر : P. Longás : Vida religiosa de los Moriscos, p. L.

وهى رواية عن العادات الموريسكية التى وورها عن مسلمى غرناطة .

(٢) انظر : E. García Gómez : Cinco poetas p 220

(٣) المغربى : ازهار ج ١ ص ٢٤٣ وانظر ترجمته فى " برنامج ابن ابي الربيع " الذى جمعه ابو القاسم ابن الشاط . نشر وتحقيق د. عبد العزيز الاخوانى ٤١ - ٤٢ .

(٤) ابن عبرى : البيان المغرب ج ٢ ص ٤٠٠ - ٤٠١ .

(٥) يصف لنا كتاب ابن عبرى ، البيان المغرب (ج ٣ ص ٤٠١ - ٤٠٢) احتفال ابي القاسم العزفى بالمولد النبوى فى سبته ليلول : ومن مآثره العظام ، قيامه بمولد النبى - عليه السلام - من هذا العام فيطعم فيه اهل بلدة الوان الطعام ، ويؤثر على اولادهم - ليلة يوم المولد السعيد - بالصرف الجديد من جملة الاحسان عليهم والاععام ، وذلك لاجل ما يطلقون المعاصر والصنائع والحوائث (يقصد تسريع اطفال الكتاتيب والمصانع والتاجر) يمشون فى الازقة يصلون على النبى عليه السلام ، وفى طول اليوم المأثور يسمع المسمعون لجميع اهل البلد مدح النبى عليه السلام ، بالفرح والسرور والاطعام للخاص والعام ، جار ذلك على الدوام ، فى كل عام من الاعوام .

السلام واسماء " الدر المنظم فى مولد النبوى المعظم ، صلى الله عليه وسلم ، وشرف وكسرم " (١) ثم ما لبث هذا الاحتفال ان انتقل الى غرناطة منذ عهد السلطان يوسف الاول (قتل عام ٧٥٥ هـ) ، حيث كانت تلقى فى هذه المناسبة القصائد المتعلقة بهذا المقام . وفى عهد ولده محمد الخامس صار " يحتفل فى الصنيع فى ليلة المولد والدعوة وانشاد الشعراء ، اقتداء بملوك المغرب " (٢) .

وكان الاحتفال يستمر اياما وليال يتلى فيها القرآن الكريم ، وينشد الشعراء " العيديات " وتنحر الذبائح وتقام الولائم (٣) .

وفى ليالى الاحتفال بالمولد التى كانت تقام خارج غرناطة كان الناس ينسلون من كل مكان " حيث توقد الشموع ويحرق العود ويراق ماء الورد " (٤) فقد " كان فى غرناطة اماكن مباركة مشهودة وزوايا مؤمنة مقصودة ينفر اليها الجمهور فى الليالى التى تقوم بها للبرسوق وتوفى من تعظيمها حقوق وخصوصا ليلة ميلاد رسول الله صلوات الله عليه ابتداء البركة لديه فهى بحيث ذكر من المواسم التى ينتدب اليها الناس ويتسابق منهم الانواع والاجناس " (٥) .

وكان مسلمو غرناطة يحتفلون كذلك بعند من الاعياد النصرانية اهمها ثلاثة هى : عيد الميلاد (فى ٢٥ ديسمبر حسب التقويم الاوربى) ، وعيد رأس السنة

(١) ابن خلدون : التعريف ص ٣٠٩ ، المقرئ : ازهار الرياض ج ٢ ص ٣٧٠ ، الوثائق : مجموعة دوريات تصدرها مديرية الوثائق الملكية بالرباط (الرباط ١٣٩٦/١٩٧٦) ص ٢٧١ ح (١) .

(٢) ابن خلدون : العبر ج ٢ ص ٤١٢ ، التعريف ص ٨٥ . والدعوة : الدعاء الى الطعام أو الوليمة وانظر على سبيل المثال القصائد التى القيت فى هذا الاحتفال فى : ابن الخطيب : ديوان الصيغ والجهام ص ٣٦٧ ، ٣٨٨ ، ٤٧١ ، ٤٧٩ ، ٥٧٥ المقرئ : نفع ج ١٠ ص ٣٩ - ٤٣ ، ازهار الرياض ج ٢ ص ٤٢ ، ٥٥ ، ١٠١ ومنها القصيدة التى وضعها ابن زمرك يمدح فيها محمد الخامس لاقامته احتفالا بمناسبة مولد النبى عليه الصلاة والسلام وصف فيها هذا الاحتفال بها فيها :
 فأنمت ميلاد الرسول بليلىسة اوضعت فيها للجهاد سبيل
 حيث التقاب الهبض جللت الربا ازهار روض ما اكتمين ذهولا
 ومواقد النيران تذكى حولها فينير مشعلها ربا وسهولا

(٣) المقرئ : ازهار ج ١ ص ٢٤٥ .

(٤) الازدى : تحفة المفترى ص ٧٨ .

(٥) انظر : M. Gaspar Remiro : Correspondencia; (Revista del Centro de estudios historicos de Granada y su reino, año II, núm 3 pp 163-164.

وعيد العنصرة ، وهو الذى يوافق مولد القديس خوان ، هذا الى جانب عدد من الاعياد الاخرى التى ورثتها اسبانيا المسيحية عن العصور الوثنية السابقة ، وربما كان هذا الامر راجعا الى اختلاط المسلمين بالمسيحيين والاحترام الذى كانوا يكنونه للسيد المسيح وتعاليمه (١) .

وقد أبدى الفقيه السبتي ابو القاسم العزفى نقداً شديداً لاحتفال الاندلسيين بهذه الاعياد المسيحية ، كما عاب فى نفس الوقت على تحريض نسوة الاندلس لأزواجهن على الاسراف فى النفقات فى سبيل الاستعداد لهذه الاعياد (٢) .

ثم كان هناك الاحتفال بعيد العصير (٣) ، الذى كان يقام عند جنى محصول العنب وعصره ، حيث كان الشعراء ينشدون قصائدهم مبتدئين بمدح عظمة الرسول صلى الله عليه وسلم ، وكانت هذه القصائد تتناول ايضا مدح السلطان بشئ من المبالغة حتى انه فى عام ١٣٦٦/٧٦٨ " أبى (محمد الخامس) ان يرسل العنان فى مدح مقامه ، مبالغة فى توقيير جانب المصطفى صلى الله عليه وسلم واحظامه (٤) . وفى هذا العيد كان اهل غرناطة يتركون منازلهم ويتوجهون الى حدائق الكرم لبضع ايام وهم يرتدون أجمل ملابسهم ويقبلون جميعا رجالا ونساء واطفالا على الرقص والموسيقى والغناء ، ونظرا لقرب الحدود مع قشتالة وتوقع قيام الاعداء بغزوات مفاجئة كان الغرناطيون يضطرون الى حمل اسلحتهم معهم طوال هذا العيد (٥) .

وفى هذا يقول النويرى السكندرى ان " جارى عادة المسلمين بهسا (اى

(١) انظر : G. Perez de Hita : Guerras civiles de Granada, t I, p LXXXV (Prólogo) y p. 77 & Dr. A.M. Al Abbady : Op. cit. 149.

(٢) انظر : F. de la Granja : Fiestas Cristianas en Al Andalus (Al Andalus Vol. XXXIV : fasc I, pp 1-53. (1969)

(٣) كانت كلمة عصير تطلق فى غرناطة على عصير العنب وعلى التين الرطب ايضا ، وفى هذا يذكر ابن الخطيب فى رحله مدينة الحامة " وعصيرها لا يلق بالاكل " وكانوا يقولون لعصير العنب أو ما يعصر " مصطار " وهى فى الاسبانية muslo انظر : الجراهمى : المغرب ص ٢٦٩ مشاهدات ص ٩٢ ج ١ ، الاهوانى : الفاظ مغربية من كتاب ابن هشام ص ٤٤ ، كذلك : Dozy I, 652 .

(٤) المغربى : ازهار الرياض ج ٢ ص ٥١ .

(٥) ابن الخطيب : اللطائف ص ٢٩ ، الاحاطة (عنان) ج ١ ص ١٣٨ .

بغرناطة) وبأعمالها يحاربون النصارى والنصارى تحاربهم أيضا فتارة لهم وتارة عليهم فتغنم كل طائفة من الطائفة المغلوبة فإذا وقع بينهم الصلح يصير المسلم يحرق في أرضه والنصراني يحرق في أرضه المجاورة لأرض المسلم بينهما حد الزرع لا يعارض الواحد الآخر ^(١) .

وفهم من النصوص أن الاحتفال بعيد العصير ظل قائما بين الموريسكيين بعد سقوط غرناطة ^(٢) .

وتروى المصادر أنه في وقت صباغة الحرير في نارجة (من أعمال مالقة) كانوا يضربون في بطن الوادي وبين مقطعاته خياما ، وبعضهم يغنى ويطرب في مكان يقال له الطراز ^(٣) .

وكان أهل مدينة الحامة " في أيام الربيع يدخلون إليها مع نسائهم وأولادهم باحتفال في المطاعم والمشارب والتوسع في الاتفاق ^(٤) .

كذلك كان الغرناطيون يحتفلون بعيدين موسميين عرفا باسمهما الفارسي هما عيد النيروز ^(٥) وهو أول السنة الفارسية الذي يتفق واعتدال الربيع والمقصود السنة الجديدة بعد جنى المحصول ودفع الضرائب .

وكان الأندلسيون يقومون في عيد النيروز بعمل دمي على شكل حيوانات على الرغم من تحريم الفقهاء لذلك . وقد كشفت الحفائر الأثرية التي أجريت في الحربة وفي حمراء غرناطة عن دمي من الفخار والخزف المطلي على شكل حصان أو أحد ذوات الأربع برأس صغير ورقبة طويلة مما يشهد بقاء هذه العادة في غرناطة

(١) النوري السكندري : كتاب الألبان بما جرت به الأحكام لوحة ١٨٠ يمين .

(٢) انظر : P. longas : Vida Religiosa de los Moriscos p. L.

(٣) المقرئ : نيلح الطيب ج ١ ص ١٦٧ .

(٤) الادريسي : صفة المغرب ص ٢٠٠ .

(٥) النيروز أو النيروز : معناه اليوم الجديد من شهر " فروردين " في التقويم الفارسي ، وهي تتألف من كلمتين فارسيين هما " نو " بمعنى جديد و " روز " بمعنى يوم فيكون معناه : اليوم الجديد انظر : ابن مسكويه : تجارب الأمم ، تحقيق Caatani ، ص ٢٥ ، ٢٤٨ ، ٤٠٧ ، ٤٩٩ .

النوري : نهاية الأرب ج ١ ص ١٨٥ ، وما بعدها . طه ندا : النيروز في الآداب الإسلامية ، الأعياد الفارسية في العالم الإسلامي . مجلة كلية الآداب جامعة الإسكندرية المجلد ١٧ عام ١٩٦٣

وكذلك : Ency of Islam : Art Nawruz

النصرية (١) .

العيد الفارسي الاخر الذي كانوا يحتفلون به في غرناطة هو عيد المهرجان الذي يجرى في يوم ٢٤ يونيو ، فتشعل نار كبيرة ويأخذ طبقة العامة في اللعب في المدن والقري (٢) وفي القرن التاسع الهجري (الخامس عشر) نجد ان الفقيه عمر الغرسيقي يطلب من المحتسبين في غرناطة ان يتشددوا مع الصبية الذين كانوا ينشرون المياه في الشوارع والاسواق يوم المهرجان فتتحول بذلك الى طرق موحلة (٣) .

كذلك كانت تقام الاحتفالات في غرناطة بمناسبة الانتصارات العسكرية أو مولد الامراء (٤) واعذار ابناء السلطان وزواجهم (٥) . فقد فيها الولائم (٦) ، وتلقى فيها القصائد (٧) . وقد حضر ابن خلدون في غرناطة حفلا اقيم بمناسبة اعداء ابناء السلطان محمد الخامس دعى اليه " الخلفاء من نواحي الاندلس (٨) " .

وعند الاحتفال بالاعیاد كان الناس في غرناطة ينظفون اجسامهم ويرتدون احسن ملابسهم ويأخذون زينتهم (٩) . ويستمر الاحتفال حتى ساعة متأخرة من الليل حيث تتجمع الجماهير في الشوارع رجالا ونساء ينشرون الماء المعطر ويتقاذفون البرتقال والليمون الحلو وباقات الزهر وكانت هذه الاعمال تزعج الاتقياء . وكان " أهل التحايل بالاباطيل على الناس كالحساب ، والكهنة ، والعشابين ، والمهانين ،

(١) انظر : Leopoldo Torres Balbás : Animales de juguetes (Al Andalus Vol. XXI, fasc : 2, 1956) pp 373-375

(٢) انظر : E. Lévi Provençal : L'Espagne, Musulmane au Xe siècle p 172, n. 1, Dozy : (٣) ثلاث رسائل اندلسية ص ١٢٤ .

(٤) ابن الخطيب : ديوان الصيب ص ٥٧٩ .

(٥) ابن الخطيب : الاحاطة ج ٢ (القاهرة) ص ٢٢٣ .

(٦) المقرئ : ازهار الرياض ج ١ ص ١٣٤ .

(٧) انظر على سبيل المثال : نفع الطيب ج ٢ ص ٧٤ - ٨١ ، ج ٩ ص ١٦٥ - ١٦٨ ، ج ١٠ ص ١٣ - ١٦ .

(٨) ابن خلدون : العبر ج ٧ ص ٤١٣ .

(٩) انظر : Pérez de Hita : Op. cit., I p 145 & Simonet: Descripcion del reino de : Granada , p 188.

والمخنشين يقومون بعرض العابهم لتسلية الناس في الاماكن العامة^(١) . كما كان الرواة ينشدون في بعض الاحياء الشعبية بعض الروايات التاريخية التي كانوا يمزجونها بنيت من سيرة الرسول عليه الصلاة والسلام وصحابته^(٢) . وكان القرادون يحاولون دخول المساكن لعرض العابهم . ومن ثم فانه كان من واجبات المحتسب ان يمنع ذلك " لما في ذلك من ترويع الحوامل والاولاد الصغار " ^(٣) . حتى اننا نرى انه في القانون الذي اصدره السلطان ابو الحجاج يوسف الاول جاء فيه : " ان الحفلات التي تعقد بمناسبة عيد الفطر والاضحى ، كثيرا ما كانت سببا في احداث فوضى واضطراب ، الامر الذي كدر أمن الكبار وسرورهم ، حتى استحال هذه الاضطرابات الى حماقات دنيوية ، كأن تكون جماعات من الرجال والنساء يتجولون في الشوارع وتصادفهم القاذورات نتيجة تقاذف الشباب بالبرتقال والليمون الحلو وباقات الزهور ، بينما افراج الراقصين والراقصات والمغنين تعكر صفو الأمنيين برنين القيثارات والاعواد ، وما يتخلل هذا من الصيحات ، فهذه السخافات تمنع منعا باتا ، وتتخذ الاجراءات الكفيلة بتطبيق القانون ضدها حتى على مثل هذه العادات البدائية " ^(٤) ولم يكن الاحتفال بمثل هذه الاعياد يسير وفق نظام مرتب دقيق^(٥) ، وانما كان الغرناطيون يحتفلون بها بطرق مختلفة منها :

١ - **القروسية** : كانت توجد في غرناطة عدة ساحات لمصارعة الوحوش مثل ساحة باب الرملة وساحة باب الطوابين والقلعة الحمراء أمام برج الغدر Algodor (جمع غدير) . ويرى ابن الخطيب انه كانت تقام في هذه الاماكن دائرة خشبية في الهواء تسمى الطبلية Tabla ويأخذ الفرسان في قذفها برماحهم اثناء ركضهم بخيولهم^(٦) . وهذا يذكرنا بلعبة " القبق " في مصر على عهد المماليك^(٧) .

وفي بعض المناسبات كانت تقام استعراضات عسكرية لقوات الجيش امام السلطان

(١) ثلاث رسائل أندلسية من ١١٣ وكذلك : E. García Gómez Cinco poetas musulmanes pp 251 - 252.

(٢) ثلاث رسائل أندلسية من ١١٣ .

(٣) المصدر السابق : ص ١٢٣ .

(٤) انظر :

M. Lafuente Alcántara : Historia de Granada t. III

(٥) برونسال : محاضرات في اداب الاندلس وتاريخها ص ٧٢ .

(٦) ابن الخطيب : الاحاطة (الاسكوريال) لوحة ٤٤١ وكذلك :

Pérez de Hita : Op. cit

(٧) المقرئى : المخطوط ج ٢ ص ١١١ ، لير للمعاشن : التجرم الزاهرة ج ٨ ص ١٦ .

وضيوفه من الاجانب^(١). وقد أعد لهؤلاء الضيوف قصر خاص لاقامتهم عرف باسم "قصر الضيافة"^(٢).

كذلك كان سباق الخيل بين وسائل اللهو المفضلة لدى الاستقراطية الغرناطية فى عهد بنى نصر^(٣). فنجد ان السلطان محمد بن اسماعيل كان "عارفا بسمات السقار وشيات الخيل"^(٤). وقد وضع الشاعر عبد الله ابن زمرك العديد من القصائد التى خصصها لوصف سباق الخيل التى كان السلطان محمد الخامس يحرص على مشاهدتها^(٥).

وفى اوائل القرن الثامن الهجرى (الرابع عشر الميلادى)، برع الغرناطيون فى المبارزة فى الميادين الخاصة بذلك، وكان السلطان محمد الرابع يتردد الى هذه الأماكن، ليختبر قوته مع الفرسان المهرة^(٦).

ثم كانت هناك لعبة العصى وكانت منتشرة سواء فى الجانب الاسلامى او الاسبانى فى تلك العصور. ففى اقليم جيان، كان السادة الاندلسيين يقبلون على لعبة العصى فى يوم القديس خايمى^(٧). وقد بعث السلطان محمد الثامن برسالة الى الملك الفونسو الخامس فى (٣٠ مايو ١٤١٨) ذكر فيها بين الهدايا المرسلة الى الملك الارجونى معدات مخصصة للعبة العصى^(٨).

وقد ترك لنا الرحالة الالماني خيرونيمو مونزر وصفا طريفا للعبة العصى التى حضرها يوم ٢٦ اكتوبر عام ١٤٩٤ عشية عيد الخواريين سان سيمون Simon وسان Judas، فى فناء الحمراء حيث يذكر أن Tendilla اول حاكم اسباني لتلك القلعة، جمع ما يقرب من مائة فارس، قسمهم الى كوكبتين، الواحدة تهاجم الاخرى

(١) مؤلف مجهول : نبذة العصر ص ٣ ، د. احمد مختار العبادى : الاعياد فى مملكة غرناطة ص ٩ .

(٢) انظر : د. العبادى : المرجع السابق ص ٩ ، Alarcon y Linares : Op. cit. p.140

(٣) ابن هذيل : حلية الفرسان ص ١٤١ .

(٤) ابن الخطيب : اللوحة ص ٧٧ ، الاحاطة (عنان) ج ١ ص ٥٤٠-٥٤١ ، اعمال الاعلام ص ٢٤١ .

(٥) المقرئ : تلح الخطيب ج ١٠ ص ٣٠-٣٦ ، ٤٤ - ٤٨ .

(٦) ابن الخطيب : الاحاطة (عنان) ج ١ ص ٥٤١ .

(٧) انظر : Hechos del condestable D. Miguel Lucas de Iranzo ed. carriago, p 65

(٨) انظر : A. Giménez Soler : La corona de Aragón y Granada t. 4 de (B.R.A.B.L.) p 369 .

بالعصى الطويلة والمدمية ، ويتظاهر الآخرون بالفرار ويدافعون عن الكتف بواسطة درقات ثم يطاردون منافسيهم ، والكل يركب الخيول على الطريقة الزناتية (١) .
كذلك فإنه كانت هناك لعبة خشنة شاعت في هذا العصر بين الطبقات الشعبية في الأندلس بحيث كان الشباب المسلح بالعصى والهراوات والمقارع يتجمع في أحد الشوارع ، ثم يأخذون في التضارب أشبه ما يكون بلعبة الشطرنج في الريف عندنا . وكثيرا ما كان الشباب المشترك في هذه اللعبة يندفع إلى درجة قذف الحجارة أو التقاتل ، مما كان يدفع بالمحتسب إلى توجيه اللوم إلى هؤلاء الشباب (٢)

٢ - الخروج إلى الحدائق والمنتزهات :

اعتاد الغرناطيون الخروج إلى الحدائق والمنتزهات في أيام الأعياد ، وكانت غرناطة تعج بالكثير من هذه الحدائق الغناء نذكر منها :
عين الدمع ، أحد شعب جبال سييرا نيفادا بحيث تكثر فيها الرياض والبساتين والمروج والحدائق الغناء (٣) . مع اعتدال نسيم وعذوبة ماء قد اشرفت منها على أرجاء المدينة القصور الشاهقة ، (وكان لابن الخطيب قصر بها) التي تنافس ملاكها في الانفاق عليها ، وتبارى العمال في خدمتها ، حتى أضحت المنطقة نادرة المثال وتناولها الكتاب والشعراء بالأوصاف والنعوت (٤) .

(١) انظر : Munzer : Op. cit., p 108 .

(٢) ثلاث رسائل أندلسية في الحسية ص ١٢٤ وكذلك : É. Lévi Provençal : Glossaire du traité de his- ba d'Ibn Abdoun, Journal Asiatique, 1934, p 88.

(٣) ابن بطوطة ج ٤ ص ٣٦٩ ، المقري : نفع الطيب ج ١ ص ١٦٤ وكذلك : Simonet : Description p69.

(٤) ابن الخطيب : الاحاطة (عنان) ج ١ ص ١٢٧-١٢٨ ، ديوان الصيبي والجيهام ص ٢٢٠ ومن ذلك قول اللقيط ابن القاسم بن قرطبة :

ومل بنا نعر عين الدمع تشربها	حيث السرور بكأس الاتس يسقيني
حيث المني وفتون اللهب واقعة	والطير من طرب فيها تناجينسي
وجنول الماء يحكي في اجتمع	صواري ما جردت في يوم صلبين
وأعين الزهر في الاغصان جاحظة	كانها بهوى الغزلان تغرينسي

(انظر : ابن الخطيب : الاحاطة (عنان) ج ١ ص ١٢٩)

وانظر قصائد أخرى ص ١٢٨ ، ٢٦٠ (وعين الدمع بالاسبانية) Aindamar

كذلك كان من بين منتزهات غرناطة المشهورة حوز مؤمل^(١) الذى يصفه ابن سعيد بأنه " سيد منتزهات غرناطة^(٢) ، واللشعة والزاوية والمشايخ^(٣) ، ونجد^(٤) والملاعب العيدي خارج السور وكان عن يمينه نهر شليل وعن يساره الجنات^(٥) .

٣ - مصارعة الثيران :

وكانت كما وصفها استاذنا الدكتور احمد مختار العبادى^(٦) على طريقتين : الاولى كانت حربا بين الثور والاسد^(٧) . والطريقة الثانية كانت حربا بين الثور والانسان وكانت تتم بان يطلق الثور ثم تطلق عليه كلاب اللان المتوحشة ، وهى المعروفة فى اللغة الانجليزية باسم Bulldogs ، وواضح من اسمها - كلاب الثيران - انها كانت تستخدم فى مصارعة الثيران . فكانت تقفز على الثور وتأخذ فى نهش

(١) كتبه جايانجوس بالراء (Gayangos : Moh. Dyn. in Spain I, p. 351)

وكذلك وردت فى مذكرات الامير عبد الله المسماه بكتاب التبيان باسم " حوز مؤمل " (انظر ص ٢١٤) . وهو يقع فى جنوب غرب الحمراء وجنوب بعض البيازين ، ويشتهر برياض ومنتزهات (ومكانه اليوم Campo del principe) ، وقد كتب ابو جعفر بن عبد الملك بن سعيد الى حفصة الشاعرة اثر ليلة وصال باتا بها فى حوز مؤمل :

رمى الله ليلا لم يوح بلمسم	هشبة وارانا بحور مؤمسسل
وغرد قمرى على الدوح وانفسى	قضب من الريحان من فوق جدول
ترى الروض مسرورا بما قد بدا له	عناق وضم وارثاق وقبسل

(ابن سعيد : هنران المرقصات والمطريات ص ٦٧ - ٦٨)

(٢) المقرئ : نفع الطيب ج ٢ ص ٢١ .

(٣) ابن سعيد : المغرب فى حلى المغرب ج ٢ ص ١٠٣ .

(٤) المقرئ : نفع الطيب ج ٥ ص ٥٨ .

(٥) ابن الخطيب : الاحاطة (هنان) ج ١ ص ١٢٤ - ١٢٥ .

(٦) د. العبادى : الاعياد فى مملكة غرناطة ص ١٠-١١ .

(٧) ابن الخطيب : الاحاطة (القاهرة) ج ٢ ص ٦-٧ ، وقد اعطانا الشاعر ابن جزى وصفا للسلطان ابي عنان فارس سلطان المغرب وقد اطل من برج يشاهد الحرب بين الثور والاسد فقال :

لله يوم يدار الملك مسسره	من العجائب مالم يجزى فى خللى
لاح الخليفة فى برج العلا قمر	يشاهد الحرب بين الثور والاسد

(المقرئ : نفع الطيب ج ٨ ص ٤٦ ، ازهار الرياض ج ٣ ص ١٩٤ - ١٩٥ .

جسمه وأذنيه ، وتتعلق بهما في صورة القرط ^(١) . وكان هذا العمل التمهيدى يهدف الى الحد من قوة الثور وتهذيب حركته ، وهو ما يقوم مقامه اليوم عمل رماة السهام Banderilleros وطاعن الرمح Picador وذلك تمهيدا للقاء المصارع الذى كان فارسا مغوارا يصارع الثور على فرسه المدرب ثم يقتله فى النهاية برمحه ^(٢) .

٤ - الصيد :

كان من بين مظاهر الاحتفال بالاعیاد فى مملكة غرناطة ، الخروج فى رحلات للصيد ، وقد افتتن أهل الأندلس افتنانا كبيرا بهواية الصيد منذ عصر الدولة الأموية وملوك الطوائف ^(٣) . وورث الغرناطيون هذه الهواية ، وكان الصيد واحدا من أجمل وسائل اللهو لدى السلاطين . فالمؤرخون يمتدحون حب محمد الرابع للصيد وكيف أنه كان " عارفا بسمات الصقار وشيأت الخيل ^(٤) " ، ويذكرون كلف محمد

(١) يذكر ابن الخطيب (الاحاطة : مخطوط الاسكوريال لوحة ٤٤٦) انه " لما احتفل (محمد الخامس) لاهذار ولده ... ارسل جراح الاكلب الفخام المجتلبة من ارض اللان خلف لحول البقر الطاغية الشرس تمسكها من آذانها واجتأبها حتى يتمكن منها الرجال وغير ذلك انظر ايضا : المقرئ : نفع الطيب ج ٩ ص ١٦٥ ، د. احمد مختار العبادى : الاعیاد فى مملكة غرناطة ص ١٤٧ . هذا وقد اعطانا الشاعر عبد الله ابن زمرك صورة لذلك عند قوله فى مدح سلطان غرناطة محمد الخامس ، ويلهم منه ان السلطان كان مصارعا للثيران :

وطاردهت مقدم الصوار بهصارح يصاب منه الصماخ أو الابهط
متين الشوى فى رأسه مسهرة مقصرة عنهن ما يثبت الخط
وقد كان ذا تاج فلما تعلقسا بسامعته زانه بينهما قرط

(الصوار : القطيع من البقر الوحشية ، انظر : الاحاطة (الاسكوريال) لوحة ٤٤٦ المقرئ نفع الطيب ج ٩ ص ١٦٨ . وكذلك مثل قوله :

وطاردهت الصوار بكل خسار كما اتبعت غفرتا شهابسا
خريت به على الاذن متها فلم تستطع حراكا ولا اضطرابا
ومعصوب الجبين يتاج روق يردع خواره الاسد الغضابسا
تعرف ان تحت الارض ثورا فرام يشق له القرايسا

الروق : القرن ، الثور ، يضم الحاء صوت البقر . انظر : المقرئ : نفع ج ١٠ ص ١٥٧ (ومثل قوله : (نفع ج ١٠ ص ١٦ ، ازهار ج ٢ ص ١٠٦)

سود ربيع فى الطراد تتابعت كالليل طارده بياض نهار
اثبت فيه الرمح ثم تركسه خضب الجوانح بالدم للمرار

(٢) د. احمد مختار العبادى : الاعیاد فى مملكة غرناطة ص ١٤٧ .

(٣) انظر :

Provençal : Hist Esp. Mus. Mus. t. III, pp 441-442

(٤) ابن الخطيب : اللمعة ص ٧٧ الاحاطة (عنان) ج ١ ص ٥٤٠

الخامس به (١) ، كذلك يشكر ابن زمرك السلطان على هدية من صيد كان قد صاده
ولى العهد (٢) .

وتبين المصادر التاريخية المعاصرة وقطع الخزف والوثائق ولع سلاطين بنى
نصر وشعبهم طوال القرنين الثامن والتاسع الهجريين (١٤ ، ١٥ م) بالخروج للصيد
وكانت مرتفعات المملكة وغاباتها تزخر بالحيوانات المختلفة التى كانت هدفا
للصيد . ففى عام ١٤٩٤ دهش خيرونيىمو مونزر من كثيرة الحيوانات التى صيدت
مثل الدبة ، والخنازير الجبلية . (انتقل اسمها الى الاسبانية Jabali) والوعول ،
والظباء من المناطق الجبلية التى تشرف على غرناطة (٣) .

وفى عام ١٤٩٩ اصدر فرناندو الكاثوليكى مرسوما بتحريم صيد الذهبية
والخنازير الجبلية والوعول فى الاراضى التى كانت تمتلكها غرناطة قبل ذلك فيما
بين سيبرا نيفادا حتى لوشة وموكلين Moclin وحصن اللوز (٤) .

كذلك يظهر فى احدى القباب الجانبية لصالة التريبونال فارس غرناطى بطارد
خنزيرا جبليا فى احد الادغال ، ويثبت رمحه فى الفريسة ، بينما كلبان عاديان
ينهشان الحيوان ، ويتبعه خمس من الاتباع يقومون بنقل الخنزير الجبلى الميت على
بغل ، ويتوجه الفارس بعد ذلك الى احدى القلاع . ويقوم فارسان غرناطيان بوضع
ذلك الحيوان عند اقدام قائد القلعة (٥) .

ويروى ابن الخطيب أنه فى عهد محمد الثانى الفقيه خرج ولى عهده -أبو سعيد-
للصيد، فقابله خنزير جبلى، فطرح نفسه عليه، فكبا به فرسه، واستقبله ذلك الخنزير،

E. García Góez : cinco Poetas Muslmanes p 219

(١) انظر ،

(٢) يقول ابن زمرك فى هذه المناسبة :

اضحى ولى العهد لمهلك صائدا شأن الملوك العلية العظماء

ورمى البزاة على القناة يصيده صيد الملوك شاردا الاعداء

المقرى : ازهار الرياض : ج٢ ص ١٣٧ ، نفع ج١ ص ١٠ ، ٨٣ ، ولعل كلمة القناة الواردة فى البيت الثانى تعنى اسم طائر
أو نحر ذلك .

Munzer : Op. cit., p53.

(٣) انظر ،

E. Molina Fajardo : Caza en el recinto de la ، انظر (٤)

Alhambra, en Cuadernos de la Alhambra, 3, 1967, pp 50-51.

Rachel Arfé : l'Espagne Musulmane Au Tempa des

(٥) انظر ،

Nasrides (1232-1492) (paris 1973) p 404 .

فاستل الأمير سيف، وعاجله بضربة تحت عينيه، أبانت نكيته، وأطارت محل
سلاحه، وتلاحق به فرسانه وقد يشسوا من خلاصه، قرأوا ما ما بهتوا له وعلم بذلك
والده فسر مروراً عظيماً^(١).

وبعد سقوط غرناطة مارس الفاتحون الاسبان صيد الخنازير الجبلية، ويروى
خيرونيسمو مونزر أن حاكم فتيانة قد دعاه لزيارته حيث كانت جدران قلعة المدينة
مفروشة بجلود الخنازير الجبلية^(٢).

ويزخرف سقف قاعة التريبونال صورة وعمل تطارده بعض كلاب الصيد، بينما
فارس عربى يتنهياً لتسديد رمحه إليه. كذلك فإنه يوجد فى برج قمارش بالحمراء
الذى أمر بإنشائه السلطان أبو الحجاج يوسف الأول، قطعتان من القيشانى تصوران
وعلين. كما يوجد فى إحدى صالات متحف الحمراء وعاء نصرى من القرن الثامن
الهجرى (١٤م) ترينه وعول برية^(٣).

ولقد ظل صيد هذه الوعول قائماً فى غرناطة فترة طويلة بعد سقوطها، مما أوحى
إلى الرسام الألماني Georges Hoefnagel فى القرن السادس عشر بهذا التصميم
الرشيقي لوعلين عند أقدام بوج قمارش^(٤).

كذلك كانت قطعان اللئاب والثعالب الجائعة تطوف حول سور غرناطة بعد
سقوطها فى يد الملكين الكاثوليكين بشهور قليلة^(٥). وإن كانت المصادر العربية
لا تروى لنا شيئاً عن صيد هذه الحيوانات.

يأتى بعد ذلك صيد الأرانب البرية، وتظهر فى لوحات صالة التريبونال والهرطل
بالحمراء وعلى قطع الخزف المعروض فى متحف غرناطة الأثرى، رسوم الأرانب بأذان
مفترطة فى الطول^(٦). وكانت لحوم الأرانب تلقى إقبالاً كبيراً من سكان المملكة

(١) ابن الخطيب، الاحاطة (الاسكوريال) لوحة ٣٥٦، د. أحمد مختار العبادى، الأعياد فى ملكة غرناطة ص ١٢ Dr.
A.M. Al Abbady: Op. Cit., P 150 - 151

(٢) انظر :
Munzer : Op. Cit., p 83.

(٣) انظر :
Rachel Arle : Op. Cit., p 404.

(٤) يرجع هذا المنظر فى :
G. Braun & F. Hogemberg : Civitatis
orbis terrarum, Cologne 1576.

(٥) انظر :
Munzer : Op. Cit., p 40.

(٦) انظر :
Rachel Arie : Op. Cit., p 405

الغرناطية^(١).

هذا وقد استمر صيد هذه الأرناب فى غرناطة طوال القرن السادس عشر الميلادى فقد شاهد السفير الفنىسى Andrea Navagero الأرناب فى مناطق جنة العريف عام ١٥٢٦^(٢).

كذلك كان الغرناطيون يقومون بصيد طائر الحجل^(٣) والديوك البرية والبط البرى والحمام البرى، الذين كان يتم صيدهم بواسطة البزاة^(٤). وليس اسم Albaicin الا تحريف من اسم ربح البيازين حيث كانت تتم تربية تلك البزاة^(٥).

ومن الطريف أنه كانت توجد أحباء بنفس الاسم فى كثير من مدن المملكة مثل الحامة وانتقيرة و Baena^(٦).

وفى البرطل منظر يمثل أربعة بزاة تهم بالإنقضاض على فرائسها، كما أنه يوجد فى إحدى القباب الجانبية فى صالة التريبونال صور بها صقور وبزاة تستعد للإنقضاض على طير طويل الساقين^(٧).

ولم يكن استخدام البزاة فى الصيد معروفاً لدى قشتالة، ثم انتقلت إليها هذه الطريقة فى أعقاب غزو الملك سان فرناند وللوادى الكبير^(٨).

ومن الحيوانات الأخرى التى كان يتم صيدها فى الأندلس الغزال والأيل^(٩) والحمار الوحشى والبقر الوحشى وسبع يعرف باللب Lobo أكبر بقليل من الذئب

(١) الأزدى : الحفة المغرب ص ١٦٤ ، المرقى نفع جا ص ١٨٤ .

Andrea Navagero : Op. Cit. p 75.

(٢) انظر :

Münzer : Op. Cit. p 53.

(٣) انظر :

E. García Gómez : Cinco Poetas Musulmanes p 207.

(٤) انظر :

M. Asin Palacios : Contribución a la toponimia árabe de Espana (Madrid - Granada) 1944, p 46.

(٥) انظر :

Rachel Arie : Op. Cit. p 406.

(٦) ، (٧) انظر :

Infante Juan Manuel : Libro de la Caza, Cap XI & Arie : Ibid.

(٨) انظر :

(٩) الأيل : الزهل الذكر.

فى نهاية القحة (١) . وقد يفترس الرجل إذا كان فارهاً (٢) .

ومن الأسلحة التى كانت تستخدم فى الصيد سهم من الحديد يطلق عليه اسم «السج» (٣) ، الرماح وشعلات النار تطلق على الفرائس ويرى فى رسوم الهرطل بالحمراء مناظر للصيد حيث الفرسان فوق خيولهم يحملون السيوف والدرق والرماح، والأسود والكلاب والبزاة والخيام (٤) .

٥ - الموسيقى والرقص والغناء :

بالإضافة إلى ما سبق كان الغناء والرقص والموسيقى قنل عنصراً مهماً فى الإحتفال بالأعياد فى مملكة غرناطة، ولقد ورثت غرناطة مجد الأندلس الموسيقى (٥) . وكان الشعب الغرناطى يعشق الموسيقى الجميلة ويميل إلى الطرب، كما كان الغناء فاشياً فى غرناطة وخاصة فى «الدكاكين التى تجمع صنائعها كثيراً من الأحداث» (٦) . وكان لسكان مالقة ميل عظيم إلى الموسيقى (٧) . و يذكر التجيبى صاحب المختار من شعر بشارين برد وكان فى رحلة إلى مالقة، انه كان حين يمرض فى تلك المدينة، كانت تخفق حوله فى أوتار الليل الميدان والطناهير والمعازف من كل ناحية (٨) .

وعلى الرغم من تحريم الفقهاء الأندلسيين للكثير من الآلات الموسيقية (٩) ، فإن هذا التحريم كان من الناحية النظرية فقط. فبقراءة المصادر ودراسة الوثائق والرسوم المعاصرة، نرى أن الموسيقى فى عهد بنى نصر كانت عاملاً مشتركاً فى كل

(١) القحة : أراد بها الجرأة والأقدام على الناس.

(٢) المقرئ : نفع الطبيب جداً ص ١٨٥ .

(٣) ابن هذيل : طبية الفرسان ص ٢٢٠ .

(٤) د. جمال معروز : الرسوم الجدارية الإسلامية فى الهرطل بالحمراء ص ٢٠ - ٢٢ .

(٥) ابن خلدون : المقدمة (بيروت) ص ٤٢٨ .

(٦) ابن الخطيب : الاحاطة (هتان) ج ١ ص ١٤٣ ، اللوحة ص ٢٨ .

(٧) د. ج. فارمر : تاريخ الموسيقى العربية. ترجمة د. حسين نصار، مراجعة د. هيد العزيز الأهراني ص ٢٢٦ .

(٨) التجيبى : شرح المختار من شعر بشار : ١٥ - ١٦ (طبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر) .

(٩) ثلاث رسائل أندلسية ص ٨٣ .

الاحتفالات، حتى أننا نرى يوسف الأول يأمر الناس في قانونه بمراعاة شرف الاحتفالات، فيقول: «وفي حفلات الزفاف، وفي الحفلات التي تعقد من أجل الأطفال لإختيار حظوظهم وفي الاجتماعات العائلية، التي من طبيعتها المرح والغبطة بالالات الموسيقية والاحتفالات الرائعة، حافظوا على أكبر قدر من شرف هذه الحفلات، حتى يكون الهدوء شاملاً، فلا يتحول أى مدعو إلى حالة سكر غير عادية»^(١).

ومما يدعو للاسف فقد كتاب للموسقى كان قد وضعه ابن الخطيب، وربما كان يمكن أن يقدم لنا بعض التفاصيل الدقيقة عن الات الموسيقية والغناء في عصره^(٢).

وقد أورد لنا ابن خلدون في مقدمته أسماء لبعض الات الموسيقية في هذا العصر ووصفاً لها فذكر أن منها ما يسمونه الشبابة (وبالأسبانية axabea) والغسطة (Gáita) وهي قصبة جوفاء بابخاش في جوانبها معدودة ينفخ فيها فتصوت ويخرج الصوت من جوفها على سداة من تلك الأبخاش ويقطع الصوت بوضع الأصابع من اليدين جميعاً على تلك الأبخاش وضعا متعارفاً، حتى تحدث النسب بين الأصوات فيه^(٣). ... ثم هناك البوق، وهو آلة من نحاس أجوف في مقدار الذراع يتسع إلى أن يكون انفراج مخرجه في مقدار دون الكف في شكل يرى القلم وكذلك الات الوترية وهي كلها جوفاء مثل البربط والرباب والقانون^(٤). وكان العود أكثر الات الموسيقية شيوعاً، ليس فقط في مملكة غرناطة^(٥). ولكن أيضاً بين جماعة المدجنين في قشتالة، فكثير من صور الـ

M. Lafuente Alcántra : Historia de Granada t. III p 168 y sig.

(١) انظر : الأعياد في غرناطة : وكذلك

(٢) المقوى : أزهار الرياض ج ١ ص ١٩٠ .

(٣) حرم الصوفية هذه الآلة تحريماً قاطعاً. انظر الإحاطة (الاسكوريال) لوحة ٣٥٤، النباهي : المرقبة العليا ص ١٣٦ - ١٣٧ .

(٤) ابن خلدون : المقدمة ص ٤٢٣ - ٤٢٤ (طبعة بيروت) .

(٥) ابن الخطيب : دهران الصيبي والجسهم ص ٤١٤ ، ابن حجر : الدور، السفر الثالث ص ٤٨٤ ترجمة رقم

E. Garcia, Gómez : cinco Poetas p 240 وكذلك: ١٢٩٦

Cantigas وكتاب الشطرنج libro del Ajedrez تشهد على أن البلاط المسيحي في اسبانيا كان يدعو الموسيقيين المسلمين المدجنين الذين اشتهروا في القرن الثالث عشر بالعزف على العود^(١) .

وفي رسوم البرطل بالحمراء نجد رجالا يحمل أحدهم عودا ومع آخر طبله وسيدات معهن آلات موسيقية مثل القيثارة والدف والطبل والمزمار^(٢) .

وقد ظهر في الأندلس ما نسميه «الأغاني الشعبية» بلغة دارجة، وكانت ترد في الأعياد والأعراس والمواسم الخاصة بجمع العنب والزيتون، وفي غير ذلك من المناسبات، وكانت الصلة بين هذه الأغنيات «العامية» والأغاني «الأعجمية» صلة وثيقة في ألحانها وطرق أدائها^(٣) .

وكانت الفرقة الموسيقية تتكون من المغني تصحبه فرقة فيها عواد أو زامر وطبله صغيرة وصاجات، يبدأ المغني بالغناء ثم يردد الحاضرون^(٤) . وكانت الحفلات الموسيقية تسمى زمرة (وبالأسبانية Zambra)^(٥) . وتقام في أغلب الأحيان في حمى الحريم^(٦) .

(١) أنظر: J. Ribera : Historia de la música árabe medieval y su influencia en la española (Madrid 1927), J. Guerrero Iovillo : La Cántigas, p 13 y n. 6, H. G. Farmer : The sources of Arabian Music (Leyde 1965), introd. XXII, Rachel Arío : Op. Cit. p. 415.

(٢) د. جمال محرز : الرسوم الجدارية الإسلامية في البرطل بالحمراء ص ٣١ - ٣٣ .

(٣) د. احسان عباس : اخبار القناء والمغنين في الأندلس ١٢٨ - ٥٣٩ هـ مجلة الأبحاث، السنة ١٦ الجزء الأول إدار ١٩٦٣ ص ١٧.

(٤) بروغنسال : محاضرات في أدب الأندلس وتاريخها ص ٢٤ .

(٥) زمرة وبالأسبانية Zambra وتعني مجموعة من الموسيقيين أو الحفل الذي تعزف فيه هذه الموسيقى ويرقص الراقصون وكانت عادة ينفرد بها مسلمو الأندلس ولم تعرف في إفريقيا والمشرق، ولا زالت هذه الزمرات توجد إلى اليوم لدى قبيح أسبانيا أنظر : J. Janier : Condición social de los Moriscos en España p 138, Dr.

A. M. Al Abbady : Op. Cit. p 153, n. I.

وقد قام الرحالة الألماني Weiditz برسم لوحة لزمرة موسيقية موريسكية Danza Morisca في أوائل القرن ١٢ أسماها رقصة موريسكية «أنظر الصورة».

(٦) بروغنسال : محاضرات في أدب الأندلس وتاريخها ص ٧٢ .

وكان للموسيقى الأندلسية الغرناطية أثر كبير في تطور الموسيقى في البلاد الإسلامية والمسيحية المجاورة، فقد انتقلت هذه الموسيقى - على سبيل المثال - إلى تونس، وأصبحت الموسيقى في هذا البلد امتداد للموسيقى الأندلسية حتى اليوم، حتى أنهم أعطوا لبعض الأغاني الشعبية التونسية إسم لحن غرناطة ^(١).

وفي الجانب الأسباني كان للموسيقى الغرناطية أثرها الكبير في تطور الموسيقى الأسبانية القديمة، وخاصة في قشتالة وغيرها منذ عصر مبكر ثم انتقل هذا الأثر إلى أوروبا، وذاع أمر الموسيقى الأندلسية في غرب أوروبا في العصور الوسطى وأدخل ملوك أسبانيا المسيحية الموسيقى الأندلسية الإسلامية إلى قصورهم الخاصة، مثال ذلك الملك بيدور الرابع ملك أراجون الذي طلب في عام ١٣٣٧ راوية مسلم من شاطبة يدعى Halezigua كان عازقاً ماهراً على الربابة. كما أن الملك دون خوان الثاني بعث في عام ١٣٨٩ إلى بلنسية في طلب أسيرة مسلمة معروفة بالانشاد كان رئيسها يدعى Mazot ، الذي حمل معه زوجته وأمه وبعض المنشدات المسلمات، وبعد أن قاموا بتسليمة الملك عدة أيام دفع إليهم مبلغاً عظيماً من المال وودعهم إلى بلادهم ^(٢).

٦ - الحشيش والخمر :

كان يصاحب الإحتفلات بالأعياد والمناسبات في غرناطة شرب الخمر وتعاطي الحشيش، وقد أفضت القول عن هاتين الآفتين اللتين تفشتا في المجتمع الغرناطي في هذا العصر، في الفصل الخاص بالعادات والتقاليد.

Hasan Husni Abd Al Wahhab : La Developpement de la
musique arabe en orient Espagne et Tunisie, p. 14
J. Ribera : La musica de la Cantiga p 75 - 76 , & Dr.
Dr. El Abbady : Op. cit. p 155 .

(١) انظر :

(٢) انظر :

٧ - وسائل التسلية الأخرى : -

لقيت لعبة « الشطرنج » إقبالا واسعا في أسبانيا الإسلامية منذ عهد بعيد ^(١) . وكذلك في اسبانيا المسيحية، ففي عهد الملك الفونسو العالم كان الشطرنج هواية مفضلة لدى القشتاليين، وكان الملك وزوجته Dona Violante d'Aragón والفرسان، وسيدات البلاط، والرهبان، والجنود، والنبلاء، والفلاحين، واليهود، والمدجنين مولعين جميعا بالشطرنج ^(٢) . وفي عهد انريكي الرابع ملك قشتالة ظهرت قصيدة شهيرة تقدم لنا رجلا يدعى Fajardo المرسى يلعب الشطرنج مع أحد ملوك غرناطة « الملك المسلم » ^(٣) .

وفي الجانب الغرناطي كان الأديب محمد بن أحمد بن قطبة الدوسي (ق ٨هـ) متخصصا مشهورا في الشطرنج ^(٤) . وقد حرم الفقهاء لعب الشطرنج لأنه كان يشغل المسلم عن أداء شعائره دينه ^(٥) . ووضعوا المؤلفات التي تحض على هذا التحريم مثال ذلك « كتاب استواء النهج في تحريم اللعب بالشطرنج لأبي بكر محمد بن الفخار الجذامي (ت ٧٢٣هـ) ^(٦) .

(١) ابن الخطيب : الإحاطة (مئان) ج ٢ ص ٥١٥ - ٥١٦ .
Provencal : Hist . Esp. mus. t III p 443 .

(٢) انظر
R. Aré : Le Costume des Musulmanes de Castille p 59 y sig .

(٣) انظر
E. Buceta : Anotaciones sobre la identificación del Fajardo del romance "Jugando estaba el rey moro"
Revista de Filología española, 1931, XVIII, PP 24 - 33,

J. Torres : El Fajardo del romance del juego del ajedrez, Revista Bibliográfica y Documental 1948, II, pp 305 - 314, & Aré : Op. Cit. (٤) ابن الخطيب : الإحاطة (القاهرة) ج ٢ ص ١٨٢ .

(٥) ثلاث رسائل أندلسية ص ١٢٣ .

(٦) ابن الخطيب : الإحاطة (مئان) ج ٣ ص ٩١ - ٩٥ ، ابن فرحون : الديباج المذهب ص ٣٠٣ - ٣٠٥ .

أهل الذمة فى غرناطة

المسيحيون :

عاش المسيحيون فى غرناطة فى ذمة المسلمين، وشاركوهم حلوا الحياة ومرها، ولم يتعرض أحد منهم إلى اجبار على ترك عقيدة أو تقاليد. وكان هؤلاء المسيحيون يعتبرون أهل ذمة أو معاهدين لهم حقوق وعليهم واجبات مقدرة فى الشريعة الإسلامية، وذلك بعد فترة الاضطهاد الذى واجهوه أبان حكم الموحدين^(١).

ومما يدعو للأسف أن المصادر العربية لا تعطينا كثيراً من التفاصيل عن وضع المسيحيين الذين يطلق عليهم اسم المستعربين Mozárabes فى مملكة غرناطة ويقصد بهم المسيحيون الإسبان الذين استمروا فى البلاد بعد الفتح العربى الإسلامى. بل أن المؤرخ الأسباني Isidro de las Cagigas يذكر أن جماعة المستعربين كانت قد انقرضت فى مملكة غرناطة تماماً فى أواسط القرن الثالث عشر^(٢)، فى الوقت الذى يؤكد فيه سيمونيت استمرار وجودهم فيها^(٣).

على أية حال كان يعيش فى غرناطة فى ظل حكم بنى نصر عدد كبير من المسيحيين سواء أكانوا من المستعربين أو المترددى عليها من التجار والسفراء والأسرى والرحالة وغيرهم.

وكان هؤلاء المسيحيون يدفعون الضرائب المقررة التى يذكر أنها خصصت لتأسيس حمامات قريبة من مسجد الحمراء^(٤). كما كان مسيحيو غرناطة يرتدون زواراً يميزهم عن المسلمين^(٥).

واتخذ بعض سلاطين بنى نصر الجوارى المسيحيات أمهات لأولادهم مثال ذلك

F. Simonet : Historia de los Mozárabes de Espana p 791

(١) انظر :

Isidro de los Cagigas: Los Mudéjares t. II, p. 428.

(٢) انظر :

F. Simonet : Op. Cit. p 791

(٢) انظر :

(٤) ابن الخطيب : اللوحة ص ٥٠ .

(٥) المقرئ : فلاح الطهيب : ج ٩ ص ١٩٧ - ١٩٨ .

محمد الفقيه الذى تزوج أمته شمس الضحى الرومية الأصل والمحجب منها نصر وفرج ومؤمنة وشمس^(١). كما كانت والدته السلطان محمد بن اسماعيل رومية اسمها «علرة» و «كانت أحظى لذاتها عند أبيه»^(٢). التى تزوج مملوكة أخرى هى بهار^(٣). أما أبو الحجاج يوسف الأول فقد بنى بمملوكة تدعى بثينة أنجب له ولده محمد الخامس^(٤). كما تزوج السلطان أبو الحسن برومية «كانت حظية عنده مقدمة فى كل قضية»^(٥).

وقد ذاع هذا التقليد بين طبقات الشعب المختلفة فنجد أن ابن خلدون قد تسرى عندما استقر فى غرناطة بجارية رومية اسمها «هند»^(٦). كما كان محمد بن أبى عبد الرحمن بن الفخار الجذامى (ت بمالقة عام ٧٢٣هـ) يتخذ جارية رومية مملوكة له «لا يشتمل منزله على سواها»^(٧).

ويذكر ابن الخطيب بين مقاطعات الفحص منطقة تسمى «الكنائس» ويفهم من هذا الاسم أنها كانت تضم بعض الكنائس فى هذا العصر^(٨).

وتروى المصادر أن بعض سلاطين غرناطة قد أحاطوا أنفسهم بحرس من المسيحيين، مثال ذلك محمد الخامس الغنى بالله الذى تبعه حرسه من المماليك فى ملجئه فى بلاد المغرب وأظهروا له هناك ولاء بلا حدود^(٩). ويذكر Hernando de Baeza كاتب الملكين الكاثوليكيين، الذى كان يعرف اللغة العربية، وقضى وقتاً طويلاً من حياته فى غرناطة، أن سلاطينها قد اتخذوا فى أحيائهم كثيرة حرساً

Müller : p 119

Müller : p 132

Müller : p. 135

(١) النباهى : نزهة البصائر والأبصار فى

(٢) ابن الخطيب : الإحاطة (صنان) ج ١ ص ٥٤٦ .

(٣) النباهى : نزهة البصائر والأبصار فى

(٤) النباهى : نغم للصبر فى

(٥) المقرئ : نفع الطيب ج ٦ ص ٢٦٠ .

(٦) ابن الخطيب : الإحاطة (الاسكوريال) لوحة ٢٥٠ بالمقرئ : نفع الطيب ج ٨ ص ٢٨٠ .

(٧) ابن الخطيب : الإحاطة (الاسكوريال) لوحة ١١٥ - ١١٧ .

(٨) انظر : F. Simonet : Historia de los Mozárabes p. 791

(٩) ابن الخطيب : الإحاطة (القاهرة) ج ٢ ص ١٤ ، المقرئ : نفع الطيب ج ١٠ ص ٤٤ ، أزهار ج ٢ ص ٥٥ - ٥٦

مسيحيًا في النصف الثاني من القرن الخامس عشر (٩هـ) (١).

وقد سمحت السلطات في غرناطة لمسيحي المملكة بممارسة شعائهم الدينية فكان يوجد في El Campo Príncipe بجانب Torres Bermejas كنيسة منحت امتيازًا يحق لها بمقتضاها أن تضرب الأجراس لمدة نصف ساعة يوم الخميس المقدس El Jueves Santo قبل أن يبدأ الوعظ (٢).

كذلك كانت غرناطة ملجأ صالحًا للنبلاء القشتاليين طوال التاريخ النصرى. فنجد على سبيل المثال أنه في أثناء النزاع الذي دب بين الفونسو العاشر وولي العهد دون فيليب Don Felipe و Don Nuno Gonzalez de lara لجأ الأخير إلى بلاط الحمراء، وقاما بمساعدة السلطان محمد الثاني في توطيد عرشه (٣). كذلك فقد سمح سلطان غرناطة في عام ٨٦٣ هـ / ١٤٥٨ م لنبيلين ما يورقيين همسا Mossen Bernat Tagamanent و Pere Johan Alberti بالمبارزة في غرناطة (٤). كما قام بعض الفرسان المسيحيين بزيارة غرناطة في (ق ٩ هـ ١٥م) نذكر منهم الفرنسي Guillebert de Lannoy الذي حصل على تصريح مرور سهل له دخول المملكة النصرى، وذكر في روايته ذلك الإستقبال الفخم الذي لقيه في الحمراء على يد سلطان غرناطة (٥).

ثم يقابلنا مارق فرنشسكى في القرن التاسع الهجرى (١٥م) يرجع أصله إلى Zamora يدعى Fray Alfonso de Mella كان قد حكم عليه بالإدانة على يد ثلاثة من رجال الدين المسيحي في عام ١٤٣٤ بسبب تفسير جرى للأنجيل، ولما

Rachel Aré : Op. Cit.

(١) انظر :

رانظر الفصل الخاص بالسلطان .

F. Simonet : Op. Cit ., p 788 y sigs , Aré : OP. Cit.

(٢) انظر :

E. Lafuente Alcántra : Inscripciones árabes de Granada p 101 - 102, Rachel Aré : oP. Cit. p 67 - 68.

(٣) انظر :

A. Giménez soler : La corona de Aragón y Granada, to. IV (B. R. A. B. L.), p 374. Aré : Op. Cit.

(٤) انظر :

J. García Marcadal : E spana Vista por los extranjeros, t. I, p 96 .

(٥) انظر :

انفجرت في منطقة Durango في جبال بسكاييا في الفترة ما بين عامي ١٤٤٣ ، ١٤٤٥ حركة هرطقة، لم يكن هذا الرجل بعيداً عنها وطورد الذين قاموا بها بلا رحمة على يد الملك ^(١) . فلجأ Fray وصحبه إلى غرناطة، ومن هناك كتب إلى خايمي الثاني ملك قشتالة، لا لكي يغتسل من التهم التي وجهها ضده وينفيها عن نفسه، ولكن ليعلنه بعثوره على ملجأ أمين في قلب أمة متسامحة ^(٢) .

ثم كان هناك التجار المسيحيون الذين - بالرغم من ضعف أهميتهم العددية - لعبوا دوراً هاماً في الحياة الاقتصادية في مملكة بنى نصر وكان هؤلاء التجار يمثلون جنسيات متعددة فمنهم الإيطاليين والقشتاليين والاراجونيين وغيرهم.

وسنفضل الحديث عنهم وعن دورهم في الباب الخاص بالحياة الاقتصادية في مملكة غرناطة.

يأتى بعد ذلك الأسرى المسيحيون الذين كانوا يقعون في الأسر في ميادين القتال. هؤلاء كان يتم نقلهم إلى البلاد الإسلامية، ويصبحون عبيداً، وعن أحوالهم في المملكة النصرية، لدينا إشارات كثيرة جمعت من أفواه الأسرى أنفسهم بعد افتكاكهم، وكذلك روايات المؤرخين المسيحيين الذين عاصروا استرداد غرناطة على يد الملكين الكاثوليكين ^(٣) .

وكان هؤلاء الأسرى كذلك هدفاً لتجارة مريحة، كانت تتجاوز في بعض الأحيان حدود المملكة النصرية ، فعلى سبيل المثال نجد أنه في عام ١٣٢٨ باع الغرناطيون

(١) انظر : J. de Mata Carriazo : Precursores espanoles de la Reforma. Los herejes de Durango (1442 - 1445) - en Actas y memorias de la sociedad de Antropología, Etnografía y Prehistoria. Madrid 1925 p 69.

(٢) انظر : Dario Cabanelas : Un Francisco heterodoxo en la Granada nassri, Fray Alfonso de Mella (Al Andalus Vol. XV, fasc I, 1950, PP 233 - 247 , Arie : Op. Cit.

(٣) انظر : J. Cossio : Cautivos de Moros en el siglo XIII, (Al. Andalus, Vol VII, 1942, PP 49 - 112)

إلى تلمسان ستة من العبيد القطلانيين في المرة ^(١) . كذلك بيع مواطن من جيان يدعى Domingo Munoz في وادي اش ثم نقل إلى المرة، حيث أعيد بيعه لأحد رعايا السلطان الغرناطي ^(٢) .

وكان الأسرى المسيحيون يقومون في غرناطة بأداء بعض الأعمال المتواضعة مثل: طحن الذرة، وغزل خيوط الكتان، والحلفاء، النعال، وتوزيع الأخشاب وتسخين حمام السيد ^(٣) . كما لعب الأسرى المسيحيون دوراً مهماً في حركة البناء والتشييد في مملكة غرناطة، فنجد أن تشييد Torre de los Picos في الحمراء تم بواسطة الأسرى ^(٤) . كذلك فإن ابن الخطيب عندما يحدثنا عن تاهوت الأمير دون بدور الذي وضع في أحد أبراج الحمراء يقول: «دون بطرة وهو الذي وقعت عليه وقيعة المرج بظاهر غرناطة وسيقت جثته إلى البلد وجعلت في صندوق خشب ببعض الأبراج عن يمين الصاعد إلى الحمراء لصق باب يعقوب وأمرت بأن يتخذ لها تاهوت جديد وينقلها نصارى السلطان المستخدمون في المباني حسبما يريد أساقفتهم» ^(٥)

وهذا النص يشير إلى وجود المسيحيين كسكان يعملون في المهن اليدوية في المملكة، كما يدل على التسامح الذي كانوا يلقونه في حياتهم اليومية.

وفي الحقول كان الأسرى يعملون في حرث الأرض وزراعتها وحراسة الدواب وإدارة الساقية والطاحونة، وكان يوزع عليهم قليلاً من القوت الضروري من: الشعير، والذرة، وراتب يومي من الخبز بواقع رطل ونصف. وكان العقاب الشائع الذي يوقع عليهم هو الحرمان من الطعام والضرب بالسوط. وكان الأسرى يخضعون لرقابة صارمة، حيث تغل أرجلهم بالحديد، وفي الليل يؤتى بهم إلى كهوف كبيرة أو صغيرة

J. Ramos Loscertales : El Cautiverio en la Corona de Aragón durante los siglos XIII y XIV, XV pp 185 - 186.

(١) انظر :

J. Cossio : Op. Cit. p 71

(٢)

J. Cossio : Ibid, pp 74 - 76

(٣)

J. Cossio : Ibid, 80 - 81

(٤)

Dr. El Abbady : Op. Cit. p

(٥) ابن الخطيب : أعمال الاعلام ص ٣٣٤ وكذلك :

منخفضة جداً بحيث يوضعون في المطبق (السجن المظلم) mazmorra^(١). وكانت هذه السجون. مقسمة إلى زنانات مهيأة لأن تستقبل كل واحدة ١١ أو ١٣ أو ٢٦ أسيراً^(٢). وقد تم حفر هذه المطابق في الصخر^(٣). ويذكر Bernáldez y Pulgar أن ماركيز قادس عشر على أسرى مسيحيين في إحدى المطابق عندما قام بغزو الحامة عام ٨٨٧ / ١٤٨٢^(٤).

وليس من السهل تحديد عدد هؤلاء الأسرى، وذلك بسبب تبادلهم وافتدائهم المستمرة، ولكننا نجد أنه في خلال المرحلة الأخيرة من حرب الاسترداد، أربع مائة أسير مسيحي حرروا في رنلة عام ١٤٨٥^(٥)، وفي لوثة استرد مائة وأربعة وأربعون أسيراً حريتهم في عام ١٤٨٦، ويؤكد Bernáldez أن معركة وقعت في عام ٨٩٥ / ١٤٨٩ أدت إلى خلاص ألف وخمسمائة أسير^(٦) وقد ذكر مونسر أن كثيراً من الأسرى المسيحيين كانوا يموتون جوعاً خلال حصار غرناطة، وأنه قد عُثر على أحد رجال الدين حياً بين الأموات، حيث شرح المصير الذي دفع هؤلاء الأسرى إلى تناول لحم الخيل والحمير الميتة^(٧).

كذلك فإن مطران جيان San Pedro Pascual وقع في الأسر عندما كان يمارس مهامه في أراجون عام ١٢٨٧، حيث سير إلى غرناطة، وهناك قام بتخفيف الآلام عن رفاقه من الأسرى، وبعث فيهم الإيمان من جديد، مما أثار سخط المسلمين فأطاحوا برأسه عام ١٣٠٠^(٨).

Dozy : Suppl., II, p 60.

(١) انظر:

Leopoldo Torres Balbás : Las Mazmorras de la

(٢) انظر:

Alhambra (Al Andalus Vol. IX, 1944, fasc I, pp 198 - 218.

(٣) ذكر مونزر أنه عند زيارته لمدينة مالقة كان يوجد في المدينة بعض المطابق من عهد النصرين انظر:

Münzer : Op. Cit., p 115.

Bernaldez : Memorias p 116, Pulgar : Guerra de Granada p 10.

(٤) انظر:

Bernaldez : Memorias p. 116.

(٥) انظر:

Bernaldez : Memorias p 213.

(٦) انظر:

Münzer : Op. Cit. p 87.

(٧) انظر:

حيث يذكر أنه وجد مائة آلاف أسير مسيحي في غرناطة في الأيام الأخيرة من حياة ملكة بني نصر موزعون بين المطابق.

F. Simonet : Op. Cit. p 789.

(٨) انظر:

وقد دفع طول الأسر عددا كبيرا من الأسرى المسيحيين إلى اعتناق الإسلام ليتخلصوا مما هم فيه. مثال ذلك نجد أنه في القرن الثالث عشر اعتنق خوان مارتينز Juan Martínez وأصله من سان مارتين دل بينو San Martin del Pino الإسلام مع ثلاثة عشر آخرين^(١).

كذلك فإن عددا من الرعاة والصيادين المسيحيين الذين أسرهم المسلمون على مرحلة من جيان، اختاروا ديانة سادتهم الجدد. كما أن أرشيف بلدية جيان يعطينا تفصيلات عن مراسلات متبادلة بين الحكام الغرناطيين لـ Arenas و Colomera من جانب ومجلس جيان من جانب آخر عام ٨٨٤ / ١٤٧٩، بخصوص هؤلاء الذين اعتنقوا الإسلام من الأسرى^(٢). وفي عام ٨٣٥ / ١٤٣١، تمكن خايمي الثاني ملك قشتالة من الحصول على شرط مفضل للمسيحيين في المعاهدة التي عقدها مع السلطان يوسف بن المول (ت ٨٣٦ / ١٤٣٢)، المطالب بعرش غرناطة يومئذ : هو أنه وخلفاءه يتعهدون بعدم دفع أي أسير إلى تغيير دينه^(٣).

وقد لعب تخليص الأسرى دورا هاما في سياسة دول شبه الجزيرة خلال المعاهدات التي عقدت بين ملوكها، مثال ذلك تلك المعاهدات التي عقدت بين أراجون وغرناطة في القرنين الرابع عشر والخامس عشر والتي تنص على تبادل الأسرى، ففي جمادى الثانية عام ٧٢٤هـ / مايو - يونيو ١٣٢٤، اشترط اسماعيل الأول قبل اطلاق سراح الأسرى المسيحيين لديه، أن يتم تحرير رعاياه الأسرى لدى خايمي الثاني^(٤). وفي عام ٧٢٨ / ١٣٢٨ نصت بنود معاهدة السلام التي عقدت بين محمد الرابع وخايمي الثاني على تحرير الأسرى من الجانبين^(٥). وفي عام ١٤١٣ هدد فرناندو الانتقيري Fernando de Antequera الذي أصبح ملكا لأراجون بعد ذلك - يوسف

J. M^a Cossio : Op. Cit., p 73

J. de Mata Carriazo : Relaciones fronterizas pp 29 - 39

Benavides : Memoria p 42.

Alarcón y Linares : Documentos árabes diplomaticos p 16

Alarcón y Linares : Op. Cit. p 58.

(١) انظر:

(٢) انظر:

(٣) انظر:

(٤) انظر:

الثالث (ت ٨٢٠ / ١٤١٧) أنه سوف لا يعقد هدنة معه إلا إذا استرد الأسرى المسيحيون في سجون غرناطة حريتهم السابقة^(١).

وكانت قيمة الفدية التي تطلب لاقتداء أسير مرتفعة إلى حد ما^(٢). ومن ثم فقد نظمت الجماعات، واهتم رجال الدين بجمع الأموال لتخليص هؤلاء الأسرى. مثال ذلك أنه في السنوات الأخيرة من القرن الثالث عشر، نجح رئيس دير Silos في تخليص مائتين وخمسين أسير مسيحياً في غرناطة على مدى أربع سنوات^(٣).

وفي الأقاليم القشتالية المتاخمة للحدود مع مملكة غرناطة، ظهر هناك الفكاكون Alhaqueques (من الكلمة العربية الفكاك) الذين كانوا حسب التعريف الموضع في قوانين القونسو العاشر Código de las Siete Partidos أشخاص فضلاء أقسموا اليمين ليعملوا على افتداء الأسرى. وكان يجب على هؤلاء الفكاكين الإلمام باللغة العربية كي يتمكنوا من ممارسة مهنتهم في تخليص الأسرى من المسيحيين^(٤).

وعلى الجانب الآخر نجد أن عدد الأسرى المسلمين في الأراضي المسيحية سواء في قشتالة أو أراجون أو البرتغال كان كبيراً أيضاً، فعلى سبيل المثال نجد أن موظفاً غرناطياً رفيعاً يدعى عيسى بن إدريس (تطلق عليه الوثائق الأراجونية Isca Abenedriz) وقع في الأسر في أراجون في عهد الملك خايمي الثاني ولم يستطع أن يسدد قيمة فديته التي قدرت بخمسة آلاف دويلة في عام ١٢٨٥^(٥). كذلك نجد أن مقاتلاً غرناطياً يدعى محمد بن محمد بن سهل ظل مدة طويلة في الأسر في يد المسيحيين (في ق ٨٨ / ١٤م) حتى دفعت له الفدية المطلوبة^(٦).

M. Arribas Palau : Las treguas entre Castilla y

(١) انظر:

Granada firmadas por Fernando I de Aragón pp 12 - 13.

J. Cossio: Op. Cit., p 75 .

(٢) انظر:

M. Férotin : Histoire de l'Abbaye de Silos,

(٣) انظر:

Paris 1897, p 110.

Aré : Op. Cit., p 326.

(٤) انظر:

F.D. Gazulla : La redención de Cautivos entre los mu-

(٥) انظر:

sulmánes, en (B.R.A.B.L.) t. XIII, Barcelona 1927 - 1928, pp 239 - 240.

(٦) ابن حجر، الدرر، السطر الرابع ترجمة رقم ٤٨٤ ص ١٧٩ .

كما قام استيفان دوريا Stéphane Doria الجنوى فى عام ١٤٤٣ - ١٤٤٤ باقتداء عدد من رعايا السلطان الغرناطى كانوا قد وقعوا فى الأسر فى يد ملك البرتغال^(١). كذلك نجد أن ام العلا العبد ربه (ت ٦٤٧هـ) كانت كثيرة الجهد فى الأسرى^(٢) وفى عقد محرر فى (٧ شعبان ٨٩١ هـ / ٧ اغسطس ١٤٨٦) بخصوص اقتداء أسير نجد اثنين من الفكاكين يقومان باقتداء أحمد بن أحمد البسطى^(٣). وفى وصية مؤرخة فى ٢١ ربيع الأول عام ٨٩٢ / ١٧ مارس ١٤٨٧ نجد هبة من ثلاثة عشر دينارا كانت مخصصة لاقتداء أسير^(٤).

اليهود فى ملكة غرناطة :

عندما افتتح المسلمون غرناطة وجدوا بها عددا كبيرا من اليهود، فعهدوا إليهم بحراسة المدينة كي يتفرغوا لمتابعة تقدمهم فى الأراضى الأسبانية^(٥). حتى انها أصبحت تعرف بغرناطة اليهود^(٦).

ولمحت حكم الزيريين كان اليهود يمثلون جماعة كبيرة من عناصر السكان فى غرناطة، لعبت دورا بارزا فى الحياة السياسية للولاية بفضل وزيرين يهوديين قديرين هما صمويل بن نغريلا (ت ٤٤٨ هـ / ١٠٥٦ - ٧) وابنه يوسف وانتهى الأمر بظهور حركة ضد اليهود اسفرت عن اغتيال يوسف (عام ٤٥٩ / ١٠٦٦) مع أربعة آلاف يهودى^(٧). وتعرض اليهود فى عهد المرابطين لكثير من الاضطهاد بل لقد راودت يوسف بن تاشفين فكرة اجبارهم على اعتناق الإسلام. وفى عام ٥٤٣ /

(١) انظر: J. Heers : Le royaume de Grenade et la politique marchande de Gênes p 94, Arle : Op. Cit.

(٢) ابن الأبار، التكملة ج ٢ ص ٧٤٨ ، ابن القاضى : جرة الاقتباس ص ٣٢٤ .

(٣) لويس سيكودى لوثينا : وثائق عربية غرناطية ص ١٠٠ - وثيقة رقم ٥٧ .

(٤) لويس سيكودى لوثينا : وثائق عربية غرناطية ص ١٠١ - ١٠٣ وثيقة رقم ٥٨ .

(٥) ابن الخطيب : اللمعة ص ١٦ ، الاحاطة (عتان) ج ١ ص ١٠٧ .

(٦) الحميمى : الروض المعمار ص ٢٣ وكذلك : E. L'evi Provencal : La Description d'Espagne' d'Ahmad al Razi, Al Andalus Vol. XVIII, 1953, P67 .

(٧) انظر: H.R. Idris : Les Zirides d'Espagne, en Al Andalus, Vol. XXXI, 1964, fasc.1, p.133

١١٤٨ عندما تمكن الموحدون من الاستيلاء على اللسانة Lucena (مدينة اليهود) قسرا، تعرض اليهود لكثير من الاضطهاد، فهاجر عدد كبير منهم إلى الأراضى المسيحية وخاصة قشتالة وقطالونيا، وإلى البلاد الإسلامية في المشرق والمغرب^(١).

وفى مملكة بنى نصر عاش اليهود كأهل ذمة، يمنحهم الإسلام حمايته مقابل تأديتهم الجزية، وقد استخدم السلطان محمد الثالث الجزية التى فرضها على اليهود فى تأسيس مسجد غرناطة الجامع وكذلك الحمامات^(٢).

وقد أجبر اليهود فى غرناطة على اتخاذ ملابس خاصة عبارة عن غفائر من صوف اصفر اللون بدلا من العمامة فى عهد ابن سعيد^(٣). كذلك يذكر ابن الخطيب ان السلطان ابا الوليد اسماعيل الأول (ت ٧٢٥ / ١٣٢٥) أجبر اليهود فى مملكته على حمل شارة خاصة، وارتداء ملابس تختلف عن ملابس المسلمين^(٤). ويشير قاضى الجماعة أبو الحسن النباهى إلى أن هذا السلطان أمر بان يخذ اليهود شواشى صفرا (أحبوش اليهود)، ليوفوا حقهم من المعاملة التى أمر بها الشارع^(٥).

لكننا نجد أنه على الرغم من هذه الإجراءات، فقد اتخذ السلطان محمد الخامس موقفًا لطيفًا من يهود قشتالة خلال حملاته على الحدود القشتالية، كما نجد أنه قام فى عام ٧٦٩ / ١٣٦٧ بعد غزوه لحيان بأخذ ثلثمائة اسرة يهودية معه إلى غرناطة

(١) محمد بن عبد المجيد: اليهود فى الأندلس (القاهرة، ١٩٧٠) ص ٨٨ وكذلك:

J. Amador de los Ríos : Historia social, política y religiosa de los judíos en España y Portugal I, pp, 281 - 325.

(٢) ابن الخطيب : اللصة ص ٥٠ ، ٧١ .

(٣) المقرئ: نفع الطيب ج ١ من ٢٠٨، ويلاحظ أن ذلك الأمر كان متبعًا فى البلاد الإسلامية الأخرى ففى مصر كان اليهود يلبسون عمامة صفراء (نفع ج ٣ ص ١١٣) وفى المغرب كانوا يصيرون على ارتداء ثوب وقلنسوة من لون أزرق (البيان المغرب ج ٣ ص ٢٠٥).

(٤) ابن الخطيب : اللصة ص ٧١ .

(٥) انظر النباهى: كتاب الاكليل فى تفضيل التخييل فى Muller : Beitrage p 145 y N. 4 وعن لفظ أحبوش انظر (Dozy Ip 245) الذى يشير إلى أن هذه الكلمة تدل على حبوب القيلليل وهو نوع من فصيلة الحبوب القرنية سوداء ومستديرة فى حجم الفلفل ويقول ابن الخطيب (ديوان الصبيب والجهام ص ٦٥٢) كان رؤوس القوم عند صلاتهم وقد أرمات للأرض صفر شراشيها.

ليخلصهم من يد عدوهم أنريكي دي تراستمارا^(١) .

وابتداء من عام ٧٩٤ / ١٣٩١ انتشرت في اسبانيا المسيحية موجة من الاضطهاد ضد اليهود بدأت في اشبيلية ثم امتدت من قشتالة إلى قطلونيا وجزر البليار، إزاء هذا اضطر اليهود إلى الفرار إلى غرناطة، واستقبل محمد الخامس بالترحيب، الذين لجأوا منهم في الوصول إلى أرض المملكة^(٢) .

وفي القرن التاسع الهجري (١٥م) أجبر اليهود مرة أخرى على حمل علامة مميزة عبارة عن قطعة من القماش الأصفر توضع على الرأس والرقبة للرجال (شكلة) وجلجل (جوس صغير) للنساء كما منعوا من ركوب الخيل^(٣) .

أما عن حياة اليهود في غرناطة فتروى المصادر أنهم كانوا يتجمعون في أحياء منفصلة بعيدة عن التجمعات الإسلامية، في شوارع ضيقة، وأزقة، ومساكن من أحجام صغيرة تتجمع حول الميادين الصغيرة^(٤) . وفي عام ٨٠٧ / ١٤٠٤ زار البحارة القشتاليين لـ PER() NIN() ، الذي كان يحارب ضد القراصنة في البحر المتوسط، حي اليهود في مالقة، ولجأوا في الاتفاق مع السلطان الغرناطي على السماح لهم بعمل محطة على الساحل الأندلسي^(٥) . وعندما قام الملكان الكاثوليكيان بطرد اليهود من غرناطة في يونيو ١٤٩٢ بعد سقوط المدينة في أيديهم، كانوا يحتلون القسم الرئيسي لربض انتقيرة Antequeruela الذي كان يقع بين الباب الملكي حاليا والأبراج الحمراء. وقام قرناندو بتخريب حي اليهود، وشيد في مكانه مستشفى وكنيسة مكرسة للعدراء، التي كانت قبابها تبنى عندما زار

(١) انظر Max L. Margolis y Alexander Marx : Historia del pueblo Judío p 447

(٢) انظر The Jewish Encyclopedia : Art. Granada, M. L. Margolis Op Cit , pp 441
442, Américo Castro : España en su historia p 522, Dr A. Mustafá Al Abbady
Op. Cit. p 166.

(٣) ثلاث رسائل أندلسية ص ١٧٢ .

(٤) انظر Leopoldo Torres Balbás : Mozarabias y Juderías de las Ciudades hispanomusulmanas. (Al Andalus Vol. XIX (1954) fasc 1, p 190)

(٥) انظر El Victorial Crónica de don Pero Nino, Conde de Buelna por su allérez Con-
tierra Diez de Gomes, ed Juan de Mata Carriazo Madrid 1940, Cap XXXVII, p 109

الرحالة الألماني خيرونيمو مونزر المدينة عام ١٤٩٤^(١) . كذلك كان اليهود يعيشون في أحياء أخرى من غرناطة وخاصة في البيازين، الذي اخذ في أحد شروط التسليم الذي وقع في سنتافي Santa Fé في ٢٥ نوفمبر ١٤٩١^(٢) . وفي البشترات جاء ذكر عن وجود جماعة يهودية في قرارات التقسيم^(٣) . وفي بسطة ووادي اش كانت توجد أحياء يهودية حتى نهاية القرن الخامس عشر^(٤) . كما كانت هناك جماعة صغيرة في رندة^(٥) .

ويذكر خيرونيمو مونزر أنه كان يعيش في حي اليهود في غرناطة عشرون ألف يهودي قبل سقوط المدينة عام ١٤٩٢^(٦) . وفي مالقة وقع أربعمئة وخمسون يهوديا من الجنسين في الأسر في يد المسيحيين عام ١٤٨٧^(٧) .

وتذكر المصادر أنه كان على رأس يهود الاندلس في هذا العصر رئيس للجماعة يسمى ناجيد Nagid كان يقوم بتمثيل أبناء دينه لدى السلطات الحكومية^(٨)

وفي ظل حكم بني نصر نبغ اليهود في ممارسة الطب وقاموا بعلاج مرضى المسلمين^(٩) .

(١) انظر : Münzer : Op. Cit., p 95 - 96 , Felipe Torroba B. de Quirós : Los Judíos Espanoles (Madrid 1967) p 211 .

(٢) انظر : Colecc. de docs. ineditos para la Hist. de Espana t. VIII (Madrid 1946) p. 421 , L. Torres Balbás :

Op. Cit., p 146.

(٣) انظر : M.A. Ladero Quesada : Repoblación p 35 , Arfe : Op. Cit., p 333 .

(٤) انظر : M.A. Ladero Quesada : Mercedes reales en Granada anteriores al ano 1500 , p 157 .

(٥) انظر : J. de M. Carriazo : Asiento de las Cosas de Ronda en (M. E. A. H.), t. III, 1954 , Documento I .

(٦) انظر : Münzer ; OP. Cit., p 95 - 96, Arfe ; OP. Cit. p. 333

(٧) انظر : Bernáldez ; MEMORIAS, P. 195, P 198.

(٨) انظر : Rachel Arfe ; Op. Cit., p. 333 .

(٩) يقول أبو عبد الله ابن جزى الكلبي موردا (تفح ج ٨ ص ٤٧ - ٤٨ ، ازهار ج ٢ ص ١٩٧)

ورب يهودي أتى متطهبا
لأخذ ثارات اليهود من الناس
إذا جس نبض المرء أودى بقلبه
منها : ألم تسمع بفتكة جساس ؟

ففى بلاط محمد الخامس كان يوجد طبيب يهودى ماهر هو ابراهيم بن زرزر^(١) .

وقد تمكن هذا الطبيب من اجتذاب عدد من التلاميذ مما اثار غيرة الطبيب الغرناطى المسلم محمد اللخمى الشقورى (نسبة إلى شقورة Segura)، الذى وضع كتاباً بعنوان «قمع اليهود عن تعدى الحدود»^(٢)، وهو كما يذكر J. Renaud كان يشير إلى الطبيب اليهودى ابن زرزر^(٣) . وبعد الانقلاب الذى وقع فى غرناطة وأطاح بالسلطان محمد الخامس، واضطره إلى الالتجاء إلى المغرب عام ٧٦١ / ١٣٥٩م، فر ابن زرزر إلى بلاط الملك القشتالى بدور الأول^(٤) .

وعندما قام الرحالة المصرى عبد الباسط برحلته إلى المغرب والأندلس، التقى فى الدولة الحفصية ببعض المهاجرين الاندلسيين وبينهم الطبيب اليهودى المالقى الشهير موسى بن صمويل بن يهوذا الذى كان يبحث بدون شك عن ملجأ فى الدولة الحفصية^(٥) . كذلك نجد أن الطبيب اليهودى اسحاق بن هامون Hamon الذى كان أحد أعضاء أسرة رفيعة من الادباء فى العاصمة النصرىة، والطبيب الخاص للسلطان أبى الحسن على فى عام ١٤٧٥، قد قمتع بمركز مرموق لدى المسلمين^(٦) .

كذلك فإن معرفة اليهود باللغة العربية واللغات الأخرى فى شبه الجزيرة الأيبيرية^(٧) ساعدهم على العمل كمتترجمين لدى ملوك

(١) ابن الخطيب : الاطالة (حنان) ج ١ ص ٤١٠ .

(٢) ابن الخطيب : الاطالة (الاسكوريال) لوحات ١٤٦ - ١٤٧ .

(٣) J. Renaud : Un médecin de Royaume de Granada

Muhammad Assaguri (Hespéris, 1946, 1 - 2 trimestres pp 31 - 64 .

Dr. Al Abbady : Op. Cit. p 165 .

(٤) ابن خلدون : التعريف ص ٨٥ . وكذلك

G. Levi Della Vida : Il regno di Granata p 309

(٥) انظر :

Graetz : Geschichte der Juden, Leipzig 1875 ,

(٦) انظر :

Vol 8, p 326 , Arfe : Op. Cit., p 334 .

(٧) يذكر Bernáldez انه رأى عام ١٤٨٧ كثيراً من السيدات اليهوديات يخرجن من مالقة يتحدثن اللغة العربية

انظر : . Memorias p 198

اسبانيا (١) . من هؤلاء نذكر يسرائيل الرندى Ysrael de Ronda الذى عمل مترجما فى المفاوضات التى انتهت بتسليم مدينة رندة فى عام ٨٩٠ / ١٤٨٥ (٢) . وكذلك يساكية بردونييل Ysaque Perdoniel وصهره يودا Yuda اللذين عملا بالترجمة للسلطان أبى عبد الله ابن الأحمر الأخير (٣) .

كذلك كان الملوك المسيحيين يكلفون اليهود بالسفارة إلى البلاد الأخرى فى مهام دبلوماسية (٤) . فعلى سبيل المثال، وصل ابن زنذر إلى غرناطة عام ٧٦٥ / ١٣٦٣ كمبعوث لبندرو الأول ملك قشتالة، وانتهاز فرصة وجوده فى غرناطة وقام بزيارة لسان الدين بن الخطيب فى منزله القريب من الحمراء (٥) .

ونبغ من اليهود فى مملكة غرناطة وبقية ممالك اسبانيا المسيحية علماء فى المعارف المختلفة. نذكر منهم يوسف بن وقار بن اسحق بن موسى الذى وضع باللغة العربية والعبرية بعض الجداول الفلكية (٦) . كذلك استعان ابن الخطيب بطبيب قشتالى يهودى يحمل نفس الاسم (يوسف بن وقار الاسرائيلى الطليطلى) فى كتابته للجزء الخاص بتاريخ ملوك اسبانيا المسيحية فى نهاية كتابه «أعمال

(١) من اليهود اللذين عملوا بالترجمة فى بلاط الدول الاسبانية المسيحية نذكر سموريل بن منسى : Samuel Abenmenassé وولد يهودا وابن أخيه سلمون اللذين عملوا بالترجمة فى البلاط الاراجونى، وكانوا يقومون بكتابة المراسلات التى كان يبعث بها بندرو ملك أراجون إلى ملوك غرناطة وفرنس باللغة العربية.

انظر : J. Vernet : Un embajador Judío de Jaime II Selomó b. Menassé, en Sefarad, XII, 1952, pp 125 - 154, D. Romano : Los hermanos Abenmenassé al servicio de Pedro el Grande de Aragón en Homenaje a Millás - Vallicrosa, Vol. II, Barcelona, 1956, pp. 246 - 282, Arie : OP. Cit. 334 n. 6.

(٢) انظر : J. de M. Carriazo : Asiento de las Cosas de Ronda en (M.E.A.H.), III, 1954, Doc. I, P 27.

(٣) انظر : M.A. Ladero Quesada : Dos temas de la Granada Nazarí p 338 .

(٤) انظر : Abraham Newman : The Jews in Spain, II, PP 233, 235, 237 .

(٥) المقرى : ازهار الرياض ج ١ ص ٦٢ .

(٦) انظر : Melchor M. Antuna : Una Version Compendiada a la "Estoria de Espana" de Alfonso El Sabio (AL Andalus Vol. I, fasc I, 1933, p 115 .

الاعلام» وكان هذا الطبيب سفيراً في غرناطة لاثريكي الثاني ملك قشتالة^(١).

ولعب اليهود دوراً بارزاً في النشاط الاقتصادي لمملكة بني نصر، كما مارسوا العمل اليدوي، ففي الوثائق القشتالية المتعلقة بالنفي عام ١٤٩٢ يوجد ذكر صنائع، وصناع للحديد من بين يهود البشيرات^(٢). كذلك يشير J. Heers إلى أن يهود مملكة غرناطة قاموا بدور الوسيطاء في أواسط القرن (التاسع الهجري الخامس عشر الميلادي) بين كبار التجار الجنويين الذين كانوا يمارسون التجارة في مملكة غرناطة وسكان المملكة^(٣).

(١) ابن الخطيب، أعمال الاعلام ص ٢٢٢، ٢٧١.

Rachel Arfe ; Op. Cit., p 334 .

(٢) انظر :

(٣) انظر : J. Heers ; Le royaume de Grenade et la politique marchande de Genex en Occiden au XVe siècle, p 104, Arfe : Op. Cit .

الباب الثاني

نظم الحكم والإدارة في مملكة غرناطة

السلطان - الوزير - الكاتب - الدواوين - القضاء -
الحسبة - الشرطة - نظام الإدارة في الأقاليم - الحياة
الحربية في مملكة غرناطة - الجيش والبحرية والأربطة
والمرابطون...

الباب الثاني

نظام الحكم والإدارة في مملكة غرناطة السلطان

قامت مملكة غرناطة على يد محمد بن يوسف بن نصر، بمؤازرة وتعضيد قرايته من بني نصر، وأصحابه من بني اشقيلولة^(١)، وبني المول^(٢)، وكان بنو نصر في بداية أمراءهم سادة حصن أرجونة Arjona^(٣)، وسبق لهم أن تقلدوا مناصب رفيعة في عهد خلفاء بني أمية، كما كانت لهم وجاهة وعصبية في ناحيتهم^(٤).

ولكى يحصل بنو نصر على سند شرعي لحكمهم أمام غيرهم من المنافسين

(١) سجلت الإشارة إلى هذه الأسرة في المقدمة السياسية ووضح من الاسم أنه من أصل إسباني، فالبعض يكتبه بكسر الالف، والبعض الآخر بفتحها، وهناك من يكتبه بدون الف، وبني اشقيلولة أسرة غرناطية كبيرة كانت ترتبط مع بني الأحمر برباط القرى والمصاهرة وكانت لهم رئاسات على بعض المدن الغرناطية الهامة، ثم وقع خلاف بين الأسرتين أدى إلى نشوب الحرب بينهما.

انظر التمهيدات في: ابن الخطيب: أعمال الاعلام من ٢٨٧ - ٢٩١، ٢٣٠ - ٢٣٦ نقاضة من ٢٢١ - ٢٢٢، حاشية ٧، ابن خلدون: المعبر ج ٧ من ٢١٢ - ٢١٣ كذلك.

Diccionario de Historia de España t. I, p 368 & Sanchez Albornoz: La España Musulmana t; II p. 352

Dr. Al Abbady: Op. Cit. p 8, n. 2.

(٢) ابن خلدون: المعبر ج ٧ من ١٩٧ - ٢١٢، ابن الخطيب: أعمال الاعلام من ٢٨٧ وكذلك:

Emilio Lafuente Alcántara: Inscripciones Árabes de Granada (Madrid 1859) p 22.

(٣) ابن الخطيب: الاطراف (القاهرة ١٣١٩هـ) ج ٢ من ٥٩، ابن خلدون: المعبر ج ٧ من ١٧٠ الحميري: الروض المعتبر (القاهرة ١٩٣٧) نشر ليلى برونتس من ١٢، هذا وأرجونة بلدة من أعمال ولاية ترطبة إلى الشمال الغربي من جيان

وجنوبي بلدة اندوجر. انظر ياقوت: معجم البلدان، ج ١ من ١٨١.

(٤) ابن خلدون.

المعبر ج ١ من ١٧

ارجعوا نسبهم إلى سعد بن عبادة سيد الخزرج، وأحد انصار النبي عليه الصلاة والسلام في دار الهجرة^(١).

وقد دخل محمد بن يوسف في طاعة عدد من الملوك المجاورين لمملكته حسب ما كانت تليه عليه مصالحه، فقام في بداية الأمر بالدعاء للخليفة المستنصر العباسي في بغداد مثلما فعل منافسه محمد بن يوسف بن هود وذلك حتى يحصل على شعبية أهل الأندلس^(٢). يؤكد ذلك العثور على قطعتين من العملات النصرانية عبارة عن: نصف درهم مربع من جيان وآخر من غرناطة، وكلاهما يحمل عبارة «أمير المسلمين محمد بن يوسف بن نصر، خليفة العباسي»^(٣). ثم مالبث أن خلع هذه الطاعة وقام بالدعاء لأبي زكريا الحفصي سلطان تونس في عام ٦٢٩ / ١٢٣١ - ١٢٣٢م ودعا له في مساجد غرناطة^(٤)، فأمد به بعض المساعدات برسم الجهاد ضد

(١) ابن خلدون : المعبر ج ٤ ص ١٧٠، ابن الخطيب : اللسعة ص ٢٦ ، ٣٠ ، كناسة الدكان (نشر د. شبانة) ص ٥٠ - ٥١ ، الاحاطة ج ٢ (القاهرة) من ٥٩ ، القلشندي : صبح الاقطى ج ٥ ص ٢٦ ، ج ٧ ص ٤١٢ ، المقرئ : تلح الطيب ج ١ ، ص ٢٧٥ ، ٤٢١ ، المقرئ : ازهار الرياض ج ١ ص ١٦٧ وكذلك :
Marcus Joseph Müller : Beiträge Zer Geschichte der Westlichen Araber (Munchen 1866) p III & M. Gaspar Remiro : Las inscripciones de la Alhambra (Revista del Centro de Estudios Historicos de Granada y su Reino) ano 1, num I p 99.

ويقول شاعر الحمراء ابن زعرك : (المقرئ : تلح الطيب ج ١ ص ٤٦)

ابناء انصار النبي وحزبه
وذي السوابق والجوار الاعصم
أهل الفناء بها وأهل المقتم
سل عنهم أحداً ولا تلقهم

هذا ويذكر ابن الخطيب (الاحاطة: القاهرة) ج ٢ ص ٦٠) نقلاً عن الرازي أنه قد دخل أرض الأندلس من ذرية سعد بن عبادة رجلان نزل أحدهما أرض تاكروفا ونزل الآخر بقرية تدعى قرية الخزرج ونشأ باحواز أوجونة. ويلاحظ أن ابن هنادي لم يذكر انتساب بني الأحمر إلى سعد بن عبادة أثناء حديثه عن قيام الدولة النصرانية. ابن هنادي: البيان المغرب ج ٣ ص ٢٧٩ (نشر ويثي ميراندا تطوان ١٩٦٠)

(٢) ابن الخطيب : اللسعة ص ٣١ ، الاحاطة (القاهرة) ج ٢ ص ٦٢ ، ابن خلدون : المعبر ج ٤ ص ١٧ ، المقرئ : تلح الطيب : ج ٦ ص ١١٩ ، د. العيادي : نظام الخلافة في المغرب في العصر الوسطي ص ١٦٠

(٣) أنستظر : Francisco Codera y Zaidin : Títulos y Nombres Propios En las Monedas Arábigo Espanola (MADRID 1878) P 38 & D. de la Rada y Delgado : Catálogo de Monedas aranigo-es panola en el Museo arqueológico nacional, (Madrid 1892) n^{os} 720 - 721 & Antonio Vives y Escudero Monedas de las Dinastías Arabigo - Espanoles (Madrid 1893) p 371. Castro M^a del Rivero : La Moneda Arábigo-Espanola (Madrid 1933) p 184.

(٤) ابن خلدون : المعبر ج ٤ ص ١٧٠ ، ج ٧ ص ٢٨٢ ، المقرئ : تلح الطيب ج ٦ ص ١١٩.

الاعضاء^(١١). وقد عثر على بعض العملات التي تثبت اعتراف محمد بن الأحمر بسيادة الحفصيين وتبعيته لهم^(١٢)

وبعد ان ازداد نفوذ محمد بن يوسف بن هود وأقره الخليفة العباسي على حكم الأندلس، انضم ابن الأحمر تحت لوائه عام ٦٣١هـ / ١٢٣٤. وكان يهدف من وراء ذلك إلى تغطية طموحه وأطماعه^(١٣).

كذلك قام ابن الأحمر بالدعاء للخليفة الموحد الرشيد في عام ٦٣٩هـ / ١٢٣٩^(١٤). وبعد وفاة الرشيد، وقيام ثورة بنى مرين ضعف أمراء الموحدين، فقام ابن الأحمر بالدعاء مرة أخرى لابی زكريا الحفصي وبعث إليه بسفارة تحمل تحياته وولائه، فقام الحفصيون بتقديم معونة مالية له ظلت قائمة حتى نهاية فترة حكمه^(١٥)

وإدرك ابن الأحمر أنه لن يستطيع أن يصمد أمام عداء قشتالة، فأثر مهادنتها^(١٦) وقبل التبعية الاقطاعية للملكها فرناند والثالث، فالتقى به، وقدم إليه طاعته، واتفقا على أن يحكم ابن الأحمر مملكته وأراضيه باسم ملك قشتالة، وعقد معه معاهدة مدتها عشرون عاماً، التزم فيها بأن يحضر اجتماعات مجلس البلاط بصفته اميراً تابعاً للعرش القشتالي، وتعهده بأن يقدم لقشتالة جزية سنوية مقدارها مائة وخمسين ألف قطعة من الذهب، وان يعاونه في حروبه ضد أعدائه من المسلمين^(١٧) وقد اغفلت

(١١) ابن الخطيب : الاطاحة ج ٢ (القاهرة) ص ٦٢، اللوحة ص ٣١، ابن عذارى : البيان المغرب ج ٣ ص ٢٥٦.
(١٢) انظر Prieto y Vives : La Formación del Reino de Granada p. 16.

(١٣) ابن خلدون : العبر ج ٤ ص ١٦٩، ج ٧ ص ٣٨٢، التحريف : ص ١٠، القرى : نفع الطيب ١٠ ص ٤٢٢.
(١٤) ابن خلدون : العبر ج ٤ ص ١٧٠، ج ٧ ص ٣٨٢، ابن الخطيب : اللوحة ص ٣٤، ابن عذارى : البيان المغرب ج ٢ ص ١١١ - ١١٢، ابن أبي زرع : روض القرطاس ص ٣، القرى : نفع الطيب ج ٦ ص ١١٩.

(١٥) انظر R. Brunschvig : Berbérie t. I, pp 32 - 34

(١٦) ابن عذارى : البيان المغرب ج ٣ ص ٣٦٧، ابن خلدون : العبر ج ٤ ص ١٧١، ج ٧ ص ١٩٠ (السلامة : الاستقصا ج ٢ ص ١٩٠).

(١٧) انظر (١٧٠) Crónica General n^{os} 1069 ويلاحظ انه في كثير من الوثائق من عهد الفونسو العاشر تظهر التسمية قطاعية الملك غرناطة فتذكره تلك الوثائق باسم Don Aboabdille Abenasar, Rey de Granada, Vasallo del Rey وتترجمتها السيد أبو عبد الله بن نصر ملك غرناطة، التابع الاقطاعي للمسلمين انظر Francisco Fernandez y Gonzalez Estado Social y Político de los Mudéjares de Castilla (Madrid 1866) p 335

المصادر الإسلامية في معظمها ذكر هذه المعاهدة بينما أشار إليها البعض دون اسهاب^(١).

تنصيب السلطان

يحدثنا المؤرخون أنه عقب صلاة الجمعة في ٢٦ رمضان ٦٢٩ / ١٦ يوليو ١٢٣١م أعلن أهل ارجونة في مسجد المدينة مبايعة محمد بن يوسف بن الأحمر ملكًا عليهم^(٢). ثم قامت غرناطة بدعوته بعدما ثار ابن خالد بها، وبعثوا إلى ابن الأحمر بنهيلين غرناطين هما : أبو بكر بن الكاتب وأبو جعفر التيرولي يحملان بيعة المدينة التي قام بانشائها أبو الحسن الرعيني، فتوجه ابن الأحمر إلى غرناطة واتخذها عاصمة لمملكته^(٣).

وتروى المصادر أن محمدًا الأول أخذ البيعة لولده محمد الفقيه في حياته ليلى الأمر من بعده^(٤). ويحدثنا ابن الخطيب عن بيعة أهل غرناطة لمحمد الرابع يوم وفاة والده في ٢٧ رجب / ٧٢٥ ٩ يوليو ١٣٢٥^(٥)، فيذكر كيف قدمت الطبقات الاجتماعية المختلفة البيعة لهذا الأمير الشاب: القضاة، والخطباء، والصلحاء، والصوفية، والفقراء، والمقرئين، والعلماء، والأئمة، والشيوخ، ورجال الحديث، والكتاب^(٦). كذلك فانه عند وفاة أبي الحجاج يوسف الأول (في أول شوال ٧٥٥ / ١٩ أكتوبر ١٣٥٤) أخذت البيعة لولده محمد الخامس من الذين حضروا وفاة والده

(١) ابن عذاري : البيان للمقرب ج ٢ ص ١٦٢ ج ٣ ص ٣٦٧، ابن الخطيب : اللمعة ص ٣٦، ابن خلدون العبر ج ٤ ص ١٧١، ج ٧ ص ١٩٠.

(٢) ابن الخطيب : الاحاطة (عنان) ج ١ ص ٦١، النباهي : نزهة البصائر والأبصار (مخطوط الاسكوريال رقم ١٦٥٣) لوحة ٣٨، ابن خلدون : العبر ج ٤ ص ١٦٩ - ١٧٠.

(٣) ابن الخطيب : اللمعة ص ٣٥، الاحاطة (القاهرة) ج ٢ ص ٦٤ - ٦٥.

(٤) ابن الخطيب : اللمعة ص ٣٦، الاحاطة (القاهرة) ج ٢ ص ٦٥.

(٥) ابن الخطيب : اللمعة ص ٧٧.

(٦) ابن الخطيب : اعمال الاعلام ص ٢٩٩ - ٣٠٠.

«فاجتمع منهم طوائف الخاصة والجمهور، ما بين الشريف والمشروف والرؤساء أولى المنصب المعروف، وحملة العلم وحملة السيوف والامناء ومن لديهم من الالوف وسائر الكافة أولى البدار لثلاثها والخفوف، فعقدوا له البيعة الوثيقة الاساس^(١) .

«وكان المبايعون للسلطان تؤخذ خطوط ايديهم في كتاب البيعة شاهدة عليهم بما يبيعوا عليه، والظاهر أن كتابة البيعة عندهم كما في مكاتباتهم في طومار واحد كبير متضايق السطور، وأنه ليس بأعلاه طرة كما في كتابة المصريين»^(٢) .

وبعد بيعة الخاصة، كانت تتابع في العاصمة والبلاد الرئيسية في المملكة بيعة العامة من الجموع الشعبية^(٣) . مثال ذلك ما حدث عند تنصيب محمد الخامس الذي «تمت له البيعة في حفل مشهود، ومجمع لغيره غير معهود، فلم يختلف عليه اثنان»^(٤) .

ولا تشير المصادر إلى كيفية ورائة العرش النصرى، ويبدو أنه لم يكن هناك قواعد واصول محددة يتم بمقتضاها وراثته. فعلى سبيل المثال نجد أن محمد الأول قد قام في حياته بتعيين ولده محمد الثاني كولي للعهد في عام ٦٦٢ هـ / ١٢٦٤^(٥) . ثم نلاحظ أن محمد الرابع قد تولى الحكم بعد وفاة والده ولما يبلغ العاشرة من عمره^(٦) . كما أن يوسف الأول خلف ابيه محمد الرابع (في ٧٣٣ / ١٣٣٣) . وهو لم يزل مراهقاً في الخامسة عشرة من عمره^(٧) . ويوقع لمحمد بن يوسف (٧٣٩ / ١٣٣٨) بينما كان «صبيا لا أثر فيه لإنبات»^(٨) .

(١) ابن الخطيب : ريعانة الكتاب (مخطوط الاسكوريال رقم ١٨٢٥) لوحة ٢١، القلشندي: صبح الاعشى ج ٩ ص ٣٤٦ .

(٢) القلشندي : صبح الاعشى ج ٩ ص ٣٤٧ .

(٣) ابن الخطيب : الاحاطة (القاهرة) ج ٢ ص ١٢ .

(٤) ابن الخطيب : اعمال الاعلام ص ٣٠٦ .

(٥) ابن الخطيب : اللوحة ص ٣٦ ، الاحاطة (القاهرة) ج ٢ ص ٦٥ .

(٦) ابن الخطيب : اللوحة ص ٧٧ .

(٧) ابن الخطيب : اللوحة ص ٨٩ ، اعمال الاعلام ص ٢٠٤ .

(٨) ابن الخطيب : اعمال الاعلام ص ٣٠٦ وكذلك :

Lafuente Alcántara : Inscripciones Árabes de Granada (Madrid 1860) p 54 .

ولم يكن من الضروري أن يخلف الابن الأكبر أباه في ارتقاء العرش، فقد حاولت
على سبيل المثال - زوجة السلطان يوسف الأول أن تجعله يعهد بولاية العهد لولده
الاصفر اسماعيل بدلاً من أخيه محمد الخامس « بما ألقى عليه وعلى أمه من
محبتة »^(١).

وكان بعض السلاطين يشرك معه في الحكم ولي عهده، مثال ذلك محمد الفقيه،
الذي « قام بالأمر بعد أبيه، وبأشره مباشرة الوزير أيام حياته »^(٢). وكذلك محمد
الثالث الذي « تهنأ العيش مدة أبيه، وتولى السياسة في حياته، وبأشر الأمر بين
يديه »^(٣). ويفهم من النصوص أن ولي العهد كان يتخذ له كاتباً^(٤).

ولقد استمر الملك في أسرة بنى نصر منذ عهد محمد بن يوسف الأول حتى سقوط
غرناطة في يد الملكين الكاثوليكين، لا ينازعهم في ملكها أحد سواهم. إلا أن
بأسهم كان بينهم: يشغب بعضهم على بعض ويستعين كل متشوف إلى ملك الحضرة
بـ « اللئيف والغوغاء، والناعقين بالخلعان الشرهين إلى تبديل الدعوات »^(٥).

شارات الملك والقابه وعلاماته في غرناطة

اتخذ سلاطين غرناطة لقب « أمير المسلمين »^(٦)، وإن كانوا قد خطبوا بالقاب
الخلافة من باب التشريف^(٧). مثال ذلك أمير المؤمنين (محمد الأول)^(٨).
والمنصور، والناصر لدين الله (محمد الثالث)^(٩). والمستعين بالله، والمؤيد والمنصور

(١) ابن خلدون : المعبر ج ٧ ص ٣٠٩ .

(٢) ابن الخطيب : الاحاطة (عتان) ج ١ ص ٥٦٥ .

(٣) ابن الخطيب : الاحاطة (عتان) ج ١ ص ٥٥٢ .

(٤) ابن الخطيب : الاحاطة (مخطوط الاسكوريال) لوحة ٢٣٢ .

(٥) ابن الخطيب : اللوحة ص ٧٠ .

(٦) ابن الخطيب : الاحاطة (عتان) ج ١ ص ١٧٠، ٥٦٣ . الاحاطة (القاهرة) ج ٢ ص ٦٠ . ابن خلدون : المعبر ج ٧
ص ١٩٠ ، المقرئ : نفع الطيب ج ١ ص ٢٠١ .

(٧) د. أحمد مختار العبادي : نظام الخلافة في المغرب في العصور الوسطى ص ١٦٢ ، دراسات في تاريخ المغرب
والاندلس ص ١٣١ .

(٨) ابن الخطيب : اللوحة ص ٣٦ ، التباي : المرقبة العليا ص ١٢٤ .

(٩) ابن الخطيب : اللوحة ص ٥٥ .

(أبو الجيوش نصر) ^(١) . والمتوكل على الله، والقائم بأمر الله (محمد بن اسماعيل) ^(٢) . والمستمكن بالله (محمد الثامن) ^(٣) . كما حمل بعض السلاطين لقب (الغالب بالله) ^(٤) مثل مؤسس الأسرة ^(٥)، وأبو الجيوش نصر ^(٦) ومحمد السادس ^(٧) كذلك نجد أن سلاطين غرناطة كانوا يعرفون في الوثائق باسم «صاحب الحمراء» ^(٨) كما كان يطلق على الحكومة في غرناطة اسم «الباب العالي» ^(٩) .

وحمل بعض سلاطين بني نصر القابا لها دلالات خاصة مثل محمد الأول (الشيخ) ^(١٠) لتقشفه وتصوفه وورعه ^(١١) . ومحمد الثاني (الفقيه) لرعايته للعلم والعلماء، ولا نتحاله طلب العلم أيام أبيه ^(١٢) . ومحمد الخامس «الغنى بالله» بعد عيودته منتصرا من إحدى الحملات الحربية التي قام بها ضد قشتالة عام ٧٦٨ /

(١) ابن الخطيب : اللوحة ص ٦٣ .

(٢) ابن الأحمر : مستودع العلامة ص ٢٣ - ٢٤ ، انظر لرائد الجمان ص ٢١٥ .

(٣) انظر R. Castrillo : Una Carta granadina en el monasterio de Guadalupe (Al-Andalus Vol. XXVI, 1961) Fasc 2, PP 389 - 396 .

(٤) ابن الخطيب : اللوحة ص ٣٦ - ٣٧ ، الإحاطة (القاهرة) ج ٢ ص ٦٦ وكذلك :

É. Lévi Provençal: Inscriptions arabes d'Espagne p. 144.

(٥) ابن الخطيب : اللوحة ص ٣٠ ، الإحاطة (القاهرة) ج ٢ ص ٦٦ .

(٦) انظر M. Gaspar Remiro : Documentos para la historia del reino granadino (Revista del Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino) año II núm I p 21 .

(٧) ابن الأحمر : مستودع العلامة ص ٢٣ - ٢٤ .

(٨) البلقشندي : صبح الاعشى ج ٧ ص ٤١٢ .

(٩) لويس سيكردي لورثينا : وثائق عربية غرناطية لم تنشر، صحيفة المعهد المصري للدراسات الإسلامية بباريس، المجلد الرابع العددان ١ - ٢ / ١٣٧٥ - ١٩٥٦ ص ١٦٩ - ١٨١ .

(١٠) ابن خلدون : العبر ج ٤ ، ص ١٦٧ ، ١٧٠ .

(١١) تذكر المصادر أنه دخل غرناطة سلطانا وهو يرتدي وشاية مضلعة، أكتافها مقطعة انظر: ابن الخطيب: الإحاطة (القاهرة) ج ٢ ص ٦٥ ، اللوحة ص ٢٥ ، مؤلف مجهول: اللخيرة العنية ص ٦٠ ، القرى: فتح الطيب: ج ١ ص ٤٢٦ .

(١٢) ابن خلدون : العبر ج ٤ ص ١٧٢ ، ج ٧ ص ١٩١ ، ابن الخطيب : اللوحة ص ٢٨ ، الإحاطة (عنان) ج ١ ص ٥٦٥ ، الصلبي: الرائي بالوليات ج ١ ص ٢٠٦ .

السلاوي : الاستبصار ج ٢ ص ١٩ .

١٣٦٧ (١) . كذلك عرف باسم «المخلوع» (٢) . لخلعه عن العرش على يد أخيه اسماعيل (٣) . ومحمد بن سعد «الزغل» لشجاعته في مقاومة أعدائه (٤) . وأبو عبد الله الأخير «الزغبى» بمعنى البائس وذلك لتعثر حظه (٥) . ويلاحظ أن بعض الوثائق من القرن الخامس عشر تطلق على ملوك غرناطة لقب «مولاي» (٦) .

وكثيراً ما كان السلطان يوصف بالقاب مليئة بالمدح والثناء مثل المجاهد، المقام العالى، الحضرة العلية، المجاهد فى سبيل الله (٧) ، الامام الهمام، الامام العادل (٨) ، كما كان يصاحب ذكر المقر الملكى فى حمراء غرناطة دعاء «حرسها الله» فى المراسلات السلطانية (٩) .

أما تسميتهم ببنى الأحمر فيرجع إلى شجرة فيهم، وأول من تلقب بالأحمر جدهم الأكبر عقيل بن نصر، وذلك لشجرة فيه (١٠) . وقد استمر ظهور هذا اللون فى بعض افراد هذه الاسرة مثل محمد السادس الذى تطلق عليه المصادر الاسبانية لقب «البرميخو El Bermejo» ومعناه اللون البرتقالى الضارب إلى الحمرة وهو لون شعره ولحيته (١١) .

ولم يتخذ سلاطين بنى الأحمر فى غرناطة منذ عهد محمد الأول الغالب بالله خطة للعلامة أو كاتباً لها، كما كان لغيرها من الدول المعاصرة. بل كان كل سلطان

(١) ابن خلدون : العبر ج ٧ ص ٤٢٣ ، الحريف ص ١٢٠ وكذلك :
E. Lafuente Alcántara : Inscripciones árabes de Espana p 119 & E. Lévi
Provençal : Op. Cit., p 164 .

(٢) القلقشندي : صبح الاعشى ج ١ ص ٤١٢ .

(٣) ابن الخطيب : الاحاطة (عتان) ج ١ ص ٤٠٦ . وانظر التفصيلات فى د. أحمد مختار العبادى : فترة مضطربة فى تاريخ غرناطة. صحيفة معهد الدراسات الاسلامية بعد ريد ١٩٥٩ .

(٤) الزغل بمعنى الهائل أو الشجاع انظر : Dozy : I p 594

(٥) نفس المرجع السابق .

(٦) انظر : J. Ribera y M. Asin : Manuscritos Arabes y Aljamiados de La Biblioteca de la Junta (Madrid 1912) p 259 - 260 & E. García Gómez : Cinco Poetas Musulmanes p 177 .

(٧) ابن الخطيب : الاحاطة ج ٢ ص ٦٦ ، اللمة ص ٥٥ ، القلقشندي : صبح الاعشى ج ٧ ص ٤١٢ - ٤١٩ .

(٨) ابن الخطيب : اللمة ص ٣٧ ، ٥٥ .

(٩) القلقشندي : صبح الاعشى ج ٧ ص ٤ .

(١٠) النباهي : نزهة البصائر والابصار فى Müller : Op. Cit. p III

(١١) د. أحمد مختار العبادى : دراسات فى تاريخ المغرب والاتلس ص ٢٢٧ وكذلك :

Mariana : Historia General de Espana (Madrid 1948) II p 221

يوقع بيده على السجلات الرسمية^(١). وكان القرار عادة يكتب في نفس هذه السجلات ويسمى التوقيع، وكان توقيع بنى الأحمر في أول الأمر «ولا غالب إلا الله» ثم أصبح يكتب في التاريخ» ثم انتقلوا بعد ذلك وكتبوا علامتهم «صح هذا»^(٢)، وفي هذا يخاطب القائد محمد بن أحمد بن قطبة الدويلى الغرناطى السلطان أبا عبد الله محمد بن اسماعيل، وقد طلب منه أن يمن عليه بظهير في شأن حاجة :

ثقل ليلى وقد رأتنى كسيف بال قدبت ماذا
نقلت مهلاً فمن قريب يصح هذا يصح هذا^(٣)
وفي ذلك أيضاً يقول شاعر الحمراء عبد الله بن زمرك فى مدح السلطان محمد الخامس :

يا إماماً قد تخلصنا من الدهر ملاذا
خط يمينك ينسأدى صح هذا صح هذا^(٤)
وكانت بعض توقيعات سلاطين بنى الأحمر تمتاز بخفة الروح وحرارة النادرة، مثال ذلك توقيع السلطان محمد الفقيه على رقعة شخص كان يطلب صرف بعض الشهادات المخزنية (الحكومية) ويلع فيها:

بمرت على الشهادة وهو حى الهى لا تمتد على الشهادة
وأطال الخط عند لفظ الهى، اشعاراً بالضراعة عند الدعاء^(٥)
وهناك توقيع آخر لمحمد الفقيه، إذ تظلم شخص من أن جندياً أوى إلى بيته وحاول اغتصاب زوجته فكتب الفقيه فى التوقيع يخرج هذا النازل ولا يعرض بشئ من المنازل^(٦).

(١) ابن خلدون : المقدمة ص ٢٤٢، ابن الأثير : مستودع العلامة ص ٢١ .
(٢) مستودع العلامة : ص ٢٣ - ٢٤ وكذلك Alarcón, y Linares : Los Documentos árabes diplomáticos

رانظر على سبيل المثال فى نفس المصدر الصفحات التالية : 102 , 104 , 106 , 108 , 110 , 112 .

(٣) ابن الأثير : مستودع العلامة ص ٢٣ - ٢٤ .

(٤) المقبرى : نفع الطيب : ج ١٠ ص ٩١ ، أزهار الرياض ج ٢ ص ١٣٥ .

(٥) ابن الخطيب : اللوحة ص ٣٩ ، الإحاطة (هنا) ج ٥ ص ٥٦٦ .

د. أحمد مختار العبادى : دراسات فى تاريخ المغرب والأندلس ص ٢٢٩ - ٢٣٠ .

(٦) ابن الخطيب : اللوحة ص ٣٩ ، الإحاطة (هنا) ج ٥ ص ٥٦٦ .

وكان السلطان يوقع علي المعاهدات بنفسه ويذكر ذلك في نهاية نص المعاهدة ثم يضع عليها « طابع الذهب المعلق بشراب الحرير » (١) .

ولم يكن بنى نصر يضعون التاج، الذى كان استخدامه معروفاً في القرن الثالث عشر لدى معاصريهم مثل ملوك الحفصيين في تونس وغيرهم (٢) . ولا نكاد نجد ذكراً للتاج في كتابات ابن الخطيب وابن خلدون. بل أنه يفهم من النصوص أن محمداً الأول كان يسير برأس عارية (٣) . وتبعه في هذا التقليد السلطان أبو سعيد البرمبخو (٤) كما كان بعض سلاطين بنى نصر يضعون العمامة، فعندما سقط السلطان أبو الوليد اسماعيل تحت طعنات قاتله كان يضع عمامة على رأسه (٥) . كما يظهر محمد الثانى عشر بعمامة من كتان أبيض في صورة له محفوظة في متحف الجيش بمدريد (٦) .

وقد اتخذ بنو نصر من اللون الأحمر شعارا لهم في لون قصورهم (٧) ، وقبساتهم أو خيامهم (٨) والورق الذى يكتبون عليه ظهائرهم ورمسائيلهم

(١) محمد عبد الله عنان: وثيقة أندلسية لشعالية من القرن التاسع الهجرى،
صحيفة المعهد المصرى للدراسات الاسلاميّة بدمرد ١٣٧٣ / ١٩٥٤ للجلد الثانى المعداد ١ - ٢ ص ٣٨ - ٤٥ .
(٢) انظر : R. Brunschvig : Berbérie, t. II p 23 - 24 .

(٣) المقرئ : نفع الطيب ج ٢ ص ٢٠٧ - ٢٠٨ .

(٤) ابن الخطيب : نفاضة الجراب ص ١٨٣ .

(٥) ابن الخطيب : اللوحة ص ٧٤ .

(٦) نقل هذه الصورة هذا السلطان عندما هزم في موقعة اللسانة Lucena عام ٨٨٨ هـ / ١٤٨٣ وسبق اسبيرا أنظر :
R. Amador de los Rios : Notas acerca de la batalla de Lucena, a y la prisión de Boabdil en 1483 . (Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, III Vol XVI (1907) p 67 .

(٧) يقول ابن جزى لما رمدت عين أحدهم سألها عنها فقال :

يا سيدي عيشي قسدا
فانظري إليها تراها
أودى قلها سببا بالانس
دار مليسك الاتسدلس

(٨) يقول ابن الخطيب : (ديوان الصبب والجهام ص ٤٠٧) .

مقاماتهم بيض وحرر قبساتهم
ويقول ابن زمرك : (نفع الطيب ج ١٠ ص ٩٣، ازهار الرياض ج ٢ ص ١٤١)
يزول بها هدى ويشرق ارشاد

لمن قبة حمراء مد لفضاؤها
ويقول ابن زمرك : (نفع الطيب ج ١٠ ص ٤٦، ازهار الرياض ج ٢ ص ٦٢)
تطابق منها أرضها ومساؤها

وترى القباب الحمر ترفع للندى
ويقول ابن زمرك : (نفع الطيب ج ١٠ ص ٧١، ازهار الرياض ج ٢ ص ١١٣)
فترى العمامت تحتها كالانهم

حيث القباب الحمر ترفع للندى
قد عام في ارجائهن المتدل

السلطانية^(١) ، وزيرهم^(٢) فتظهر المدونات القشتالية محمد السادس البرميسخو مرتدياً تنورة حمراء قانية، عندما أمر بدور القاسى بقتله فى طلباطة Tablada من ظاهر اشبيلية عام ٧٦٣ هـ / ١٣٦٢ م^(٣) .

كذلك جعلوا هذا اللون الأحمر لوناً لأعلامهم وراياتهم^(٤) فنجد الوزير الشاعر ابن الحكيم الرندى يتغنى باستيلاء الغرناطين على قيباطة فى عام ٦٩٥ / ١٢٩٥ فى رسالة له مشيراً إلى أن المسلمين كانوا يرفعون فوق ابراجها وأسوارها أعلامهم

(١) كتب ابن هزلى المازلى إلى الفنى بالله: (نسخ ج ٧ ص ٣٩٥)

ليس يا مولاي لى من جابر
غير ملك أحمر تكتب لى
ويقول ابن زمرك فى مدح ابن الخطيب :
تهيبك القرطاس فساحر إذا فدا
وكان رياض الطرسى ضد سرور
وكل ذلك :

فشارة هذا الملك رائقة الحلى
بالسوية حمر وبالصنف الحمر

المقرى : نسخ الطيب ج ٨ ص ١٨٤ - ١٨٥ ، أزهار الرياض ج ٢ ص ١٦٤ هذا وقد ورد وصف لون هذه الرسائل فى صبح الامشى ج ٧ ص ٤١٣ ، ٤١٤ د. مختار العبادى : دراسات ص ٢٧٧ وكذلك فى مجموعة الوثائق العربية التى نشرها Alarcón y Linares : Los Documentos árabes diplomaticos del Archivo de la Corona de Aragón pp. 119 - 124 .

(٢) ابن هزلى : البيان ج ٣ ص ٢٧٩ .

Crónica del Rey Don Pedro I, ano 1362 P 519 .

(٣) الظر :

وانظر التفصيلات فى ابن الخطيب : الاحاطة : (القاهرة) ج ٢ ص ١٥ ، أعمال الاعلام ص ٣٠٩ .
(٤) يقول ابن زمرك (أزهار الرياض ج ٢ ص ١١٩ ونسخ الطيب ج ١٠ ص ٧٦) .

خلفت به أعلامك الحمر التى
ويقول ابن الخطيب : (الاحاطة (عنان) ج ٢ ص ٥٧٦)
فبأسائلى عنه وعن مطوانه إذا
وقوله : (ديوان الصيب والجهام ص ٢٣٣)
فكالمسا حمر الينسود خرافقا
وقوله : (ديوان الصيب والجهام ص ٢٤٥)
حفت به راياتك الحمر التى
وقوله : (ديوان الصيب والجهام ص ٤٥٩)
يا يوسف الملك والحسن لوتقب زمناً
وقوله : (ديوان الصيب والجهام ص ٥٤٤)
ولا زال نصبرى العلى رائق الحلى
بخفوقها النصر العزيز مركل
لاح محفوكا براياتك الحمر
منها قلروب شلهسن مناء
قساوت إليه قبائلا وشعربا
راياتك الحمر فى خديه تسويد
يصاحب جيش النصر رايته الحمر

الحمراء^(١) . كذلك يوجد علم من قماش أحمر ينسب إلى بنى نصر فى ديرلاس ويلجاس. Las Huelgas على مقربة من برغش Burgos ذكرى لانتصار الجيوش القشتالية على المسلمين فى إحدى المعارك^(٢) .

وكانت الملابس الملكية تميز بواسطة الطراز، والكتابات المنهبة التى تزين هذا الطراز مثل الشعار المفضل للسلطان، أو شعار الأسرة، وقد انتقلت هذه العادة إلى غرناطة عن طريق ملوك الطوائف^(٣) .

ونادرا ما تذكر المصادر «السريز»^(٤) «وكرسى الملك»^(٥) و«أريكة السلطان»^(٦) و«ايوان الملك»^(٧) ، دون ذكر تفصيلات عن ذلك أو غيره من الأثاث الملكى . وكل ما يفهم من تلك المصادر أن السلطان كان له مجلس خاص فنجد أنا أبا الوليد اسماعيل قد قتل «وهو مار بين السماطين إلى محل السلام عليه، والوزير بين يديه»^(٨) .

كما كان العرش الغرناطى يوجد فى صالة السفراء فى قصر الحمراء التى كانت

(١) ابن الخطيب : الإحاطة (مئان) ج ٢ ص ٤٤٤ - ٤٧٦ وكذلك :

P. Melchor M. Antuna : Conquista de Granada pp 349 - 351 .

(٢) انظر : R. Amador de los Rios : Trofeos militares de la Reconquista (Madrid 1893) p 198 .

(٣) ابن خلدون : المقدمة ص ٢٦٧ ، «والطراز من أبهة الملك والسلطان ومناهب الدول أن ترسم لسمائرهم أو علامات تختص بهم فى طراز أثوابهم الممدة للباسهم من الحرير أو الذهب أو الأبريسم تعتبر كتابة خطها فى نسج الثوب الحما أو أسداء بخيط الذهب أو ما يخالف لون الثوب من المخطط الملونة . ولفظ طراز مشتق من الكلمة العارسية «ترازیدن» بمعنى التطريز والنسيج . ثم أصبح يدل على ملابس الخليفة أو السلطان أو الخاتبة ، ولا سيما إذا كان لبها شيء من التطريز ، وعليها أثرمة من الكتابة ، فيها اسم السلطان الذى نسجت فى عهده . وكذلك الترابيع وبعض العبارات الدعائية ، ثم اتسع معنى الطراز فى اللغتين الفارسية والعربية حتى صار يطلق على المكان أو المصنع الذى تنسج فيه مثل تلك الأقمشة ، انظر :

ابن خلدون : المقدمة ص ٢٦٦ ، زكى محمد حسن ، فنون الإسلام (القاهرة ١٩٤٨) ص ٣٤٦ .

(٤) ابن خلدون : العبر ج ٧ ص ٣٧٤ ، ابن الخطيب : اللحة ص ٦٣ .

(٥) ابن الخطيب : اللحة ص ٤٨ ، ٦٣ ، ٧٤ وكذلك E. Lafuente y Alcántara Inscripciones arabes: de Granada (Madrid 1860) p 113.

(٦) ابن الخطيب : الإحاطة (القاهرة) ج ٢ ص ١٥ .

(٧) العبر ج ٧ ص ٤١٣ ، التعريف ص ٨٦ .

(٨) ابن الخطيب : أعمال الاعلام ص ٢٩٥ .

مخصصة للاستقبالات الملكية^(١) ويفهم من الدراسات الأثرية الحديثة أن سلاطين بني نصر كانوا يتخذون الصولجان كعلامة من علامات الملك والسلطان^(٢).

أما عن الموكب الملكي واستقبال الشعب لسلطانه، فيروى لنا ابن الخطيب أن السلطان محمد الخامس قد استحدث الآلة^(٣)، وكان يرافق موكب السلطان حرس خاص يسمى الساقة ترافقه الطبول وسبعة بنود^(٤) ويذكر ابن الخطيب أنه في عام ٧٥٥ / ١٣٥٤ عند عودته مصاحباً للسلطان يوسف الأول^(٥) من رحلة تفقدية للحدود الشرقية للمملكة استقبال تجار الروم السلطان استقبالاً حاراً، ومر الموكب الملكي تحت مظلة من الديباج مرفوعة على أعمدة من خشب الساج^(٦). ويضيف أن الجنود الغرناطيين كانوا يهرون أمام يوسف الأول في المرة ناشرين البنود الشهيرة الالسان^(٧). وفي «بسطة» وقع النفير وتسابق إلى لقائنا الجم الغفير، مثل الفرسان صفاء، وانتشر الرّجل جناحاً ملتفاً، واختلط الولدان بالولاتد، والتعائم بالقلائد، في حفل سلب النهى، وجمع البدر والسهى، والضراغم والمها، وألف بين القانى والفاقع، وسد بالمحاجر كوى البراقع^(٨).

كذلك يذكر ابن الخطيب وصفاً للسلطان محمد الخامس في فاس عندما أخذ الإلهة ليعود إلى الأندلس بعد فترة نفيه فيقول أن السلطان جلس «بقبة العرض من جنة المصارة.... واستحضرت البنود والطبول والآلة وألبس خلعة الملك»^(٩) وتشير

(١) انظر : L. Torres Balbás : La Alhambra y el Generalife (Madrid 1953) pp 69 - 70 .

(٢) انظر : Manuel Gómez Moreno : El Bastón del Cardenal Cisneros (Al Andalus 1940: Vol. V fasc I pp 192 - 195 .

(٣) ابن الخطيب : الاطاعة (التأخرة) ج ٢ ص ٢ والآلة هي نشر الأكوية والرايات وقرع الطبول والتفخ في الأبراق والقرون (انظر ابن خلدون : المقدمة : (طبعة بيروت) ص ٢٥٨ .

(٤) ابن خلدون : المقدمة ص ٢٥٩ ، ابن الخطيب : خطرة الطيف في مشاهدات ص ٤٣ .

(٥) ابن الخطيب : نفس المصدر ص ٢٣ - ٥٣ .

(٦) ابن الخطيب : نفس المصدر ص ٤٤ .

(٧) ابن الخطيب : نفس المصدر : ص ٤٣ .

(٨) ابن الخطيب : نفس المصدر ص ٣٢ .

(٩) ابن الخطيب : نقاضة الجراب ص ١٨٤ ، القري : ازهار الرياض ج ١ ص ٢٠١ .

المصادر إلى أن السلطان كان له هودجٌ على حصان خاص^(١).

ويفهم من النصوص أنه كان للسلطان حرس خاص^(٢)، وأن هذا الحرس كان يتكون من جنود يرجعون إلى أصل مسيحي، يطلق عليهم ابن خلدون اسم «المعلوجين»^(٣)، ويسميه ابن الخطيب «الماليك»^(٤). فنقرأ عن مملوك لمحمد الأول يدعى صابرا الكبير هو الذي أعاده إلى غرناطة وهو يحتضر بعد معركة عنيفة مع الخارجين عليه من كبار الزعماء^(٥). كما أن أحد هؤلاء الماليك ويدعى زيان هو الذي قتل السلطان محمد بن اسماعيل سنة ٧٧٣^(٦). كذلك فقد صاحب محمد الخامس في فترة نفيه إلى المغرب مائتا مملوك حث اظهروا له هناك ولاء بلا حدود، حتى إذا ما استرد عرشه، جمع منهم أعداداً كبيرة، واعتمد عليهم^(٧). كما أننا نلاحظ أنه عندما دب النزاع بين غرناطة وفاس بعد وفاة السلطان المريني عبد العزيز عام ٧٧٥ / ١٣٧٣م قام محمد الخامس بارسال عدد من المطالبين بعرش فاس إلى هناك لخلق القلاقل أمام أعدائه، من هؤلاء تذكر الأمير الواصل بن عبد الحق المريني الذي نزل إلى المغرب في عام ٧٨٨ / ١٣٨٦ بمساعدة فرقة من الجنود الغرناطيين يقودها علجان هما: مهند ونصر الله^(٨).

وكان شعار بني نصر «ولا غالب إلا الله» ينتشر في كل مكان: في العصائب المنقوشة التي كانت تحيط بالأبواب والنوافذ، أو التي كانت تجرى في قباب الحمراء وحول عقودها، أو النقوش الحائطية وتيجان الأعمدة وقطع العملة.

(١) المريني: نفع الطيب ج ١٠ ص ٦٨ ويقول ابن زمرك:

كسوة من وشى الهماني هودجا

يؤد على ما نرىه الليل سحبا

(٢) ابن الخطيب: الاحاطة (متان) ج ٢ ص ٥٦٠.

(٣) ابن الخطيب: المعبر ج ٧ ص ٣٧٩.

(٤) ابن الخطيب: الاحاطة (متان) ج ١ ص ٥٥٥، نقاضة الجراب ص ٢٠٢.

(٥) ابن الخطيب: اللحة ص ٣٦، الاحاطة (القاهرة) ج ٢ ص ٦٦.

(٦) ابن الخطيب: اللحة ص ٨٣.

(٧) ابن الخطيب: الاحاطة (القاهرة) ج ٢ ص ١٤، المريني: نفع الطيب ج ١٠ ص ٤٤، أزهار الرياض ج ٢ ص ٥٥ - ٥٦.

(٨) ابن خلدون: التعرف ص ٢٧٧.

ومن علامات الملك لدى بنى نصر كان هناك الخاتم^(١) ، ويروى ابن الخطيب كيف ان السلطان يوسف الأول سلمه خاتمه عند وفاة شيخه أبى الحسن بن الجياب^(٢) . كذلك اتخذ بنو الأحمر مقصورة خاصة بهم عند الصلاة فى المسجد^(٣) .

مهام السلطان

سار بنو نصر فى حكمهم - كغيرهم من ملوك العصور الوسطى - على مبدأ الحكم المطلق ، فكان السلطان يباشر مهام الأمور بنفسه، ويدقق فى جمع الأموال والجبایات^(٤) . ويباشر حسابات العمال بنفسه، ويشهد عليهم فى النكال^(٥) . مثال ذلك ما ترويه المصادر من أن محمد بن على السكان، الذى كان «خازن للطعام بوادى آش، قد حوسب على أموال، فشط قبله السلطان أربعون ألف قدح. وكان السعر إذ ذاك غالياً، فثمنت الأقداح عليه بأربعين ألف دينار وسجن فيها بفرناطة»^(٦) .

هذا وإن كان يفهم من النصوص انه كانت هناك مجالس للشورى يستعين بها السلاطين^(٧) . وكان السلطان يقوم بعقد اجتماع عام لاصحاب الظلمات فنجد ان محمداً الأول قد اعتاد أن يعقد للناس مجالس عامة بدار العدل فى مكان يعرف بالسبيكة من القصبة الحمراء صباح يومى الاثنين والخميس من كل اسبوع، فيحضر مع السلطان الرؤساء من أقاربه ونحوهم. وكان السلطان يفتتح هذا المجلس بقراءة أحاديث الصحیحین ويختتم باعشار من القرآن الكريم، ثم ترفع إليه الظلمات،

(١) يذكر ابن خلدون ان الخاتم كان «من الخطط السلطانية والوظائف الملوكية، واختم على الرسائل والصكوك» (المقدمة ص ٢٦٤) .

(٢) المرقى : فنيح الطيب . ج ٧ ص ٥ .

(٣) ابن خلدون : المقدمة ص ٢٦٩ .

(٤) ابن الخطيب : الاطحة (القاهرة) ج ٢ ص ٦٢ واللمعة : ص ٣١ .

Müller : Beitrage p 116 - 117 , 119 .

(٥) النباهى : نزعة البصائر والأبصار فى :

(٦) الأزدي : رحلة المغرب فى بلاد المغرب ص ٦٧ .

(٧) ابن الخطيب : الاطحة (هتان) ج ١ ص ٢٣١ .

ويشاقفه طلاب الحاجات، ويستقبل الوفود، وتنشده الشعراء، ثم يعود إلى مجلسه الخاص أو يفحص أمور المملكة ويوزع العرائض على هؤلاء الذين لهم حق التصرف فيها وفي مجالس المساء، كان السلطان يوزع أعمالا معينة على النبلاء والقادة المشهورين^(١). وقد قتل السلطان اسماعيل بن فرج «وهو مجتاز بين السماطين من ناسه إلى مجلس كان يجلس فيه للناس»^(٢). كذلك كان السلطان محمد الخامس يجلس لمباشرة المظالم ستة عشر يوماً في كل شهر من شهور الأهلة^(٣).

ومن مبدأ الحرص على مصالح الرعية واستقرار أحوالها، كان محمد الثاني يتفقد «أحوال خواصه وحماة»^(٤). كما كان محمد الخامس يبحث برجال «من أهل العلم والعدالة والدين والجلالة، إلى أرجاء مملكته لينقلوا إليه أخبار شعبه، وكذلك لدراسة أحوال الرعايا والسؤال عن سير القواد، وولاة الأحكام بالبلاد، والمظالم، وتحصين الحصون، وتفقد المساجد، ودعوة الناس إلى تعليم القرآن لأولادهم، والبحث عن أهل البدع والاهواء والفساد، ومدعى التصوف»^(٥).

كذلك كان السلاطين يقومون برحلات تفتيشية لتفقد أحوال المملكة، فابن الخطيب يصف لنا في مقامة «خطرة الطيف، ورحلة الشتاء والصيف»، رحلة تفتيشية صحب فيها السلطان أبها الحجاج يوسف الأول بدأت يوم الأحد ١٧ محرم ٧٤٨ هـ / ١٣٤٧م^(٦).

(١) ابن الخطيب : اللوحة ص ٣١ - ٣٢، الاطالة (القاهرة) ج ٢ ص ٦٢، القلشندي صبح الاعشى ج ٥ ص ٢٧١ .

(٢) ابن الخطيب : اللوحة ص ٢٤، الاطالة (عنان) ج ١ ص ٤٠٠، النهاي، نزعة البصائر في . Müller p 131

(٣) ابن الخطيب : الاطالة ج ٢ ص ١٨ .

(٤) النهاي : نزعة البصائر والابصار في . Müller : p 117

(٥) القلشندي : صبح الاعشى ج ١١ ص ١٠ - ١١، القرني : تلح الطيب ج ٩ ص ١٠٩ - ١١٠ . ج ١٠ ص ٢٤٦

٢٤٧ - وكذلك: M. Gaspar Remiro : Correspondencia (Revista del Centro de Estudios

Historicos de Granada 1915 ano V núm 3 pp 139 , 141 - 143 .

(٦) انظر خطرة الطيف في مشاهدات لسان الدين ابن الخطيب ص ٢٥ - ٥٣ .

وقد حرص سلاطين غرناطة على إقامة العدل وإشاعته بين سكان المملكة^(١) كذلك كان السلطان النصرى يسك العملة باسمه، ويوجه سياسة مملكته الداخلية والخارجية، ويستقبل السفراء الأجانب في بهو السفراء بالحمراء^(٢). ويشترك أحياناً في جنازات كبار رجال الدولة^(٣).

ولما كان السلطان هو الرئيس الروحي للجماعة الإسلامية، فقد كان يؤم الناس في صلاة العيدين^(٤). ومن المعروف أن مروراً قد اغتال السلطان يوسف الأول أثناء السجدة الأخيرة من صلاة عيد الفطر يوم أول شوال عام ٧٥٥ هـ / ١٩ أكتوبر ١٣٥٤ (٥).

كذلك لم يقصر ملوك بنى نصر في واجباتهم العسكرية، من قيادة الجيوش واستعراضها^(٦) وإعدادها للقتال والجهاد. فعلى سبيل المثال قام محمد الأول بقيادة جيوشه في المعارك، وامتدح المؤرخون أعماله العسكرية وقوة جيشه^(٧). كما قام الفقيه بقيادة جيشه عند غزوه لقيجاطة والقبذاق حيث «باشر العمل في خندقها بيده»^(٨).

وقام السلطان أبو الوليد اسماعيل بن فرج عندما نازل أشكر بتحصين «خندقها

(١) يقول ابن زمرق في مدح الفنى بالله (نفع الطيب ج ١٠ ص ٤٧، لزهار الرياض ج ٢ ص ٦٤) كم ليلة قد يت فيها ساهرا
ويقرر أيضاً : (نفع ج ١٠ ص ٤٦) :
تهدى الأمان إلى الميراث النور

ملك أفاض على البسيطة عدله
فالشاة لا تخشى اعتداء الضيفم

(٢) انظر : Emilio García Gómez : Cinco Poetas Musulmanes p 219 .

(٣) انظر على سبيل المثال : ابن الخطيب : الاحاطة (مخطوط الاسكوريال) لوحة ٢٠٢ ، ٣١٥ ، ٤٢١ ، ٤٢٢ ، ابن سعيد : اختصار القدر المعلق ص ١٧٨ ، ابن عبد الملك : الليل والتكملة السفر الخامس ، القسم الثاني (محقق احسان عباس) ترجمة رقم ١٠٦٦ ص ٥٤١ ، نيل الابتهاج ص ٥٣ ، ٢٠٤ ، ٣١٤ ، ٣٢٤ .

(٤) ، (٥) ابن الخطيب : اللوحة ص ٩٧ .

(٦) مؤلف مجهول : نهضة العصر ص ٤ - ٥ .

(٧) ابن الخطيب : اللوحة ص ٣٠ ، الاحاطة (القاهرة) ج ٢ ص ٦١ ، النباهي : نزعة البصائر في Müller p 116

(٨) ابن الخطيب : اللوحة ص ٤٢ ، الاحاطة (عنان) ج ١ ص ٥٦٩ - ٥٧٠ .

وأعمقه وعمل فيه بيده»^(١). وكان السلطان محمد بن اسماعيل «لا تقع العين وإن غصت الميادين على أدرب بركض الجياد منه»^(٢). كما كان السلطان يوسف الأول على رأس جيشه في موقعة طريف^(٣). كذلك قاد السلطان محمد الخامس بنفسه جيش غرناطة في الاغارة على مواقع العدو في جيان وحصن آشز [znajar]^(٤) وقرطبة. ويذكر ابن الخطيب أنه عندما عزم هذا السلطان على فتح حصن وادي آش «لزمه بنفسه بياض يوم القيظ محرضا للمقاتلة مواسيا لهم خالطا نفسه بهم يصاهر لهب النار ووقع السلاح وتعميم الدخان، مفديا للكمة محرضا لنوى الجراح مباشرة ذلك إلى أن فتحه الله على يده بعزمه وصبره فباشر هدم السور بيده وتحصين عورته بنفسه، ينقل إليه الصخر ويناول الطين ويخالط الفعلة»^(٥).

كذلك فإن أبا عبد الله بن الأحمر الأخير أسر في موقعة اللسانة Lucena بعد غزوة حربية في ربيع عام ٨٨٨ / ١٤٨٣ م^(٦).

الحياة الخاصة للسلطان

كان السلطان يقيم في غرناطة العاصمة، يحيط به رجال الحاشية وعلى رأسهم «شيخ رجال الملك»^(٧)، ويجتمع لديه اشرف البلاد في ايام الاعياد

Müller p 129

(١) ابن الخطيب : اللوحة ص ٧٢ - ٧٣ ، النهاي : نزهة البصائر في

وفي ذلك يقول الشاعر أبو الحسن بن الجباب :

عند الله يملها لم تسبق

لله منك مشاهد مشكورة

فعل الرسول وصحبه في المندق

مثل الخفير بها الذي باشرته

(٢) ابن الخطيب : اللوحة ص ٧٧ ، الاحاطة (عتان) ج ١ ص ٥٤٠ .

(٣) ابن الخطيب : اللوحة ص ٩٦ ، أعمال الاعلام ص ٣٠٥ .

(٤) ابن الخطيب : ربحانة الكتاب (مخطوط الاسكوريال رقم ١٨٢٥) لرحلة ٣٦ وما بعدها ، هذا وحسن آشز : حصن حصين أهل يقع في الجنوب الشرقي لحصن روضة وفي الشمال الغربي للمدينة المسماة بمعادن الملح Las Salinas وهو على ضفة أحد فروع وادي نهر شيل في لطة الالتقاء بين حدود غرناطة وقرطبة واشبيلية. أنظر : الادريسي ، وصف أفريقيا والاندلس ص ٢٠٤ والترجمة القرطبية ص ٢٥٢ وابن خلدون : التعريف ص ١١٧ حاشية.

(٥) ابن الخطيب : الاحاطة (القاهرة) ج ٢ ص ٣١ .

(٦) مؤلف مجهول ، نزهة العصر ص ١٢ كذلك R. Amador de Los Ríos : Notas acerca de la batalla de Lucena y La prisión de Boabdil 1483 (R.A.B.M., XVI, 1907) pp 37 - 68 .

(٧) ابن الخطيب : الاحاطة (عتان) ج ١ ص ٤٠٧ .

والمناسبات^(١). ولم يحط سلاطين بنى نصر انفسهم بهالة من العظمة أو الفموض، فالمدونات الاندلسية تطنب في مدح زهد ورع محمد الأول، حيث كان يؤثر التقشف «يخسف النعل ويلبس الخشن»^(٢). وتصفه عند دخوله غرناطة بأنه كان يبدو في منظر متواضع يرتدى «شاية مضلعة، اكتافها حمزة»^(٣). مما يدفع إلى القول بأنه كان من الصوفية، ويستدل على ذلك بلقب اتخذه وعرف به هو لقب «الشيخ». كما تتحدث هذه المدونات عن عدل وثقافة محمد الثاني^(٤). واعتدال وميل أبى الحجاج يوسف الأول إلى الإصلاح^(٥). وتصف محمد الخامس انه كان متواضعا يسير في حاشية صغيرة في شوارع العاصمة مرتديا ملابس غير مترفة «فأنست العامة بقرية، وسكنت الخاصة إلى طيب نفسه»^(٦). وكان محمد السادس يسير على اقدامه في غرناطة عارى الرأس، مشمرا عن ساعديه، مخاطبا العامة في الطريق^(٧).

وأحب الشعب الغرناطى حكامه وبلغ هذا الحب إلى ما يشبه التقديس^(٨). واتخذ سلاطين غرناطة مقرهم داخل برج زيرى قديم على الضفة الشمالية لنهر حذرة، وسرعان ما احاطوا هذا المقر الملكى بالابراج والأسوار والأبواب للدفاع عنه، حتى أصبح قلعة حصينة هي الحمراء قاعدة الحكم، ومقر الملك، تشرف على المدينة بـ «الشرفات البيض، والابراج السامية، والمعقل المنيع، والقصور الرفيعة، تعشى

(١) المقرئ : نفع الخطيب ج ١٠ ص ٤٧ ويقول ابن زمرك في مدح الفنى بالله :

ما بعد يومك في المواسم بعدما انعمت هيد الفطر أكرم موسم
وافتكك اشراف البلاد ليومك من كل ندب للعلا متناسم

(٢) ابن الخطيب : اللوحة ص ٣٠ ، الاحاطة (القاهرة) ج ٢ ص ٦١ .

(٣) مزرك مجهرل : اللخيرة السنية ص ٦٠ .

(٤) ابن الخطيب : اللوحة ص ٢٨ .

(٥) ابن الخطيب : اللوحة ص ٨٩ .

(٦) ابن الخطيب : اللوحة ص ١٠١ .

(٧) ابن الخطيب : نقاضة الجراب ص ١٨٣ .

(٨) المقرئ : نفع الخطيب ج ١٠ ص ١٢٦ ، ويقول ابن الخطيب في مدح الفنى بالله :

ملك اذا عاينت منه جويته فارلقته والنور فوق جبينى
واذا لثمت يمينه وخرجت من لبراهه لثم الملاك يمينى

العيون، وتبهر العقول^(١)، يقضون هناك فصل الشتاء، حتى إذا ما لفحتهم حرارة الصيف انتقلوا إلى قصر جنة العريف^(٢). حيث الحدائق الوارفة الظلال، والنافورات الرائعة الجمال.

وكثيراً ما كانوا يقيمون الاحتفالات بمناسبة اعدار أولادهم^(٣). أو يخرجون للصيد، في الصباح الباكر إلى الثغور والفيافي والبطائح يمتطون صهوة جيادهم تساعدهم النسور، ويستخدمون الرماح لصيد الفرائس^(٤).

يروى لنا ابن الخطيب أنه في عهد السلطان محمد الثاني الفقيه خرج ولي عهده أبو سعيد للصيد فقابله «خنزير جبلي Jabali ضخمة الكراديس عظيم الناب عريض القبطسة، طرح نفسه عليه، فكبا به الطرف واستقبله ذلك الخنزير فأستل الأمير سيفه وعاجله بضربة تحت عينيه، أبانت فكبه، وأطارت محل سلاحه... وتلاحق به فرسانه وقد يئسوا من خلاصه فرأوا ما بهتوا له وعلم بذلك والده فسر سرورا عظيماً»^(٥).

ويذكر ابن الخطيب كذلك أن السلطان أبا الوليد اسماعيل كان منقطعاً إلى الصيد^(٦) وأن السلطان محمد بن اسماعيل كان مغرمًا بالصيد، عارفاً بسمات الشغار^(٧)، وشيات الخيل^(٨).

(١) ابن الخطيب : اللوحة ص ١٤ .

(٢) ابن الخطيب : اللوحة ص ١٠٩ ، انظر :

Leopoldo Torres Balbás : Con Motivo unos planos del Generalife de Granada (Al Andalus Vol IV fase 2 (1936 - 1939) pp 436 - 445 .

(٣) انظر على سبيل المثال : ابن خلدون : التعريف ص ٨٨ .

(٤) المقرئ : نفع الطيب ج ١٠ ص ١٣ - ١٧ حيث أورد اشعاراً يصف فيها رحلة صيد سلطانية.

(٥) ابن الخطيب : الاحاطة (مخطوط الاسكوريال) لوحة ٣٥٦ وكذلك :

Dr. El Abbady : Op. Cit. p 150 - 151 .

(٦) ابن الخطيب : اللوحة ص ٦٥ ، الاحاطة (عتان) ج ١ ص ٣٨٦ .

(٧) البعير.

(٨) ابن الخطيب : اللوحة ص ٧٧ ، ابن حجر العسقلاني : الدرر السفر الثالث ص ٣٩٠ ترجمة ولم ١٠٢٩ ويذكر ابن

زمرك - شاعر الحمراء - يشكر السلطان على ما أهداه ولي العهد له من صيد :

أضفى ولي العهد لحيالك صائداً شأن الملك العلية العظيمة

وروى الهزاة على القناة بصيده صيد القنينة شارد الاهداء

(المقرئ : ازهار ج ٢ ص ١٣٧) وكلمة قناة في البيت الثاني ربما تعني نوعاً من الطير أو نحو ذلك.

وقد نبغ من بين سلاطين غرناطة أدباء وشعراء كبار، فابن الخطيب يمتدح محمداً الفقيه لحدقه في نظم الشعر، وتشجيعه للعلم والعلماء من الأطباء والمنجمين والحكماء، والكتاب والشعراء^(١). ويذكر ابن محمداً الثالث كان «يقرض الشعر، ويصفى إليه، ويشيب عليه، فيجيز الشعراء، ويرضخ للندماء، ويعرف مقادير العلماء»^(٢). أما أبو الجيوش نصر فكان محباً للعلم وأهله، عالماً في الفلك يصنع الآلات العجيبة بنفسه^(٣). كما كان محمد الرابع «يحب الأدب ويرتاح إلى الشعر»^(٤). ويذكر ابن خلدون أن محمداً الخامس كان حامياً للعلوم والآداب^(٥). كذلك قام السلطان يوسف الثالث حفيد الغنى بالله بوضع ديوان من الشعر يتناول قصائد في الغزل والنسيب والوصف والحماسة والفخر والمدح والثناء^(٦).

وكان سلاطين بني نصر كذلك مشجعين للأدباء والشعراء فيعتقدون المجالس العملية^(٧)، ويقصدهم الشعراء في الأعياد والمناسبات الأخرى فيمنحونهم الهبات والصلوات، ويقدمون اليهم وإلى كبار موظفي البلاط هدايا من زهور وفاكهة وكتب ومسلخات^(٨). يروي ابن زمر ك كيف أن السلطان محمد الخامس أهدى إليه عباءة صنهاجية من لون أحمر مزينة بزخارف من الطير^(٩)، كما يذكر ابن خلدون كيف أنه تلقى خلعة من السلطان الغرناطي عند وصوله إلى غرناطة^(١٠). وبالمثل يروي الرحالة

(١) ابن الخطيب: الأحياء (الاسكوريال) لوحة ١٠٧، اللوحة ص ٢٨. وانظر فاذج من أشعاره في: صلاح الدين الصلبي، الرأى بالوثائق، ص ٢٠٧.

(٢) ابن الخطيب: اللوحة ص ٤٨ - ٤٩، الأحياء (عنان) ج ١ ص ٥٥٣، ابن حجر العسقلاني: الدرر السمر الرابع ص ٢٣٤ ترجمة رقم ٦١٤.

(٣) ابن الخطيب: اللوحة ص ٥٧، الأحياء (الاسكوريال) لوحة ١٩٩ - ٢٠٠.

(٤) ابن الخطيب: اللوحة ص ٧٧.

(٥) ابن خلدون: التعريف ص ٩٢.

(٦) هذا وقد نشر هذا الديوان بتحقيق عبد الله كنون (تطوان ١٩٥٨) كما قام المحقق بعرض سريع لمحتويات الديوان في صحيفة المعهد المصري للدراسات الإسلامية بتريد. العدد الأول من السنة الأولى من ٢٣ - ٢٩.

(٧) ابن الخطيب: الأحياء (عنان) الأحياء ص ٣٥٣.

(٨) المقرئ: تلح الطيب ج ١٠ ص ٨٢، ٨٤، ٨٥، النهاية: نزعة البصائر في Muller p 122 وكسذلك E.: García Gómez: Cinco Poetas Musulmanes p 220

(٩) المقرئ: أزهار الرياض ج ٢ ص ١٤١ - ١٤٢.

(١٠) ابن خلدون: التعريف ص ٨٤.

الطنجي ابن بطوطة أنه حين وصوله إلى مدينة غرناطة تلقى هدية من والدته السلطان أبي الحجاج يوسف لأن السلطان كان مريضاً^(١). كذلك فإنه لما زار الأديب المصري عبد الباسط غرناطة في ٢٩ جمادى الأولى ٨٧٠هـ / يناير ١٤٦٦، قام السلطان أبو الحسن بمنحه بعض الهدايا^(٢).

هذا، وكان لبعض سلاطين غرناطة الملم باللغات الأجنبية، مثال ذلك السلطان اسماعيل بن يوسف الذي كان «عريقة الفاظه في العجمة»^(٣).

ولقد بلغ من اهتمام السلاطين بالأدب أنهم أقاموا خزائن للكتب السلطانية، فيروي ابن الخطيب أن محمد بن أحمد بن فرج بن شقرال اللخمي قلد نظر خزائن الكتب السلطانية^(٤).

على أننا نلاحظ أنهماك بعض سلاطين بني الأحمر وخاصة في فترات الضعف، في حياة اللهو والترف، فابن الخطيب يهجو السلطان محمد بن اسماعيل ويصفه بأنه «كان رئيس السراق وعريف الخراب، وأمام الشر، نذر يوما في نفسه، وقد رفعت إليه امرأة من البدو تدعى أنها سرقت دارها، قال: ان كان ليلا بعدما سد باب الحمراء على وعلى ناسي، فهي والله كاذبة، إذ لم يبق سارق في الدنيا، أو في البلاد»^(٥). بل ويذكر أخلاق هذا السلطان المنحلة ويصفه بأنه كان «كلنا بالاحداث»^(٦) كما أنه يتهم السلطان أبا سعيد البرميسفو بتعاطي المخدرات^(٧). كذلك نجد أن المؤلف المجهول لكتاب نبذة العصر، ينتقد أخلاق السلطان أبي الحسن (عزل في ٨٨٧هـ / ١٤٨٢م) المنحلة وميله إلى اللهو، وانشغاله ببلذاته وأنهماكه في الشهوات^(٨).

(١) ابن بطوطة : الرحلة ج ٤ ص ٣٧٠ .

(٢) انظر :

G. Levi Della Vida : Op. Cit. p 322

(٣) ابن الخطيب : الاحاطة (عتان) ج ١ ص ٤٠٦ .

(٤) ابن الخطيب : الاحاطة (الاسكوريال) لوحة ٨٩ .

(٥) ابن الخطيب : الاحاطة (عتان) ج ١ ص ٥٣٥ .

(٦) ابن الخطيب : نفس المصدر ص ٥٣١ .

(٧) ابن الخطيب : نفاضة الجراب ص ١٨٣ .

(٨) مؤلف مجهول : نبذة العصر ص ٧ .

الأوضاع المالية للسلطان

كان للسلطان أراضيه الخاصة التي يطلق عليها اسم «المستخلص»^(١). ويصف لنا ابن الخطيب أراضى المستخلص السلطاني التي كانت تحيط بأسوار غرناطة أنها كانت تزخر بالزراعة والدور وأبراج الحمام والدواجن^(٢). بالإضافة إلى المنيات والحداثق والضيايع والطواحين والقصور في المستخلص السلطاني في شلو بانية حيث كانت هناك «للسلطان قصور نبهة وبساتين عظيمة»^(٣)، وفي متربيل^(٤)، وكان يوضع على المستخلص السلطاني واليا لمباشرة أموره^(٥).

ولمجد في الوثائق الغرناطية الخاصة بالقرن التاسع الهجرى (الخامس عشر الميلادى) ان بعض الأراضى السلطانية التي كانت تقع في فحص غرناطة ومسجلة في سجلات المملكة كانت تباع بواسطة وكلاء السلاطين أبى النصر سعد (مات في المربة عام ٨٧٠ هـ / ١٤٦٥) وأبى الحسن على (عزل عام ٨٨٧ / ١٤٨٢) وأبى عبد الله الأخير^(٦).

المقابر الملكية

كانت هناك مقبرة تقع خارج أسوار الحمراء في اتجاه الجنوب الشرقى هي مقبرة السبيكة التي دفن فيها السلاطين محمد الأول والثالث وأبى الجيوش نصر^(٧). وقد دفن محمد الخامس وابنه يوسف الثانى وحفيده يوسف الثالث في مقابر جنة

(١) ابن الخطيب (الاحاطة) (عنان) ج ١ ص ١٢٢ ، النباهى : الرقة العليا ص ١١٤ .

(٢) ابن الخطيب : المصدر السابق ص ١٣١ .

(٣) اللوحة ص ١٩ .

(٤) ابن الخطيب : معيار الاختبار في مشاهدات لسان الدين بن الخطيب ص ٨١ .

(٥) ابن الخطيب : الاحاطة (عنان) ج ١ ص ٤٣٧ .

(٦) لروس سيكودى لولينا : وثائق عربية غرناطية : الوثائق رقم ١٤ ب ، ١٦ ب ، ١٥ ب .

(٧) ابن الخطيب : الاحاطة (الاسكوريال) لوحة ٢٠٢ ، الاحاطة (القاهرة) ج ٢ ص ٦٦ ، اللوحة ص ٣٦ ، ٣٧ ، ٥٤ .

العريف^(١)، وإلى الشرق من مسجد الحمراء كانت توجد داخل حدائق الحمراء مقبرة
«الروضة»^(٢)، التي دفن فيها السلاطين محمد الثاني^(٣)، وإسماعيل الأول^(٤)،
ويوسف الأول^(٥)، ومولاي سعد وابنه أبي الحسن^(٦).
وقد قام السلطان أبو عبد الله الأخير برفع وفات أجداده وآبائه إلى أمارته في
البشرات بعد سقوط غرناطة في يد الملكين الكاثوليكين، وأقام لهم مقبرة على سفح
جبل مندوجر Mondujar^(٧).

(١) انظر: M. Gómez Moreno : El Cementario Real de los Nazariés en Mondujar (Al-Andalus 1942 , Vol VII, Fasc 2 pp 269 - 281 .

(٢) عن الروضة انظر: Leopoldo Torres Balbás : Paseos por la Alhambra La Rawda (Archi-vo Español de Arte y Arquología 1929, p 261 - 285 & E. Lévi Provençal : In-scriptions arabes d'Espagne, t. I (Paris 1931) pp 144 - 145 .

(٣) ابن الخطيب : الاحاطة (عنان) ج ١ ص ٥٧٤ .

Müller pp 131 - 132

(٤) النباهي : نزعة البصائر والابصار في :

Müller p 134

(٥) النباهي : نفس المصدر في :

Gómez Moreno : Op. Cit

(٦) انظر :

M. Gómez Moreno : IBID

(٧) انظر :

الوزير

يتحدث ابن الخطيب عن أهمية الوزير فيقول أن " الملك طيب والرعية مرضى والوزير تعرض عليه شكاياتهم عرضا ، والنجاح مرتبط بسداد عقله وصحة قلبه (١) " .

كانت الوزارة في مملكة غرناطة ، هي الخطة الحكومية العليا ، بعد السلطان ، وكان الوزير غالبا ما يلقب بالقاب تدل على قوة نفوذه وسلطانه . مثال ذلك الوزير أبو النعيم رضوان الذي اتخذ لقب " الحاجب " في عهد السلاطين محمد الرابع يوسف الأول ومحمد الخامس (أواسط القرن الثامن الهجري الرابع عشر الميلادي (٢) وهو لقب أحيا به التسمية القديمة في عصر خلافة قرطبة ، حيث كان الحاجب وسيطا بين الخليفة والوزراء ، فهو الوزير الأول (٣) .

كذلك فقد عرف ابن الحكيم اللخمي بلقب " ذى الوزارتين " لجمعه بين الكتابة والوزارة (٤) . كما أطلق نفس اللقب على لسان الدين بن الخطيب (٥) ، ربما للدلالة على مركزه المرموق ، واختصاصاته الواسعة . ومنصب ذى الوزارتين منصب قديم عرف في الأندلس منذ عصر خلافة قرطبة حيث كان وزيرا ممتازا يتقاضى راتبين ، وكان يحل محل الحاجب في غيابه أو عند شغور هذا المنصب (٦) . وبفسهم من النصوص أن ابن الخطيب كان يتقاضى راتبين (٧) .

كما أطلق على بعض الوزراء القابا أخرى مثل الرئيس (٨) وعماد الدولة " ابن الحكيم " (٩) . هذا وقد بلغ بعض الوزراء مرتبة كبيرة واتخذ بعضهم سكنا له مجاوراً

(١) ابن الخطيب : رحالة الكتاب (مخطوط الاسكوريال) رقم ١٨٥٢ ، لوحة ٢٤٨ - ٢٥٢ .

(٢) ابن الخطيب : اللوحة ص ٨١ ، ٩٠ ، ١٠٣ والاحاطة (القاهرة) ج ٢ ص ٤ .

(٣) انظر : E. Lévi - Provençal : L'Espagne musulmane au X^{me} Siècle Institutions et Vie Sociale (paris 1932) p 63 y sig.

(٤) ابن الخطيب : الاحاطة (الاسكوريال) لوحة ٤٩ - ٥٦ .

(٥) ابن الخطيب : الاحاطة (القاهرة) ج ٢ ص ١٥ ، لتقرى نفع الطيب ج ٦ ص ٣١٠ .

E. Lévi - Provençal : Op. cit.

(٦) انظر :

Alhambra, en Cuadernos de la Alhambra, 3, 1967, pp 50-51.

(٧) ابن الخطيب : اللوحة ص ٩١ .

(٨) المقرئ : نفع الطيب ج ٩ ص ٣١٤ .

Muller p 121

(٩) النباهي : نزعة البصائر والابصار في :

لقصر الحمراء قاعدة الملك ومقر السلطان (١) .

وكثيرا ما كان الوزير يجنح الى الاستبداد بسلطانه (٢) ، مما يضطر هذا الاخير الى التخلص منه اما عزلا أو وقتلا أو باقامة وزير اخر ينازعه السلطة ، فعلى سبيل المثال نجد ان السلطان محمد الثالث (عزل عام ١٣٠٩/٧٠٨ م) قد قام بوضع ابى سلطان عزيز بن سلطان الدانى فى الوزارة الى جانب ابى عبد الله بن الحكيم الرندى (٣) . كذلك فان السلطان ابا الوليد اسماعيل (حكم بين ٧١٣ - ٧٢٥ / ١٣١٤ - ١٣٢٥) عندما وجد ان وزيره القائد ابو عبد الله محمد بن ابى الفتح الفهرى قد استبد بالأمر اشرك معه فى الوزارة قائداً آخر من أعيان الحضرة وذوى النباهة ، هو ابو الحسن على بن مسعود بن على بن مسعود المحاربى الذى " جاذب رفيقه جبل الخطة ، ونازعه لباس الخطة الى ان مات الفهرى " (٤) . كما ان السلطان محمد بن اسماعيل (اغتول عام ١٣٣٣/٧٣٣) زاحم وزيره ابا النعيم رضوان بمملوك يدعى عصام " لما ألتا أمره لديه " (٥) .

وقد جرت العادة انه لم يكن لدى سلاطين بنى نصر اكثر من وزير فى منصب الوزارة ، وان كنا نلاحظ بعض الاستثناءات ، مثال ذلك محمد الاول (حكم من ٦٣٥-٦٧١ / ١٢٣٨ - ١٢٧٣) (٦) وابو الوليد اسماعيل الاول (٧) ، ومحمد الخامس فى الفترة الاولى من حكمه (٧٥٠ - ٧٦٠ هـ / ١٣٥٤ - ١٣٦٤) (٨) كان لديهم فى بعض سنوات حكمهم اكثر من وزير يقومون بأنشطة مختلفة . وفى بداية الدولة كان يختار لمنصب الوزارة اصناف من عليه القوم يتمتعون ببعض المرافقات مثل المقدرة السياسية والعلمية والأدبية ونبل الاصل وعراقته . فمثلا نجد ان محمد الاول قد استوزر ابا مروان عبد الملك بن يوسف بن صناديد حاكم جيان القديم الذى مكنته من ناصيتها (٩) . واما عبد الله محمد بن محمد بن الرميمى

(١) المقرئ : ازهار الرياض ج ١ ص ٦٢ .

(٢) ابن خلدون : التعريف ص ٣٩ .

(٣) ابن الخطيب : اللوحة ص ٥٠ ، المقرئ : تلخ الطيب ج ٨ ص ١٣ .

(٤) ابن الخطيب : اللوحة ص ٦٦ ، الاطالة (عتان) ج ١ ص ٢٨٨ .

(٥) ابن الخطيب : اللوحة ص ٨١ .

(٦) ابن الخطيب : المصدر السابق ص ٢٢ .

(٧) ابن الخطيب : المصدر السابق ص ٦٦ .

(٨) ابن خلدون : العبر ج ٤ ص ٣٩٠ .

(٩) ابن الخطيب : اللوحة ص ٢٢ ، الاطالة (القاهرة) ج ٢ ص ٦٣ ، ابن سعيد : اختصار التدح المعلى ص ١٤٣ .

القائد العسكري الشهير (١) ، الذي كان والده من قبل واليا على المربة من قبل محمد بن يوسف بن هود الجذامي ، وينو الرميبي بيت عريق ، يرجع أصلهم الى بنى امية ملوك الاندلس ، وينسبون الى قرية ربيعة من اعمال قرطبة (٢) . كما استوزر على بن ابراهيم الشيباني ، وكان من " وجوه أهل غرناطة ، ازدي النسب فاضلاً متخصصاً " وابا يحيى بن الكاتب من " ارباب النعم " ، كذلك عين الغالب بالله في منصب الوزارة ابنه محمد بن محمد بن يوسف الذي كان " من اولى الدماء والوقار " (٣) . واستوزر محمد الثاني الفقيه (حكم بين ٦٧١-٧٠١/١٢٧٣ - ١٣٠٢) ابا سلطان عزيز بن على بن عبد المنعم الداني وكان " بيته معدودا في بيوتات الاشراف من أهل صقع الشرق ، أخلق الناس " (٤) واختار ابو الجيوش نصر للوزارة القائد ابا عتيق بن محمد بن المول ، وبيت بنى مول بقرطبة بيت اصالة (٥) . كما استوزر ابو الوليد اسماعيل بن فرج القائد ابا عبد الله ابن ابي الفتح نصير بن ابراهيم بن محمد بن نصير بن ابي الفتح الفهري " وبيت هؤلاء القواد شهير " (٦) . كذلك اتخذ السلطان ابو الحجاج يوسف الاول ، ابراهيم بن عبد البر " العريض المكسب الثمين العقار " وزيرا له (٧) . اما لسان الدين بن الخطيب الذي تولى الوزارة في عهد ابي الحجاج يوسف الاول وولده ، محمد الخامس ، فقد كان ينتمي الى بيت شهير عريق ويشير والده الى ذلك بقوله :

الطَّبُّ والشعر والكتابة سماتنا في بنى النجابة

هي ثلاث مبلغسات مراتبا بعضها المحجاة (٨)

ولكن مع الوقت اسقطت هذه المواصفات ، ومن ثم اصبحنا نجد اشخاصا قد تولوا الوزارة ينحدرون من اصل وضيع ، نذكر منهم على سبيل المثال ابن زمرك الذي كان ابن حداد متواضع في البيازين (٩) .

(١) ابن الخطيب : اللوحة ص ٣٢ ، الاحاطة (القاهرة) ج ٢ ص ٦٣ .

(٢) المراكشي : المعجب ص ٢١٠ ، ابن الخطيب : اعمال الاعلام ص ٢٨٦ ، المقرئ : نفع الطيب : ج ١ ص ٢٨١ .

(٣) ابن الخطيب : اللوحة ص ٣٢ ، ٣٨ ، الاحاطة ج ٢ ص ٦٣ .

(٤) ابن الخطيب : اللوحة ص ٣٩ وأخلق الناس اى اجدهم

(٥) ابن الخطيب : المصدر السابق ص ٥٧ ،

(٦) ابن الخطيب : المصدر السابق ص ٦٦ ، ١١٥ .

(٧) ابن الخطيب : اللوحة ص ٩٠ .

(٨) المقرئ : ازهار الرياض ج ١ ص ١٨٧ ، د. احمد مختار العبادي : دراسات في تاريخ المغرب والاندلس ص ٢٣٦ .

(٩) المقرئ : نفع الطيب : ج ٤ ص ٢٨٩ - ٢٩١ وكذلك :

E. García Gómez : cinco Poetas musulmanes p. 189

كذلك أصبح الاصل المسيحي لا يقف عقبة امام تولي الوزارة ، مثال ذلك ابو النعيم رضوان بن عبد الله بنيغاش (١) الذي يتحدر من اصل مسيحي قد تولي الوزارة في عصر محمد الرابع وابي الحجاج يوسف الاول ومحمد الخامس (٢). كما تولي ابو السرور مفرج الوزارة ليوسف الثالث (٣) كذلك تولي دون بيدرو بنيغاش Don Pedro Venegas منصب الوزارة في عهد يوسف الرابع بن المول (٤) .

كذلك نجد بين وزراء غرناطة صنفا من المماليك مثال ذلك عصام وزير السلطان محمد بن اسماعيل (٥) ، والوزير خالد الذي كان في الاصل مملوكا لمحمد الخامس ثم أصبح وزيرا لولده ابي الحجاج يوسف الثاني عام ٧٩٣ هـ / ١٣٩١ م . فاستبد بالأمر وقتل اخوة السلطان يوسف الثلاثة ثم حاول اغتيال السلطان نفسه بالسم بالتفاهم مع طبيب القصر اليهودي يحيى بن الصائغ ، فأمر السلطان بقتله بسن يديه عام ٧٩٤ هـ ، كما زج بالطبيب في السجن ثم قتله بعد ذلك (٦) . كما اتخذ محمد الخامس وزيرا من قواده هو قائد البحر ابو الحسن علي بن يوسف بن كماشنة

(١) ولد في قلصارة Kolsórah ، وكانت عائلة والده من قشتالة ، وعائلة امه من برشلونة .

وعندما كان رضوان شابا قتل رجلا وهرب الى قلصارة حيث لمر وبيع الى السلطان اسماعيل الاول ، وفي عصر هذا السلطان وفي عصر خلفائه محمد الرابع ويوسف الاول ومحمد الخامس وصل رضوان الى مرتبة قيادة الجيوش ، وكذلك الحاجب أو الوزير الاول الذي كان يجمع في يده بكل خيوط السلطة في الدولة : انظر :

ابن الخطيب (الاطاح) (عتبان) : ج ١ ص ٥١٥ وكذلك Luis Seco de Lucena :

Paredes : El Ha'yib Ridwan, La madraza de Granada y las murallas del Albayzín en la rev. Al Andalus Vol XXI (1956) pp. 285 - 296.

(٢) ابن الخطيب : اللوحة ص ٨١ ، ٩٠ ، ١٠٣ .

(٣) انظر :

É. Lévi Provençal : Inscriptions arabes d'Espagne pp. 173-177 . & Luis Seco de Lucena : Nuevas noticias sobre los Muffarig, en Etudes d'Orientalisme dédiées a la memoire de Lévi Provençal pp. 300 - 301 .

(٤) انظر :

A. Ballesterosy Beretta : Historia de Espana y su influencia en la Historia universal, t. III, p. 143. & E. lafuente Alcántara : Inscripciones árabes de granada p. 43 & M. Lafuente Alcántara : Historia de Granada t III p. 224 - 228 y 254 - 246.

(٥) ابن الخطيب : اللوحة (عتان) ج ١ ص ٥٤٥ ، اللوحة ص ٨١ ، تلخيص الجراب ص ٣٦١ من وحاشية ٢ ، الاطاحة (مخطوط المكتبة الوطنية مدريد) لوحة ٥٧٠ - ٥٧٢ .

(٦) السلاوي : الاستقصا ج ٤ ص ٨١ ، د. أحمد مختار العبادي : دراسات في تاريخ المغرب والاتدلس ص ٢٣٣ .

خلال العمليات الحربية التي خاضها لاسترداد عرشه في غرناطة ، وكان هذا الوزير ، من عتاق خدامه وخدام أبيه علي حدقول ابن الخطيب ولم يبق هذا الوزير بجانب سلطانه ايام محنته ، اذ انه حينما ارسله محمد الخامس من رنقة الى فاس لاستطلاع بعض الأمور ، لم يعد ثانية اليه ، حتى اذا ما استرد السلطان عرشه ، هرع اليه ابن كماشة طامعا في العودة الى وزارته ، ولكن السلطان خيب مسعاه ورده خاسرا (١) ونلاحظ أنه في نهاية الدولة لم يكن لقب وزير يستلزم في ذلك الوقت ان يكون حامله وزيرا من وزراء مملكة غرناطة ، مثال ذلك ماورد في بعض الوثائق مثل " وزير فنيانة (٢) " .

وكانت مدة بقاء الوزير في منصبه مرهونه برضاء سيده . ولم يكن تغيير الملك يتطلب بالضرورة تغيير الوزارة طالما انه لم يعزل عن العرش . وبناء عليه ، فقد ابقى السلطان ابو عبد الله محمد الثالث وزير والده ابا سلطان عزيز بن علي بن عبد المنعم الداني في منصبه (٣) . كما وزر للسلطان محمد بن اسماعيل وزير ابيه ابا الحسن بن مسعود (٤) . وكذلك فعل السلطان محمد الخامس مع وزير والده لسان الدين بن الخطيب (٥) .

وفهم من النصوص ان الوزراء الغرناطيين كانت تجمعهم مع ملوكهم علاقات قوية ، حيث كانوا يبقون معظم اليوم في القصر ، مرافقين للملك . ويحدثنا ابن الخطيب انه كان يشارك الملك في الطعام ، ويصحبه الى الاجتماعات (٦) . وانه خلط بنيه بندمائه واهل خلوته (٧) ، و " رمى الى بدنياء ، وحكمنى فيما ملكت يداه ، وغلبنى على امره لهذا العهد (٨) . ويحدثنا ابن زمرك عن علاقته بالسلطان فيقول " خدمته سبعا وثلاثين سنة : ثلاثا بالمغرب ، وباقيها بالاندلس ، أنشدته

- (١) ابن الخطيب : الإحاطة (القاهرة) ج ٢ ص ١٥ - ١٧ ، د. أحمد مختار العبادي : دراسات ص ٢٣٩ .
- (٢) لويس سيكردي لوثينا : الوثائق العربية القرناطية وقيمتها التاريخية - صحيفة المعهد المصري للدراسات الاسلامية بمدرسة ١٩٥٩ - ١٩٦٠ . المجلدان ٧ - ٨ ص ٨٥ - ١٠٨ .
- (٣) ابن الخطيب : اللوحة ص ٣٩ ، ٥٠ ، الإحاطة (عنان) ج ١ ص ٥٥٦ .
- (٤) ابن الخطيب : اللوحة ص ٨١ .
- (٥) المقرئ : نفع الطيب ج ٦ ص ١٦٢ .
- (٦) ابن الخطيب : المصدر السابق ص ١٠٣ .
- (٧) المقرئ : المصدر السابق ج ٧ ص ٢٩ .
- (٨) ابن الخطيب : الإحاطة ج ٢ ص ١٧ .

ها ستا وستين قصيدة ، فى ست وستين عيدا وكنت اواكله ، وأواكل ابنه
ولاي ابا الحجاج " (١) .

وبعد ان استقرت الاحوال فى مملكة غرناطة واستتبت الامور ، تجمع بها عدد
من الاسر ذلت الاصل العريق ، سواء اكانت اصلا من ابنائها ام كانت من المهاجرين
ليها من المدن والقلاع التى كانت تسقط فى ايدي المسيحيين . ولقد كانت هذه
الاسر تمثل مركز ثقل له وزنه فى الحياة السياسية فى غرناطة ، ونظر هؤلاء الى
الوزير نظرة كلها حسد وازدراء ، ولا سيما اذا كان لا ينتمى الى طبقتهم
الارستقراطية ، فكانوا يحاولون تدبير الدسائس والمكائد التى تهدف الى احلال آخر
محل يرضى اهوائهم (٢) .

ولقد راح كثير من الوزراء ضحية هذه الدسائس والمؤامرات تذكر منهم القائد
ابا بكر عتيق بن محمد بن المول ، الذى كان يتزعم حركة عزل محمد الثالث وتعيين
ابى الجيوش نصر خلفا له ، وعلى الرغم من عراقه اصله وصلة النسب التى كانت
تربط اسرته بالاسرة الحاكمة تعرض للدسائس " وتغلب اهل الدولة عليه " وأجبر على
المسير الى المغرب (٣) . كذلك ابراهيم بن عبد البر وزير يوسف الاول الذى " أنف
الخاصة والنبهاء رياسته فطلبوا من السلطان اعاضته ، فعدل عنه الى خاصة دولتهم
الحاجب ابى النعيم (٤) " . ويذهب ابن خلدون الى ان فرار لسان الدين بن الخطيب
من غرناطة الى الدولة المرينية عام ٧٧٣/١٣٧١ كان نتيجة لشعوره بالخوف من
سلطانه محمد الخامس الغنى بالله " بما كان له من الاستبداد عليه " اى على
السلطان " وكثرة السعاية من البطانة فيه " (٥) .

كذلك نجد انه كثيرا ما كان يدور نزاع وتخاصم عنيف بين وزراء غرناطة

(١) انظر : B. García Gómez : Op. cit. p. 210 - 211 .

(٢) انظر : José Maria Casiano : El Visirato en el reino .

Nazari de Granada (Madrid 1947) p. 15.

(٣) ابن الخطيب : اللوحة ص ٥٧ - ٨٥ .

(٤) ابن الخطيب : المصدر السابق ص ٩٠ .

(٥) ابن خلدون : التعريف ص ١٣٩ .

وشيوخ الغزاة المغاربة (١) . ومع ان اختصاصات هؤلاء كانت عسكرية خالصة . الا انهم اخذوا يتدخلون في شئون كانت من اختصاص الوزير مباشرة ، وكان السلطان نتيجة لحاجته الى مساعدة شيوخ الغزاة - كثيرا ما يحقق مطالبهم - وبذلك ينجم الصراع بينهم وبين الوزراء ، مما كان له اثر كبير في اضعاف مملكة غرناطة في النهاية .

والامثلة على ذلك كثيرة نذكر منها هذا الصراع الذي قام بين شيخ الغزاة عثمان بن ابي العلا والوزير محمد بن المحروق والذي انتهت بحياته بأمر السلطان محمد الرابع في محرم عام ٧٢٩ هـ (٢) . وذلك ان عثمان انتهز فرصة صغر سن السلطان واغتصب جزءا من اختصاصات الوزير وأخذ يوجه ايراد الدولة في الانفاق والتقرب الى الجند كما شاء . وحاول الوزير ابن المحروق ان يمنعه بكل ما أوتي من قوة ، وبحث عن فارس مريني آخر يستطيع به مواجهة عثمان . ووقع اختياره على يحيى بن عمر بن رحو بن عبد الله بن عبد الحق ، وطلب من السلطان محمد الرابع ان يعينه شيخا للغزاة . امام هذا قرر عثمان الرحيل الى المغرب مع ابنائه واقاربه وجزءا من الفرسان المغاربة ، وفي اثناء توجههم الى المرية مروا بعذرة ، حيث خرج المستولون بها واحسنوا استقبالهم ، فاستولى عثمان على المدينة ، ثم تبع هذا بسلسلة من الغارات على اراضي غرناطة . واراد السلطان محمد الرابع على الرغم من حداثة سنه ان يضع نهاية لهذا الموقف فأمر بقتل ابن المحروق ، واعاد عثمان بن ابي العلا الى سابق وضعه ، فظل يمارس سلطاته حتى وفاته سنة ٧٣٠ هـ (٣) .

لدينا مثال اخر على صراع وقع بين الوزير لسان الدين بن الخطيب وشيخ الغزاة ابي زكريا يحيى بن عمر بن رحو في الفترة الثانية من حكم محمد الخامس . وكان الاخير قد قام بمساعدة محمد الخامس حتى تمكن من استرداد عرشه في جمادى

(١) نتحدث عنهم تفصيلا في الحياة الحربية في مملكة غرناطة .

(٢) ابن الخطيب : الاحاطة (هنا) ج ١ ص ٥٤٠ ، اللوحة ص ٨٠ - ٨١ ، اعمال الاعلام ص ٢٩٦ وابن خلدون : المعر ج ٤ ص ٢٧٣ ، ٤٦١ ، ابن حجر العسقلاني : الدرر الكامنة السفر الثاني ص ٤٣٧ ترجمة ٢٥٧٠ .

(٣) ابن الخطيب : اللوحة ص ٨٠ - ٨١ ، الاحاطة (هنا) ج ١ ص ٣٥٢ ، اعمال الاعلام ص ٢٩٧ . وابن خلدون : المعر ج ٤ ص ٢٧٠ - ٢٧٣ ، ج ٧ ص ٣٧١ - ٣٧٢ .

الثانية عام ٧٦٣ / مارس - ابريل ١٣٦٢ ، ودخل الحمراء منتصرا ، واستأنف حكمه مرة اخرى (١) . وحفظ محمد الخامس ليحيى هذا الامر ، فلما عاد ابن الخطيب من المغرب حيث كان منفيا اليه مع سيده ، واسترد سلطاته القديمة ، نظر بعين الغضب الى ثقة السلطان في هذا الشيخ المريني ، وتوجس منه خوفا ، " واخذ في التدبير عليه حتى نكبه واباه واخوته في رمضان سنة ٧٦٤ واددعهم المطبق ثم غريهم بعد ذلك " . وكان النصر حليف ابن الخطيب في هذه المؤامرة التي اراد بها هدفين : اولهما ان يتخلص من منافسه شيخ الغزاة ، وثانيهما ان يكتسب ثقة سلطانه (٢) .

اختصاصات الوزير

أولا : اختصاصات سياسية وإدارية :

كان الوزير يتلقى اوامر السلطان ويعمل على تنفيذها ، ويقف بين يديه في المجالس العامة وايصال الرقاع (٣) ، ويقوم بتوزيع الاعمال بين مختلف الموظفين كل حسب اختصاصاته ويتابع تنفيذها (٤) ، ويكلف بالاشراف على ديوان الرسائل فيقوم بتحرير الرسائل الرسمية (٥) وصياغة الظهائر (٦) الملكية لتعيين كبار الموظفين والولاة والقضاة (٧) ، أو للاعفاء من الضرائب (٨) ، وكان الوزراء

(١) راجع تفاصيل هذا المخرج في :

د . احمد مختار العبادي : فترة مضطربة في تاريخ غرناطة . مجلة المعهد العربي للدراسات الاسلامية بباريس عام ١٩٥٩ .

(٢) ابن خلدون : المعبر ج ٤ ص ٤٨٧ - ٤٨٨ ، ج ٧ ص ٣٣٤ .

(٣) ابن الخطيب : اللوحة ص ٩٠ ، ١٠٣ .

(٤) ابن الخطيب : نفس المصدر ص ١٠٣ .

(٥) ابن خلدون : المقدمة ص ٢٤٢ .

(٦) الظهائر جمع ظهير ويقصد به ما كان يصدره حكام الاندلس من مراسيم وصكوك . ويسمى " ظهيرا " بما يقع به من المعاونة لمن كتب له " القلقشلي " صبح الاعشى ج ١٠ ص ٢٩٩ .

(٧) انظر على سبيل المثال الظهير الذي كتبه لسان الدين بن الخطيب على لسان سلطانه بشأن تولي النباهي القضاء (نسخ الطيب ج ٧ ص ٥٩ - ٦٢) .

(٨) انظر الاضافة : (منظرط الاسكوريال) لوحة ٤٠ - ٤١ حيث ورد نص ظهير اصدره محمد الاول بشأن اعلاء ابن مهيب اللخمي احد رجال الحركة النباهية وزوجه من الضرائب في شوال ٦٣٥ / يونيو ١٢٣٨ وانظر كذلك ، J. Vallvé

Bermajo : Un Privilegio granadino del siglo XIII (Al Andalus Vol . XXIX (1964) fasc pp. 233 - 242.

يجدون في ذلك مجالاً لعرض براعتهم النثرية والشعرية (١) . كذلك كان الوزير ينوب عن السلطان عند سفره أو مرضه (٢) . ويكلف في بعض الأحيان بالتفاوض مع الدول الأجنبية ، مثال ذلك عندما كلف أبو الجيوش نصر بعد تولية مقاليد الأمور ، وزير أبيه سلطان بن عزيز الداني ووزيره أبا عبد الله بن الحكيم بالسفارة إلى سلطان المغرب لتقوية عرى الروابط بين الدولتين (٣) ، وكما حدث عندما كلف أبو الحجاج يوسف الأول ، ابن الخطيب أن يتوجه بسفارة إلى السلطان المريني أبي عنان عام ٧٥٥ / ١٣٥٤ ليقدم إليه عزا ، ملك غرناطة في وفاة والده أبي الحسن المريني ، ويطلب استمرار العلاقات الودية بين فاس وغرناطة ، حيث رحب به السلطان المريني ، وهناك التقى قصيدة أمامه كان لها في نفسه وقع حسن فقصي له كل ما حضر من أجله (٤) . كذلك يذكر ابن زمرك أن محمد الخامس فوضه في إقامة السلام مع الملوك على كلا شاطئ المضيق حيث وفق إلى عقد الصلح مع المسيحيين تسع مرات (٥) . كما عبر إلى فاس للتهنئة (٦) . كذلك فقد حمل القائد على الأمين وزير يوسف الثالث أولاده وظائف رسل غرناطة إلى البلاط القشتالي (٧) . وفي عهد محمد التاسع يقابلنا وزير باسم إبراهيم بن عبد البر استطاع أن يتفاوض

(١) انظر على سبيل المثال الرسائل التي توضح بها مخطوطة ربحانة الكتاب (الاسكوريال رقم ١٨٢٥) وكذلك :
M. Gaspar Remiro : Correspondencia diplomática entre granada y Fez (Siglo XIV) Granada 1916, Maximiliano A. Alarcon y Ramón Gascía de lineros : Los Documentos árabes diplomáticos del Archivo de Aragón (Madrid - Granada 1940).

(٢) ابن الخطيب : الإحاطة (القاهرة) ج ٢ ص ٤ . هذا وفي رسالة بحث بها ابن الخطيب إلى صديقه ابن خلدون يقول له فيها : " أمنيته في هذه الأيام التي أقوم بها رسم النيابة عن السلطان في سفره إلى الجهاد " . ابن خلدون : التعريف ص ١٢٩ ، العبر ج ٧ ص ٤٣٠ .

(٣) ابن خلدون : العبر ج ٧ ص ٢٢٨ .

(٤) ابن الخطيب : الإحاطة (القاهرة) ج ٢ ص ٥ - ٧ ، أعمال الاعلام ص : ٣-٥ ، ابن خلدون : العبر ج ٧ ص ٣٢٣ .

المقري : أزهار الرياض ج ١ ص ٢٠٦ - ٢٠٧ .

(٥) انظر ابن الأحمر : نعيم فرائد الجمال ص ٣٢٧ - ٣٢٩ ، المقري : أزهار الرياض ج ٢ ص ١٧ ونفع ج ١٠ ص ٢٧ وكذلك : E. Gómez Moreno : Op. cit. p. 211 .

(٦) ابن خلدون : العبر ج ٧ ص ٤٤٤ ، التعريف ص ٢٢٦ - ٢٢٧ .

(٧) انظر : Luis Seco de Lucena Paredes : Alamines y Venegas, cortesanos de los Nas- rids p. 128

بنجاح مع قشتالة في عهد خايمي الثاني عام ١٤٣٩/٨٤٢ (١) .

وكان الوزير يستقبل السفراء ، فيروى ابن الخطيب انه قد استقبل في منزله الحكيم اليهودي الطبيب ابن زرزر الذي وصل الى غرناطة لقضاء بعض المهام (٢) . كما كانت بعض مجالس الوزراء ملتقى عليا القوم فنجد ان الطبيب ابن زرزر هذا قد التقى بقاضي غرناطة وغيره من كبار رجال الدولة في منزل ابن الخطيب (٣) . هذا ويفهم من النصوص انه كان هناك نائب للوزير يحضر الى مجلس السلطان في حالة غيابه (٤) .

ومن بين المهام التي كان يعهد بها الى الوزير كذلك مهمة تعيين الولاة والعمال (٥) كذلك كان للوزراء اشراف على المثون المالية واختصاص بمعرفتها . مثال ذلك الوزير محمد بن احمد بن المحروق ، الذي كان وكيلا للسلطان محمد الرابع (٦) . كذلك الوزير لسان الدين بن الخطيب الذي داخله السلطان ابو الحجاج يوسف الاول في تولية العمال على يده بالمشارطات فجمع له بها اموالا (٧) . ثم عهد اليه ولده محمد الخامس بالاشراف على بيت ماله ، والعمل على صيانة الجباية وتشميرها (٨) . بل انه كان يؤخذ على ابن زمرك ، الذي خلف ابن الخطيب في منصبه ، كما يقول احد معاصريه " قلة معرفته بتلك الطريقة الاشتغالية ، وعدم اضطلاع بالامور الجبائية ، واتهامه للمشتغلين - على غير اساس - بأنهم احتججوا

(١) انظر ، Luis Seco de Lucena Paredes : Cotesanos nasries del siglo XV p. 21 .

(٢) المقرئ : ازهار الرياض ج ١ ص ٦٢ .

(٣) المقرئ : نفسه ج ١ ص ٦٢ .

(٤) ابن الخطيب : الاحاطة (الاسكوريال) لوحة ١٥٤ - ١٥٥ ، ابن حجر العسقلاني : الدرر السفر الثالث ترجمة ٩٦٧ ص ٣٦٦ - ٣٦٧ .

(٥) ابن الخطيب : اللوحة ص ٩٠ ، المقرئ : ازهار ج ١ ص ٢٠٥ .

(٦) ابن الخطيب : اللوحة ص ٨٠ ، الاحاطة (القاهرة) ج ٢ ص ٩٦ ويذكر ابن خلدون ان الوكيل كان هو الشخص المختص بالحسابات وماتر الامور المالية في الدولة (المقدمة ص ٢٤٢) .

(٧) المقرئ : تلح الطيب : ج ٧ ص ٢٦ ، راجع كذلك : د. احمد مختار العبادي : النزعات الاقتصادية في حياة لسان الدين بن الخطيب ، مجلة كلية الاداب / جامعة الاسكندرية سنة ١٩٥٨ .

(٨) ابن الخطيب : الاحاطة (القاهرة) ج ٢ ص ١٧ - ١٨ ، المقرئ : تلح الطيب ج ٧ ص ٥ - ٧ .

الاموال ، راساؤا الاعمال (١) . كل هذا يدل على ان اشراف الوزراء على النواحي المالية والمهام بمعرفتها كان يلعب دورا مهما في نجاح مهمتهم (٢) .

وكان على الوزير ان يوجه السياسة الغرناطية بما يتفق ومصالح مملكته ، فلا يلتزم بالوقوف الى جانب واحدة من الدول المجاورة لها سواء أكانت مسلمة أو مسيحية . وذلك لان مملكة غرناطة حرصا منها على سلامة مصالحها ، كانت سياستها تتبدل وتتغير في حرص وحذر حسب الظروف الخارجية المحيطة بها : فتارة تتقرب من قشتالة ضد المغرب ، وتارة اخرى تتقرب من المغرب ضد قشتالة أو اراجون ، وتارة ثالثة تتقرب من ملوك اراجون ضد ملوك قشتالة أو العكس وهكذا (٣) . ولقد اشد المؤرخون بالدبلوماسية الغرناطية ، ووصفوها بصفة تدل على المرونة والمهارة وهي : سياسة اللعب بالثلاث ورقات-JuegodetresBa

rnjus (٤) . لذا نرى ان عددا من سلاطين غرناطة ووزرائها قد راحوا ضحية قناديهم في التزام جانب سياسي واحد دون تقدير العواقب المترتبة على تجاهلهم للجوانب الاخرى . مثال ذلك الوزير محمد بن علي المعروف بابن الحاج المهندس (ت بفاس سنة ١٣١٤/٧١٤) الذي كان مداخل للوك قشتالة ، عالما بلغتهم وسيرهم واخبارهم ومهتما بشأنهم ، ولهذا نهج سياسة موالية لهم ، وكان يتشبه بهم في الاكل والحديث ، وكثير من الاحوال والهيئات ، وانحرف في ذلك انحرافا لم يقبله اهل غرناطة ، فثاروا ضده واتهموه بتحريض ملك قشتالة على الاستيلاء على حصن القبذاق Alcudete ومساعدته على قتلهم ، وكادوا بفتكون به لولا ان السلطان ابا الجيوش امر بعزله في الحال (٥) .

كذلك وقع ابن الخطيب في نفس هذا الخطأ حينما دفعته سياسته المغربية الى

(١) المقرئ : ازهار الرياض ج٢ ص ١٩ .

(٢) د . أحمد مختار العبادي : دراسات في تاريخ المغرب والاندلس ص ٢٣٦ .

(٣) د . أحمد مختار العبادي : نفس المرجع ص ٢٤٣ .

(٤) انظر : Sanchez Albornoz : La Espana Musulmana, 11, pp. 392 - 399 .

(٥) النباهي : نزعة البصائر في : Muller p. 124 - 125 ، ابن الخطيب : اللوحة ص ٥٨ ، الاطاحة (عنان) ج ٢ ص ١٣٩ - ١٤٢ .

رسم سياسة موحدة للمغرب والاندلس دون ان يعمل حسابا للقوى السياسية الاخرى، بل انه لم يلبث ان تمادى فى سياسته الى اقصى حدودها خطورة عندما فر الى المغرب واخذ يحرض السلطان عبد العزيز على غزو غرناطة ، وكانت النتيجة ان تم القبض على ابن الخطيب وقتله وحرقه ومصادره امواله فى عام ٧٧٦ / ١٣٧٤ (١) .

ثانيا : الاختصاصات العسكرية :

كان الملك الغرناطى يعهد فى بعض الاحيان الى وزيره بقيادة الجيوش ، من ذلك ما حدث فى عهد محمد الثانى الذى كلف وزيره ابا سلطان الدانى بقيادة الحملة العسكرية التى انتهت بالاستيلاء على مالقة (٢) وفى عهد يوسف الاول كلف الحاجب رضوان بقيادة الجيوش (٣) ، حيث قام بغزو مدينة باغة " واخذ بمخنتها حتى قتلها عنوة ، وعمرها بالحماة ورتبها بالمراطة " ، كما غزا اقليم لورقة ومرسية فى محرم ٧٢٤ / اكتوبر ١٣٣١ ، وقام بالهجوم على حصن المدور Almdóvar المنيع فى ١٥ محرم ٧٢٢ / ١٩ اكتوبر ١٣٣١ ، وعاد الى غرناطة محملا بالغنائم وما يقرب من ١٥.٠٠٠ اسيرا (٤) .

الكاتب

كانت وظيفة الكاتب من الوظائف المرموقة فى مملكة غرناطة النصرىة .. وقد مارس خطة الكتابة فى ديوان الانشاء العديد من اهل العلم والفضل والادب ، اذ كانت تستلزم الكتابة فى هذا الديوان " العلم بكل نوع من انواع الكتابة والاشتغال على البيان الدال على لطائف المعانى التى هى زبد الافكار . وجواهر الالفاظ ، التى

(١) راجع التفاصيل فى : د. العبادى : سياسة ابن الخطيب المغربية - مجلة الهيئة ، مايو ١٩٦٢ .

(٢) ابن خلدون : العبر ج ٧ ص ١٩٨ .

(٣) ابن الخطيب : اللمعة ص ٩٠ .

(٤) ابن الخطيب : الاحاطة (عتان) ج ١ ص ٥١٧ وكذلك :

Luis Seco de Lucena : El Hayib Ridwan y las Murallas del Albayzin.

Al Andalus vol. XXI (1956) fasc 2 pp 285 - 296 .

هى حلية الالسنة . وزيادة العلم ، وغزارة الفضيلة ، وذكاء القريحة ، وجودة الروية" (١).

وكانت هذه الخطة تسمى " الكتابة العليا " (٢) . وقد شرح ذلك ابن سعيد بقوله : " واما الكتابة فهى على ضربين : اعلاهما ، وله حظ فى القلوب والعيون عند أهل الاندلس ، وأشرف سماته الكاتب ، وبهذه السمة يخصصه من يعظمه فى رسالة ، وأهل الاندلس كثيرون الانتقاد على صاحب هذه السمة ، لا يكادون يغفلون عن عشرات لحظة ، فإن كان ناقصا عن درجات الكمال ، لم ينفعه جاهه ولا مكانه من سلطانه من تسلط الألسن فى المحافل والطعن عليه وعلى صاحبه والكاتب الآخر هو كاتب الزمام ، هكذا يعرفون كاتب الجهبذة " (٣) . ويشرح لنا ابن الخطيب مهمته عندما تولى الكتابة لمحمد الخامس بأنه كان :

" يقف على رأسه والامساك فى التهاني والمباينة بيده ، والكتابة والانشاء والعروض والجواب والخلعة والمجالسة " (٤) .

وظيفة الكتابة كانت موجودة منذ عهد السلطان محمد الاول الغالب بالله الذى اتخذ كتابه من بين الرجال الذين تتوافر فيهم شروط ومواصفات معينة ، مثل الكاتب المحدث ابو الحسن على بن محمد بن هبضم الرعيني ، الشهير بالنسب ، والكاتب ابو بكر بن ابي عمر اليحصبي اللوشى (٥) . وفى عهد محمد الثانى والثالث كان هناك العديد من الكتاب من عليه القوم (٦) . غير اننا نجد انه فى عهد ابي الجيوش نصر كان هناك كاتب واحد (٧) .

(١) القلقشندي : صبح الاهشى ج ١ ص ٥٤ - ٥٥ .

(٢) المقرئ : نفع الطيب ، ج ٨ ص ٢٣٥ .

(٣) المقرئ : نفع الطيب ج ١ ص ٢٠٢ . والجهبذة كلمة فارسية الاصل تعنى هنا الادارة المالية الخاصة بجهابة الضرائب وجمع الخراج وتحصيله . وكاتب الجهبذة هو صاحب الزمام أو صاحب الاشغال الخراجية الذى كان بمثابة وزير المالية . المقرئ :

نفع الطيب ج ١ ص ٢٠٢ - ٢٠٣ ، د . العبادى : دراسات ص ٢٢٤ ، . Dozy : Suppl . 11 p. 226 , 701 .

(٤) ابن الخطيب : الاحاطة (القاهرة) ج ٢ ص ٥ .

(٥) ابن الخطيب : اللوحة ص ٢٣ ، الاحاطة (عنان) ج ص ٥٦٧ .

(٦) ابن الخطيب : اللوحة ص ٤٠ ، ٥١ ، الاحاطة (عنان) ج ص ٥٥٧ ، ٥٦٧ .

(٧) ابن الخطيب : اللوحة ص ٥٨ .

وفى بعض الاحيان كان اصحاب الكتابة العليا يرشحون للوزارة من هؤلاء ، نذكر ابا عبد الله محمد بن الحكيم الرندي اللخمي ، الذي كان كاتباً للسلطان محمد الفقيه (٦٧١ - ٧٠١ هـ) ثم صار وزيراً لولده محمد الثالث (المخلوع) (٧٠١ - ٧٠٨ هـ) مع احتفاظه برياسة القلم الاعلى (١) .

كذلك جمع ابن الجياني بين الوزارة والكتابة الى ان توفي عام ٧٤٩ هـ فى عهد ابي الحاج يوسف الاول (٢) .

واحيانا كان الكاتب ينتقل الى وظيفة القضاء مثال ذلك القاضي ابو بكر محمد بن احمد بن شبرين (ت ٧٤٧) (٣) . كما كلف بعض الكتاب بالسفارة الى الملوك (٤) . ويبدو ان وظيفة الكاتب ظلت قائمة حتى نهاية الدولة النصرية . فالقري يشير الى الخطاب الذى حرره الكاتب ابو عبد الله بن محمد بن عبد الله العربى العقيلي باسم السلطان ابي عبد الله الاخير الى وطاسى فاس (٥) .

وكان هناك كاتب يسمى " كاتب الدار السلطانية " (٦) او " كاتب السر " (٧) . وقد شغل ابن الخطيب هذا المنصب على عهد السلطان يوسف الاول (٨) . كذلك كان لولى العهد كاتب خاص (٩) . كما كان هناك كاتباً لشيخ الغزاة المغازية مثال ذلك ابو الحسن على بن محمد بن عبد الحق بن الصباغ العقيلي الغرناطى الذى " كتب عن شيخ الغزاة ابي زكريا يحيى بن عمر على عهده ، ثم انصرف الى المدوة سابع عشر جمادى الاولى من عام ثلاثة وخمسين وسبعمئة " (١٠) .

(١) ابن الخطيب : المصدر السابق ص ٤٠ ، ٥٠ ، ٥١ .

(٢) ابن الخطيب : المصدر السابق ص ٩٠ - ٩١ .

(٣) النباهى : المرتبة العليا ص ١٥٣ .

(٤) ابن الاحرر : نشر لرائد الجمان ص ٢٢٢ - ٢٣٤ .

(٥) المقرئ : نفع الطيب ج ٦ ص ٢٨١ - ٣٠٢ ، وانظر ترجمة حياة هذا الكاتب ص ٣٠٢ - ٣٠٧ .

(٦) ابن الجبر العسقلاني : الدرر السمر الرابع ص ١٧٨ ترجمة رقم ٤٨٧ .

(٧) يصفها ابن الخطيب بانها اكبر اركان السياسة انظر : M. Gaspar Remiro : Correspondencia ano V. uúm 3 pp. 180 - 181 .

(٨) ابن الخطيب : النسخة ص ٩١ .

(٩) ابن الخطيب : الاطاعة (الاسكوريال) لوحة ٢٢٢ ، ابن الاحرر : نشر لرائد الجمان ص ٣٢٥ ج ١

(١٠) المقرئ : نفع الطيب ٨ ص ٣٦٤ - ٣٦٥ .

وكان من " عاداتهم ان يكتب كتاب السلطان في طومار كامل ، فان استوعب الكلام جميع الطومار كتب على حاشيته ، ويكتب صاحب العلامة علامة السلطان في آخره ، ويطوى طيا عريضا في نحو ثلاث اصابع معترضة ، ثم يكسر ويطوى نصفين ، ويكتب العنوان باللقاب التي في الصدر ، ويحزم بندرة من الورق ، ثم يختم بختم السلطان على شمع احمر " (١) . وكان الورق الذي يكتبون عليه المراسلات من لون احمر (٢) .

وكان بالحمراء مكتب رسمي للترجمة الى اللغات الاوربية ولاسيما الاسبانية ففي معاهدة السلام التي عقدت بين محمد الخامس سلطان غرناطة وبندرو الرابع ملك اراجون في ١٨ صفر ٧٧٩/ ٢٩ مايو ١٣٣٧ ورد نص يقول انها : كتب في نسختين بالعربي والعجمي لتكون احدهما عندنا والاخرى عندكم (٣) .

كذلك نجد انه في عام ٨٧٧/ ١٤٧٢ شغل احد ابناء اسرة الامين وظيفة رئيس مكتب الترجمة الملكي (٤) كذلك كان محمد بن محمد بن ابراهيم بن عيسى الحميري (ت ٧٣٩ هـ) ترجمان السلطان للروم (٥) .

الدواوين في مملكة غرناطة

ترجع كلمة ديوان الى اصل فارسي (٦) ، والديوان ضرورة من ضرورات الحكم وتنظيم شئون الدولة . وكان يوجد في غرناطة عدد من الدواوين اهمها ديوان الانشاء (٧) ، وكان يتولى تحرير الرسائل السلطانية الى الملوك المسلمين والنصارى او الى العمال والولاة وتدوين الطهائر الملكية ، كما كان به ادارة للترجمة الى اللغات الاوربية لا سيما الاسبانية اى القطلانية والقشتالية (٨) . وديوان الخرص ويختص فيما يبدو بحصر الأملاك وتقدير غلتها والضرائب عليها (٩) .

(١) الفلشندي : صبح ج ٣٩ . (٢) راجع الفصل الخامس بشارات الملك والقباه وعلاماته في غرناطة .
(٣) انظر د . احمد مختار العبادي : دراسات في تاريخ المغرب والاتلس ص ٢٢٣ ح ٢ كذلك : Alarcón y Linares : Documentos Arabes diplomaticos p. 411 .
(٤) انظر : Luis Seco de Lucena : Alamines y Venegas Cortesanos de Los Nasries p. 132 .

(٥) ابن حجر العسقلاني : الدور السمر الرابع ص ١٥٥ ترجمة رقم ٤١٢ .
(٦) يذكر ابن خلدون ان كسرى نظر يوما الى كتاب ديوانه وهم يحسبون على انفسهم كأنهم يحادثون لقال ديوانه اي مجانين بلغة الفرس وحملت الهاء لكثرة الاستعمال تخفيفا قليل ديوان . (ابن خلدون : المقدمة ص ٢٤٣) .
(٧) ابن الخطيب : الاحاطة (الاسكوريال) لوحات ٤٩ - ٥٦ . المقرئ : زهار الرياض ج ٢ ص ٣٤١ . ابن حجر العسقلاني : الدور السمر الثالث ص ٣٥٢ - ٣٥٣ ترجمة رقم ٩٣٣ .
(٨) انظر : Alarcón y Linares : Op. cit. p. 411 .
(٩) ابن الخطيب : الاحاطة (عنان) ج ١ ص ١٣٠ ، وخرص : أي حزم ما على النخل من الرطب قرا .

ومن بين الدواوين ايضا ديوان الجند او ديوان العطاء (١) ، وفى هذا الديوان كانت تثبت اسماء الجنود وارصافهم ومقدار ارزاقهم ، وتعداد عيالهم لكى يؤمن لهم معاشهم (٢) . كما يختص هذا الديوان كذلك بمعالجة الامور الخاصة بالناحية العسكرية (٣) .

كذلك كان هناك دواوين اخرى مثل ديوان العقد (٤) ، وديوان الحساب (٥) ، وديوان الاعمال (٦) . وان كانت المصادر لم تقدمنا بتفصيلات عن اختصاصاتها.

القضاء فى مملكة غرناطة

كان لاهل الاندلس خصائص اقليمية تتعلق بتطبيق احكام الشرع والقضاء . خصائص فرضتها ظروف الوقت والعادات الجارية فى هذه المدينة او تلك الناحية (٧) . وكانت خطة القضاء فى الاندلس من اعظم الخطط عند الخاصة والعامة لتعلقها بامور الدين (٨) .

ولم تكن اختصاصات القاضى الغرناطى تختلف عن اختصاصات زملائه من قضاه المسلمين فى مشرق العالم الاسلامى ومغرب ، فكان يقوم بالفصل فى المنازعات المتعلقة بالميراث والوصايا والحبوس (الأوقاف) ، والنزاع الخاص بالعقارات والمنقولات ، ويرعى مصالح الايتام ، ويحكم فى القضايا الخاصة بالطرقات والابنية ويباشر التعازير ، ويقيم الحدود فى الجرائم الثابتة شرعا ، كما كان للقاضى بعض الاختصاصات الدينية مثل اقامة الصلاة والخطبة فى مسجد

-
- (١) ابن الخطيب : الإحاطة (الاسكوريال لوحات ٣١٤ ، ٣١٥ ، ٣٣٨ ، الإحاطة : (عنان) ج ١ ص ٣٥١ ، ابن خلدون : المعبر ج ٧ ص ٢٦٤ ، المقرئ : نفع الطيب ج ٨ ص ٣٦٥ .
(٢) الماوردى : الاحكام السلطانية ص ١٩٣ - ١٩٥ .
احسان همدى : الحياة العسكرية عند العرب . دمشق ١٩٦٤ ص ١٨ .
(٣) ابن الخطيب : الإحاطة (الاسكوريال) لوحات ٢٨٣ ، ٣١٤ - ٣١٥ ، ٣٣٨ .
(٤) ابن الخطيب : الإحاطة (عنان) ج ١ ص ١٧١ . المقد : البيع .
(٥) ابن حجر العسقلانى : الدرر ، السفر الاول ص ٨٦ - ٨٩ ترجمة رقم ٢٣٣ ، المقرئ : نفع الطيب ج ٨ ص ٣٦٤ .
(٦) المقرئ : نفس المصدر ٢٢١ .
(٧) لويس ميكرودى لوثيرا : الوثائق العربية الغرناطية وقيمتها التاريخية : صحيفة المعهد المصرى للدراسات الاسلامية بباريس ، المجلدان ٨ - ٩ ، عام ١٩٥٩ - ١٩٦٠ ص ٨٥ - ١٠٨ .
(٨) المقرئ : نفع الطيب : ج ١ ص ٢٠٣ .

الحمراء او فى المسجد الجامع التى كان يعهد بها الى قاضى الجماعة (١) ، او فى مسجد المدينة ، وكذلك صلاة الاستسقاء وصلاة الجنازة عند وفاة احد الشخصيات ذات المنصب الرفيع (٢) .

وفى بعض الاحيان كان القاضى يكلف قاضيا ثانويا ببعض القضايا الاقل اهمية ويشير ابن سعيد الى ان اختصاص هذا القاضى الثانوى كان يقتصر على النزاع الذى كان يقع فى المدن الصغيرة . وكان يطلق عليه لقب " مسدد " ، بينما كان يطلق على القاضى لقب قاضى القضاء او قاضى الجماعة (٣) .

ونظرا لوجود أهل الذمة بكثرة فى الاندلس فقد خصص لهم المسلمون قاضيا منهم يعرف باسم قاضى النصرى أو قاضى العجم (٤) . وانتقلت هذه الكلمة الى القشتالية فصارت Alcalde وخاصة فى مناطق الحدود بين غرناطة وقشتالة .

وكان القاضى يجلس لمباشرة مهامه فى أوقات معينة من كل أسبوع ما عدا أيام الجمع والاعياد والمناسبات الدينية ، وكذلك اذا كثر المطر والوحل ، واستثنى . فى هذه الايام ، الامور التى يخاف عليها الفوات وما لا يسعه الا تعجيل النظر فيه (٥) .

واذا ما وصلت الاطراف المتنازعة الى اتفاق قبل رفع الامر للقضاء لم يعد هناك مجال لعرض الامر على القاضى لاصدار حكم فى هذا الشأن (٦) . وكان هناك " الوكلاء " ويمكن ان تشبههم بالمحاميين اليوم ، وكانوا يتولون الدفاع عن موكلهم (٧) .

وعرف النظام القضائى فى الاندلس قاضيا يعرف " بصاحب الرد " كانت مهمته الحكم فيما يرد اليه من قضايا استرايبها الحكام وردوها عن انفسهم (٨) .

(١) انظر على سبيل المثال : النهاى : المرقبة العليا ص ١٣٨ - ١٣٩ ، ١٦٥ .

(٢) ابن الخطيب : الاحاطة (القاهرة) ج ٢ ص ١٠٣ .

(٣) المقرئ : فتح الطيب ج ١ ص ٢٠٣ .

(٤) النهاى : المرقبة العليا : ص ٢١ ، د. حسين مؤنس : فجر الاندلس (القاهرة ١٩٥٩) ص ٤٤٩ ، ٤٦٢ .

(٥) ابن قريون : تبصرة ج ١ ص ٢٧ .

(٦) لويس ميكردي لورينا : الوثائق العربية الغرناطية واهميتها التاريخية ص ٨٥ - ٨٠ .

(٧) رسالة ابن عهون لى : ثلاثة رسائل اندلسية فى الحسبة والمحاسب تحقيق لىنى برونسفال .

(٨) النهاى : المرقبة العليا ص ٥ .

وكان القضاء في غرناطة يجرى على مذهب الامام مالك ، ولقد حرص هذا المذهب المالكي على ضرورة وجود بعض اهل العلم في مجلس القضاء ضمانا للعدل ، بحيث لا يزيدوا عن اربعة (١) ، ولكنه في نفس الوقت حرم على هؤلاء القضاة ابداء رأيهم في منزلهم الخاص (٢) . وكان القضاء يتم في المسجد (٣) ، حيث كان يجلس القاضي معاونه الكتاب . وكان " كاتب القاضي يحتاج ان يعرف الحلال والحرام ، والتأويل والتزيل والمتشابه والحدود القائمة والفرائض ، والاختلاف في الاموال والفروج ، حافظا للاحكام حاذقا بالشروط " (٤) .

ووجد بالاندلس نوع من القضاة المشاورون ، كانوا يقومون في نفس الوقت بالافتاء (٥) ، وكان بكل مدينة رئيسا للفتوى (٦) ، حيث كان يختار بعض رجال من المشهورين بعلمهم ، لاعطاء فتاوى قضائية ، وقد نما دور المفتى في مملكة غرناطة النصرية وأصبح من بين كبار رجال الدولة ، مثال ذلك القاضي سعد بن أحمد التجيبي (ت ٧٢٢ هـ) الذي كان " احد شيوخ الشورى والفتيا " (٧) . ولرج بن قاسم بن احمد ابن لب التغلبي الاندلسي الغرناطي (ت ٧٨٢ هـ ١٣٨٠) الذي كانت " عليه مدار الشورى واليه مرجع الفتوى " (٨) . ومحمد الانصاري السرقسطي الذي حضر السلطان جنازته (١٤٥٩/٨٦٥) (٩) . وابراهيم بن احمد

(١) ثلاث رسائل في الحسبة ص ٩ ، ابن فرحون : تبصرة ج ١ ص ٢٨ . ويعلق الاستاذ الدكتور حسين مؤنس على ذلك بقوله " ان هذا غير صحيح من الناحيتين النظرية والعملية : فاما من الناحية النظرية فان المذهب المالكي يعطي للقاضي من الحقوق والسلطات ما لا يعطيه اياه المذهبان الشافعي او الحنفي ، وللقاضي المالكي ان يحكم بما يرى في مجلس حكمه الا اذا رأى ان يستشير غيره ، وحكمه نافذ ولا يجوز لقاضي بعده ان ينقضه . واما من الناحية العملية فامامنا سهر لعضا قرطبة وقضاة قرطبة ، لا نجد فيها دليلا واحدا على مشاركة القضاة للقاضي في مجلس حكمه او في احكامه ، بل ان سحنون كان لا يرضى بان يجلس المشاور مع القاضي في مجلس الحكم . (د. حسن مؤنس : شيوخ العصر في الاندلس ص ٢٦ - ٢٧) .

(٢) ثلاث رسائل ص ٩ .

(٣) ثلاث رسائل ص ٧٤ .

(٤) القلقشندي : صبح الاعشى ج ١ ص ١٤٣ .

(٥) احمد بابا التميمي : نيل الابتهاج ص ٢١٠ - ٢١١ ، ابن فرحون : الديباج الملعب ص ٢١٠ - ٢١١ .

(٦) ابن سعيد : اختصار القندج للمعلّى ص ١٣٠ وكذلك Ángel González Palencia : Documentos Arabes del Cente Siglos XII - XV (Al Andalus 1940 vol. V fasc 2 p. 347) .

(٧) احمد بابا : نيل الابتهاج ص ١٢٤ - ١٢٥ .

(٨) المقرئ : نفع الطيب ج ٨ ص ٢٦ - ٢٨ ، احمد بابا : نيل الابتهاج ص ٢١٩ - ٢٢١ .

(٩) احمد بابا : المصدر السابق ، ص ٣١٤ - ٣١٥ .

بن فتوح العقيلي (ت ٨٦٧/١٤٦٢) الذي كان نحويا عظيما ، وشاعرا ممتازا محبوا لدى طلبة المدرسة النصرية (١) .

وتلقى فتاوى العصر النصرى ضوفا ساطعا على النظم القضائية في غرناطة ، والحياة الاقتصادية والاجتماعية والدينية في المملكة . تذكر على سبيل المثال ذلك الكتاب الذي وضعه الفقيه فرج التغلبي بعنوان " ينبوع عين الشرة في تفرع مسألة الامامة بالاجرة " شرح فيه هل يجوز ان يأخذ الانسان اجرا من الدولة على امامة الناس (٢) ؟

هذا وقد قام الفقيه المغربي احمد الونشريسي في القرن التاسع الهجري (١٥م) بجمع كثير من فتاوى علماء غرناطة في كتابه " المعيار المغرب والجامع المغرب عن فتاوى اهل افريقية والاندلس والمغرب " (٣) .

ونبغ الكثير من قضاة غرناطة في ميادين العلم مثل النحو والشعر والاداب والعلوم الرياضية (٤) . نذكر منهم القاضي ابا القاسم الخضر بن ابي العافية (ت ٧٤٥ هـ) الذي كان " من صدور القضاة وجهابذة النحاة " (٥) . كما وضع القاضي ابو بكر بن محمد بن عبد الله بن منظور القيسى عدة مؤلفات منها " نفحات النسوك وعيون التبر المسبوك ، في اشعار الخلفاء والوزراء والملوك " . وكتاب " السجم الراكفة ، والظلال الوارفة ، في الرد على ما تضمنه المظنون من اعتقاد الفلاسفة " (٦) . هذا وقد اهاب الرحالة المصري عبد الباسط الذي زار غرناطة في القرن التاسع الهجري (١٥م) بالعمق الذي ابداه المستمعون لدروس القاضي ابن منظور (٧) وفي بعض الاحيان كان الاندلسيون يقدمون لمنصب القضاء من يؤهله

(١) المقرئ : ازهار الرياض ج ١ ص ١٧١ ، احمد بابا : المصدر السابق ص ٥٤ .

(٢) المقرئ : نفع الطيب ج ٨ ص ٢٦ - ٢٨ .

(٣) طبع على الحجر في فاس في ١٢ جزء في عام ١٣١٤ - ١٣١٥ هـ .

(٤) انظر على سبيل المثال : ابن الخطيب : الاحاطة (القاهرة) ج ٢ ص ١٠٤ - ١٠٥ ، النباهي : المرقبة العليا ص ١٢٢ ، ١٦٥ ، ١٧١ .

(٥) النباهي : المصدر السابق ص ١٤٩ .

(٦) النباهي : المصدر السابق ص ١٥٤ .

(٧) انظر : Luis Seco de Lucena Paredes : Notas para estudio del Derecho Hispano - Musulmán. Dos Fatwas de Ibn Manzúr (M. E. A. H.) vol. V, 1956, pp. 5-17 .

علمه لذلك دون النظر الى سنه ومن هؤلاء القاضى عبد الله بن يحيى بن محمد بن احمد بن زكريا الانصارى (ت ٧٤٥ هـ) الذى تولى القضاء دون العشرين عاما (١) .

وفى اول الامر كانت وظيفة القضاء وظيفة دينية لا يتقاضى من بتولاها اجرا على عمله ، . ولكن بمرور الزمن سمح للقضاة بالحصول على راتب متواضع ، ونلاحظ انه حتى فى هذه الحالة كان بعض القضاة يرفضون هذا الراتب . مثال ذلك القاضى محمد بن عياش الانصارى (٢) . بل لقد ذهب بعض الفقهاء الى القول بانه يجب ان يشترط فى القاضى ان يكون فى سعة من العيش تضمن له استقلالا فى عمله (٣) .

ويلاحظ ان بعض القضاة كانت لهم ممتلكاتهم الخاصة التى كانت تدر عليهم دخلا كبيرا . من هؤلاء ، القاضى ابو جعفر الغرناطى الذى " تأمل مالا ظاهرا " (٤) والقاضى ابو الحسن بن الحسن الجذامى النباهى (ت ٧٠٠ / ١٣٠٠ - ١٣٠١) الذى اغتصبه بنو اشقيلولة ونفوه عن بلده مالقة ثم عاد اليها بعد خروجهم منها ، وأقام بها بقية عمره ، يتعيش من قائد بقايا املاكه بها (٥) . بل اتنا نجد ان بعض القضاة كانوا يأكلون من عمل ايديهم . نذكر منهم القاضى ابا العلا بن سماك الذى كان يزرع ارضه ليستعين بها على معاشه (٦) .

وكان القاضى يختار احبانا نائبا عنه من نفس الاسرة فى أغلب الاحوال . فقد تولى ابو يحيى بن مسعود المحاربى وظيفة القضاء فى غرناطة فى غياب والده ابي بكر (٧) كما ناب سعد بن احمد التجيبى (ت ٧٢٢ هـ / ١٣٢٢) عن قضاة

(١) ابن الخطيب : الاحاطة (عنوان) المجلد الثالث ص ٤١٣ .

(٢) النباهى : المرقبة العليا ص ٢٠ - ٢١ ، العسقلاني : الدرر السمر الرابع ترجمة رقم ٥٩٩ ص ٢٢٧ - ٢٢٨ .

(٣) النباهى : المصدر السابق : ص ١٩٤ .

(٤) العسقلاني : المصدر السابق السفر الاول ص ١٨٨ - ١٨٩ .

(٥) النباهى : المصدر السابق : ص ١٢٩ وهذا القاضى ليس مؤلف كتاب المرقبة العليا .

(٦) انظر : J. Bosch Vilá : Los Banu Simak de Málaga y Granada : Una Familia de Cadies (M. E. A. H.) vol. x 1962, fasc 1 pp. 36 - 37 .

(٧) ابن الخطيب : الاحاطة (عنوان) ج ١ ص ٥٤٦ ، النباهى : المرقبة العليا ص ١٤٠ .

غرناطة (١) كذلك فقد ناب محمد بن أحمد بن عبد الله العطار (ت ٧٥٠ هـ / ١٣٤٩) في القضاء عن أبي البركات البلقيني (٢) .

ونلاحظ أنه في بعض الأحيان كان القاضي ينتقل من وظيفة دينية إلى القضاء أو يجمع بين وظيفته الدينية وبعض الوظائف الدنيوية . مثال ذلك القاضي أبو بكر محمد الأشبيرون (ت في حدود عام ٦٩٨/١٢٩٨) الذي كان يجمع بين الحسبة والشرطة ثم انتقل إلى القضاء (٣) . والقاضي ابن جابر الوادي أشي الذي كان كاتباً قاضياً في القرن الثامن الهجري النصف الأول من القرن الرابع عشر الميلادي (٤) . والقاضي أبو بكر محمد بن شبرين (ت ٧٤٧/١٣٤٦) الذي جمع بين القضاء والكتابة (٥) .

وأبو الحسن النباهي الذي كان كاتباً لمحمد الخامس في فترة حكمه الأولى ثم أصبح قاضياً للجماعة بعد عودة السلطان إلى غرناطة من منفاه (٦) . والقاضي محمد بن أحمد بن محمد ابن الحسن بن علي بن أبي طالب (ت ٧٦٠ هـ / ١٣٥٨) الذي عينه محمد الخامس كاتباً للانشاء ثم قلده الكتابة والقضاء والخطبة في غرناطة (٧) . كذلك نلاحظ أن أبا يحيى بن عاصم تولى القضاء العادي ثم أصبح قاضياً للجماعة على عهد السلطان محمد العاشر (عام ٨٥٧ / ١٤٥٣) (٨) ، ومارس من ناحية أخرى الكتابة في ديوان الانشاء ثم أصبح أخيراً وزيراً للسلطان (٩) .

(١) أحمد بابا ، نيل الابتهاج ص ١٢٤ - ١٢٥ .

(٢) العسقلاني ، الدور المشر الثالث ص ٣٢٩ ترجمة رقم ٨٨٤ .

(٣) النباهي ، المصدر السابق ، ص ١٢٥ - ١٢٦ .

(٤) العسقلاني ، الدور المشر الأول ص ٥٩ ترجمة رقم ١٥٧ .

(٥) ابن الخطيب ، النسخة ص ٥١ ، ٧٦ ، الاطاعة (القاهرة) ج ٢ ص ١٧٤ - ١٨٢ .

(٦) ابن الخطيب ، النسخة ١١٨ .

(٧) ابن الخطيب ، الاطاعة (القاهرة) ج ٢ ص ١٢٩ - ١٣٠ .

(٨) المقرئ ، ازهار الرياض ج ١ ص ١٧٢ - ١٧٩ .

(٩) انظر ،

Luis Seco de Lucena Paredes : Los Banu Asim

intelectuales y politicos granadinos del siglo xv (M. E. A. H.) vol. 11, 1953, pp. 5-14.

وقد لعب بعض القضاة دوراً مهماً في توجيه ولاية الأمور نحو الصالح العام نذكر منهم قاضي الجماعة محمد بن يحيى بن بكر الأشعري ، الذي بعض الى السلطان ابي الحجاج يوسف الاول رسالة خاصة تتعلق بشأن اعتقال احد كبار موظفي الدولة الذين بددوا مال الجباية ، موضحاً للسلطان الراجبات التي فرضت عليه بوصفه إماماً للجماعة الاسلامية (١) .

كما شارك بعض القضاة في الحياة السياسية لمملكة غرناطة ، ففي عهد محمد الاول بن الأحمر لعب قاضي المرية محمد بن مفضل بن مهيب اللخمي ، دوراً كبيراً في التوفيق بين ابن الأحمر وابن الرميحي حاكم المرية ، وانتهى الأمر بدخول المدينة في طاعة سلطان غرناطة الذي منح لمحمد بن مفضل اللخمي امتيازاً باعفائه من دفع الضرائب على ممتلكاته في ١٠ شوال ٦٣٥ / ٢٥ مايو ١٢٣٨ مكافأة له على دوره الايجابي (٢) . كذلك كلف السلطان محمد الرابع القاضي ابا بكر يحيى المحاربي بالسفارة الى سلطان المغرب في عام ٧٢٨/١٣٢٦ - ١٣٢٧ ، حيث ادرسته المنية في مدينة سلا اثناء هذه السفارة (٣) . كما بعث السلطان محمد الخامس في عام ٧٥٦/١٣٥٥ بالقاضي ابي البركات بن الحاج البلفيقي في سفارة الى بلاط فاس (٤) . كذلك قام قاضي الجماعة محمد بن احمد الشريف الحسني (ت ٧٦١هـ) بالتوجه الى سبتة بقصد السفارة (٥) . كما كلف القاضي ابي الحسن النباهي بالسفارة الى فاس عام ٧٦٧ هـ ثم عام ٧٨٨ هـ (٦) . كذلك نجد ان قاضي الجماعة ابا عبد الله بن الازرق (٧) ، قد سافر الى قايتباي سلطان مصر المملوكية عام

(١) النباهي : المرقبة العليا ص ١٤٣ - ١٤٥ .

(٢) ابن الخطيب : الاحاطة (مخطوط الاسكوريال) رقم ١٦٧٢ لوحة ٤٠ - ٤١ وكذلك :

J. Vallvé Bermejo : Un privilegio granadino del siglo XIII (Al Andalus vol . XXIX fuse 2 pp. 233 - 242 . (1964) .

(٣) ابن الخطيب : اللوحة ص ٨٢ ، الاحاطة (حنان) ج ١ ص ٥٤٦ ، النباهي : المرقبة العليا ص ١٤٠ .

(٤) النباهي : المصدر السابق ص ١٦٥ ، ابن خلدون : التعريف ص ٣٠٥ .

(٥) ابن القاضي : جلوة الاقتباس ص ١٩٣ .

(٦) احمد بابا : تيل الابتهاج ص ٢٠٥ - ٢٠٦ .

(٧) هو ابر عبد الله بن الازرق قاضي الجماعة في غرناطة ، يرجع أصله الى ولدي آش ، وضع عددا من المؤلفات في النحر والعربية منها " روضة الاعلام بمنزلة العربية من علوم الاسلام " . وحل الى تلمسان سنة ٨٩٠ بعد سقوط غرناطة . انظر : المقرئ : ازهار الرياض ج ١ ص ٧١ ، ج ٢ ص ٣١٨ - ٣١٩ .

١٤٦٨/٨٧٣ في الفترة الاخيرة من حياة مملكة غرناطة يستنهض الهمم لنصرتها (١) . وكان اهتمام سلاطين غرناطة باختيار قضاتهم كبيرا ، فيشير ابن الخطيب في ظهير تعيين ابي الحسن النباهي في منصب القضاء الى تلك الاهمية التي كانوا يولونها عند اختيارهم للقضاة وغيرهم من كبار موظفي الدولة فيذكر ان حكومة غرناطة كانت " تتراد أهل الفضائل للرتب ، واستظهرت على المناصب بأبناء التقى والحسب ، والفضل والمجد والادب ، فمن يجمع بين الطارف والتألد ، والارث والمكتسب " (٢) .

وكان يشترط في القاضي معرفة عميقة بالقوانين الشرعية والدينية ، والكتاب والسنة ، وما وقع عليه اجماع الامة والاستقامة والشجاعة والحزم والفصاحة والوقار والانصاف والعدالة (٣) . ولا يرتشى " فاذا ما ارتشى القاضي لا ينفذ قضاؤه فيما ارتشى ، واذا اخذ القاضي القضاء بالرشوة ، لا يصير قاضيا ، ولو قضى لا ينفذ قضاؤه " (٤) . كذلك كانت هناك شروط عشرة لابد من توافرها ليعين معين قاضيا هي : الاسلام ، والعقل ، والذكورية ، والحرية ، والبلوغ ، والعدالة ، والعلم وسلامة الخواص : السمع والبصر من الصمم والعمى وسلامة حاسة اللسان من الهكم ، وكونه واحدا لا أكثر فلا يصح تقديم اثنين ليقضيا معا في قضية واحدة ، لاختلاف الاغراض ، وتعذر الاتفاق ، وبطلان الاحكام بذلك . كذلك كان يشترط في القاضي ان يكون غير محدود ، وغير مطعون عليه في نسبه بولادة اللعان أو الزنى ، وغير فقير ، وغير أمي ، وغير مستضعف ، وأن يكون فطنا ، نزيها ، مهيبا ، حليما مستشيرا لأهل العلم والرأى (٥) .

وتمتدح المدونات والوثائق المعاصرة كفاءة القاضي الغرناطي وميله الى الزهد واخلاصه في اداء عمله (٦) . مثال ذلك القاضي يحيى بن عبد الرحمن بن ربيع

(١) المرقى : طبع الطبعة ٣ من ٤٥٢ - ٤٥٨ .

(٢) المرقى : طبع الطبعة ٧ من ٦٠ .

(٣) البهامي : المرقية العليا من ٢٠٦ .

(٤) المرقى : زهار الرصاص ٣ من ٣١٤ .

(٥) البهامي : المرقية العليا من ٤ - ٥ .

(٦) البهامي : المصدر السابق من ١٤٦ .

الاشعري الذي كان " من أكثر القضاة عدالة وصراحة ونبيلا وفضلا " والقاضي محمد بن غالب الانصارى الذى " : اجتمع له العلم والمال وحسن الخلق وتمام الخلق (١) " . والقاضى ابو محمد عبد الله بن يحيى الانصارى الذى أظهر نزاهة وعدالة ، وكثيرا ما كان يطيل مجلسه اكثر من الوقت المخصص للمتظلمين ليعرضوا عليه شكواهم (٢) . والقاضى احمد بن محمد بن سليمان بن يوسف الغرناطى ابو جعفر بن الحداد الذى كان نزيها عفيفا ، وقد اغتاله بعض الشطار لأنه كان قد اذانه فى استخلاص مال يتيم . فقبض على قاتله وصلب بالمكان الذى فتك به فيه فى ٢٥ رمضان عام ٧٥٢ هـ (٣) . كما كان القاضى ابو جعفر الغرناطى (ت ٧٥٩ هـ / ١٣٥٧) " بصيرا بالاحكام ، كثير التأنى والاقدام على ما يحجم عنه غيره (٤) " . كذلك القاضى العدل ابو عبد الله اليحصبى الذى كان من اهل الورع والجزالة والتصميم فى الحق لاتأخذه فى الله لومه لائم " (٥) .

هذا وقد وضع القاضى ابو الحسن النباهى كتابا عن تاريخ قضاة الاندلس اسماء " المرقبة العليا ، فيمن يستحق القضاء والفتيا " اورد فيه سيرا لأهم قضاة الاندلس والعديد من مآثرهم (٦) .

وكان بعض القضاة لا يقبلون تولي منصب القضاء ويلحون فى ان يعفيهم السلطان ، من هؤلاء ابو عبد الله بن محمد عياش الانصارى (٧) . والقاضى ابو عبد الله محمد بن احمد الطنجالى (ت ٧٥٢ هـ / ١٣٥١ م) (٨) ، والقاضى محمد بن عتيق التجيبى (٩) .

(١) النباهى : المصدر السابق ص ١٢٤ .

(٢) النباهى : نفسه ص ١٥٢ .

(٣) ابن حجر العسقلانى : الدرر السمر الاول ص ١٣٩ ترجمة ٣٩٤ .

(٤) ابن حجر العسقلانى : المصدر السابق - السفر الاول ص ١٨٨ - ١٨٩ ترجمة رقم ٤٨٤ .

(٥) ابن الخطيب : اللعة ص ٣٣ .

(٦) نشره لبلنى بروفنسال (القاهرة ١٩٤٨) بعنوان " تاريخ قضاة الاندلس " .

(٧) النباهى : المرقبة العليا ص ١٤٨ .

(٨) ابن حجر العسقلانى : المصدر السابق السفر الاول ص ١٨٨ - ١٨٩ ترجمة رقم ٤٨٤ .

(٩) المراكشى : الذيل والتكملة ، السفر السادس ص ٤٢٩ - ٤٣٠ ترجمة رقم ١١٤٧ .

وهناك بعض الاسر التي كانت تهتم بالشرع وعلومه والتأليف فيه ، وقد أمدت هذه الأسر غرناطة بالكثير من القضاة اللامعين نذكر منهم " بنى النباهى المالقيين (١) ، وبنى سلمون وبنى عاصم الذين يرجعون الى أصل غرناطي (٢) . وبنى سماك الذين يرجعون الى أصل مالقي غرناطي (٣) . كذلك تروى المصادر ان محمد بن مسعود بن يحيى بن مسعود المحاربى (ت ٧٤٥ هـ / ١٣٤٤) كان عاشر قاض من اهل بيته (٤) . كما كان القاضي ابو بكر بن منظور " له سلف فى القضاء عالى المراتب (٥) . كذلك كان من اولاد القاضي ابي القاسم بن سلمون (ت ٧٦٧ / ١٣٦٥) بعض القضاة (٦) .

وقد تولى بعض المغاربة منصب القضاء فى غرناطة منهم ابن رشيد الذى يرجع أصله الى مدينة سبتة ، وقد عينه السلطان محمد الثالث قاضيا للمناكح فى غرناطة (٧) .

قاضى الجماعة فى غرناطة

قاضى الجماعة فى غرناطة هو الرئيس الاعلى للقضاة ، يفوض قضاة محليين اختصاصاته لارساء العدالة بين الناس فى مدن المملكة المختلفة مثل مالقة والمرية ورندة وبسطة وراوى آش وبلش مالقة ومدن الحدود (٨) .

ركان قاضى الجماعة يمارس سلطاته على كل القضاة الآخرون على طريقة قاضى القضاة فى المشرق (٩) . فهو يراقب تصرفاتهم وسلوكهم ويراجع أحكامهم

(١) النباهى : المصدر السابق ص ١١٢ - ١١٥ ، ١٢٨ - ١٢٩ ، د. محمدر على مكي : اسرة مالقية مشهورة ، بنو الحسن النباهيون ، معاصرة فى غرناطة فى ١١ أكتوبر ١٩٦٢ .

(٢) عن بنى سلمون انظر المرقبة العليا ص ١٦٨ ، وعن بنى عاصم انظر :

Luis Seco de Lucena : La Escuela de Juristas granadinos en el siglo xv (M.

E. A. H.) vol VIII, 1959, fasc 1, pp. 7-28 .

(٣) انظر : J. Bosck Vilá : Los Banu Simak de Málaga y Granada : Una familia de Caudices, (M. E. A. H.) Vol XI, 1962 fasc 1 pp. 21-37 .

(٤) ابن حجر العسقلانى : الدرر السمر الرابع ص ٢٥٦ ترجمة رقم ٧-٨ .

(٥) ابن الخطيب : الاكليل الزاهر (منظرط الاسكوريال) رقم ٥٥٤ لوحة ١٢٤ .

(٦) النباهى : المرقبة العليا ص ١٦٨ .

(٧) انظر : Ency del Islam Art Ibn Rushayd by Aric .

(٨) النباهى : المرقبة العليا ص ١٢٦ - ١٢٧ - ١٢٨ ، ١٥٢ ، ١٧١ .

(٩) النباهى : المصدر السابق ص ٢١ ، المرقبة : تلخ الطيب ج ٧ ص ٣٠٢ .

وينظمهم في أماكن عملهم . ولكن يبدو أن هذه الاختصاصات كانت من الجانب النظري فقط دون التطبيق ، فقد كان سلاطين بنى نصر يعينون قضاة الاقاليم ويصدرون الظهائر بذلك دون الرجوع الى قاضى الجماعة بالعاصمة (١) . وهذه نقطة اختلاف رئيسية بين قاضى الجماعة فى الاندلس وقاضى القضاة فى المشرق الذى كان هو المتصرف فى القضاة تعيينا وعزلا .

وكان قاضى الجماعة او قاضى الحضرة الملكية يعتبر المستشار الدينى للسلطان وحلقة الاتصال بينه وبين قضاة الاقاليم ولهذا كان يراعى فيه السمعة الطيبة ، والكفاءة ، والتفقه فى أمور الدين . وفى الغالب كان السلطان يقدم لهذا المنصب الرفيع احد قضاة الاقاليم المخلصين للذات الملكية أو كانت جدارته وصفاته تؤهله لهذا المنصب الخطير . مثال ذلك لمجد ان محمداً الثانى قد عين محمد بن محمد بن هشام قاضيا لألمرية ثم غرناطة لأنه رفض الخدمة لدى بنى اشقيلولة فى وادى آش (٢) . كما عين محمد الرابع ، محمد بن يحيى بن بكر الاشعري ، الذى ينحدر من أسرة قيسية مشهورة ، وكان قد ذاع صيته فى مالقة بعد ان عين قاضيا هناك ، ثم انتقل قاضيا لغرناطة فقاضيا للجماعة (٣) . كذلك وضع ابو الحجاج يوسف الاول فى هذا المنصب احد قضاة الاقاليم المبرزين وهو محمد بن عياش المالقي الانصارى الخزرجي (٤) . كما تولى ابو البركات بن الحاج البلفيقي القضاء فى شبالس Jubiles فى إقليم غرناطة عام ٧٠٥ هـ / ١٣٠٥ م وكذلك فى مالقة والمرية ، ثم عينه يوسف الاول قاضيا للجماعة فى شعبان عام ٧٤٧ هـ / يناير ١٣٤٧ م بعد ان اصحب بنزاهته وميله الى الأدب (٥) . كذلك تولى احمد بن جزى الكلبي (ولد عام ٧١٥ هـ) القضاء ببرجة ثم بأندرش فوادى آش ، فكان مشكور السيرة ، معروف النزاهة ، ووضع تقييدا فى الفقه اسماء " القوانين الفقهية " ورجز فى

(١) انظر على سبيل المثال ظهير تعيين ابن الحسن التهاى قاضيا فى نقيع الطيب ج ٢ ص ٥٩ - ٦٢ .

(٢) التهاى : المرقبة العليا : ص ١٣٧ - ١٣٨ .

(٣) التهاى : المرقبة العليا : ص ١٤١ - ١٤٥ .

(٤) التهاى : المرقبة العليا : ص ٢٠ - ٢١ ، ١٤٨ .

(٥) التهاى : المرقبة العليا : ص ١٦٤ - ١٦٥ ، ابن الخطيب : الاحاطة (القاهرة) ج ٢ ص ١٠٢ ، ابن حجر

العسقلاني : الدور السفر الرابع ص ١٥٥ - ١٥٧ ترجمة رقم ٤١٤ .

الفرائض " فقدم قاضياً بقرنطة وخطيباً للمسجد السلطاني بها (١) .
وأحيانا كان قاضي الجماعة يرشح لوظيفة مدنية مثال ذلك محمد بن عاصم
الذي عمل قاضياً للجماعة ثم كاتباً (٢) .
وما دما في معرض الحديث عن نظام القضاء في مملكة قرنطة فينبغي
الإشارة إلى نظام الشهود العدول .

الشهود العدول

العدل في النظام القضائي بالاندلس ، هو موظف قضائي مهمته صياغة
الوثائق التي يطلبها المتقاضون من عقود زواج وطلاق ، ومهر ، وهبات وإحسان ،
وأحباس ، وصفقات تجارية ، ثم يقرر القاضي صحة هذه الوثائق . وكان العدل لا
يُباشِر مهمته إلا بعد أن يقوم القاضي " بتعديله " بمعنى إثبات أنه عدل ، وبذلك
يصبح أهلاً للتوثيق (٣) ، وينتظم في " سلوك العدول " (٤) .
وكان القضاة يتشددون مع هؤلاء الشهود ، فهذا هو القاضي محمد بن يحيى
ابن محمد ابن سعد الأشعري (ت ٧٤١ هـ) تولى القضاء في قرنطة "
فصدع بالحق وبهرج الشهود فزيف منهم أكثر من سبعين نفساً وقاله بذلك مشقة
شديدة واستمر على رأيه ولم يقبل في واحد منهم شفاعاة (٥) " .
وكان للموثقين حوانيت في مكان يعرف به " سباط شهود قرنطة " (٦) .
وكان لابد للعدل أن يكون " بصيراً بالشروط عارفاً بالقضاء والاحكام مطلعاً
عليها " (٧) ، على علم باللغة العربية ، جميل الخط ، يتمتع بأسلوب انشائي يتفق
مع مهمته (٨) ، على دراية كاملة بتقاليد وعادات الجهة التي كان يمارس فيها

(١) ابن الخطيب (عنان) ج ١ ص ١٦٣ - ١٦٨ .

(٢) المقرئ : أزهار الرياض ج ١ ص ١٧٦ .

(٣) الحسن بن : قضاة قرطبة (القاهرة) ص ١٤١ ، الإحاطة (عنان) ج ١ ص ١٩٣ - ١٩٤ ح ٣ .

(٤) ابن حجر العسقلاني : الدور السفر الأول ص ٢٠٤ ترجمة رقم ٥٢٧ .

(٥) ابن حجر العسقلاني : المصدر السابق ، السفر الرابع ص ٢٨٤ ، ترجمة رقم ٨٠١ .

(٦) ابن الأحمر : نشر لرائد الجمان ص ٣٠٨ ح ١ ، الأزدى : مقامه العبد ، نشر : أحمد مختار العبادي ، صحيفة المعهد

المصري للدراسات الإسلامية بباريس ، المجلد الثاني ١٣٧٣ / ١٩٥٤ العددان ١ - ٢ ص ١٧٠ .

(٧) أحمد بابا : نيل الابتهاج ص ١٢٤ - ١٢٥ .

(٨) ابن حجر العسقلاني : الدور السفر الأول تراجم ٤٦٣ ، ٤٨٤ .

مهام وظيفته ، متعمقا في العلوم الرياضية والقواعد الشرعية والميراث (١) .
وقد تشدد المذهب المالكي في ضرورة وجود هؤلاء العدول اثناء اجراء المحاكمة
و " عد العلماء في أدب القضاء ان يكون الحكم بحضور عدول ، ليحفظوا اقرار
المقصومة خشية رجوع بعضهم عن مقالتهم " (٢) . وحرص القضاة في غرناطة على
تطبيق هذا الامر . من هؤلاء نذكر القاضي يحيى بن مسعود المحاربي الذي " كان لا
يخط بعقد علامة بثبوتة عنده الا بعد شهادة اربعة من العدول " (٣) .
وكثيرا ما كان شاهد العدل ينتقل الى احدى الوظائف العليا مثال ذلك ابن
المعروق الذي كان عدلا قبل ان يصبح كاتباً ثم وكيلا في عهد السلطان ابي الجيوش
نصر (٤) . وقد وضع ابن الخطيب رسالة هجا فيها مهنة التوثيق اسمها " مثلي
الوثيقة في ذم الوثيقة " واتهمهم ببيع شهادتهم (٥) .

الحسبة في مملكة غرناطة

الحسبة منصب ديني خلقى ، اساسه الامر بالمعروف اذا ظهر تركه ، والنهي
عن المنكر اذا ظهر فعله ، حيث ورد ذكر ذلك في القرآن الكريم " ولتكن منكم امة
يدعون الى الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر " . ثم ما لبثت الحسبة ان
تعدت المعنى الديني والخلقى في الامر بالمعروف والنهي عن المنكر الى واجبات
عملية مادية تتفق مع المصالح العامة للمسلمين . وفي رأى الفقهاء ان الحسبة تعتبر
أشبه بخدمة اجتماعية واقتصادية لسكان المدن ، حيث تلمس فيها بذرة النظام
البلدي الحديث .

فمن ناحية ، تناولت الحسبة امورا اجتماعية متعددة مثل : المحافظة على
نظافة الطرق ، والرأفة بالحيوان بان لا يحمل مالا يطيق ، ورعاية الصحة العامة ،

(١) ابن حجر العسقلاني : الدرر - السفر الاول ترجمة رقم ٦٤٩ .

(٢) النباهي : المرقبة العليا ص ١٩٢ .

(٣) النباهي : المصدر السابق ص ١٣٩ .

(٤) ابن حجر العسقلاني : المصدر السابق السفر الثالث ص ٣٦٤ - ٣٦٥ ، ترجمة رقم ٩٦٣ .

(٥) طبع هذا الكتاب في ألمانيا الغربية مع ترجمة له باللغة الألمانية ونشره الاستاذ عبد الحميد تركي في عام ١٩٦٩ .
وقد اشار المقرئ الى هذا الكتاب ونقل عنه . انظر المقرئ : نفع ج ٩ ص ٣٠٥ ، لزهارة الرياض ج ١ ص ١٨٩ ، انظر
كذلك مجلة معهد المخطوطات العربية ، المجلد الثاني عشر الجزء الثاني ، شعبان ١٢٨٦ هـ / ١٩٦٦ م ص ١١٣ - ١٣٢ .

والحكم على اهل المياني المتداعية للسقوط بهدمها . ومنع معلمى الصبية من ضرب الاطفال ضربا مبرحا ، ومراقبة الحانات وشاربى الخمر وتبرج النساء والصور المحرمات ، ومنع النساء من اتباع الجنائز وزيارة القبور والخروج الا مع محرم ، ومنع اختلاط النساء بالرجال ، ومنع اهل اللمة من الاشراف على المسلمين ، واظهار الخمر والخنازير فى الاسواق ، ومنعهم من ركوب الخيل والتزى بزي المسلمين ، وينصب عليهم علما يمتازون به ويمنع المسلمون من القيام لهم باعمال فيها اذلال كطرح الكتاسه ونقل الات الخمر ورعاية الخنزير (١) . وبعبارة كل ما يتعلق بالمجتمع واخلاقه وتقاليده .

ومن جانب آخر تناولت الحسبة الجانب الاقتصادى ، فكان يدخل فى عمل المحتسب منع الغش والتدليس فى الصناعات والمعاملات التجارية ، وبخاصة الاشراف على الموازين والمكاييل وصحتها ونسبها (٢) . وكان عليه ان ينهى " عن خلط العقار الطيب بالدون ، والاشياء الهندية بالبلدية ، وبيعها لمن لا يميزها ويفرق بينها " ، ويمنع الكتانيين من رش الكتان بالماء حتى لا يثقل وزنه بسبب الرطوبة ، ويمنع الحنيطون من خلط الدقيق الجيد بالردى كما يشرف على اعمال الخبازين ، والفرائين ، واللبنانيين ، والجزارين ، والطباخين ، وبيعة السمك والجبن ، وصانعى الهريس ، والقراقين (٣) وتسعير ما يجوز تسعيره ، ويراقب بيع الاشياء المحرمات على اختلاف انواعها (٤) .

وكان المحتسب يقيم الحدود فيروى ابن الخطيب ان صاحب السوق ابا بكر ابن الاشبرون "لقى سكرانا من الجند فقبض عليه واشتد فى حده وبالحق فى نكاله" (٥) . وقد اورد لنا المقرئ فى نفع الطيب نقلا عن ابن سعيد المغربي ، وصفا طريقا لعمل المحتسب فقال : " والعادة فيه ان يمشى بنفسه راكبا على الاسواق ، وأعوانه

(١) ابن خلدون : المقمة ص ٢٢٥ - ٢٢٦ . رسالة عمر الجرسيفى فى ثلاث رسائل ص ١٢٠ وما بعدها . الشيزى : نهاية الرتبة فى طلب الحسبة . تحقيق الباز العرنى القاهرة ١٣٦٥ / ١٩٤٦ ص ١٨ - ٢٠ .

(٢) الشيزى : المصدر السابق ص ١٨ - ٢٠ .

(٣) رسالة ابن عبد الزؤل فى ثلاث رسائل ص ٨٦ وما بعدها .

(٤) رسالة عمر الجرسيفى فى ثلاث رسائل ص ١٢٠ وما بعدها كذلك : Pedro chalmeta : El Senor Dol zoco En Espana (Madrid 1973) p. 451 y sig.

(٥) ابن الخطيب : اللمة ص ٤٠ - ٤١ .

معه ، وميزانه الذي يزن به الخبز في يد أحد الاعوان ، لأن الخبز عندهم معلوم الاوزان للربع من الدرهم رقيق على وزن معلوم ، وكذلك للشعن ، وفي ذلك من المصلحة ان يرسل المبتاع الصبي الصغير أو الجارية الرعناء فيستويان فيما يأتيانه به من السوق مع الخاذق في معرفة الاوزان ، وكذلك اللحم تكون عليه ورقة بسعره ، ولا يجسر الجزار ان يبيع بأكثر من دون ما حد له المحتسب في الورقة ، ولا يكاد تخفى خيائته ، فان المحتسب يدس عليه صبياً أو جارية - يبتاع أحدهما منه ، ثم يختبر الورق المحتسب ، فان وجد نقصاً قاس على ذلك حاله مع الناس ، فلا تسل عما يلقى ، وان كثر ذلك منه ولم يتب بعد الضرب والتجريس (١) في الاسواق نفى من البلد ، ولهم في اوضاع الاحتساب قوانين يتداولونها ويتدارسونها كما تتدراس احكام الفقه " (٢) .

وكانت هناك شروط يجب توافرها في المحتسب ، فلا بد ان " يكون رجلاً عفيفاً ، خيراً ، ورعاً ، غنياً ، نبيلاً ، عارفاً بالامور ، محنكاً ، فطناً ، لا يميل ، ولا يرتشى فتسقط هيئته ، ويستخف به ، ولا يعبأ به ويتوبخ معه المقدم له ، ولا يستعمل في ذلك خسسائ الناس ، ولا من يريد ان يأكل اموال الناس بالباطل والمهونة ، لأنه لا يهاب الا من كان له مال وحسب " (٣) وفي غرناطة كان يطلق على المحتسب احياناً " صاحب السوق " كما عرفت " الحسبة " باسم " خطة السوق " (٤) ، واحياناً كان يجمع بين خطة السوق والشرطة (٥) . وقد بلغ من اهمية الحسبة في غرناطة ان انتقل بعض المحتسبين من وظيفة الحسبة الى القضاء مثال ذلك ابو بكر محمد الاشبرون (٦) .

(١) الاصل في هذه المادة الجرمس المعلوم ، وهو اداة من ادوات الاعلان والتشهير ، ثم قالوا جرمس فلان فلانا ، اذا فضحه وشهر به وأعلن على الملا مساوئه ونده عليه بها ، وكأنما وضع في رقبته جرمساً فشهره .

(٢) المقرئ : نفح الطيب ج ١ ص ٢٠٣ - ٢٠٤ .

(٣) ابن عهرون ، رسالة في القضاء والحسبة . نشرها ليفي بروغنسال في ثلاث رسائل اندلسية في آداب الحسبة والمحتسب ص ٢٠ .

(٤) ابن الخطيب : اللمعة ص ٤٠ - ٤١ ، الاطاحة (عنان) ج ١ ص ٥٦٨ .

(٥) ابن الخطيب : اللمعة ص ٤١ .

(٦) ابن الخطيب : الاطاحة (عنان) ج ١ ص ٥٦٨ ، التباهى : المركبة العليا ص ١٢٥ .

وقد انتقل نظام الحسبة من الأندلس إلى إسبانيا المسيحية ، فنجد المحتسب يذكر في مراسيم الملوك وهو يسمى ALMOTACEN ، ومهمته كما تحددها النصوص الإسبانية ، مراقبة الموازين والمكاييل ، وأحيانا كان يسمى هناك صاحب السوق ، وشيئا فشيئا اتسع اختصاص المحتسب في النظم الإسبانية حتى شمل جميع اختصاصاته التي تمنحه إياها النظم الإسلامية ولهذا أصبحت كتب الحسبة الإسبانية نوافذ مفتوحة على الحياة الجارية . وفي خلال القرون الحادي عشر والثاني عشر ، والثالث عشر كانت هذه الكتب تسمى كتب الأوامر LIBROS DE ORDENANZAS ثم أصبحت تسمى بالفُروس FUEROS أي المراسيم الإدارية ، واستمر ذلك إلى آخر القرن السادس عشر ، وكانت تسير محاذاة لكتب الحسبة الإسلامية بل متطابقة معها . وكانت كتب الحسبة الإسلامية تترجم إلى لغات شبه الجزيرة لتدخل في المراسيم الإسبانية ، وكانت الترجمة تتم حرفيا حتى أنهم لم يكن يستبعدون ما لا يتفق مع نظم المجتمع الإسباني المسيحي ، وكان يشترط فيمن يرشح لشغل وظيفة المحتسب أن يكون قد أقام في البلد سنة ويوما إقامة مستمرة وأن يكون له فيها بيت وأن يمتلك حصانا ، ويكون التعيين لمدة سنة تبدأ من يوم مولد القديس يوسف El Día de San José (في ١٩ مارس) . غير أنه تجدر الإشارة هنا إلى أن المحتسب المسلم كان أعلى مرتبة من المحتسب المسيحي وأهم مكانة ، بينما كان المحتسب في غرناطة الإسلامية معدودا في مستوى القضاة وكان لابد أن يكون من أهل العلم والفقه ، وله راتب ثابت . نجد أن المحتسب في إسبانيا المسيحية كان موظفا إداريا صرفا لا يشترط لديه من العلم أكثر من معرفته بالمنشورات والقواعد التي تطبق في السوق (١) . وفي أرشيف كاتدرائية طليطلة من القرن الثالث عشر ، نجد أسماء ثلاثة ولاة لضبط الموازين هم : دومنغو استيبان Domingo Esteban ودومنغو أسار Domingo Assar ودومنغو ميكائيل بن روي ديث Doingo Micael ben Ruy DIAZ (٢) .

(١) بدر وشاليمتا : الحسبة الأندلسية كما ترى من خلال المراسيم الملكية الإسبانية . محاضره القاها بمدينة بلنسية في ١٥ / ١٢ / ١٩٦٥ .

(٢) لهنى هرونتسال : محاضرات في أدب الأندلس وتاريخها ص ٨٨ .

وفى بنسبة كان المحتسب فى القرون الثالث عشر والرابع عشر والخامس عشر غالبا ما يختار من بين مسلمى الاقليم (١) . وكان يدخل فى اختصاصه الاشراف على الصحة العامة ومراقبة أصحاب الحرف والمنتجات الغذائية ، ومراعاة الاحترام للأعياد الدينية الاسلامية والمسيحية . وفى مرسية كان يوجد ALMOTACEN فى عام ١٢٧٢ فى عهد الفونسو العاشر (٢) . كما تم تعيين اثنين من المحتسبين فى مالقة بعد سقوطها فى يد الملكين الكاثوليكيين (٣) .

ومن الجدير بالذكر ان وظيفة المحتسب انتقلت الى المغرب الاسلامى بنفس الاسم والمطلوب والمهام ، وما زالت موجودة هناك الى وقتنا هذا .

الشرطة فى مملكة غرناطة

كانت مهمة الشرطة تتلخص فى العمل على حفظ النظام واستقرار الامن ومطاردة المجرمين وأهل الفساد ، وتنفيذ العقوبات ، وتوجيه الاتهام والتحقيق وتوقيع العقوبة على المجرمين فى المخالفات المدنية التى كانت لا تدخل فى اختصاص القاضى الشرعى (٤) ، واقامة الحد على الزنى وشرب الخمر (٥) . ويذكر ابن خلدون ان وظيفة الشرطة قد انقسمت الى قسمين : منها وظيفة التهمة على الجرائم واقامة حدودها ومباشرة القطع والقصاص حيث يتعين ، ونصب لذلك فى هذه الدول حاكم يحكم فيها بموجب السياسة دون مراجعة الاحكام الشرعية ، ويسمى تارة باسم الوالى ، وتارة باسم الشرطة ، ويقى قسم التعاويز واقامة الحدود فى الجرائم الثابتة شرعا ، فجمع ذلك للقاضى مع ما تقدم وصار ذلك من توابع وظيفة ولايته " . (٦)

(١) انظر كتاب ،

Francisco Sevillano Colom : Valencia Urbana Medieval A Través Del Oficio De Mustacaf (Valencia 1957).

(٢) انظر : J. Torres Fontes : La hacienda Concejil de Murcia en : el siglo XIV . (Anuario de Historia del Derecho español, Madrid 1956, p. 3) .

(٣) انظر : F. Bejarano Robles : Fundación de Hacienda municipal de Málaga por los Reyes Católicos . (Málaga 1951) pp. 20-22.

(٤) هروغنتسال ، محاضرات فى أدب الاندلس وتاريخها ص ٨١ .

(٥) القرى : نفع الطب ج ١ ص ٢٠٢ .

(٦) ابن خلدون : المقدمة ص ٢٢٢ - ٢٢٣ .

كذلك كان السوق يدخل فى ميدان عمل الشرطى ، فيقوم بالمحافظة على الامن والنظام ، ويطرد الباعة المذنبين وذلك بأمر من المحتسب أو الامين (١) .
 وكان يطلق على قائد الشرطة فى غرناطة اسم " صاحب الشرطة " (٢) ،
 وصاحب المدينة أو " صاحب الليل " (٣) ويعاونه فى تنفيذ مهمته جماعات من الحراس التى كانت تجوب انحاء المدينة ، وتشرف على حفظ الامن يعرفون فى غرناطة باسم الدرايين ، لأن كل مدينة كان لها " دروب باغلاق (٤) ، تغلق بعد العتمة ، ولكل زقاق بآت فيه له سرج معلق ، وكلب يسهر ، وسلاح معد وذلك لشطارة عامتها ، وكثرة شرهم ، واعباتهم فى أمور التلصص " (٥) .
 كذلك كانت الشرطة فى غرناطة تتبع نظام التجسس بين الناس بأن يراقب كل واحد منهم الآخر بحيث يكون " بعضهم على بعض عيوننا ساهرة تبحث عن كل خافية وظاهرة " (٦) .

ويفسهم من النصوص انه كان هناك نوع من المراقبة السرية على الاقوال والاعمال فى خطاب وجهه السلطان ابو الحجاج يوسف الاول الى ابي عنان فارس بمناسبة فرار أخيه الامير ابي الفضل محمد بن السلطان ابي الحسن المريني من مدينة غرناطة - وكان مبعدا اليها - الى بلاد النصارى ، كتب اليه يقول " عرفنا مقامكم الاعلى بما عندنا من صرف نظر الملاحظة الى من لدينا من أخوتكم وبنى عمكم بحيث لا يبرح رقيبها ولا تحتل ترثيتها واننا نصل التفقد لاهوالهم ونذكرى العيون على اقوالهم واعمالهم (٧) " .

وكانت هناك الشرطة العليا والشرطة السفلى ، ويرى المؤرخون ان الاولى كان

(١) الازدى : مقامة العيد نشر د. أحمد مختار العبادى . صحيفة المعهد المصرى ببنويد ١٣٧٣/١٩٥٤ ص ١٦٧ .

(٢) الازدى : مقامة العيد ص ١١١ .

(٣) ابن خلدون : المقدمة ص ٢١٥ ، المقرئ : تلح الطيب ج ١ ص ٢٠٣ .

(٤) الاغلاق : جمع غلق - يفتح العين واللام جميعا - وهو القفل ونحوه .

(٥) المقرئ : تلح الطيب ج ١ ص ٢٠٤ .

(٦) انطلسر : Gaspar Remiro : Correspondencia (Revista del Centro de Estudios His-toricos de Granada ano 11 núm 3 p. 164)

Gaspar Remiro : Op. cit. p. 163 .

يدخل فى اختصاصها النظر فيما يقع من جرائم الطبقات العليا فى الدولة ، وكان مقرها باب السلطان . اما الثانية فكانت تختص بجرائم العامة ، وهناك من يرجع هذا التقسيم الى أصل جغرافى فيذكر أن الشرطة العليا هى التى كانت تختص بأعلى المدينة ، والشرطة السفلى هى التى كانت تنظر فى قضايا أسفل المدينة ، وكان مقرها عند باب الشريعة أو باب المسجد (١) .

وبفهم من النصوص انه كان للشرطة زى خاص وان كانت هذه النصوص لم تذكر لنا للأسف وصفا لهذا الزى (٢) .

وكان هناك كاتب للشرطة يجب عليه " ان يعرف القصاص والجراحات ، وموضع الحدود ، ومواقع العفو فى الجنايات " (٣) .

واحيانا كان يتم الجمع بين الشرطة والحسبة ، مثال ذلك ابو بكر محمد بن فتح بن على الاشبرون فى عهد محمد الفقيه (٤) .

وكانت العقوبات التى توقع على الجناة تختلف باختلاف ما ارتكبه ، ومنها التوبيخ بالقول والدلك الخفيف والفصد ، ووضع المعاجم والكى وتبره الشريان ، والتعزير بان يجرد من ثيابه الا ما يستر عورته ويشهر فى الناس ، وينادى عليه بذنبه ، ويجوز ان يحلق شعره ولا تحلق لحيته أو يسخم وجهه ، والتشهير والتجريس بأن يوضع اعلاه جرس (٥) ، والجلد بالسوط أو الدرة (٦) ، والحبس فى المطبق (٧) أو النفى من البلاد لمن يكون جرمه كبيرا (٨) . وكان هناك الصلب (٩) ، والاعدام بالاغراق فى البحر (١٠) .

-
- (١) ابن الخطيب : نقاضة الجرايم ص ١٠٥ من روح ، ص ٣٣١ من روح ، ابن خلدون : المقدمة ص ٢٥١ .
(٢) ابن الخطيب : الاحاطة (عنان) ج ١ ص ٥٣٣ ، ابن حجر العسقلاني : الدرر السطر الثالث ص ٣٩١ - ٣٩٢ ترجمة ١٠٣٠ .
(٣) القلقشندي : صيغ الاعشى ج ١ ص ١٤٣ .
(٤) ابن الخطيب : اللوحة ص ٤٠ - ٤١ ، النهاي : المرقبة ص ١٢٥ - ١٢٦ .
(٥) ثلاث رسائل أندلسية فى آداب الحسبة والمحاسب ص ١٢٧ - ١٢٨ ، المقرئ : نفع الطب ج ١ ص ٢٠٤ .
(٦) المصدر السابق : ص ١٢٧ والدرة تكون من جلد البقر أو الجمال .
(٧) ابن الخطيب : الاحاطة (مخطوط الاسكوريال) لوحة ٤٢٣ - ٤٢٥ .
(٨) المقرئ : نفع الطب ج ١ ص ٢٠٤ .
(٩) ابن حجر العسقلاني : الدرر السطر الاول ص ١٣٩ ترجمة رقم ٣٩٤ .
(١٠) ابن الخطيب : نقاضة الجرايم ص ١٠٩ .

وكان بالحمرء سجن للمسجونين العباسيين (١) .

وكان من حق صاحب الشرطة توقيع عقوبة الاعدام على الجانى دون استئذان
السلطان اذا كان عظيم القدر عنده (٢) .

نظام الادارة فى الاقاليم

ليس من الميسور ان ترسم صورة دقيقة للتقسيم الادارى لمملكة غرناطة فى عهد
بنى نصر، أو نظام الحكم المحلى فى تلك الاقسام الادارية ، فالمصادر لا تشير الى
هذا الموضوع ، وكل ما يمكننا القيام به هو محاولة استقراء النزر اليسير من
المعلومات من ثنايا الاخبار التاريخية .

كانت غرناطة كما يذكر ابن الخطيب تنقسم الى ثلاث كور هى البيرة وربة
والمرية (٣) ، وثلاثة وثلاثين اقليما (٤) .

كذلك يظهر فى التقسيم الادارى لمملكة غرناطة اصطلاح آخر هو أرش : مثل
أرش قيس (اقليم برشانة ومندوجر) ، وأرش اليمن حيث توجد المرية ، وأرش
اليمانية ، وأرش اليمانيين حيث توجد مدينة وادى آش ، ولفظ أرش يشير الى تلك
الاقطاعات التى منحها الأمويون فى الأندلس الى تلك القبائل العربية عند توطينهم
هناك (٥) .

يظهر كذلك اصطلاح قنب بمعنى اقليم (مثل قنب قيس وقنب اليمن) (٦) هذا

Gaspar Remiro : Op. cit. ano 11, núm 3 p. 164

(١) انظر :

(٢) المقري : لفتح الطيب ج ١ ص ٢٠٣ .

(٣) ابن الخطيب : الاحاطة (عنان) ج ١ ص ٩١ . هذا وقد قسمت الأندلس ادوليا الى كور جمع (كورا) على نحو ما
كان متبعها فى مصر والشام فى صدر الاسلام ، وكورة لفظ يونانية الاصل من Curia ، وكانت تقابل Pa-
garchie فى النظام البيزنطى ويعرف ياقوت الكورة بانها : " كل صقع يشتمل على عدة قرى ولا بد لتلك القرى من
نسبة او مدينة او نهر يجمع اسمها ذلك اسم الكورة . وقد ظهر اصطلاح كورة فى الأندلس لأول مرة فى عهد الوالى
ابن الحظار حسام بن ضرار الكلبي وذلك عندما اراد ان يجد حلا للجند الشاميين الذين دخلوا الأندلس عام ١٢٣ هـ
مع بلج بن بشر القشيري انظر المغرب ج ٢ ص ٣٠-٣١ : ياقوت : معجم البلدان ج ١ ص ٣٦ ، وكذلك ، ابن
هزارى ، البيان المغرب ج ٢ ص ٣٠ - ٣١ . Provençal : Hist Esp. mus. t 111, p. 48

(٤) ابن الخطيب : اللوحة ص ١٨ - ١٩ .

(٥) ابن الخطيب : الاحاطة ج ١ (عنان) ص ١٠٨ وما بعدها .

(٦) ابن الخطيب : اللوحة ص ١٨ - ١٩ وكذلك

Francisco Javier Simonet : Discripcion del Reino de Granada Sacada de los Autores
Arábigos (Granada 1872) p. 5

اللفظ مشتق من اللاتينية Campus أو الرومانية Campo أو الاسبانية Campos بمعنى الحقول والسهول (١) . واصطلاح البراجلة والبرجلات (من اللاتينية) Parcella (٢) مثل برجيلة أندرة وبرجيلة قيس وبرجيلة ابي جرير وبرجيلة البنيول Abunoles (٣) هناك ايضا اقليم الفحص (بالاسبانية Alfaz) الذي كان يحيط بالمدينة من الجنوب الغربي ويحتوى على مائة واربعين قرية (٤) ومنها بالاسبانية Alquería . وهناك اصطلاح " عمل " (٥) ، وحوز مثل حوز الساعدين (اليوم Zaidin) فى جنوب غرناطة (٦) . وحوز وتر (٧) (اليوم HUETOR DE LA VEGA) ويقابلنا فى وثائق القرن التاسع الهجرى (١٥م) ، اصطلاح اخر هو " طاعة " بمعنى اقليم وخاصة فى اقليم البشرات الجبلية (٨) . كذلك يقابلنا اصطلاح فج مثل فج اللوز (الان Rajalouza) . (٩)

وقد وضعت التقسيمات الادارية أو الولايات (١٠) فى مملكة بنى الاحمر تحت امرة حاكم كان يقيم فى قصبة الاقليم ، ويسمى العامل أو الوالى (١١) ، أو وزير فى آخر ايام المملكة (١٢) .

ولقد رأت الحكومة المركزية فى غرناطة ان تخفف من اختصاصاتها ، فكان كل رئيس أو قريب للسلطان أو صاحب المدينة أو القلعة ، تابعا اقطاعيا لسلطان

(١) محمد عبد الله حنان ، جغرافية الاندلس والمصطلحات الجغرافية الاندلسية . مجلة تطوان ٣ - ٤ - ١٩٥٨ - ١٩٥٩ ص ٣٧ - ٤٧ .

Dozy : Supplément , 1 p. 65 .

(٢) الطر ،

(٣) ابن الخطيب ، اللمعة ص ١٨ .

(٤) ابن الخطيب ، الاطاحة (حنان) ج ١ ص ١٢١ - ١٣٩ .

Dozy : Suppl. 11, p. 175

(٥) ابن الخطيب ، نقاضة الجراب ص ٣٠٣ وكذلك :

Dozy : Suppl. 1, p. 335

(٦) ابن الخطيب ، الاطاحة (حنان) ج ١ ص ١٣٢ وكذلك :

(٧) ابن حجر العسقلاني ، الدرر السمر الرابع ص ٢٤٨ ترجمة رقم ٦٧٤ .

Dozy, 11 p. 68

(٨) لريس سيكودي لوثينا ، وثائق عربية غرناطية ، وثيقة رقم ٥٧ ص ١٠٠ .

(٩) لريس سيكودي لوثينا ، وثائق عربية غرناطية ص ٧٩ - ٨٠ .

(١٠) ابن حجر العسقلاني ، الدرر السمر الرابع ص ٢٤٨ ترجمة رقم ٦٧٤ .

(١١) ابن الخطيب ، الاطاحة (مخطوط الاسكوريال) لوحة رقم ٤٠ - ٤١ ، ابن حجر العسقلاني ، المصدر السابق ص الاول ترجمة رقم ٩٤٨ ص ٣٧٥ - ٣٧٧ .

(١٢) لريس سيكودي لوثينا ، الوثائق العربية الغرناطية وقيمتها التاريخية ، صحيفة المعهد المصرى للدراسات الاسلامية مدريد سنة ١٩٥٩ - ١٩٦٠ للمجلدان ٧ - ٨ ص ٨٥ - ١٠٨ .

غرناطة ، له استقلال واسع فى المناطق الخاضعة لسيادته (١) . اما المناطق التى كان يصعب على السلاطين اخضاعها فقد سلموا ادارتها الى قادة عسكريين ، كان يطيع الواحد منهم من ألف الى ألفين من الاتباع (٢) .

وكان حكام بعض الاقاليم يتدخلون لهم وزراء ، من هؤلاء نذكر الامير ابا سعيد امير مالقة الذى كان له وزير هو محمد بن محمد بن ابراهيم بن عيسى الحميرى المالقى (٣) . كما كانوا يتدخلون لهم كتابا فنسمع عن جد ابن الحاج النميرى الغرناطى الذى كتب للرؤساء من بنى اشقيلولة بوادى آش وضبط المههم من اعمالهم (٤) . كذلك كان ابو على حسين بن يوسف بن عبد السلام الخزرجى الغرناطى يعمل كاتباً باندلس (٥) .

وكان لكل مدينة مشرف (٦) ، ومقرة دار الاشراف (٧) ، وهو الموظف المالى المختص يجمع الايجارات والضرائب الخاصة بممتلكات السلطان (ناظر الخاصة الملكية) كذلك فقد اطلق اسم المشرف ايضا على المفتش الذى يجبى الرسوم المستحقة على البضائع الصادرة من الاندلس أو الواردة اليها ، وقد انتقلت هذه الوظيفة يلفظها ومعناها الى الممالك المسيحية الاسبانية تحت اسم ALM'OXARIF ثم حورت الى ALM'OJARIFE (٨) .

وقد قام محمد الخامس بتعيين نواب له من أهل العلم والعدالة والدين والجلالة مهمتهم " التطوف بالبلاد الاندلسية ، ومباشرة الامور بالإيالة النصرية ،

(١) انظر : José María Casciaro : El Visirato en el Reino Nazari de Granada p. 4 - 15 .

(٢) انظر : Murnol p. 189 .

(٣) ابن الأحمر : مستودع العلامة ص ٦٥ - ٦٨ .

(٤) ابن الخطيب : الاطالة (عنان) ج ١ ص ٢٥٠ ، وابن حجر العسقلانى : السفر الاول ترجمة رقم ٦٩ ص ٢٨ - ٢٩ ، المترى : تلح الخطيب ج ٨ ص ٢١ ، ابن القاضى : جولة الاقتباس ص ٨٧ - ٩٢ .

(٥) ابن الخطيب : الكتبية الكاملة ص ٢٠٥ ، ابن الأحمر : نشير فرائد الجمان ص ٣٠٨ .

(٦) الازدى : رحلة المغترب ص ٧٤ - ٧٧ .

، ابن الخطيب : الاطالة (مخطوط الاسكوريال) لوحات ١٥٧ ، ١٦٤ ، ٣٣٨ .

(٧) ابن الخطيب : الاطالة (مخطوط الاسكوريال) لوحة ٤٦ .

(٨) انظر : Leopoldo de Eguilaz : Etimología de Las palabras españolas de origen orient-

tal p. 255 (Granada 1886) & Diccionario de la Lengua Espanola.

ينهرن الينا ما يستطلعونه ، ويبلغون من المصالح ما يتعرفونه ، ويقيدون ما تحتاج اليه الثغور (١) وسيرة القواد ، وولاة الاحكام بالبلاد " (٢) .

(١) انظر : M. Gaspar Remiro : Op. cit. ano V. núm 3 p. 139

(٢) انظر : IBID p. 141

الحياة الحربية فى مملكة غرناطة

الروح الحربية

لدى الشعب الغرناطى

كان لاضطراب الأحوال السياسية فى مملكة غرناطة، ولا استمرار الصراع غير المتكافئ بينها وبين ممالك أسبانيا المسيحية، أن شعر أهلها بأنهم كالغرباء فى بقعة من الأرض محاطة بالبحر وبالأعداء. وتعكس كتابات المؤرخين المسلمين المعاصرين مثل هذا الشعور حتى قبل سقوط غرناطة بزمان طويل، فابن الخطيب (ت ٧٧٦ / ١٣٧٤) يدعو الله أن يعينهم على إقامة الدين فى «هذا الوطن الغريب»^(١) وأن «الله تعالى ولى هذه الأمة الغريبة»^(٢)، ويصف أهل الاندلس «بالأمم الغريبة» و«وطننا الغريب»^(٣)، وأنها البلاد «التي خلص لله أفرادها وانقطاعها»^(٤)، وأنها «بلد محصور، وبين الحى أسد هصور»^(٥)، و«القطر الوحيد، المنقطع بين الأمم الظافرة، والبحور الزاخرة، والمرام البعيدة»^(٦)، وأن «عدد المسلمين لا يبلغ من عدد الكفار عشر المعشار، ولا وبرة من جلود العشار»^(٧) بل أنه ينصح أبناءه بأن لا يحصلوا على عقارات ثابتة، وإنما ينفقون أموالهم فى أشياء منقولة يستطيعون نقلها معهم بسهولة فى حالة غزو الأعداء، حيث يقول لهم «ومن رزق منكم مالا بهذا الوطن القلق المهاد، الذى لا يصلح لغير الجهاد، فلا يستهلكه أجمع فى العقار، فيصبح عرضة للمذلة والاحتقار، وساعيا لنفسه أن تغلب العد وعلى بلده فى

(١) المقرئ : نفع الطيب ج ٦ ص ١٦٦، ج ١٠ ص ٢٥٩، أزهار الرياض ج ١ ص ٢٢٤ .

(٢) المقرئ نفع الطيب ج ٦ ص ١٨٦ .

(٣) المقرئ : نفسه ج ٩ ص ١٨٦ .

(٤) المقرئ نفسه ج ٩ ص ٥٣ - ٥٤ .

(٥) المقرئ : نفسه ج ١٠ ص ٢٢٧ .

(٦) انظر : .

(٧) القلقلندى : صبح الاعشى ج ٧ ص ٥١ .

الافتضاح والإفتقار، ومعوقا عن الانتقال أمام النوب الثقال»^(١). كما أن ولده علياً يصف الاندلس بأنه «الوطن الذى احاط به العدو والبحر»^(٢). كذلك يذكر الشاعر الغرناطى ابراهيم بن الحاج فى طلب المساعدة من تلمسان «ساعد هذا البلد الغريب»^(٣). ومن المحتمل أن تكون كلمة «غرباء» التى تكررت فى كتابات الغرناطيين فى تلك الفترة لها علاقة بحديث النبى عليه الصلاة والسلام «ولد الاسلام غربياً، وسيعود غربياً كما بدأ فطوبى للغرباء»^(٤).

وبما لا شك فيه أن وجود مملكة غرناطة بين ثلاث دول مسيحية هى قشتالة وأراجون والبرتغال جعل الشعب الغرناطى دائم الاستعداد للقتال والزود عن حياضه، حتى أنهم كانوا يخرجون إلى الفحوص فى أيام الأعياد حاملين أسلحتهم معهم لقربهم من أرض العدو، وتعرضهم لغزواته فى أى وقت^(٥). وقد أشار الوزير الغرناطى لسان الدين بن الخطيب إلى الإعداد الحرسى للشباب فى غرناطة بقوله «والصبيان تدرب على العمل بالسلاح، وتعلم المشاقفة كما يعلم القرآن فى الألواح»^(٦).

ومن الطريف أن هذه العبارة تتفق مع ما جاء فى المصادر الاسبانية من أن جميع أفراد الشعب الغرناطى حتى الأطفال منهم قد اشتهروا بمهارتهم فى استعمال القوس والنشاب وتريش السهام إلى درجة أثارت إعجاب أعدائهم^(٧). ولعل الاحتفالات الشعبية التى تقام حتى اليوم فى أسبانيا ويمثل فيها القتال بين المسلمين والمسيحيين أو ما يعرف باسم Moros y Cristianos تعطينا فكرة عن هذه الحياة الحربية التى

(١) المقرئ : فتح الطيب ج ١٠ ص ٢٥٩، ازهار الرياض : ج ١ ص ٢٢٤ .

(٢) المقرئ : فتح الطيب ج ١٠ ص ٢٤٣ .

(٣) يحيى بن خلدون : بنية الرواد ج ٢ ص ١١٧ - ١١٨ (الجزائر ١٩٠٣) .

(٤) انظر : Dr. A.M. Al Abbady: El Reino de Granada en la Época de Muhammad V.p. 4 - 5.

(٥) ابن الخطيب : اللوحة ص ٢٩، الاحاطة (عنان) ج ١ ص ١٤٤ .

(٦) انظر : Gaspar Remiro : Correspondencia p. 265 & El Abbadi : Op. Cit. p. 133 .

(٧) انظر : Pulgar: Reyes Católicos p. 250 & Prescott: History of Ferdinand and Isabella, p. 173 El Abbdid: Op. Cit. p. 133

سادت اسبانيا في العصر الوسيط^(١).

كذلك كان السلاطين يحرضون الشعب على الاستعداد للجهاد في سبيل الله، مشال ذلك السلطان محمد الخامس الذي أمر بأن يعمل سكان العاصمة على استكمال واجبات الجهاد، كما أمر بارشادهم إلى طريقة اعداد الخيل وتجهيز ريش السهم قبل الرمي^(٢). وجمع الصدقات لبناء حصن قارة ليكون «أعاضة للمسافرين، وانجادا للكافرين»^(٣).

ويذكر Fernandode Pulgar عند حديثه عن حصار الملكين الكاثوليكين لرندة عام ٨٩٠ هـ / ١٤٨٥ م ان سكان هذه المدينة كانوا مدربين على استعمال القسي منذ سن الشباب وان مهارتهم قد ظهرت اثناء هذا الحصار^(٤).

كذلك كان الشعب الغرناطي وامراؤه يهتمون بالفروسية والطعن والضرب^(٥)، و«بمعاناة الحروب ومعالجة الآتيا والنظر في مهماتها»^(٦). وبلغ من اهتمامهم بأمور الحرب ان كانوا «يقدمون من قدمته شجاعته، وعظمت في الحرب نكايته، فشجع الجبان، وأقدم الهييان»^(٧).

واخذ العلماء في تحريض الناس على الجهاد والاستعداد له^(٨)، فهذا أبو مروان اليعحانسي قد توجه إلى مراكش «برسم استنفار القبائل للغزو ببلاد الاندلس» في

(١) د. أحمد مختار العبادي، الامجاد في مملكة غرناطة ص ١٣٨ - ١٣٩.

(٢) المقرئ : فتح الطيب : ج ١٠ ص ٢٣٦ - ٢٣٩، ٢٤٦ - ٢٤٧ وكذلك

Gaspar Remiro : Correspondencia Op. Cit. ano Vnúm 1,2 p. 38.

(٣) المقرئ : المصدر السابق ج ٩ ص ١٠٩ - ١١٠.

Pulgar: Guerra de Granada p. 166

(٤) انظر

(٥) المقرئ : المصدر السابق ج ٤ ص ١٤٧ مثال ذلك الأمير فرج ولي عهد الفقيه الذي كان فارسا حاذقا على صغر سنه (ابن الخطيب : الاحاطة (الاسكوريال) لوحة ٣٥٦).

(٦) المقرئ : المصدر السابق ج ٤ ص ١٤٧.

(٧) المقرئ : فتح الطيب : ج ٤ ص ١٥٢.

(٨) ابن الخطيب : وجملة الكتاب (مخطوط الاسكوريال) لوحات ٩٢ - ١٠٠، الاحاطة (الاسكوريال) لوحة ٢٢١، النهاية : نزعة البصائر في : Müller p. 118، المقرئ : أزهار الرياض ج ١ ص ٦٣، ابن خردون : الديباج المذهب ص ٤٢، ٢٩٥ - ٢٩٦، ٢٩٩ - ٣٠٠، أحمد بابا : نيل الابتهاج ص ٦٨ - ٦٩، ٢٣٧ - ٢٣٨، ٢٥٨.

عهد أبي يوسف بن عبد الحق^(١) . كذلك كان عبد المتعم بن علي بن سدر (يكنى أبا العرب ويعرف بالحاج وكان حيا عام ٦٦٣هـ) من أعظم الأسباب في جواز أهل المغرب لنصرة من بالاندلس في أول الدولة النصرانية^(٢) ، كما كان لأبي الوليد التجيبي (ت ٧١٨هـ) «عدة كاملة من السلاح والخيل اعدّها للغزاة من ماله»^(٣) . كما ان المتصوف محمد بن البكري المعروف بابن الحاج (ت بالمريّة سنة ٧٢٥هـ) تطوع للخروج عند قيام الراجونيين بحصار المريّة ليطلب من السلطان النجدة فتيسر له ذلك^(٤) . كذلك نجد أن علي بن لسان الدين بن الخطيب يطلب من الناس أن يشتقوا السلاح والعدة^(٥) . كما كتب القاضي أبو القاسم عبد الرحمن بن ربيع الأشعري عن سلطانه، لتحريك القبائل للجهاد «بما يشعل العزائم، ويوقظ النائم»^(٦) . وكان محمد بن يوسف اليحصبي الغرناطي (ت ٧٧٣هـ) الذي كان عارفا بالحديث والقراءات والفقهاء «يعين ضعفة الجند»^(٧) وتزخر كتب التراجم الخاصة بهذا العصر بأسماء العديد من العلماء الذين استشهدوا في معركة طريف عام ٧٤١هـ / ١٣٤٠م.

كذلك وضعت الكتب والمصنفات للحض على الجهاد ، ووصف الأسلحة والمعدات الحربية ، نذكر منها كتاب ابن سعيد المغربي (ت ٦٨٥هـ) «رايات المبرزين وغايات المميزين»^(٨) ، «وكتابه ابن هذيل الأندلسي» حلية الفرسان وشعار الشجعان»^(٩) ، «وتحفة الأنفس وشعار سكان الاندلس»^(١٠) . وكتاب «سبيل الرشاد في فضل

(١) الأزدى : مجلة المغرب ص ٧٠ .

(٢) ابن الخطيب : الاطحة (المكروال) لوحة ٢٨٠ - ٢٨١ .

(٣) ابن حجر العسقلاني : الدرر السمر الثالث ص ٣٥٠ - ٣٥١ ترجمة رقم ٩٢٩ .

(٤) ابن الخطيب : المصدر السابق لوحة ١٦٥ .

(٥) المزي : نفع الطوبى ج ١٠ ص ٢٤٣ .

(٦) التباهي : المرقبة العليا ص ١٢٥ .

(٧) ابن حجر العسقلاني : المصدر السابق : السمر الرابع ص ٢٩٨ - ٢٩٩ ترجمة رقم ٨٢٩ .

(٨) نشره الدكتور النعمان عبد المعبود الناشي (القاهرة ١٩٧٣) .

(٩) نشره الاستاذ محمد عبد الفتى حسن (القاهرة ١٩٥١) .

(١٠) نشره مارسيل Louis Mercier : L'Ornement des Ames et la Deviso do Habitants d'El Andalus (Paris 1939) .

الجهاد « لابن الزبير (ت ٧٨٠هـ) ^(١) . وكتاب «الحلل الموشية» ^(٢) ، لمؤلف مجهول من عصر السلطان محمد الخامس الغنى بالله، يتحدث في مقدمته عن مفاخر هذا السلطان، ثم يفيض في الحديث عن النجاح الحربي الذي حققه المرابطون والموحدون من قبل والخطط العسكرية التي اتبعوها، منتهزا الفرصة لتحريض الناس على الجهاد.

التحصينات والمنشآت الدفاعية

قام سلاطين غرناطة بإقامة الحصون، وتقوية الأسوار التي تحمي مدنها، فعلى سبيل المثال نجد ان الحاجب رضوان قام بتأسيس السور الأعظم الذي كان يحيط برياض البياضين ^(٣)، ويتألف السور عادة من درب في أعلاه يسير عليه المحاربون يسميه المؤرخون أحيانا ممشى السور، وشرفات يقذفون منها سهامهم ودورات يحتمون خلفها ^(٤) .

كذلك قام محمد الخامس بإعادة تحصينات الحمراء التي خربت في حوادث عام ١٣٦١ - ١٣٦٣ ^(٥) . كما أنفق ٢٠.٠٠٠ دينار من الذهب لتجديد قسبة أرجونة ^(٦) . كذلك حفرت الخنادق حول المدن لإحكام تحصيناتها ^(٧) . وكان سكان الأقاليم التي تقع على الحدود يشاركون في تأسيس هذه التحصينات والأسوار والاستحكامات، من ذلك ما يرويه أبو البركات بن الحاج البلفيقي من أن جده أبا

(١) ابن فرحون : الديباج المذهب ص ٤٢، ابن القاضي : درة المجالد ج ١ ص ٤ .

(٢) لشرة أدريس علوش (الرباط ١٩٣٦) كما نشر في تونس عام ١٣٢٩ هـ. وترجمة المستشرق الإسباني Ambrosio Huici Miranda

إلى الإسبانية في : Tetuan (La Colección de Crónicas árabes de al reconquista t. 1 (Tetuan : 1952) .

(٣) ابن الخطيب : الاطحة (عتان) ج ١ ص ٥١٧ .

(٤) هـ . السيد عبد العزيز سالم : المساجد والقصور بالاندلس ص ١٣٦ .

(٥) ابن الخطيب : الاطحة (القاهرة) ج ٢ ص ٣٠ .

(٦) ابن الخطيب : المصدر السابق ص ٣٠ . وكذلك :

Dr. A.M. El Abbadi: El Reino de Granada p. 132 .

(٧) ابن الخطيب : المصدر السابق ص ٣٠ .

اسحاق قد أسس الجزء الأكبر من أسوار مدينتهم بلفيق^(١).

بل كان سكان أقاليم الحدود يجبرون على دفع ضرائب معنوية لتأسيس الأسوار والتحصينات لحماية حدودهم ضد هجمات الأعداء. ونجد أن فقهاء غرناطة مثل أبي اسحاق الشاطبي (ت في غرناطة عام ٧٩٠ / ١٣٨٨) وافقوا على هذه الضرائب مبينين أنها كانت بهدف المصلحة العامة لكل سكان المنطقة^(٢).

كذلك أقام الغرناطيون الأبراج المختلفة حول مدنهم للدفاع عنها، مثال ذلك مالقة التي كانت تمتاز « بالبروج التي شابهت لجسوم السماء كثرة عسده وبهجة ضياء »^(٣). وقد نقل الغرناطيون نظام البرج البراني Alharranas^(٤).

عن الموحدين وتوسعوا في انشائه، وتروى المصادر أن القشتاليين قد استولوا قسراً على برج براني في أسوار أنتقيرة عام ٨١٣ هـ / ١٤١٠ م^(٥). كما يذكر Pulgar أنه كان بجانب ترسانة مالقة برج براني عال قوي^(٦). ثم انتقل نظام البرج البراني إلى الجانب المسيحي حيث نجد أن القشتاليين، على سبيل المثال، قد قاموا بتأسيس ستة عشر برجاً برانياً في مدينة طلبيرة Talavera de la Reina^(٧).

(١) المurray : تلح الطيب ج ٧ ص ٣٩٨ . وكذلك :

Dr. El Abbady Op. Cit. p. 133 nota 2

Dr. El Abbady : Ibid. p 132 .

(٢) انظر :

(٣) المurray : تلح الطيب : ج ١ ص ٢٠٥ .

(٤) من الكلمة العربية البراني انظر :

Dozy, Suppl. 1 pp. 61 - 62; & Leopoldo Torres Balbás: Las Torres Albarranas (Al Andalus Vol. VII (1942) P. 216 - 219

والأبراج البرانية ابتكار موحدي قصد بها تحصين السقارة أو السور، فالبرج البراني يرتبط بالسور الأصلي عن طريق سقارة ثانية تسمى قروحة تستهدف خلق الطريق الأمامي أمام الأعداء في أضعف مناطق السور. انظر (الدكتور السهد عبد العزيز سالم: العمارة الإسلامية في الأندلس وتطورها مجلة عالم الفكر، المجلد الثامن، العدد الأول، أبريل - مايو، يونيو ١٩٧٧، ص ١٢٩).

(٥) انظر : L. Torres Balbás: Antequera Islámica. Al Andalus Vol. XVI (1951) fasc 2, p. 437.

Pulgar: Crónica de los Reyes Católicos II, p. 284

L.T. Balbás: Las Torres Albarranas p. 216 - 217

(٦) انظر :

(٧) انظر :

كما اهتم ملوك غرناطة بإقامة أبراج المراقبة أو الطليعة Torres Atalayas^(١).

على ارتفاع كبير يمكن منه مراقبة تحركات الأعداء، ولقد اهتم المسيحيون طوال حروبهم مع المسلمين بتدمير هذه الأبراج التي كانت تعوق تحركاتهم، مثال ذلك ما قام به رجال Alvaro de Luna في عام ٨٣٥ / ١٤٣١ من محاصرة برج الطليعة في Col de Lope دون نجاح، وقد سقط هذا البرج عام ٨٩١ / ١٤٨٦^(٢). وقد تحمس سلاطين غرناطة لإقامة هذه الأبراج لتقوية الاستحكامات الدفاعية عن البلاد، فنجد ان محمداً الثالث قد أقام خمسة أبراج، كان أهل الريف يجدون فيها ملجأ من هجمات المسيحيين على فحوص غرناطة^(٣). كذلك فقد لاذ أهل مالقة بالفرار إلى أبراجهم حاملين منقولاتهم معهم عند حملة قشتالة على شرقية المدينة عام ٨٨٨ / ١٤٨٣^(٤). كما يذكر Pulgar أنه كان في بسطة في عام ٨٩٥ / ١٤٨٩ ما يقرب من ألف برج صغير عند حصار الاسبان لها^(٥).

كذلك أقام سلاطين غرناطة أبراجا مستديرة لتعزيز الاستحكامات الدفاعية للمملكة^(٦)، وأبراجا مربعة كانت تقام بين مسافة وأخرى من الستارة أكثر منها ارتفاعا بحيث تبرز إلى خارج المدينة مثل بعض أبراج غرناطة والمرية وقصبة مالقة وجبل فارو وجبل طارق^(٧).

كذلك فقد تميزت التحصينات النصرانية باستخدام السور الامامي الذي ربما كان

(١) من الكلمة العربية الطليعة.

(٢) انظر: Pulgar: Crónica de D on Alvaro de Luna. Cap XXXV, p. 123 - 124 & Pulgar: Crónica de los Reyes Católicos Vol. II, Cap. CL XXXVIII, p. 229 .

(٣) انظر: Mármol: Historia de la rebelión, 2^e éd, vol. I (Madrid 1797), Cap. VII, p. 25.

(٤) انظر: M. Diego de Valera: Crónica de los Reyes Católicos, ed J. de M. Carriazo, Cap. L I, p. 162 .

(٥) انظر: Pulgar: Op. Cit.: Vol. II, Cap. CCXXXV, p. 372 .

(٦) انظر: M. Diego de Valera: Crónica de los Reyes Católicos, ed J. de M. Carriazo, Cap. L I, p. 162 .

(٧) انظر: M. Diego de Valera: Crónica de los Reyes Católicos, ed J. de M. Carriazo, Cap. L I, p. 162 .

(٨) انظر: M. Diego de Valera: Crónica de los Reyes Católicos, ed J. de M. Carriazo, Cap. L I, p. 162 .

(٩) انظر: M. Diego de Valera: Crónica de los Reyes Católicos, ed J. de M. Carriazo, Cap. L I, p. 162 .

(١٠) انظر: M. Diego de Valera: Crónica de los Reyes Católicos, ed J. de M. Carriazo, Cap. L I, p. 162 .

(١١) انظر: M. Diego de Valera: Crónica de los Reyes Católicos, ed J. de M. Carriazo, Cap. L I, p. 162 .

تأثيرا مسيحيا^(١). ففي غرناطة كان باب البيرة محميا بسور امامى هدم فى عام ١٦١٤م، كذل كانت لوثة، وبسطة، و Alhendeng والمربة محاطة باسوار امامية قوية^(٢).

الجيش الغرناطى

كان الجيش فى مملكة مثل غرناطة - يحيط بها الأعداء المتربصون من كل جانب عماد حياتها وضمن بقائها، وكان الجيش الغرناطى يتكون من عناصر مختلفة منها الاندلسى والبربرى والماليك الذين كانوا يعملون كحرس خاص للسلطان، وكانوا من جنود يوجهون إلى أصل مسيحي يسميهم ابن الخطيب بماليك، وابن خلدون معلوجين^(٣).

بالاضافة إلى هذا الجيش النظامى كان السلطان عند القتال يكتب إلى عماله ليقوموا بالحض على الجهاد واستنفار المتطوعة^(٤) والمرتزقة^(٥). ويفهم من النصوص انه كان فى مملكة غرناطة عناصر من الجند من الاغزاز^(٦). ومن المعروف ان الموحدين قد استمالوا واصطنعوا عددا كبيرا من الجنود الغز الذين قدموا من مصر إلى المغرب بقيادة الأمير قراقوش التقوى على عهد صلاح الدين الأيوبي، ثم ارسلوا بعضهم إلى الأندلس برسم الجهاد، وفى البيان المغرب لابن عذارى نجد معلومات طريفة عن هؤلاء الاغزاز وحليهم وملابسهم^(٧).

(١) انظر L.T. Balbás: Barbacanas. (Al Andalus Vol. XVI - 1951

و Barbacana (البربخانة) كلمة فارسية تعنى pp. 454 - 480 السور الامامى الذى يسمي السقارة الأساسية أو السور الأساسى. (انظر : دكتور السيد عبد العزيز سالم : بعض مصطلحات العمارة الاندلسية المغربية، صحيفة المعهد المصرى للدراسات الاسلامية بدمشق، المجلد الخامس العددان ١ - ٢ / ١٣٧٧ - ١٩٥٧ ص ٢١٤ - ٢٥٣ .

(٢) انظر Balbás : Op. Cit, pp. 468 - 470

(٣) انظر Dr. El Abbadi: El Reino de Granada p. 127

(٤) ابن الخطيب : الاحاطة (الاسكوريال) لوحة ٤٩ - ٥٦ ، الاحاطة (القاهرة) ج ٢ ص ٢٩٨ .

(٥) ابن الخطيب : الاحاطة (القاهرة) ج ٢ ص ١٧ .

(٦) ابن الخطيب : ديوان الصيغ والجهام ص ٢٦١ .

(٧) ابن الخطيب : نفاضة الجراب ص ٣١١ ج ٢ .

ابن عذارى : البيان للمغرب، نشر عيسى ميراندا ج ٣ ص ٢٠٨ .

بعد أن تمكن محمد بن يوسف بن نصر من تأسيس دولته بمساعدة أنصاره من أسرته من بنى نصر، وأصهاره من بنى أشقيلولة، وبعض الفرسان الذين ينتسبون إلى أسرتين أندلسيتين عريقتين هما بنو صناديد من جيان، وبنى المول من قرطبة، كان هؤلاء هم نواة الجيش الغرناطي. ووضعت هذه القوات الغرناطية تحت قيادة قريب للأسرة المالكة أو إحدى الشخصيات النابذة في المملكة^(١). فنجد أن محمدا الأول يقوم بعد أن دخل غرناطة بتسليم قيادتها إلى صهره أبي الحسن بن أشقيلولة^(٢).

وكان الجيش الأندلسي يتكون من فرق مختلفة منها «رجل الأندلس» وناشبتهم المعودين منازل الحصون والمشاغرة بالرباط^(٣)، ورجل البدو^(٤)، وفرق الرماة، وفرق الرجال الرامحة^(٥)، والفرسان^(٦)، كذلك كانت هناك فرق أندلسية تعمل في المغرب عرفت باسم «رجل الأندلسيين»^(٧).

وكانت القيادة العامة للجيش في الدولة النصرية، في غرناطة العاصمة، ولها فروع في المدن الهامة ذات الاستراتيجية العسكرية مثل وادي آش^(٨).
ويفهم من النصوص أنه كان للجيش الغرناطي أعلام حمراء وأخرى من اللون مختلفة^(٩).

(١) ابن الخطيب : اللوحة ص ٢٧ ، الإحاطة (مثنان) ج ١ ص ١٤٢ .

(٢) ابن الخطيب : أعمال الأعلام ص ٢٨٧ .

(٣) ابن خلدون : العبر ج ٧ ص ٢٢٨ . هذا ويعطينا ابن الحاج النميري وصفا للمشاة الأندلسيين فيقول : «وإما المشاة الأندلسيون فكان عليهم الأكسية المختلفة الألوان وقرق رؤسهم الرناتيل (يراد بها نوع من القلائص المنببة) ، قد اعتزلوا بالعص الطوال، وثنوا بالامداس (النبال) وتقلدوا بالنبايل (السهام) وما منهم إلا من حملت عصا راية تداعب هبات النسيم. انظر (النميري: قبض العباب لوحة ٨٣ - ٨٦، المثنى نظم الدولة للربنية. مجلة البحث العلمي العدد الثاني السنة الأولى مايو / أغسطس ١٩٦٤ ص ٢٢٠ .

(٤) ابن خلدون : العبر ج ٧ ص ٢٦١ .

(٥) انظر : Gaspar Remiro : Correspondencia Op. Cit. ano IV núm I p. 26 & L.T. : Balbás: Gibraltar, llave y Guarda de Espana (Al Andalus vol. VII, 1942, fasc. I p. 183

IBID ano V núm 1 - 2 p. 4

(٦) انظر :

(٧) ابن الخطيب : نقاضة الجراب ص ٢٠٦ ، ٢١٦ ، ٢٢٩ ، ابن خلدون : العبر ج ٧ ص ٢١٤ - ٢١٥ .

(٨) ابن الخطيب : الإحاطة (الاسكوريال) لوحة ٢٩٢ ، العمقلائي : الدور السفر الرابع ص ٤-٤ ترجمة رقم ١١٠٩ .

(٩) ابن الأثير : نثير فرائد الجمان ص ٢٧٥ . ويقول ابن زمرك في مدح محمد الخامس (أزهار ج ٢ ص ٩٥)

وكانت هذه الاعلام ذات اشكال مختلفة منها المربع والمستطيل والمثلث، وكانت لها عناصر زخرفية من أشكال هندسية مختلفة تبدو في داخل خيامهم التي كانوا يقيمونها في اثناء المعارك على شكل الناقوس^(١). ويبدو ان هذا اللون الأحمر قد استخدمه الاندلسيون في عصر سابق على دولة بنى الأحمر. فقد ورد في كتاب الخلل الموشية لمؤلف مجهول كيف أنه في عصر المرابطين خرج الجيش الاندلسي للجهاد براية حمراء بجانب رايتهم البيضاء^(٢).

وكانت قوات الجند تخضع لرقابة صارمة من ولاية الثغور، وكل جندي يتهم بالاهمال في رعاية حصانه أو صيانة سلاحه، كان يحرم من راتبه. وعلى العكس كان يكافأ كل جندي يظهر اهتماما بمطبته أو معداته^(٣).

ويروى ابن الخطيب ان أحد نقباء القائد غالب بن أبي بكر الحضرمي المعروف بابن الاشقر (ت ٧٢٧ هـ) كان «يحمل معه مقصا ليقاع المثلة^(٤) يذقون مضيعي المسلحة^(٥) أو متهيبي الملحمة^(٦)».

وتذكر المدونات الغرناطية أنه كان بغرناطة ديوان للجند تبحث فيه الموضوعات المتعلقة بالناحية العسكرية^(٧)، وديوان للعطاء^(٨)، وقد أعيد تنظيم سجل الجند في

من كان يندك يا مولاي يقدمه

فليس يخافه فتسبح ترجماء

ويقول ابن هليل (نفع ج ٨ ص ٨)

ببحث الهند الحمر والاسد الوردي

كثائب سكان السماء لها جند

الهند جمع يند وهو العلم، الاسد الوردي: الجري، وازاد الفرسان قشبههم به، سكان السماء الملائكة. ويقول ابن الخطيب

وتبحث الراية الحمراء مشا

كثائب لا تطباق ولا تسرام

(الغري: نفع الطب ج ٨ ص ٣٤٤).

(١) محرز: الرسوم الجندارية الاسلامية في البرطل بالحمراء ص ٢٢، ٣٥ - ٣٦.

(٢) مؤلف مجهول: الخلل الموشية ص ١٠١ وكذلك:

Dr. El Abbadi: El Reino de Granada p. 125.

(٣) ابن هليل: تحفة الانفس ص ٢٤.

(٤) المثلة: بضم الميم وسكون الاء. التمثيل بالقتل يتمر تقطيع أطرافه والمقصود هنا هو خلق شعر الدلق.

(٥) المسلحة: بوزن المسلحة قوم ذور سلاح وتعنى كذلك الثغر.

(٦) ابن الخطيب: الاطاعة (الاسكوريال) لوحة ٣٥٣.

(٧) ابن خلدون: الإطاعة (الاسكوريال) لوحات ٢٨٣، ٣١٤ - ٣١٥، ٣٣٨.

(٨) ابن خلدون: العبر ج ٢ ص ٢٦٤.

عهد محمد الخامس^(١). ويحدثنا السلطان محمد الخامس عن اهتمامه بمرتبات الجنود فيذكر في إحدى رسائله «وأوسعنا ملونة الجيش عرضاً، وفرضنا انصافه مع الأهلة فرضاً»^(٢). كذلك يذكر ابن الخطيب عن الجنود المقيمين على الحدود أن «من بها من الحماة وذوى المرتبات قد اختلت أحوالهم بسبب ما تأخر من واجباتهم، وتعذر في هذه المدة الطويلة من مرتباتهم»^(٣).

وكانت مرتبات الجنود تدفع مقدماً بالذهب وتختلف «بحسب الرتبة»^(٤)، وخلال المعارك كان السلطان يسير أمام جيشه أو يفوض قيادته إلى أحد الأمراء أو الوزير^(٥).

ويحدثنا ابن هذيل أن الجيش كان يتكون من «الجريدة» وهي التي تجرد لوجه من الوجوه، ثم «السرية» وهي من خمسين إلى أربعمئة، ثم «الكتيبة» وهي من خمسمئة إلى ألف، ثم «الجيش» وهو من ألف إلى أربعة آلاف، وكذلك «الفيلق» و«الجيشل» ثم «الخميس» وهو من أربعة آلاف إلى اثني عشر ألفاً، و«العسكر» يجمعها^(٦).

ويضيف ابن هذيل أن قوات الجيش الغرناطي كانت تنظم بأن يوضع على كل ثمانية من الجنود ناظر وتعقد له عقدة في رمحه وعلى كل خمسة ناظر عريف وتعقد له بند. وعلى كل خمسة عرفاء نقيب وتعقد له لواء، وعلى كل خمسة نقيب قائد وتعقد له علم، وعلى كل خمسة قواد أمير وتعقد له راية^(٧). وتنتقل الأوامر على أساس هذه المراتب^(٨).

(١) ابن الخطيب، الإحاطة (القاهرة) ج ٢ ص ٣٠ - ٣١.

(٢) ابن خلدون، التعريف ص ١٨١، ابن الأثير، نثر فرائد الجمان، ص ٢٧٢، القلقشندي، صبح الأعشى ج ٦ ص ٥٤٦.

Gaspar Remiro : Op. Cit. ano 4 núm 1 p. 25

(٣) انظر،

(٤) ابن الخطيب، الإحاطة (القاهرة) ج ٢ ص ٣٠ - ٣١، القلقشندي، صبح الأعشى ج ٥ ص ٢٧١، القرطبي، نفح ج ٧ ص ٩، ١٠، ١١، ١٢.

(٥) ابن الخطيب، الإحاطة (عنان) ج ١ ص ١٤٢.

(٦) ابن هذيل، حلبة الفرسان ص ٢٧٣.

(٧) ابن هذيل، حلبة الأنفس ص ٢٤ - ٢٥.

(٨) ابن هذيل، حلبة الأنفس ص ٢٥.

جيش الغزاة المغاربة

كان الجيش الغرناطي يضم بعض الفرق البربرية من القبائل المرينية، والزنااتية والتجانية، والمغراوية والعجيسية، والعرب المغربية^(١). وكانوا يعرفون بجند الغزاة. فقد لجأ محمد الأول، عندما أدرك أنه لن يستطيع مواجهة مسيحيي أسبانيا منفردا، إلى ادخال هذه العناصر في جيشه وخاصة من قبيلة زناتة «لحماية الشغور ومداومة العدو، وغزو دار الحرب»^(٢). وكان على رأسهم شيخ الغزاة^(٣).

فعندما استنجد بنو الأحمر بالدولة المرينية لتشد من أزهم ضد نصاري أسبانيا، أسرع سلاطينهم لنجدتهم، وعبرت قوات السلطان أبي يوسف بن عبد الحق إلى الأندلس فكان لها في العدو وقائع مذكورة، ومواقف مشكورة، ووجد السلطان المريني في ذلك فرصة ليعتد إلى الأندلس بمن يخشى بأسه من فرسان يراد إبعادهم أو مغامرهم ممن تكاد أرضهم أن تزهد فيهم، وذلك برسم الجهاد ضد النصاري، واستقبل بنو الأحمر هؤلاء القادة بترحاب ومودة، وعقدوا لهم على قيادة الغزاة المجاهدين من زناتة وبنى مرين، وكان أول من عقدت له القيادة منهم هو موسى بن رحو ثم لآخيه عبد الحق ثم لغيرهما من ذوي القرابة^(٤).

وشغل الأمراء المرينيون وخاصة من بنى عبد الحق هذه الوظيفة بطريقة تكاد تكون وراثية^(٥). «لأنهم يحسوب زناتة»^(٦).

وكانت القيادة العامة لمشيخة الغزاة في غرناطة العاصمة، وتتفرع عنها قيادات

(١) ابن الخطيب، الأحاطة (هنا) ج ١ ص ١٤٢، اللصة ص ٢٨.

(٢) ابن خلدون، المعبر ج ٢ ص ٢٦٣.

(٣) المقرئ، نفع الطيب ج ٦ ص ١١٩ - ١٢٠.

(٤) ابن خلدون، المعبر ج ٧ ص ٣٦٧ - ٣٦٨.

(٥) ابن خلدون، المعبر السابق ج ٧ ص ٢٦٣ - ٣٦٦ - ٣٧٢.

(٦) المقرئ، صبح الأعشى ج ١١ ص ١٤، ١٩، ٢٠ ابن حجر العسقلاني، الدرر السمر الرابع ص ٤٢١، المقرئ، نفع الطيب ج ٧ ص ٢٨ وكذلك:

Gaspar Remiro: Correspondencia. Op. Cit., ano V, núm 3, p. 158, El Reino de Granada p. 126 nota 4.

فرعية فى وادى آش ورندة ومالقة وذكوان^(١). ومناطق حيوية أخرى فى المملكة مثل قمارش وحصن قشتال^(٢).

ويعصف ابن الخطيب شيوخ الغزاة بأنهم «ماتوا إلى ملك المغرب ببنة العمومة وتزينوا من حلاء العز بالتيجان المنظومة، فهم سيف الدين، وأبطال الميادين وأسود العرب ونجوم سماء بنى مرين^(٣). كما يلخص مهمة شيخ الغزاة فى ظهير صدر عن محمد الخامس الغنى بالله لشيخ الغزاة على بن بدر الدين بأنه «شيخ الغزاة بحضرتة العلية، وسائر بلاده النصرية، ترجع القبائل والأشياخ إلى نظره فى السكنات والحركات، فعليه تدور أفلاك جماعتهم كلما اجتمعوا وإتلفوا وبحجة فضله يزول أشكالهم مهما اختلفوا ولسانه المبين يقرر لهم ما أسلفوا، وفى كنف رعيه ينشأ من أعقبوا من النشء وخلفوا، وبأقدامه تنهض أقدامهم مهني توقفوا فهو يعسوب كتائبهم الملتفة، وفرزان قطعهم المصطفة وعين عيونهم النابهة^(٤)».

وكان شيخ القبائل يقود جيشا اختلف لسانا ولباسا باختلاف القبائل التى ينتسب إليها جنود هذا الجيش الذى كان يتكون من عدة كتائب^(٥). كذلك كانت لهم درجات وأرزاق تختلف باختلاف هذه الدرجات^(٦).

وقد تمتع شيوخ الغزاة المغاربة فى غرناطة بمركز مرموق^(٧)، ونالوا الكثير من المحظوة لدى سلاطينها، وكان لهم جزء كبير من الضرائب^(٨). وفى عهد محمد

(١) ابن الخطيب : الاطالة (الاسكوريال) لوحات ٢٩٥ ، ٢٩٦ ، اللوحة ص ٢٧ ، ابن خلدون : المعبر ج ٧ ص ٣٧٧ ، التقيشندى : صبح الاعشى ج ١١ ص ١٩ - ٢٠ وكذلك :

Dr. El Abbadi: Op. Cit. p. 126.

(٢) انظر : M. Gaspar Remiro: Documentos Árabes de la Corte Nazari de Granada p. 61 انظر 61 - 7, 13 (Madrid 1911).

(٣) انظر : M. Gaspar Remiro: Correspondencia Op. Cit. ano V, núm 3, p. 148 .

(٤) انظر : M. Gaspar Remiro: Correspondencia Op. Cit., ano V, núm 3 p. 153 - 154 .

(٥) ابن الخطيب : روحانة الكتاب (مخطوط الاسكوريال) لوحة ١٧١ ، تلخ ج ٩ ص ٥٣ - ٥٥ .

(٦) انظر : Gaspar Remiro: Op. Cit., ano V, núm 3 p. 165 - 166

(٧) ابن الخطيب : الاطالة (الاسكوريال) لوحة ٢٩٩ .

(٨) ابن خلدون : المعبر ج ٧ ص ٣٧٧ .

الخامس زیدت مرتبات الجنود الزناتيين التي كانت تدفع مقدما ، كما زيد نصيبهم من الغنائم^(١). كذلك فقد كان السلطان يختصهم في عطائهم «بالعولة وهي أقواتهم وعلوفاتهم من الزرع»^(٢). كما كانت لهم ضاحية في غرناطة تسمى Cenete كان الزناتيون يقيمون فيها في عهد بنى نصر^(٣). وكانوا يحضرون «مجلس العرض على السلطان»^(٤). كما كان لشيخ الغزاة كاتب مثال ذلك على بن محمد بن عبد الحق بن الصباغ العقيلي (ت ٧٥٨هـ) الذي «كتب عن شيخ الغزاة أبى زكريا يحيى بن عمر على عهده ثم انصرف إلى العدو سابع عشر جمادى الأولى من عام ثلاثة وخمسين وسبعمائة»^(٥). كذلك عبد الله بن عبد الملك بن سوار المحاربى الذي «كان كاتباً للغزاة منها به مشهوراً»^(٦).

ويذكر لويس سيكودى لوثينا Luis Seco de Lucena أن المدونات القشتالية تذكر رجلا يدعى محمد بن عثمان وتصفه بالأعرج:

Mohamed ben Ozmin el Cojo وتقول أنه كان في الثلث الثانى من القرن الخامس عشر (التاسع الهجرى) شيخا للغزاة في إقليم المرية، وأنه ثار على السلطان محمد التاسع الأيسر، وتلقف منه العرش، وقد اشترك محمد الأعرج هذا في موقعة الشجرة Higuera (٨٣٥ / ١٤٣١) وحارب في مقدمة الفرق العسكرية المغربية. فإذا ذكرنا أن سلطان غرناطة محمد العاشر الملقب بالأعرج الذى لا نعرف عن أمره شيئا ولا كيف وصل إلى الحكم، فمن المؤكد أن يكون شيخ الغزاة هذا هو الذى ارتقى عرش غرناطة بهذا الاسم، فإذا صدق هذا الفرض، كان هناك بين سلاطين غرناطة بنى نصر رجل مغربى هو شيخ الغزاة محمد بن عثمان الذى كان من سلالة

(١) المقرئ: نفح الطيب ج ٧ ص ٧ ج ٩ ص ٥٤ .

(٢) ابن خلدون : المقدمة ص ٣٦٤ .

(٣) انظر: Marmól : La Historia de la rebelión y Castigo de los Moriscos del reino de Granada, Arte : Op. Cit.

(٤) ابن الخطيب : اللصة ص ١٠٤ .

(٥) ابن الخطيب : الاطالة (الاسكوريال) لوحات ٣١٤ - ٣١٥ .

المقرئ : نفح الطيب ج ٨ ص ٣٦٤ - ٣٦٥ .

(٦) ابن الخطيب : المصدر السابق لوحات ٢٧٩ - ٢٨٠ .

شيخ الغزاة عثمان بن أبي العلا^(١).

ولقد أدت هذه الفرق الزناتية الكثير من الخدمات الجليلة لبنى نصر فى كفاحهم ضد أعدائهم، واستغل ملوك غرناطة براعتهم فى فنون القتال فكانت لهم وقائع فى العدو مشهورة، ومواقف مذكورة^(٢). فبفضلهم فشل الفونسو العاشر وسانشو الرابع فى الاستيلاء على فحص غرناطة عدة مرات^(٣). كذلك شارك شيخ الغزاة عثمان بن أبي العلا ورجاله فى أنزال الهزيمة بجيش قشتالة فى عهد اسماعيل الأول^(٤). كما أنه فى اثناء معركة قرطبة المعروفة باسم Campo de la Verdad قام شيخ الغزاة المرينى الامير عبد الرحمن بن على بن أبى يفلوسن فى عهد السلطان محمد الخامس بالهجوم على مدينة قرطبة واستولى على جزء من أسوارها^(٥).

وفى المدونات الاسبانية الخاصة بالقرن الخامس عشر (التاسع الهجرى) كان اسم قبيلة غمارة البربرية يدل على الجنود الزناتيين الذين اظهروا شجاعة وشراسة فى القتال عندما هاجم فرناند ومدينة ذكوان Coín فى عام (٨٩٠ / ١٤٨٥)^(٦). كذلك فقد ورد ذكر لرئيس من غمارة يدعى «ابراهيم زناتة» الذى تحصن فى جبل فارو بمصاحبة أحمد الشغري قائد اقليم مالقة عندما قام الملك الكاثوليكيان بمحاصرة مدينة مالقة عام ٨٩٣هـ / ١٤٨٧م^(٧).

ولقد اشتهرت فرق الغزاة المغاربة بنظام وتكتيك حربي خاص عرف باسم قبيلتهم زناتة. وذاع هذا النظام الحربي فى اسبانيا الاسلامية والمسيحية على حد سواء ويشير المؤرخ الاسباني Ayala إلى أن ملوك قشتالة اتخلوا إلى جانب فرقهم الثقيلة

(١) انظر: Luis Seco de Lucena: El Ejercito y la Marina de las Nozeries, Cuadernos de la Alhambra 7 (Granada 1965), pp. 40

(٢) ابن خلدون: المعبر ج ٧ ص ٣١٧ - ٣١٨.

(٣) Arié Op. Cit.: p. 73 - 74.

(٤) انظر:

(٥) انظر: Rachel Arié: Op. Cit.: pp. 96 - 97 والمصادر التى أوردتها.

(٦) انظر: Dr. A.M. EL Abbady: El Renio de Granada p. 79 - 80.

(٧) انظر:

Pulgar: Guerra de Granada p. 157, Colección de Crónicas españolas ed. J. de Mata Carriazo (1940 - 1946)

F. Guillén Robles: Málaga Musulmana pp. 192 - 193.

(٧) انظر:

المدرعة فرقا خاصة من الفرسان يحاربون على طريقة الفرسان الزناتيين الخفيفة الحركة ذات الدروع الجلدية والركاب^(١) المرتفع، وطريقة الكر والفر في القتال واطلقوا عليهم اسم Ginetes ويلاحظ أن هذا الاسم مشتق من لفظ Zenetes أي زناتة ، ولا يزال لفظ Ginete مستعملا إلى اليوم في اللغة الإسبانية بمعنى فارس^(٢).

كذلك كان ميغيل لوكاس دي ارانتو، صفي إنريكي الرابع يمتطي فرسه على طريقة زناتة، ويلبس الجبة العربية من الحرير الموشى الغنى بالالوان^(٣).

كذلك وضع الملك انريكي الرابع حرسه على طريقة زناتة^(٤). ويحكى Bernáldez لنا أن مركيز قادس كان فارسا عظيماً على طريقة زناتة^(٥).

كما ان ابن الخطيب يمدح فروسية الأمير فرج بن محمد الفقيه وولى عهده بأنه كان «زناتى الشكل والركض والآلة»^(٦).

الا أنه على الرغم مما أدته هذه الفرق المغربية من خدمات جليلة في ميسادين القتال، وما كان لها من مواقف مشهورة، فإنهم كانوا خطرا على العرش الغرناطى. وكثيرا ما كان يحلو شيوخ الغزاة هؤلاء بعض الأطماع السياسية ومن يتصفح تاريخ مملكة غرناطة، يرى أن هؤلاء القادة المغاربة قد لعبوا دورا خطيرا في السياسة الغرناطية إلى درجة التدخل في إقامة السلاطين والوزراء وعزلهم^(٧). مثال ذلك أنهم

(١) الركاب : ما يعلق في السرج فيجعل الراكب فيه رجله.

(٢) انظر : مقدمة نقاضة الجراب للدكتور أحمد مختار العبادى ص ١٧ وكذلك :

Pedro Lopez de Ayala: Crónicas de los Reyes de - Castilla 1, p. 337 - 338 & Jaime Oliver Asin: Origen arabe de Rebato y sus homonimos p. 34 - 40 .

(٣) د. لطفي عبد البديع : الاسلام في اسبانيا (القاهرة) ١٩٦٩ ص ١٠٠ - ١٠١ وكذلك

Americo Castro: Espana en su historia p. 94.

Crónica de D. Enrique IV, Cap. 1, p. 101, p. 106.

(٤) انظر : Historia de los Reyes Católicos Don Fernando y Dona Isabel, en Crónicas de los Reyes de Castilla. Cap C IV, P. 646.

(٥) ابن الخطيب : الاحاطة (الاسكوريال) لوحة ٣٦٥ وكذلك :

Dr. A.M. El Abbady: El Reino de Granada p. 127 nota 5.

(٦) ابن الخطيب : المصدر السابق لوحات ٢٩٤ ، ٢٩٥ ، ٢٩٩ ، أعمال الاعلام : ص ٢٩٧ - ٢٩٨ ، نقاضة الجراب ص ١٧ .

كانوا المديرين لعزل السلطان نصر وتعيين اسماعيل الأول^(١). كما كانوا السبب في النهاية المفجعة التي لقيها الوزير ابن المحروق على يد سلطانه محمد الرابع^(٢). والمتآمرين لمقتل هذا السلطان^(٣).

بل أننا نجد أنه في بعض الأحيان كانت هذه الفرق المغربية تمثل خطراً كبيراً على أمن المملكة الغرناطية وسلامتها بانضمامها إلى صفوف الأعداء سواء أكانت قشتالة أم أراجون. فعلى سبيل المثال نجد أن السلطان محمد الثالث قرر في عام ١٣٠٣ / ٧٠٣ أن يتف على الحياد في النزاع القشتالي الأراجوني، وقام بعزل سبعة آلاف من جنود الغزاة واعادتهم إلى المغرب، فما كان من هؤلاء إلا أن انضموا تحت لواء قزمان الطيب القشتالي^(٤). كذلك نجح خايمي الثاني ملك أراجون في ديسمبر ١٣٠٣ في استمالة ابن رحوالي خدمته هو وأسرته ورفاقه، وأنزلهم في إقليم مرسية ومنعهم الاقطاعات^(٥). وسرعان ما اشترك هذا الأمير المريني في الحرب ضد مملكة غرناطة في عام ١٣٠٤ / ٧٠٤^(٦).

من ذلك أيضاً ما حدث في موقعة طريف عندما انضم سليمان ابن شيخ الغزاة عثمان بن أبي العلا إلى جانب الملك الفونسو الحادي عشر وقام بالحرب ضد غرناطة بعد خلافه مع السلطان أبي الحجاج يوسف الأول^(٧).

(١) ابن الخطيب : اللوحة من ٧٠، الاطاعة (عنان) ج ١ من ٢٩٤، ابن خلدون : المعراج ٧ من ٣٧١ .

(٢) راجع الفصل الخامس بالوزارة.

(٣) ابن الخطيب : اللوحة من ٨٣ .

ابن خلدون : المعراج ٧ من ٢٦٤ .

النهاية : نزعة البصائر في Müller p. 133

(٤) انظر : A. Giménez Soler (A.) La Corona de Aragón y Granada t. III (B.R.A.B.L.) p. 306, Arié, Op. Cit., p 243 .

(٥) انظر : Archivo de la Corona de Aragón, Reg. 235, 21^{ef} & Rachel Arfé: Op. Cit., p. 243 .

A.C.A. Reg. 235, F^o 78 V^o, 8 A & Rachel Arie Ibid. p. 243.

A. Huici Miranda:

Grandes Batallas de la Reconquista p. 367

(٦) انظر : ابن خلدون : المعراج ٧ من ٣٧٢ وكذلك :

ولقد ظلت وظيفة شيخ الغزاة باقية حتى قام السلطان محمد الخامس بالغائها عام ٧٧٥ / ١٣٧٤ وتولاها هو واولاده في الفترة الثانية من حكمه (١١).
إلى جانب ذلك كانت هناك عناصر مساعدة للجيش مثل الشعراء والوعاظ والجواسيس والأدلاء والمرابطين:

الشعراء والوعاظ :

اعتاد العرب من قديم أن يصحبوا معهم في معاركهم الشعراء والوعاظ الذين يروون للجنود مآثر البطولات الاسلامية لرفع روحهم المعنوية وتثبيتهم أمام الأعداء، ويقابلنا في غرناطة هذا التقليد (١٢).

ويروى يحيى بن خلدون أن الجنود الزناتيين كانت لديهم عادة اصطحاب الشعراء والشاعرات إلى ميادين القتال حيث كانوا يقومون بالغناء والانشاد خلال القتال (١٣).

الجواسيس :

كان على قادة الثغور الاستعانة بالجواسيس، ومن الأفضل ألا يكونوا من المسيحيين، وأن يكونوا جماعة كبيرة لا يعرف بعضهم بعضا (١٤).

ونجد أنه عند حملة خايمي الثاني على المرية قام مسيحي يدعى :

Bartolomé de Bielsa بمساعدة المسلمين على استرداد المدينة (١٥). كذلك فإن السلطان أبا يوسف المريني قد استخدم في حروبه في الأندلس «عبيونا من اليهود

(١١) ابن خلدون : المصدر السابق ج ٧ ص ٣٧٧ ، ٣٧٩.

المقري : نفع الطبيب ج ١ ص ٤٢٧ ، ج ٧ ص ٢٩ - ٣٠ ، ج ٩ ص ٤٩ - ٥٠ . وكذلك :

Dr. El Abbadi: El Réno de Granada p. 127

(١٢) ابن هذيل : تحفة الانفس ص ٣٩ وكذلك

Dr. El Abbadi: El Reino de Granada p. 128.

(١٣) يحيى بن خلدون : بغية الرواة ج ٢ ص ١٨٢ .

(١٤) ابن هذيل : المصدر السابق ص ٢٣ - ٢٤ وكذلك :

RDr. El Abbadi: El Reino de Granada p. 128

(١٥) انظر : Giménez Soler: Expedición de Jaime II a la Ciudad de Almería p. 296 .

(١٦) ابن خلدون : المعبر ج ٧ ص ٢٠٨ .

والمعاهددين النصاري يتعرفون له اخبار الطاغية شافجة» (٦٦). وفي معركة طريف رصد المسلمون «العسس» للتجسس على الاعداء (٦٧). كذلك يذكر لسان الدين بن الخطيب على لسان سلطانة محمد الخامس « ثم تعرفنا أنه (يقصد العدو) انما يقصد الجزيرة لمباشرة امورها وكتب اليها بعض ناسه انه انما يقصد رندة أو جبل الفتح ولم تقدم عملا على توجيه مدد الرماة والفرسان» (٦٨).

ولم يقتصر استخدام الجواسيس على المسلمين فقط، بل استعان بهم المسيحيون في حروبهم ضد اعدائهم. من امثلة ذلك أن عبد الله بن ابراهيم بن الزبير (ت ٦٨٣ هـ) «لقى بفحص غرناطة ليلا نصرانيا يتجسس فأسره وحده وأدخله البلد» (٦٩).

الادلاء :

هم الذين يقودون الجيش، وكان يجب أن يكونوا على معرفة كبيرة بالاقليم، والطرق، والأرض التي كانت هدفا للحملات، وأن يكونوا من أصحاب الثقة المطلقة لدى السلطات، وكانت تصرف لهم المكافآت المجزية (٧٠).

ولم يقتصر استخدام الادلاء على المسلمين، فنجد ان القشتاليين قد لجأوا إلى ذلك، فعندما كانوا في طريقهم إلى موقعة طريف في ٧٤١ هـ ١٣٤٠ م قام اثنان من الادلاء الذين يرجعون إلى أصل إسلامي بإرشادهم إلى الطريق وكان الأول يحمل اسم Joan Martinez Omar والثاني: Joan Francisco (٧١).

عدد الجنود

من الصعوبة تحديد جنود الجيش الغرناطي، ولكننا نلاحظ أن بعض المصادر تذكر

(٦٦) ابن خلدون : المصدر السابق ص ٢٦١ - ٢٦٢ .

(٦٧) انظر : M, Gaspar, Remiro : Correspondencia, Op. Cit., ano 4, num I p. 9

(٦٨) ابن الخطيب : الاطحة (الاسكوريال) لوحة ٢٢٦ .

(٦٩) ابن هزبل : المصدر السابق ص ٢٤ وكذلك :

Ai Abbadi: El Reino de Granada p. 129 .

Crónica de D. Alfonso XI pp. 342 - 343 .

(٧٠) انظر :

أن غرناطة كان يوسعها اعداد جيش قوامه ١٠٠,٠٠٠ فارس و ٢٠٠,٠٠٠ جندي وقت القتال^(١). ويذكر الرحالة المصري العمري الذي زار غرناطة في منتصف القرن الرابع عشر أن ربح البيازين فقط كان يمد الجيش بـ ١٥,٠٠٠ جندي مدربين على القتال^(٢). بعد ذلك بقرن يؤكد الرحالة المصري عبد الباسط، أن غرناطة كانت تضم ٨٠,٠٠٠ رام للقسوس^(٣). كذلك فإن Nicolas de Papielovo البولندي الذي زار غرناطة في عام ٨٨٩ / ١٤٨٤ يذكر أن المدينة كانت تستطيع أن تمد الجيش بالف رام و ٦٠,٠٠٠ راجل^(٤).

ملابس الجند وأسلحتهم

عند قيام مملكة بنى نصر في غرناطة كان الجند الاندلسيين يحاكون جيرانهم المسيحيين، فيحدثنا ابن سعيد المغربي المعاصر لقيام الدولة أن الجنود كانوا يتزيون بزي النصارى المجاورين لهم «فسلاحهم كسلاحهم، واقبيبتهم من الاشكرلاط كاقبيبتهم، وكذلك أعلامهم وسروجهم»^(٥). ثم يحدثنا ابن الخطيب بعد ذلك بقرن عن نفس هذا المعنى قائلاً: «وزيهم في القديم أشبه بزي اقتالهم»^(٦). واضدادهم من جيرانهم الفرنج، اسباغ الدروع، وتعليق الترس^(٧). وحفا البيضات،^(٨) واتخاذ

(١) انظر: M. Alcántara: Historia de Granada t. IV, p. 98, Al Abbadi : El Reino de Granada p. 129.

(٢) العمري : مسالك الابصار، الجزء الخاص بوصف افريقية والاندلس، نشر حسن حسني هيد الوهاب ص ٤١، وكذلك Al Abbadi: El Reino de Granada p. 130 .

(٣) انظر : Levi Della Vida: Il regno di Granata p. 321

(٤) انظر : Arfe : Op. Cit., p. 339

(٥) المقرئ : نفع الطيب ج ١ ص ٢٠٧ وفي هذا يهجر الشاعر مالك بن المرحل (ت ٦٩٩هـ) جند الاندلس فيقول: (عبد الله كنون : مالك بن المرحل ص ٢٨)

عبدى بجندكم الذين اذا راوا	علجا تولوا كالنعام الشرد
يتجهون بكل قلب كافر	في زيمهم وكلامهم في المشهد
وتقص العلما والفضلاء والأ	هيان من أهل التقى والسؤدد

(٦) أي الذين يقاتلونهم.

(٧) الترس : صفحة من الفولاذ تحمل للوقاية من السيف ونحوه، جمعها أتراس وتراس وتروس وترسد، قد تكون من خشب أو من حديد أو عيبدان مضموم بعضها إلى بعض بخيط أو نحرة (القالقشندي صبح الاعشى : ج ٢ ص ١٤٣).

(٨) البيضة من آلات الحرب لوقاية الرأس من الضرب، صبح الاعشى ج ٢ ص ١٤٢ .

عراض الأسنة، وبشاعة قرايس (١). السروج، واستركاب حملة الرايات خلفه، كل بصفة تختص بسلاحه، وشهرة يعرف بها (٢).

ثم تطلب ادخال الجنود المغاربة إلى الأندلس بعد ذلك تعديلا في تسليح القوات الغرناطية، فيضيف ابن الخطيب قائلا : « ثم عدلوا الان (في عصره) عن هذا الذي ذكرناه إلى الجواشن (٣). المختصرة، والبيضات المرهقات، والسروج العربية، والبيب اللطية والاسل (٤). اللطيفة (٥).

ومن الطريف أن وصف ابن الخطيب لملباس الجنود واسلحتهم ومعداتهم يتفق مع الصور الحائطية في البرطل (٦). بالحمراء، وان كانت تلك الصور قدنا بمعلومات أوفي عن هذا الموضوع. فيفهم من نقوش البرطل El Partal هذه، أن الجيش الغرناطي كان يتكون من فرق مختلفة تختلف كل واحدة منها في سلاحها وملابسها عن الأخرى، وكان حملة القسي يرتدون العمام والجباب ذات الأكمات القصيرة ويتمنطقون عليها واضعين الجبة تحت المنطقة من أمام وقد يرتدون قمصانا ولهم سراويل طويلة تصل إلى الكاحل. أما حملة قسي القدم والدرق والسيوف فيغطون رؤوسهم بخوذات من الحديد من النوع الخفيف بدلا من العمام وقد تكون للخوذة مغفرة لحماية الرقبة أو صفيحة تتدلى على القفا، وملابسهم تشبه ملابس الفرقة الأولى، وقد يلبس رجال هذه الفرق خوذا لحماية الجذع. أما الأتباع فيلبسون جبة تصل إلى الركبة وسراويل طويلة تصل إلى الكاحل أو قمصانا مع هذه السراويل، ويضع بعضهم على كتفه حرامل، ويغطون رؤوسهم جميعا بالعمام، ويلبسون في

(١) القرايس : السروج.

(٢) ابن الخطيب : الاحاطة (عنان) ج ١ ص ١٤٢ ، اللوحة ص ٢٨ .

(٣) الجواشن : زرد يلبس على الصدر.

(٤) الأسل : الرماح.

(٥) ابن الخطيب : الاحاطة (عنان) ج ١ ص ١٤٢ ، اللوحة ص ٢٨ .

(٦) البرطل وفي الاسبانية El Partal وفي الانجليزية Portico وفي الفرنسية Portique تطلق على مجموعة من المباني بقصر الحمراء شرقى بهو السباع تتكون من برج يسمى برج السيدات يلاصق قاعة أمامها رواق وأمام هذه المجموعة بركة ماء وبلاصق البرج عدد من المنازل الصغيرة من الجهة الغربية وفي المنزل الأول ظهرت هذه الرسوم . جمال محرز : الرسوم الجدارية الإسلامية في البرطل بالحمراء ص ١٣ (متريد ١٩٥١) .

أرجلهم الأحذية أو الخفاف (١). وكان جنود الغزاة المغاربة يضعون العمائم على رؤوسهم (٢).

ومن الأسلحة الغرناطية الهامة «القسى» (٣). ويميز ابن هذيل بين نوعين منها: هذه التي كانت تستعمل باليد (القسى العربية)، والتي كانت تستعمل بالرجل (القسى الأفرنجية)، ويضيف أن الأولى كانت أفضل للفرسان «لأنها أسرع وأقل مؤنة» أما الثانية فكانت أكبر نفعا للمشاة «لأنها أبلى وأكثر معونة ولا سيما في الحصار والمراكب البحرية» (٤). كذلك كان هناك نوع يقال له القسى الداخلة (٥).

وقد شاع استخدام القوس الأفرنجية في الأندلس (٦). فيحدثنا ابن الخطيب أن السلطان أبا الحجاج يوسف الأول عند زيارته لأمره، احتشد الجند ووقفوا «صفوفا كصفوف الشطرنج على أعناقهم قسى الفرنج وقد نشروا البنود الشهيرة الألوان» (٧). كذلك يذكر الرحالة المصري عبد الباسط الذي زار غرناطة في القرن التاسع الهجري (الخامس عشر الميلادي) أنه كان بها ثمانية آلاف رام بقوس الجرح (٨). كذلك نجد في وقائع معركة الشجرة La Higuera عام ٨٣٥ / ١٤٣١ كما يظهر في لوحة قاعة المعارك في دير الاسكوريال، رماة القسى النصريون يتنافسون في استعمال سلاحهم (٩).

وقد بلغ من شهرة رماة القسى العربية في الجيش الغرناطي أن انتقل هذا السلاح

(١) د. جمال محرز، المرجع السابق ص ٣٣ وما بعدها.

(٢) ابن الخطيب، الإحاطة (عنان) ج ١ ص ١٤٢، اللوحة ص ٢٨.

(٣) يعطينا ابن هذيل وصفا للقسى بأنها كانت نوعا من الخشب الذي يصلح لهذا السلاح وينصح باختيار خشب الزيتون، والدردار، وشجرة البرتقال المر، وشجرة التفاح، وشجرة الرمان، انظر حلبة الفرسان ص ٢٢٣.

(٤) ابن هذيل، المصدر السابق ص ٢١١.

(٥) ابن الخطيب، الإحاطة (القاهرة) ج ٢ ص ١٢.

(٦) ابن الخطيب، الإحاطة (عنان) ج ١ ص ١٤٢، اللوحة ص ٢٨، القرى: نفع الطيب ج ١ ص ٢٠٧ - ٢٠٨.

(٧) ابن الخطيب، خطرة الطيف في مشاهدات لسان الدين بن الخطيب ص ٤٣.

(٨) انظر: G. Levi Della Vida: Il Regno Di Granata Nel 1465 - 66 p. 307 y sig.

(٩) حول هذه الموقعة، انظر: Mas: Crónica del Halconero pp. 94 - 101 & Luis seco de Lucena: rectificaciones a la historia de las Últimos nasries (AL Andalus XXIV 1959) fasc 2 p. 284

إلى جيوش أسبانيا المسيحية. فيذكر ابن الخطيب أن المسيحيين في انتقيرة كان «رماتهم قسيهم عربية»^(١). كذلك كان في الجيش المغربي على عهد السلطان أبي الحسن المريني أكثر من ألفي فارس غرناطي يرمون بقوس الرجل^(٢).

هناك سلاح غرناطي آخر قدره ملوك أسبانيا المسيحية تقديرا عظيما وهو السيوف الغرناطية. وفي المناسبات المختلفة كان ملوك غرناطة يقومون باهداء هذه السيوف إلى جييرانهم من ملوك أسبانيا المسيحية، ففي عام ٧٣٤ / ١٣٣٣ قدم محمد الرابع إلى الفونسو الحادي عشر مجموعة من الهدايا من بينها سيف بغمد مزين كله برقائيق من الذهب والأحجار الكريمة مثل الزمرد والياقوت واللاقي^(٣). كذلك بعث يوسف الثالث عام ٨١٢ / ١٤٠٩ إلى خايمي الثاني ملك قشتالة وولي عهده أدريكي بهدايا من بينها سيوف من الفضة^(٤).

وقد حققت شهرة النصال المصنوعة في غرناطة والمربة شهرة فائقة لدى الفرسان الأسبان، فنجد في قوائم ثروات ذوى اليسار من الإسيان في القرنين الخامس عشر والسادس عشر ذكر كثير للسيوف الغرناطية الفاخرة، وقد أعطانا Ferrandis وصفا لعشرة أمثلة رئيسية منها^(٥). حيث تتميز بمقبض قصير كروي أو مسطح يسمح بضغط اليد لتثبيت الطعنة. ومن أمثلة السيوف الغرناطية الفخمة هذا السيف الخاص بأبي عبد الله ابن الأحمر الأخير المحفوظ بمتحف الجيش مدريد، ويتكون من قطع معشقة من المعادن الثمينة، وقد صنعت قبضة اليد من الفضة المذهبة والعاج والمصوغات والمينا ذات الألوان المتعددة^(٦).

(١) ابن الخطيب : الاحاطة (القاهرة) ج ٢ ص ٢٤ .

(٢) محمد المنوفى : وصف المغرب أيام السلطان أبي الحسن المريني، مقتبس من مسالك الأبحار في ممالك الأمصار لابن فضل الله العمرى. مجلة البحث العلمى، السنة الأولى، العدد الأول الرباط ١٩٦٤ - ص ١٣٥ .

(٣) انظر : Crónica de D. Alfonso XI Cap C XXVI p. 257, Arte Op. Cit., p 253 .

(٤) انظر : Crónica de D. Juan II, ano 1409, Cap. III, p 313 & Arte Op. Cit., p 253.

(٥) انظر : J. Ferrandis Torres: Espadas granadinas de la jinete (Archivo Espanol de Arte: t. XVI, Madrid 1943 pp. 142 - 166 .

(٦) انظر : Fernández y Gonzales: Espadas hispano-arabes, en Museo Espanol de Antigüedades t. V, 394, Arte Op. Cit., p 254.

هناك أيضا سيف يدعى سيف Boabdil محفوظ في خزانة الأوسمة في المكتبة الوطنية في باريس، يتميز بمقبض اسطوانى يحمل شعار بنى نصر، «ولا غالب إلا الله»^(١).

من الاسلحة الغرناطية الاخرى تقابلنا الخناجر، التي كانت تمتاز بأن لها مقبضا مكونا من اسطوانتين يقتربان في الجزء الاسفل ويبتعدان في الأعلى . ويحتفظ متحف السلاح الملكى بخنجر أنيق مرصع بالعاج كان يخص أبا عبد الله بن الأحمر الأخير^(٢).

كذلك كانت هناك البيضات (الخوذ) والتروس والدرق (التروس الجلدية) التي كانت تصنع من جلد البقر والحمار الوحشى، ولكن الصنف الأقوى كان ذلك الذى يصنع من جلد اللمط وهو نوع من الغزال الصحراوى كانت بشرته تقاوم طعنات السيف والرمح والسهم^(٣). وعلى الجسد كانوا يضعون الدروع (الزرد أو الزرديات)، ومنها ما كان عبارة عن صدر بغير ظهر يسمى جوشن (جمعه جواشن)^(٤).

كانت لديهم أيضا عصى طويلة مثناة بعصى صفار ذات عرى في أوساطها تدفع بالأتامل عدد قذفها تسمى الأمداس^(٥). والبلوطة والشيرى وهما نوعان من السهام التي كانت تستخدم لاصابة الترس^(٦). والانايب لتذف السهام من

(١) انظر: E. Babelon: Guide illustre du Cabinet de Médailles et antiques de la Bibliothèque Nationale (Paris 1900) p. 276, fig. 124., Aré : Ibid.

(٢) انظر : Leopoldo Torres Balbás: Ars Hispaniaet . IV P. 234 .

(٣) ابن الخطيب : اللوحة ص ٢٨ ، ابن هذيل : حلية الفرسان ص ٢٢٦ - ٢٢٧ ابن سعيد : كتاب بسط الأرض ص ٤٧ وكذلك: Dozy II, p. 550 وقد جاء في القاموس المحيط «لمط : أرض لقبيلة بالمغرب تنسب إليها الدرق، لأنهم ينلقون الجلود في الخلب سنة فيعملونها، فينير عنها السيف القاطع، أو لمط : أمة من الأمم.

(٤) ابن هذيل : حلية الفرسان ص ٢٢٧ .

(٥) ابن الخطيب : الاحاطة (هتان) ج ١ ص ١٤٧ .

(٦) ابن هذيل : حلية الفرسان ص ٢٢٦ .

الحجر^(١). والقناة وهي الرمح الطويل^(٢). وأرشية الرماح^(٣). والسروج والألجم والمغافر^(٤). كما كانت غرناطة تستورد بعض الأسلحة من فرنسا ولا سيما المعروفة باسم البرذليات نسبة إلى برذيل^(٥). (مدينة بورودو الفرنسية).

كذلك كانت الخيول تستخدم في القتال وقد صاغ ابن الخطيب^(٦) ، وابن زمرك^(٧) ، القصائد الطوال في وصف تلك الخيول والوانها، وكان على رأس الفرسان قائد الخيل^(٨). و« اختصت خيول الأندلسيين بحسن الترتيب، والبراقع البديعة الجمال والجلال المذهبة التي يملأ الجو أصوات اجراسها »^(٩).

هذا وقد وضعت المؤلفات والكتب عن الخيل نذكر منها كتاب محمد بن رضوان . . . ابن أرقم (ت ٦٥٧هـ) الذي أسماه «الاحتفال، في استيفاء ما للخيل من الأحوال»^(١٠). وكتاب أبي محمد عبد الله بن جزي «مطلع اليوم والاقبال في التقاء كتاب الاحتفال واستدراك ما فتحه من المقال» الذي استعاه من الكتاب السابق^(١١).

إلى جانب ذلك كانت هناك الأسلحة الخاصة بالمحاصر مثل «المعارج والمراقى» ،

(١) انظر Ambrosio Huici Miranda : Las Grandes Batallas de la Reconquista Durante las Invasiones Africanas (Madrid 1956) p. 370 .

Müller p. 144, n.1

(٢) النهاي : الاكليل في تفخيل النخيل في

(٣) المقرئ : نفع الطيب ج ٩ ص ٧٩ وكذلك

Correspondencia Op. Cit: ano V núm 1-2 p 3

والأرشية جمع رشاء وهو في الأصل جبل الدلو، وقد شبه به الرمح في طوله، ومن صفات الرمح التي يمدح بها أن يكون طويلا ليصل إلى العدو وإن بعد.

(٤) المقرئ : نفع الطيب ج ١ ص ١٨٨ ، والمغفرة ضرب من اللزج يغطي الرأس والوجه. انظر : ابن هذيل حلية الفرسان ص ٢٣٠ .

(٥) المقرئ : نفع الطيب ج ١ ص ١٨٨ .

(٦) انظر على سبيل المثال: ابن الخطيب : ديوان الصيبي والجهام ص ٦٣٣ ، ٦٣٧ ، ٦٦٦ - ٦٦٧ .

(٧) المقرئ : نفع الطيب ج ١٠ ص ٣٠ - ٣٦ ، ٧٧ ، ازهار ج ٢ ص ٢٥ - ٢٦ ، ٣٣ ، ٧٤ - ٨١ ، ١٤٧ .

(٨) ابن الخطيب : ديوان الصيبي والجهام ص ٦٣٧ .

(٩) ابن الحاج النعماني : فيض العباب لوجه ٨٣ - ٨٦ .

(١٠) ابن الخطيب : الاحاطة (القاهرة) ج ٢ ص ١٠٠ - ١٠١ .

(١١) انظر : G.S. Colin: Un nouveau traité grenadin d'hippologie, (Islamica 1934) pp. 332 - 337 .

والسلاالم، والاكبش، وعمد الحديد التي كانت تستخدم لدق أبواب الأسوار أو الحصون^(١). والمنجنيق (ويجمع على مجانيق ومناجيق) وهو «آلة من خشب لها دفتان قائمتان بينهما سهم طويل رأسه ثقيل وذنبه خفيف وفيه تجعل كفة المنجنيق التي يجعل فيها الحجر، يجذب حتى ترفع أسافله إلى أعاليه، ثم يرسل فيرتفع ذنبه الذي فيه الكفة فيخرج الحجر منه فما أصاب شيئاً إلا أهلكه»^(٢). كذلك كانت هناك العرادات، وهي أصغر من المنجنيق وتستخدم في رمي الحجارة والسهام وقذور النفط^(٣). وآلات النقب التي تستخدم لاحتداث ثلعة في السور، من ذلك ما حدث في أثناء حصار قنيط في عهد محمد الخامس، حيث «حكمت آلات النقب في شارة سوره فقعدت، وخرم أسامها فاتكلت على دعايم الخشب واعتمدت، تم تليت عليها آية النهار فخشعت ثم سجدت»^(٤).

هذا وهناك بعض النصوص التي تثبت معرفة المسلمين في غرناطة لاستعمال المدفع في هذا العصر. يذكر ابن الخطيب في كتابه «اللمحة البدرية»^(٥). وصفا هاما للمدفع الذي استعمله الفرناطيون عند احتلالهم لقلعة اشكر Huescar في عام ٧٢٤هـ / ١٣٢٤م، وما أحدثه هذا السلاح من دعر في صفوف القشتاليين وهذا الرصف يعتبر من أقدم النصوص التاريخية حول استعمال المدفع، يقول ابن الخطيب: «..... ونازل السلطان (اسماعيل الأول) اشكر ونشر الحرب عليها، ورمى الآلة المتخذة بالنفط، كرة محماة طباقه البرج المنيع فعاثت عياث الصواعق السماوية ونزل أهلها قسرا على حكمه»^(٦).

(١) المقرئ : ففتح الطيب ج ٩ ص ٧٥ .

(٢) ابن الخطيب : الاحاطة (الاسكوريال) لوحة ٢٩٢، ج ١ ص ٣٩٢ ، ٥٤٢ ، القلاشندى : صبيح الاعشى ج ٢ ص ١٤٤ .

Dozy II, p. 481 .

(٣) هبادة : سفن الاسطول الاسلامي ص ٨ ،

Gaspar Remiro : Correspondencia. Op. Cit :

(٤) انظر :

ano V núm 3, p. 212 - 213 .

(٥) ص ٧٢ ،

(٦) يقول الشاعر يحيى بن أحمد بن هليل التميمي في وصف آلة النفط في قصيدة يمدح فيها السلطان أبا الوليد اسماعيل عند قدومه من فتح أشكر : -

ومن الغريب أن المصادر الإسبانية المعاصرة في وصفها لأحداث هذه الحرب ووقائعها تؤيد هذه الأخبار التي وردت في المصادر الإسلامية، وتشير إليه كسلاح جديد وهيب، ففي حوليات ثورتنا^(١). نجد العبارة الآتية:

(Se extendía el rumor en Alicante que el rey de Granada estaba en posesión de una nueva arma mortífera)

وتقول ترجمتها بالعربية : « وانتشرت الشائعات في مدينة لقنت بأن ملك غرناطة يمتلك سلاحا جديدا مبيدا ».

من هذه النصوص العربية والقشتالية المعاصرة يتضح لنا أن مسلمي الاندلس قد توصلوا إلى استعمال المدفع قبل أن يتوصل الأوربيون إلى استخدامه^(٢).

وكانت كلمة نفط تعنى قذائف النفط أو قذائف النار الإغريقية ثم تطور معناها بحيث أصبح يعنى الأسلحة النارية أو البارود. وكانت هذه الأسلحة لا تحدث نارا عند انطلاقها وإنما كانت تحدث فرقة وهديرا ولهذا سميت بصواعق النفط وصواريخ النفط، وكانت قذائفها كورا معدنية أو حجرية، ويسمى المشرفون على إطلاقها بالنفطية أو البارودية. ومن هذا نرى أن كلمة نفط كانت تطلق على سلاحين مختلفين : أحدهما يتصل بالقوارير والقذور وهو الذي يشعل النيران، والآخر يعنى المدافع والمكاحل ولا يسبب نارا وإنما هدمًا وتحطيمًا^(٣).

تتمه وهذا كم يتم السرد	يعنى بحر النقع تحت أسنة
ورقع للقنا رعد إذا برق الهند	سواء عجاج والأمنه شهبها
فعاقي بهم من دونها الصق والرعد	وظنوا بأن الرعد والصق في السما
مهتمة تأتسى الجبال فتتمه	عجائب اشكال سما هرمس بها
وما في القرى منها فلاريد أن يسلو	الا أنها الدنيا ترك عجبائب

انظر : ابن الخطيب : الاحاطة (الاسكوريال) لوحات ٤٠٩ - ٤١٢، ج ١ (عنان) ص ٢٩١، اللوحة ص ٧٢، د. أحمد مختار العبادي : دراسات في تاريخ المغرب والاندلس ص ٤١٣ وما بعدها.

G. Zurita : Anales, II, p 51 note 1 y p 99.

(١) انظر :

(٢) انظر البحث القيم الذي كتبه لستاذنا الدكتور أحمد مختار العبادي في مجلة: Hespérís, année 1959, 3^o - 4^o Trimestres

وانظر كذلك: XXXII, Hespérís t. XXXII, I.S. Allouche : Un texte relatif aux premiers canons (Hespérís t. XXXII, 1945) pp. 81 - 84.

عرض الجيش

كان الشعب الغرناطي مولعاً بمشاهدة المناظر العسكرية، يفخرون بالسلطان عندما يخرج على رأس جيشه في موكب مشهود متوجه إلى ساحة القتال أو عندما يعود محملاً بالغنائم والأسرى والأسلاب.

وكان سلاطين غرناطة يقومون باستعراض قواتهم حيث يمر الجنود في شكل مهيب^(١). وفي رسالة بعث بها محمد الخامس إلى سلطان فاس نجد أنه يخبره فيها بأنه قد استعرض الجيش حيث برز: إلى القضاء الأقيح، حسن الترتيب، سافرا عن المرأى العجيب^(٢).

كذلك كان على ولاية الثغور أن يقوموا باستعراض حامياتهم «ان امكن كل جمعة أو مرتين في الشهر، واستعراض سلاحهم وخيلهم»^(٣).

وقد ورد في نبذة العصور صفًا لعرض عسكري في أحداث عام ٨٨٢ هـ / ١٤٧٧ م^(٤). جرى في داخل الحمراء، في المكان المعروف بالطبلة، بجانب باب الغدر (يسمى اليوم باب (Siete Suelos) حيث هيئ المكان لهذه المناسبة وأقيمت منصة للسلطان أبي الحسن واتباعه، وأخذت قوات الجيش في المرور أمامها، وهرع عامة غرناطة وما حولها إلى السبيكة وإلى ضواحي الحمراء في كل يوم كي يتسنى لهم التمتع بمشاهدة هذا المنظر العظيم الذي أنهاء فيضان مفاجئ لنهر حدوة عقب مطر غزير في يوم ٢٢ محرم ٨٨٣ / أول يناير ١٤٧٨ .

وتذكر المصادر أنه كان بغرناطة «قبة العرض المطلة على المجلس في الدار الكبرى من حمراء دار الملك»^(٥).

(١) انظر : المقرئ : نفح الطيب : ج ٩ ص ٤٨ ، ازهار ج ٢ ص ٥٥ - ٥٦ .

(٢) المقرئ : نفح الطيب : ج ٩ ص ٤٥ .

(٣) ابن هذيل : تحفة الانفس ص ٢٤ .

(٤) مؤلف مجهول : نبذة العصر ص ٢ - ٤ ، المقرئ : نفح الطيب ج ٦ ص ٢٥٩ .

(٥) ابن الخطيب : ديوان الصيب والجهام ص ٢٦١ .

ويقول ابن الخطيب في وصف جيش غرناطة وعرضه في قصيدة ألقاها في عيد
الفطر عام ٧٣٩ هـ :

وقد غص من وسع السبيكة وسعها وجربها أذ ياله العسكر المجر^(١).
ومارثي من مثل له يسوم زينة كأن نضيد الزهر راق به الزهر
ودارت من الأغزار^(٢) تحت لوائها رماة على أوتارها للعساوتر
إذا اضطبنوا^(٣). اقواسهم وتمنطقوا فتبصر جيش الترك جاشت به مضر
ويفهم من المصادر ورسوم الحمراء ان الجيش الغرناطي كان بصطحب معه بعض
عازفي الموسيقى، ففي هذه الرسوم يبدو جندي بطبل وعرد^(٤).
وكان اصحاب المقام الرفيع من المسلمين والنبلاء المسيحيين يدعون لحضور هذه
العروض، حيث أعد لهم في غرناطة قصر لتزولهم كان يسمى «دار الضيافة»^(٥).

الخطط والتكتيات الحربية

وهبت الطبيعة مملكة غرناطة كثيراً من الميزات من جبال وتلال ومفاوز وعرة
مكنتها من الدفاع عن نفسها ضد اعدائها، واتقان حرب العصابات ضد جيوشهم
الجرارة المتفوقة عددا وعدة.

وقد اتبع المقاتلون الغرناطيون الكثير من الخطط الحربية أثناء القتال مثال ذلك
ما حدث أثناء حصار جيش أراجون لمدينة المرية (عام ٧٠٩ هـ / ١٣٠٩ - ١٣١٠)
إذ «حفر العدو تحت الأرض مسرباً بمقدار ما يسير فيه عشرون راكباً، وتفطن
المسلمون واحتفروا قبالتهم مثله إلى أن نفذ بعضهم لبعض واقتتلوا تحت الأرض»^(٦).

(١) المجر صفة للجيش العظيم.

(٢) الأغزار : قبائل من الترك.

(٣) اضطبت ملاحى : احتشنته.

(٤) د. جمال محرز : المرجع السابق ص ٣١ .

(٥) انظر :

(٦) ابن خلدون : المعراج ص ٢٤٩ .

ومن الخطط التي اتبعها الفرناطيون في القتال أيضا تلك التي نقلها إلينا ابن القاضى من أنه في أثناء حصار المربة هذا «ضاق الحال بالمسلمين وانسدت باب الحيل، فصرخ بهم صارخ ان بادروهم بطرح العذرة»^(١). فهو اعظم نكاية لديهم، فبادر الناس في الحين لتناول ذلك وحمله فوضعوا الشيء في محله وقارنوا الشكل بشكله، ولا يحيق المكر السيئ الا بأهله، فكان الفارس منهم في أجمل حال في زيه وإذا هو مكسر ثوب العذرة فيصير مسخرة بينهم وكان ذلك أدهى عليهم من القتال وفرج الله من شدة تلك الحال»^(٢).

كذلك يحدثنا النويرى السكندرى أنه في إحدى المعارك التي دارت بين غرناطة وقشتالة «أتت جواسيس الملك العابد صاحب غرناطة واخبرته بأن الفنس وصل بجيشه إلى مكان كذا على أميال يسيره وذلك بعد أن جهز الملك العابد جيوشه لملاقاته فلما كان أول الليل قال لقايد جيوشه تأمر كل من في العسكر أن يحملوا بكل ما معهم من إبل حطباً فنودي في العسكر بذلك فلم يبق جمل إلا وحمل حطباً فكانت ألوف جمال موسوقة به ثم أمر بالرحيل فرحل العسكر تقدمه تلك الجمال فلما صار بين عسكر المسلمين نحو ميل أمر السلطان بأن تطلق في الأحطاب التي على الجمال النيران ففدح بالزند الشرار وأطلق في الحطب ونفرت الجمال بأسنة الرماح فسارت كالسيل المنحدر من الجبال فلم تسر نحو ساعة وهي تنقذ إلا وخيل النصارى النازلين بمعسكرهم قطعت متاوردها وهجت في أصحابها التصارى تركلهم بأرجلها وتكدمهم بأسنانها طالبة نجاة أنفسها فما هجت فخلهم الا وجمال النار داستهم دوسا تفتت فيهم فوقعت الجمال وسط عسكرهم باحمالها عليهم من شدة النار التي أكلت

(١) العذرة : الغائط.

(٢) ابن القاضى : درة الجمال في غرة اسماء الرجال ج١ ص ٧١ - ٧٩ نشر ملوش (الرباط ١٩٣٤)، د. أحمد مختار العبادى : دراسات في تاريخ المغرب والاندلس : ضمیمة رقم ٤ . وكذلك :

I.S. Allouche : La Relation Du Siège D'Almería en 709 (1309 - 1310)

p238129

ظهروهم فأكلت تلك النار الجمال والكفار مع ما أكلت من أثاثهم وخيامهم» (١).

من الخطط أيضا قذف المحاصرين بالنيران والزيت والقار المغلي لفك الحصار من ذلك ما حدث عام ٧٧٣ / ١٣٣٣ حينما أفرغ الغرناطيون قارا مغليا على جنود الفونسو الحادي عشر ولجحوا بذلك في احراق متاريس الخشب الموضوعة أسفل الحصن (٢).

هناك أيضا القيام بالفارات في الصيف والشتاء إلى أراضي العدو لتدميرها وانتساف زراعاتها (٣). وقد عرفت هذه الحملات بالصوائف والشواتي، وقد جاء في رسالة لأبي الحجاج يوسف بن الأحمر سلطان غرناطة إلى أبي عثمان فارس سلطان بني مرين أنه وجه الجيوش لحرب النصارى و «رأينا الآن أن نصل فيهم النكاية الماضية بالآتية، ونقرن الغزاة الصايغة بالشاتية» (٤).

هناك أيضا الحصار (٥). وضرب أبواب المدينة بالنار بواسطة السهام (٦). واستخدام السلالم العالية المتنقلة والأبراج للعمل ضد الأسوار (٧)، وحفر الخنادق حول المدن للدفاع (٨)، وأقامة الاسوار من الحجارة (٩)، والتراب (١٠).

(١) النويري السكندري : كتاب الامام بما جرت به الأحكام القضائية في وقعة الاسكندرية مخطوطة مصرية بمكتبة كلية الآداب - جامعة الاسكندرية عن نسخة دار الكتب المصرية لوحة ٢٢ شمال.

(٢) انظر : Crónica de D. Alfonso X, Cap CXX p 253., Arfe : Op. Cit, p - 260.

(٣) ابن الخطيب : الاحاطة (مخطوط الاسكوريال) لوحة ٢٩٣ - ٢٩٤، ج ١ (عنان) ص ٥٥٥ .

(٤) انظر : Gaspar Remiro, Correspondencia, Op. Cit. : ano IV num 3, p 211.

(٥) انظر على سبيل المثال حصار قهجاطة والتبلاق في عهد محمد الفقيه في ٦٩٥ / ١٢٩٥ في ابن الخطيب : الاحاطة (الاسكوريال) لوحات ٤٩ - ٥٦ وكذلك :

Melchor M. Antuna : Conquista de Quesada y Alcaudete por Mohamed II de Granada, en Religión y Cultura t. XIX (1932) pp 338 - 351 .

IBID.

(٦) ابن الخطيب : الاحاطة (الاسكوريال) لوحة ٤٩ - ٥٦ وكذلك :

(٧) راجع ما تقدم .

(٨) ابن الخطيب : اللوحة ص ٤٢ ، ٧٢ ، ملاخرة مألقة وسلافي مشاهدات لسان الدين بن الخطيب ص ٥٨ ، النباهي : Müller p 129

نزعة البهائى في :

(٩) الحميري : الروض البطار : ص ٧٤ ، ١٧٧ ، ١٩٢ .

(١٠) الحميري المصدر السابق ص ١٢٧ .

وكان الحمام الزاجل يستخدم لنقل الرسائل الحربية، ففي أثناء حصار قوات اراجون للمرية عام ٧٠٩ هـ / ١٣٠٩ - ١٣١٠ أتت حمامة زاجلة بخبر جديد إلى المسلمين وهو أن المسيحيين قد وافقوا على عقد الصلح مع المسلمين، لقاء دفع مبلغ من المال^(١).

البحرية في مملكة غرناطة

وهبت الطبيعة مملكة غرناطة ساحلا طويلا يمتد من المرية شرقا إلى جبل طارق والجزيرة الخضراء جنوبا، كما وهبتها وفرة في المواد اللازمة لصناعة السفن مثل الحديد الخام قرب المرية ووادي آش ومناطق أخرى^(٢). مما ساعد على تقدم البحرية الغرناطية^(٣). وكان للأسطول الغرناطي أهميته الكبرى فبالإضافة إلى حماية المملكة من هجمات الأساطيل الأسبانية، كان يعمل على تأمين الاتصالات بين مملكة غرناطة وبين القوى الإسلامية في بلاد المغرب، ويقوم كذلك بنقل الجنود إلى أماكن القتال.

وكان لمملكة غرناطة كثير من الثغور والقواعد البحرية من أهمها: المرية ومالقة والمنكب وشلوبانية وبجانة والجزيرة الخضراء وجبل طارق، وكان ببعض هذه الثغور مثل المرية والمنكب ومالقة دور صناعة تمهيد الأسطول الحربي بالقطع اللازمة وإصلاح ما ينسد منها^(٤).

وكانت المرية من أهم القواعد البحرية في مملكة غرناطة، ويرجع تأسيس تلك المدينة إلى الدولة الأموية. وقد امتدح ابن الخطيب المرية وذكر أنه كان بوسع مينائها

(١) ابن القاضى : درة المجال ج ١ ص ٧١ - ٧٩ وكذلك : I.S. Allouche :

La Relation du Siège d'Almeria pp 130.

(٢) ابن الخطيب : معيار الاختبار في مشاهدات ص ٨٨، المقرئ : نفع الطيب : ج ١ ص ١٤٣ ، ١٥٣ .

(٣) ابن الخطيب : اللوحة ص ١٣ .

(٤) العمري مسالك الأبحار : (الجزء الخاص بوصف إفريقية والاندلس) ص ٤٦ وما بعدها ، القلقشندي صبح الأعشى ج ٢ ص ٢١٧ وما بعدها ، المقرئ : نفع الطيب ج ١ ص ١٥٣ وكذلك :

L.T. Balbás : Atarazanas hispan omusulmanas en Al Andalus XI (1949)

pp 186 - 188 .

أن يستقبل السفن الضخمة^(١). وكانت بالمدينة دار لصناعة السفن في عهد بني نصر^(٢). وفي أوائل ق ١٩ الميلادي كان يطلق على أحد شوارعها اسم شارع دار الصناعة Calle de Atarazanas حيث كانت به بقايا من بناء عريبي قديم^(٣).

كذلك كانت بالمنكب Almunecar دار لصناعة السفن^(٤). ويمتدح ابن الخطيب هذا الميناء ويصفه بأنه ميناء أمين^(٥). كما أنشئت بمالقة دار لصناعة السفن^(٦). كان الاسطول يجهز منها^(٧). وقد زارها في عام ٨٠٧ / ١٤٠٤م بحارة الشوانى القشتالية الذين كانوا تحت قيادة Pero Nino كونت Buelna^(٨).

ويذكر Fernando de Pulgar انه عندما قام الملكان الكاثوليكيان بغزو مالقة عام ٨٩٣ / ١٤٨٧ كان بدار الصناعة برجبان عالبيان تضرب الامواج تحت أقدامهما^(٩). وقد استخدما كمخازن بعد سقوط المدينة^(١٠). وعندما زار الطبيب الألماني خيرونيمو مونزر مالقة في اكتوبر عام ١٤٩٤، شاهد هناك سبعة عقود كانت تستخدم كمراسى للسفن والشوانى^(١١). وكان لدار الصناعة باب فخيم من الرخام الابيض واليشب^(١٢).

(١) ابن الخطيب : معيار الاختيار في مشاهدات من ٨٢ - ٨٤ .

(٢) ابن سعيد : كتاب الجغرافيا من ١٤٠ ، عنوان الرقصات من ٧٤ ، المعرى : مسائل الابصار من ٤٤ - ٦٠ ، المعرى : تلح الطيب ج ١ من ١٥٣ ، ج ٦ من ١٧٩ .

(٣) انظر : L.T. Balbás : Atarazanas Hispanomusulmanas (Al Andalus XI fasc I, pp 175 - 209 (1946).

(٤) المعرى : مسائل الابصار من ٤٤ - ٥٠ .

(٥) ابن الخطيب : معيار الاختيار في مشاهدات من ٧٩ - ٨٠ .

(٦) المعرى : الصور السابق من ٤٤ - ٥٠ .

(٧) ابن الخطيب : الصبب والجهام من ٥٦١ .

(٨) انظر : Victorial : Crónica de Don Pero Nino, Conde de Buelna por su alférez Gu-
tierre Diez de Games, ed: Juan de Mata Carriazo (Madrid 1940) p 101,
p 103 .

(٩) انظر : Crónica de los Reyes Católicos, ed Juan de Mata Carriazo, Vol. II, Madrid: 1943, p 284 .

L.T. Balbás : Op. Cit. p 188

(١٠) انظر :

(١١) انظر : Jeronimo Münzer : Vi a je por Espana y Portugal (1494 - 1499) p 114 .

(١٢) انظر : F. Guillén Robles : Málaga Musulmand 2^o ed (Málaga 1957) p 328 .

والى الغرب من مالقة كان هناك ميناء مربلة الذى يصفه ابن الخطيب بأن مرساه غير أمين^(١). وجبل طارق الذى آل إلى بنى مرين عام ٧٣٤ / ١٣٣٣، وعندما زار ابن بطوطة هذا الميناء عام ٧٥١ / ١٣٥١ لم يفتد أن يقوم بزيارة تحصينات هذا الميناء الحربى المهم وكذلك دار الصناعة التى انشأها السلطان أبو الحسن المرينى لتحل محل دار صناعة الجزيرة الخضراء بعد أن استولى عليها الفونسو الحادى عشر عام ٧٤٢ / ١٣٤٢ بعد انتصار المسيحيين فى موقعة طريف^(٢).

ولحماية بلادهم من احتمال هجوم مسيحي مفاجئ، قام الغرناطيون بوضع سلسلة من التحصينات على سواحلهم وخاصة أبراج الطليعة ووضعوا على قممتها «ناطور البرج»^(٣). الذى كانت مهمته تنبيه الحامية الساحلية فى حالة اغارة الأعداء. وكانت الاشارات تتم نهارا باثارة الدخان، وليلا باضرام النار^(٤).

وقد شيد الحاجب رضوان أربعين من هذه الأبراج فى عهد يوسف الأول على امتداد الساحل بين بيرة وغرب مملكة غرناطة^(٥).

وزود الغرناطيون المناطق التى كادت أكثر تعرضا لهجوم الأعداء بأسوار حصينة وبالأربطة^(٦). واهتمت السلطات بالأسطول ورجاله مثال ذلك ما يحدثنا به ابن الخطيب عن اهتمام السلطان محمد الخامس بالأسطول «وعساكر البحر» وزيادة رواتبهم^(٧).

(١) ابن الخطيب : معيار الاختيار فى مشاهدات ص ٧٥ .

(٢) ابن بطوطة : الرحلة ج ٤ ص ٣٥٥ - ٣٥٦ نشر ديفريجى ومالفور نيسى.

(٣) ابن بطوطة : المصدر السابق ج ٤ ص ٣٦٤ - ٣٦٥ .

(٤) ابن أبى زمنين : قدوة الغازى ورقة ٢٩ ، د. أحمد مختار العبادى : دراسات فى تاريخ المغرب والاندلس ص ٣٠٠ .

(٥) ابن الخطيب : الاحاطة (عنان) ج ١ ص ٥١٧ .

(٦) انظر : Dozy I, 502, & L.T. Balbás : Rabitas hispanomusulmanas - Al Andalus XIII (1948) PP 475 - 491 .

(٧) ابن الخطيب : الاحاطة (القاهرة) ج ٢ ص ٣٠ - ٣١ .

ولكن على الرغم من كل هذا كان الاسطول الغرناطى أقل أهمية من أساطيل الممالك الأسبانية المسيحية، وقد ادرك ذلك ابن خلدون وذكر كيف أنه قد «رجع النصارى فيه إلى دينهم المعروف من الدربة فيه والمران عليه والبصر بأحواله وغلب الأمم فى لجته وعلى أعواده، وصار المسلمون فيه كالاجانب»^(١).

فقد سيطر المسيحيون منذ أواخر القرن السادس الهجرى (١٢م) على حركة النقل البحرى فى حوض البحر المتوسط. ففى عام ٥٧٨ / ١١٨٣ أبحر الرحالة البلبسى ابن جبير من سبتة إلى المشرق على ظهر سفينة تابعة لروم جنوة كانت مقلعة إلى الاسكندرية^(٢).

دليل آخر على هذا الأمر هو أن غرناطة كانت تطلب فى كل معاهداتها مع أراجون سفناً حربية ففى معاهدة للصلح عقدت فى ٢٥ ربيع الأول عام ٨٠٨ هـ / سبتمبر ١٤٠٥م بين محمد الرابع ملك غرناطة وملك اراجون Don Martin وشقيقه ملك صقلية تعهدت أراجون فيها بأن تمد غرناطة فى حالة احتياجها بأربعة أو خمسة أجناف وفى كل منها مائتان وعشرون راجلاً على أن تدفع غرناطة لكل جفن تسعمائة دينار من الذهب العين فى كل شهر بطول مدة الخدمة، وأن تقدم الدولتان التسهيلات البحرية لكل منهما الاخرى^(٣).

وفى القرن الثامن الهجرى (١٤م) كلف السلطان الغرناطى محمد التاسع الأسير التاجر محمد البينولى بحمل رسالة إلى سلطان مصر أبى سعيد جقمق الظاهر عام ٨٤٠ / ١١٤٠. فأبحر على ظهر مركب مسيحي تعرضت لكثير من المتاعب خلال اجتيازها البحر المتوسط^(٤).

(١) ابن خلدون : المقدمة ص ٢٥٦ .

(٢) ابن جبير : الرحلة ص ٢ (نشر : د. حسين نصار).

(٣) انظر : Andrés Giménez Soler : La Corona de Aragón y Granada (Barcelona 1908) p. 326 - 327 .

(٤) د. عبد العزيز الاخوانى : سفارة سياسة فى غرناطة إلى القاهرة سنة ٨٤٤ هـ . مجلة كلية الاداب . جامعة القاهرة، المجلد السادس عشر، مايو ١٩٥٤ وكذلك :

Luis Seco de Lucena : Viaje a Oriente, Embajadores Granadinos en el Cairo (M. E. A. H.) t. IV, 1955 P 576, N. 5

وقد لعب القراصنة الغرناطيون دوراً مهماً في حوض البحر المتوسط الغربي، ويحدثنا الرحالة المصري ابن فضل الله العمري عنهم في (ق ٧ هـ / ١٣ م) فيقول: «وبالبلاد البحرية اسطول حراريق للغزو في البحر الشامي يركبها الاتحاد من الرماة والمغاورين^(١)، والرؤساء المهرة، فيقاتلون العدو على ظهر البحر، وهم الظافرون في الغالب ويغيرون على بلاد النصارى بالساحل أو بقرب الساحل، فيستأصلون ذكورهم واثاثهم، ويأتون بهم إلى بلاد المسلمين، فيبرزون بهم ويحملونهم إلى السلطان فيأخذ منهم ما شاء ويهدى ويبيع»^(٢).

كذلك كان هؤلاء القراصنة الغرناطيون يهاجمون السفن المسيحية التي كانت تتجه إلى اسبانيا أو المغرب^(٣).

وكان القراصنة المسيحيون يقومون بأعمال مشابهة ضد المسلمين، وممتلكاتهم، فأبن بطوطة يذكر أنه عندما قام بزيارة مالقة نزل بحارة أربعة اجفان مسيحية إلى منطقة سهيل بين مربلة ومالقة ونشروا الفرع بين السكان، فعمل سكان مالقة على جمع الأموال برسم فداء أبناء دينهم الذين وقعوا في الأسر^(٤). كذلك يفهم من رسالة بعث بها اسماعيل الأول سلطان غرناطة إلى خايمي الثاني ملك اراجون (في ٧٢٣ هـ / ١٣٢٣ م) ان تجارا من المربة «ركبوا غليوطا إلى لقنت التابعة لاراجون برسم التجارة وجلب السلع فتعرضوا لاعتداء قرقورة تابعة لأهل تلك المدينة وأخذوا منهم شخصان من المسلمين وما كان عندهم من الاسقاط فشكوا بذلك إلى أهل لقنت الذين انصفوهم بعض الانصاف فلما اقلعوا متوجهين إلى المربة تبعهم شيطى أدركهم

(١) انتقلت كلمة المغاور بلفظها ومعناها إلى اللغة الاسبانية باسم Almogavar ومعناها المحارب الذي يظهر على الحدود وتطلق كذلك على قرصان البحر. انظر: د: أحمد مختار العبادي: دراسات في تاريخ المغرب والاتدلس ص ٣٧١ ح ١ وكذلك:

Eguiláz, Glosario etimológico de los palabras españolas, p 233 .

(٢) العمري: مسالك الابصار ص ٤٤ - ٥٠، التلاشتدي: صبح الاعشى ج ٥ ص ٢٧٢
(٣) انظر: E. Dufourcq - l'Espagne Catalane y le Maghrib p 575 .

(٤) انظر ابن بطوطة: الرحلة ج ٤ ص ٣٦٤ - ٣٦٧

بالقبطة فاستولى على الغليوط وعلى جميع ما كان فيه من البضاعة وأخذوا امرأتين وصبيتين وصبيا»^(١).

كذلك نجد أنه في عام ٨١٨ هـ / ١٤١٥ م وجه يوسف الثالث سلطان غرناطة، احتجاجا عنيفا إلى ملك اراجون فرناندو الأول لأن رجاله أسروا بعض المسلمين وشحنة مهمة من سفينة غرناطة في مضيق جبل طارق، كما أسروا اثنين وعشرين من رعايا بنى نصر وثلاثة رجال كانوا يعملون بحراسة ساحل قريب من جبل طارق ومركبا غرناطيا لصيادى سمك عند سواحل سبتة^(٢).

وكان الاسطول الغرناطى يتكون من قطع مختلفة كل منها يستخدم في القتال بطريقة معينة نذكر منها :

الحزازيقي : وتسمى أيضا الحراقات، ومفردها حراقة وهي نوع من السفن الحربية التى تستخدم لحمل الأسلحة النارية، كالنار الاغريقية، وكان بها مرام تلقى منها النيران على العدو في البحر، وقيل هي المرامي نفسها^(٣). وقد عبر بها ابن خلدون إلى الاندلس^(٤).

العشباري : وهي طراز من السفن متوسطة الحجم، كانت تستعمل في الانهار والبحار للرحلات الصغيرة، وقد تلحق بالسفن الكبيرة لتكون قوارب نجاة، وعن العرب اخذها الاسبان واطلقوا عليها Esquife de Nave ويبدو أنها سميت عشاريات لأنها كانت تتسع لعشرة أشخاص^(٥).

(١) انظر، Alarcón y Linares · Los Documentos Árabes diplomaticos del Archivo de la Corona de Aragón p 12

(٢) انظر، M. Arribas Palau : Una reclamación de Yúsuf III de Granada a Fernando I de Aragón (M. H. A. H.) 1961, Vol. IX, fasc I, pp 76 - 84

(٣) محمد ياسين الحموى : تاريخ الاسطول العربى ص ٣٤، عبادة · ملن الاسطول الاسلامى ص ٥، حبيب زيات: معجم المراكب والسفن في الاسلام ص ٣٣ وكذلك : Dozy Suppl. I, p 247

(٤) ابن خلدون المعجم ج ٧ ص ٤١١

(٥) ابن الابرار الحلة السيرة ج ١ ص ٢٩٧ حاشية ١ الحموى المرجع السابق ص ٣٧

الششوانى : مفردا شينى أو شونة وهى السفينة الحربية الضخمة التى كانت تتكون من عدة طبقات كالقلعة، وتسمى فى الاسبانية Galera، والشوانى مزودة بأبراج وقلاع للدفاع وتحتوى على اهراء لحزن القمح وصهاريج لحزن الماء^(١). وقد جاء ذكر الشوانى فى اشعار ابن زمرك حيث يقول :

ما ترى أن الشوانى فى صعيد البحر تجرى^(٢).

الأجفان : كان هناك نوعان منها: الأجفان الغزوية^(٣)، وأخرى تستخدم لنقل الخيل^(٤).

الطريدة أو الطراد : سفينة صغيرة سريعة أطلق عليها الإسبان إسم Tarida وكانت تستخدم فى نقل الخيل، وقد شبهها دوزى فى معجمه بالبرميل^(٥).

العثلىندى : وهى نوع من المراكب الحربية المسطحة الكبيرة لحمل المقاتلة والسلاح. وعرفت بعد ذلك عند العثمانيين باسم ماعونة^(٦).

البطعمس : جمع «بطسة» وهى من السفن الحربية العظيمة التى تشتمل على عدة طبقات وعلى قلوب كثيرة، وكانت تستخدم لحمل الزاد والذخيرة والرجال^(٧).

الأغورية : جمع «غراب» وهى من السفن الحربية شديدة البأس، ولعلها سميت بهذا الاسم بسبب شكل مقدمة هيكلاها التى كانت على شكل غراب^(٨). وانتقلت

(١) عبادة : المرجع السابق : ص ٤ - ٥ ، الحموى : المرجع السابق : ص ٣٢ ، د. ابراهيم العدوى : الأساطيل العربية فى البحر المتوسط ص ١٥٣ ، د. درويش النخيلي : السفن الاسلامية على حروف المعجم ص ٨٣ وكذلك : Dozy : Suppl. I, p 717

(٢) المقري : نفح الطيب ج ١٠ ص ١٢٣ .

(٣) المقري : نفح الطيب ج ٧ ص ٦٧ .

(٤) المقري : المصدر السابق : ج ٦ ص ١٧٩ .

(٥) عبادة : المرجع السابق ص ٥ . الحموى : المرجع السابق ص ٣٣ ، درويش النخيلي : المرجع السابق ص ٨٩ وكذلك : Dozy : Suppl. I, p. 783 .

(٦) عبادة : المرجع السابق : ص ٥ - ٦ ، حبيب زيات : المرجع السابق : ص ٣٥٤ ، د. أحمد مفتار العباد : دراسات فى تاريخ المغرب والاندلس ص ٣٣٣ ح ٥ ، درويش النخيلي : المرجع السابق ص ٧٩ .

(٧) عبادة : المرجع السابق ص ١٠ ، الحموى : المرجع السابق ص ٤٠ وكذلك : Dozy : Suppl. I, p. 94 .

(٨) حسن ابراهيم حسن : النظم الاسلامية ص ١٠٠ .

كلمة Corvette من لفظ غراب إلى اللغات الأوربية^(١). ويذكر النويرى أن «المراكب الغزوانية تسمى غراباً، وذلك لرقتها وطولها وسوادها بالأظلية المانعة للماء عنها كالزفت وغيره فصارت تشبه سواد الغريان لسوادها وسواد مناقيرها^(٢). **المسطحات** : مفردا مسطحة أو مسطح وهي نوع من السفن الحربية المسطحة ويطلق عليها الاسبان اسم : Mestech^(٣).

القراقير : جمع «قرقورة» وهي سفينة ضخمة كانت تستخدم لنقل المؤن، واسمها بالاسبانية Carraca^(٤).

وكان السلاح الرئيسى لرجال الاسطول هي القسى التى تشد بواسطة اليد (العربية) أو الرجل (الافرنجية)، ولى القسى فى الأهمية المجانيق والعرادات^(٥). كذلك استخدم الغرناطيون الرماح الطويلة، التى يعنىها ابن الخطيب عند قوله «وشرعوا أرشبة الرماح»^(٦). والكلايب وفائدتها أنها تلقى على مراكب العدو، فيوقفونها ثم يشدوها، ويرمون عليها الألواح كالجسر، فينتقلون إليها، ليقاتلوا من فيها، وكان من معدات السفن الحربية أيضاً أدوات الحصار مثل الابراج والسلالم والحبال^(٧).

(١) عبادة : المرجع السابق : ص ٧، العدوى : المرجع السابق ص ١٥٣ وكذلك :

Dozy : Suppl. II, p.204 - 205 .

(٢) النويرى السكندري : الاثام بما جرت به الاحكام لرحلات ١٢٣، ١٢٤، ١٥٢ أ
ويقوله ابن أبى حجلة فى وصف غراب :

فربانها سود وبهض قلعها يصفر منهن العدو الازرق

(حبيب زيات : المرجع السابق ص ٣٥٥)

(٣) الحميرى : المرجع السابق ص ٤١، حبيب زيات : المرجع السابق ص ٢٤٠، درويش النخيلسى : المرجع السابق ص ١٤٢ .

(٤) عبادة : المرجع السابق : ص ٥، الحموى : المرجع السابق ص ٢١ وكذلك :

Dozy : Op. Cit., II, p335 .

(٥) القلقشندي : صبح الاعشى ج ١٠ ص ٤١٣ .

(٦) المقرئ : نفع الطيب ج ١ ص ٧٩ .

(٧) القلقشندي : صبح الاعشى ج ١٠ ص ٤١٣، عبادة : المرجع السابق ص ٨،

Dozy : Suppl. II, p.481 .

كذلك كان يوجد فى أعلى الصارى فى السفن الكبيرة صناديق مفتوحة من أعلاها تسمى التوابيت يصعد إليها الرجال ويأخذون فى رمى الأعداء منها بحجارة صغيرة^(١).

قادة الاسطول الغرناطى

كان يعهد بقيادة الأسطول فى غرناطة إلى ضابط عظيم يسمى « قائد البحر »^(٢). أو « قائد الاسطول »^(٣). وقد برز فى مملكة غرناطة عدد كبير من قادة الأسطول فى الأندلس وفى المغرب أيضاً نذكر منهم على سبيل المثال أسرة بنى الرنداحى ومن ابنائها:

أبو العباس الرنداحى: الذى ساعد باسطله الفقيه أبا القاسم العزفى عندما استقل بسبته وطنجة عن طاعة الخفصيين سنة ٦٤٧هـ^(٤). وأبو الحسن على الرنداحى، قائد وحدات الاسطول الغرناطى عند حصار الراجونيين للمرية بقيادة خايمى الثانى سنة ٧٠٩ / ١٣٠٩ - ١٣١٠هـ^(٥). وجعفر بن الرنداحى، الذى كان قائداً للاساطيل بالمغرب فى عهد الخليفة المرتضى الموحدى وخلفه بنوه، ثم انتقلوا إلى مالقة، حيث كان لهم هناك آثار تشهد على كفاءتهم^(٦). والقائد محمد بن القاسم الرنداحى، الذى تولى قيادة اساطيل سبته^(٧). وقائد الاساطيل يحيى الرنداحى الذى كان قائد الاساطيل بسبته ثم نرح إلى الأندلس^(٨).

كذلك نذكر القائد أبا عبد الله محمد بن سلبطور الهاشمى (ت فى مراكش ٧٥٥ / ١٣٥٤) الذى ينتسب إلى المرية، وواضح من اسمه Salvador أنه ينتسب

(١) العدرى : المرجع السابق ص ١٦٢ .

(٢) ابن الخطيب : دهران الصيغ والجهام ص ٥٤٧ ، ابن خلدون : المعبر ج ٧ ص ٢٤٠ .

(٣) ابن خلدون : المعبر ج ٧ ص ٤١٤ ، التعريف ص ٩٠ .

(٤) ابن عداوى : البيان المقرب ج ٣ ص ٤٠٠ ، د. أحمد مختار العبادى : دراسات ص ٣٩٦ وما بعدها .

(٥) ابن خلدون : المعبر ج ٧ ص ١٨٦ . I.S Allouche : La Relation du, siège d'Almeria p 126.

(٦) ابن خلدون : المصدر السابق ج ٧ ص ١٨٦ .

(٧) ابن خلدون : المصدر السابق ج ٧ ص ٢١٠ .

(٨) ابن خلدون : المصدر السابق ج ٧ ص ٢٤٧ .

إلى أصل أسباني، وكان يتولى قيادة اسطول المنتكب في عهد محمد الخامس^(١)، كما كان «دربا على ركوب البحر وقيادة الاساطيل»^(٢). والقائد أبا الحسن بن كماشة، الذي كان مركزه في المربة^(٣). ومحمد بن يوسف بن الأحمر الذي عينه أبو عنان فارس قائدا أعلى للأسطول المغربي^(٤).

استعراض الأسطول ورجاله

يفهم من المصادر أن رجال الاسطول كانوا يرتدون زيا خاصا بهم ويستخدمون الأبواق والطبول في استعراضاتهم^(٥). ويعطينا ابن الخطيب وصفا لرجال الأسطول في المربة وقيامهم بالعروض العسكرية عند مرور السلطان بها في عام ٧٤٨ / ١٣٤٧ فيقول: «امتاز خدام الأساطيل المنصورة في احسن الصورة، بين أيديهم الطبول والأبواق ترويع أصواتها وتهول»^(٦). ويذكر كيف خرج الأسطول لاستقبال السلطان «فطلعت في سماء البحر أهلة الشوانى، كأنها حواجب الفوانى، حالكة الأديم، متسريلة بالليل البهيم، تتزاحم وفودها على الشط، كما تتداخل النونات في الخط»^(٧).

كما يذكر براعة رجال الأسطول وقوة تدريبهم فيصف لنا بحرى يتلاعب على شريط صاعدا ونازلا في الفضاء فيقول:

وبحرى تلاعب على شريط وحي الفعل متصل الصموت
تدلى وارتنى وسما وأهوى فأعجب في التماسك والثبوت

(١) ابن الخطيب : الاحاطة (مخطوط الاسكوريال) لوحات ١٨ - ١٩، ابن القاضى : درة الخيال ج ١ ص ١٩٩، المقرئ : نفع الطيب ج ٨ ص ١٩٢ - ١٩٣، د. أحمد مختار المبادئ : دراسات ص ٣٩٧.

(٢) ابن الخطيب : الاحاطة (المجلد الثاني) عنان ص ٣٩٠ - ٣٩٤، ابن حجر العسقلاني : الدرر، السفر الرابع ص ١٦١ ترجمة رقم ٤٢٨.

(٣) المقرئ : نفع الطيب ج ٧ ص ٢٨٢، ازهار الرياض ج ٢ ص ٢٠٣.

(٤) ابن الحاج النعمري : فيض العباب لوحه ١٩.

(٥) ابن الخطيب : خطرة الطيف في مشاهدات ص ٤٣.

(٦) د. ابن الخطيب : المصدر السابق ص ٤٣.

(٧) ابن الخطيب : المصدر السابق ص ٤٤.

فقلنا : أن يكن بشرا سويا ففيد غريزة من عنكبوت^(١).

هذا ويفهم من قصائد ابن الخطيب^(٢)، وابن زمرك^(٣)، أن الاعلام التي كانت ترفرف على الاسطول الغرناطي كانت حمراء اللون جريا على شعار بني الأحمر سلاطين هذه الدولة.

الأربطة والمرابطون

إلى جانب الأساطيل والقواعد البحرية، وجدت أيضا الأربطة والمرابطة الساحلية على طول سواحل مملكة غرناطة لحمايتها من الغارات البحرية التي كان يقوم بها الأعداء. وكان المرابطون يحيون حياة تقوم على الحراسة والزهد والتعبد وذكر الله بصوت مرتفع، وفي هذا يقول الصوفي الغرناطي ابن أبي زمين:

«ورأيت أهل العلم يستحبون التكبير في العساكر والثغور والرباطات، دهر صلاة العشاء وصلاة الصبح تكبيرا عاليا ثلاث تكبيرات، ولم يزل ذلك من شأن الناس قديما»^(٤). وكانت الحراسة تعتبر من صفات المرابطة، وعرف الحراس باسم السمار^(٥)، وقد جرت العادة أن تكون الحراسة في مراقب عالية ملحقة بالرباط، أو في أماكن مرتفعة قريبة منه لكشف سفن العدو من مسافة بعيدة، وكنت هذه المراقب أو الربط مزودة بالمناور أو المنائر أو المنارات، التي عرفت أيضا باسم الطلائع أو الطوالع جمع طالعة أو طليعة Atalaya^(٦). فكان على أولئك السمار أو المرابطين

(١) ابن الخطيب : ديوان الصبب والجهام ص ٣٣٦، الاحاطة (مخطوط الاسكوريال) لوحة ٤٥٤، د. أحمد مختار العبادي : دراسات ص ٣٩٩.

(٢) يقول ابن الخطيب : (ديوان الصبب والجهام ص ٥٣٥).

وأي فزاد منهم غير خائف إذا خلفت في البحر أعلامك الحمر

(٣) يقول ابن زمرك : في مدح السلطان محمد الخامس :

اعلامك الحمر فوق السفن خالقة

وربما سمعك لجرها على قمر

(المقري : ازهار الرياض ج ٢ ص ١٣٨)

(٤) ابن أبي زمين : كتاب قدوة الغازي لوحة ٢٩ (مخطوط رقم ٥٧٥ بالمكتبة الوطنية بباريس)، د. أحمد مختار العبادي : دراسات في تاريخ المغرب والاتدلس ص ٣٠٠.

(٥) ابن عذاري : البيان المغرب ج ٢ ص ٤٢١، القلشندي : صبح الاعشى ج ٥ ص ٢١٧.

(٦) انظر :

Dozy : Suppl. II, p 55 .

إذا ما كشفوا عدوا في البحر مقبلا من بعيد أن يشعلوا النار على قمم المناور أو الطلائع ان كان الوقت ليلا^(١). أو يثيروا الدخان ان كان الوقت نهارا، هذا إلى جانب استخدام الطبل والنفير لتحذير أهالي المدن المجاورة من غارات العدو، وكثيرا ما استعمل المرابطون اشارات نارية أو دخانية بطرق أو حركات معينة للاخبار عن حالة العدو أو عدده أو جنسيته أو غير ذلك، وبهذه الطريقة، كان من الممكن ارسال تحذير أو انذار^(٢).

ولقد اقتبس الاسبان عن جيرانهم المسلمين نظم المراقبة منذ وقت مبكر، فدخل لفظ رباط العربى فى اللغة الاسبانية ومنه اشتقت كلمة Rebato أى السرباط و Arrebatar أى يرباط ويقاثل، Tocar el rebato وتعنى الانذار بغارة معادية، كذلك استخدموا نفس الوسائل والأدوات باسمائها العربية مثل الطلائع Atalaya والمنارة Almenara والنفير Anafil الا أنهم زادوا عليها استعمال النواقيس التى تقابل الطبول عند المسلمين^(٣).

وقد ورد فى النصوص والوثائق أسماء لبعض هذه الرباطات التى كانت تحيط بغرناطة ومدن المملكة الاخرى نذكر منها رابطة العقاب^(٤). وقد نزل بها المتصوف الشهير على بن عبد الله النميرى الششتري^(٥). ورابطة المنتجات بخارج غرناطة^(٦)، ورابطة ابن عبد البر بالبيازين^(٧). ورابطة المحروق من ظاهر غرناطة^(٨)، ورابطة السودان خارج مالقة^(٩)، ورابطة القابطة أو القبضة فى المربة ولعلها قابطة

(١) الادريسي : صفة المغرب ص ١٩٨ .

(٢) د. أحمد مختار العبادى : دراسات فى تاريخ المغرب والاكتلىص ص ٣٠٠ وما بعدها .

(٣) د. أحمد مختار العبادى : المرجع السابق وكذلك :

Oliver Asin : Origen Árabe del Rebato p 46 - 47 .

(٤) ابن الخطيب : الاحاطة (الاسكوريال) لوحة ٢٤٣، ابن بطوطة : الرحلة ج ٤ ص ٣٧٣ .

(٥) ابن الخطيب : المصدر السابق لوحات ٣٤٢ - ٣٤٦ .

(٦) الازدى : تحفة المغرب ص ١٢٦ .

(٧) لويس سيكودى لوثينا : وثائق عربية غرناطية ص ١٠٦ .

(٨) ابن بطوطة : الرحلة ج ٤ ص ٣٧٢، ابن حجر العسقلانى : الدرر ، السفر الرابع ص ١٠١ - ١٠٢ المترى : نفع الطبيب ج ٧ ص ١٢٤ .

(٩) ابن الخطيب : الاحاطة (الاسكوريال) لوحة ٤٢٣، ابن حجر : الدرر السفر الرابع ص ٤٠٩ .

بنى الأسود التي أشار إليها البكري كموضع بجوار مرية بجانة^(١)، وقد أشار إليها الوزير لسان الدين بن الخطيب عند حديثه عن غرق سفينة غرناطية بمن عليها من الطلبة والادباء وابناء السراة والحسباء بأحواز هذا المكان عام ٧٣٩ هـ^(٢). كذلك اتخذت المرية رباطا «وابتنت فيها محارس، وكان الناس ينتجعونها ويرابطون فيها»^(٣). وفي اللبونات الاسبانية المسيحية التي وصفت غرناطة غداة سقوطها في يد الملكين الكاثوليكين عام ١٤٩٢ نجد اشارات كثيرة إلى وجود عدد كبير من هذه الربط والقصور الساحلية^(٤). وقد امكن لـ C. Villanueva أن تخلص ستة وثلاثين رباطا منها^(٥).

كذلك فقد زار الرحالة ابن بطوطة بعض هذه الرباطات في منتصف القرن الثامن الهجري (الرابع عشر الميلادي) وفي ذلك يقول «ولقيت بغرناطة شيخ الشيوخ والمتصوفين بها، الفقيه أبا علي بن الشيخ الصالح الولي أبي عبد الله محمد بن المحروق، وأقامت أياها بزوايته التي بخارج غرناطة، وأكرمني أشد الإكرام، وتوجهت معه إلى زيارة الزاوية الشهيرة البركة المعروفة برابطة العقاب. والعقاب جبل مطل على خارج غرناطة، وبينهما نحو ثمانية أميال، وهو مجاور لمدينة البيرة الحرة. ولقيت أيضا ابن أخيه الفقيه أبا الحسن علي بن أحمد بن المحروق بزوايته المنسوبة للجام بأعلى رضى نجد من خارج غرناطة المتصل بجبل السبيكة، وهو شيخ المتسبيين من الفقراء. وبغرناطة جملة من فقراء العجم استوطنوها لشبهها ببلادهم، منهم الحاج أبو عبد الله السمرقندي، والحاج أحمد التبريزي، والحاج إبراهيم القونوي، والحاج حسين الخراساني، والحاجان علي ورشيد الهنديان وسواهم»^(٦).

(١) البكري : المغرب ص ٨٩ .

(٢) ابن الخطيب : المصدر السابق لوحة ٢٥ .

(٣) العذري : نصوص من الاندلس ص ٨٦ .

(٤) د. أحمد مختار العبادي : دراسات ص ٣٩٦ وكذلك .

Alfonso Gamir Sandoval : Organizacion de la defensa de la Costa del reino de Granada desde su reconquista hasta finales del siglo XVI pp 265 - 275

C. Villanueva : Rabitas Granadinas (M. E. A. H.) (1954) p 79 - 86 . انظر : (٥)

(٦) ابن بطوطة : الرحلة ج ٤ ص ٣٧٢ - ٣٧٣ . د. أحمد مختار العبادي : الأعياد في مملكة غرناطة ص ١٤٧ .

الباب الثالث

الحياة الاقتصادية في مملكة غرناطة

**غلاء المعيشة في غرناطة - الاسعار و مستويات المعيشة -
الادارة المالية - مصادر الدخل - سكة غرناطة - التجارة
في مملكة غرناطة (الداخلية - الخارجية) . الموازين
والمكاييل والمقاييس - الزراعة في مملكة غرناطة
(انواع الملكية الزراعية - المنتجات الزراعية) - الرعي
وتربية الحيوان - صيد السمك - الصناعة في
مملكة غرناطة .**

الباب الثالث

الحياة الاقتصادية في مملكة غرناطة

غلاء المعيشة في غرناطة :

كان لازدحام مملكة غرناطة بالسكان نتيجة للهجرات المتوالية إليها من المدن الأندلسية التي كانت تسقط في يد الإسبان، وطبيعة أرضها الجبلية الوعرة أثر كبير في غلاء المعيشة بها. وقد أشار ابن خلدون في مقدمته إلى هذا الغلاء عندما قال في معرض حديثه عما حدث في الأندلس في عصره «انهم لما الجأهم النصارى إلى سيف البحر وبلاد الوعرة المحيطة الزراعة النكد^(١) النبات، وملكوا عليهم الأرض الزاكية والبلد الطيب فاحتاجوا إلى علاج المزارع والفدن لاصلاح نباتها وفلحها، وكان ذلك العلاج بأعمال ذات قيم ومواد من الزيل وغيره لها مؤونة، وصارت في فلحهم نفقات لها خطرهما فاعتبروها في سعرهم، واختص قطر الأندلس بالغلاء منذ اضطرم النصارى إلى هذا المعمور بالإسلام مع سواحلها لأجل ذلك»^(٢).

كذلك أشار أبو الحسن النباهي^(٣). إلى غلاء المعيشة في غرناطة أثناء ترجمته للقاضي أبي البركات المعروف بابن الحاج البلقيني فذكر أنه «كان يميل إلى القول بتفضيل الغنى على الفقير» ويبرهن على ذلك بقوله «ويخصوص البلاد الأندلسية لضيق حالها، واتساع نطاق مدنها، ولا سيما في حق القضاة، فقد شرط كثير من العلماء في القاضي أن يكون غنيا، ليس بمديان ولا محتاج».

كذلك يحدثنا ابن الخطيب عن غلاء الأسعار في غرناطة بقوله : «وأسعارها يشعر معيارها بالترهات»^(٤). ويضيف أن الأسعار كانت مرتفعة في المرة

(١) نكد نكدا من باب تعب فهو نكد : تعسر، وفكد العيش نكدا اشتد.

(٢) ابن خلدون : المقدمة (بيروت) ص ٣٦٤ وكذلك :

Al Abbadi :

El Reino de Granada p 170 .

Al Abbadi : Ibid . p 170

(٣) النباهي : المرقبة العليا ص ١٦٤ وكذلك :

(٤) ابن الخطيب : معيار الاختيار في مشاهدات ص ٩١ - ٩٢ .

والضرائب كثيرة (١).

وقد دفع الغلاء عددا كبيرا إلى الهجرة إلى الخارج حتى أنه قد بلغ من كثرة عدد المسافرين من مدينة غرناطة إلى المشرق أن سمي أحد أرباطها الخارجية باسم «حوز الوداع» وهو المكان الذي اعتاد فيه الغرناطيون توديع أحبائهم وأهاليهم قبل رحيلهم (٢).

الأسعار ومستوى المعيشة في غرناطة :

كانت أسعار الأراضي الزراعية تختلف باختلاف خصوبتها، أما العقارات والأماكن المعدة للسكنى فكانت تختلف باختلاف أهمية موقعها وموقع الحى الذى توجد فيه. ويذكر ابن الخطيب أن أسعار الممتلكات العقارية كانت مرتفعة فى ضواحي غرناطة (٣). وأن الأراضي المروية فى الفحص كانت تساوى خمسة وعشرين دينارا للمرجع العلى (٤).

وتعطينا الوثائق العربية الغرناطية، نماذج للأسعار السائدة فى ذلك الوقت فى عام ٨٣٢هـ / ١٤٢٨م بيعت حديقة تقع فى غرناطة نظير مبلغ ثمانمائة دينار من الذهب (٥).

وفى عام ٨٧٥هـ / ١٤٧٠م كان الحانوت فى قيسارية غرناطية يساوى مائتى دينار ذهبيا (٦). وفى عام ٨٩٧ / ١٤٩١م كان المرجع (٧) من الأرض الجيدة الرى يساوى تسعة دنائير من الذهب أو الفضة (٨). أما فى الفحص فكان كل مرجع

(١) ابن الخطيب : المصدر السابق ص ٨٤ .

(٢) المقرئ : لفتح الطيب ج ١٠ ص ٢٣٠، د. أحمد مختار العبادى : دراسات فى تاريخ المغرب والاندلس ص ٢١٥ .

(٣) ابن الخطيب : الاطاعة (عتان) ج ١ ص ١٢٨ .

(٤) ابن الخطيب : اللعة ص ١٤ - ١٥، الاطاعة (عتان) ج ١ ص ١٣١ .

(٥) انظر : Luis Seco de Lucena : Documentos arábigo

granadinos (Al Andalus Vol. VIII, 1943, P 121 .

(٦) لويس سيكودى لوثينا : وثائق عربية غرناطية ، الوثيقة رقم ٢٦ ج ٥٣ - ٥٤ .

(٧) انظر الفصل الخاص بالموازين والمقاييس والمكاييل .

(٨) المصدر السابق : وثيقة رقم ٦٥ ب، ص ١١١ - ١١٢

يساوى فى الأراضى المروية (أرض السقى) أربعين دينارا من الفضة، وفى الأراضى التى كانت تروى بالمطر كان الثمن ينخفض إلى ستة دراهم من الفضة للمرجع الواحد^(١).

لافتداء امير فى القرن التاسع (١٥م) كان يدفع من ١٣٠ إلى ٢٠٠ درهم من الفضة، وكانت تكاليف تحرير عقد قسمة يرتفع إلى ٣٠٠ درهم من الفضة^(٢).

وفى القرن السابع الهجرى كان ثمن البغل أربعين دينارا^(٣)، وفى القرن التاسع الهجرى كان الحمار يساوى ٣٠٠ درهم من الفضة^(٤).

أما بخصوص اثمان الملابس والاثاث فنجد أن: المنضدة (طيفور)^(٥)، كانت تساوى أربعة دراهم، وزوج من النعال الجلدية (سباط من جلد) ثلاثة عشر درهما، ومقلاة نحاس اثني عشر درهما^(٦).

بالنسبة للمواد الغذائية فقد ذكر ابن بطوطة الذى زار غرناطة فى القرن الثامن الهجرى (١٤م) أن الفاكهة كانت كثيرة وأسعارها رخيصة ففى مالقة كان العنب يباع بسعر الثمانية أرطال بدرهم «صغير»^(٧)، ويروى ابن الخطيب أن أسعار الخضروات كانت رخيصة على عهد^(٨).

أما عن أسعار المواد الغذائية فى القرن التاسع الهجرى، فلدينا وثيقة من عام

(١) المصدر السابق : ص ٢٠ م .

(٢) المصدر السابق : ص ٢٣ م .

(٣) الأزدى : مجلة المغرب ص ٢٢ .

(٤) انظر : El. Ashtor : Prux et salaires dans l'Espagne musulmane aux X^e et XI^e siècles, dans Annales, Juillet août 1965, p 675

(٥) الطيفور : لفظ كان يدل على غرناطة الإسلامية على نوع من الموائد المشهورة، وانتقلت الكلمة إلى الإسبانية فأصبحت Ataifor وكان اللفظ الاسبانى فى العصور الوسطى يدل كذلك على الطبق الكبير العميق الذى يقدم فيه الطعام ولا سيما اللحم .

انظر : لويس ميكوندى لوئينا، وثائق عربة غرناطة لم تشر، صحيفة المعهد المصرى للدراسات الإسلامية بباريس .

المجلد الرابع المعدان ١ - ٢ ١٣٧٥ / ١٩٥٦ ص ١٧٧ ج

(٦) لويس ميكوندى لوئينا : وثائق عربة غرناطة ص ٢٣ م .

(٧) ابن بطوطة : الرحلة ج ٤ ص ٣٦٦ ، المقربى : تلحظ الطيب : ج ١ ص ١٤٥ .

(٨) ابن الخطيب : المسحة ص ١٤ .

٨٩٠ هـ / ١٤٨٥ / تزودنا ببعض الحقائق منها ان عشرين قدحا من الشعير كانت تباع بسعر ثمانية عشر درهما للقدح، نصف رطل من السمن، وخمسة ارطال من العسل كانت تساوي خمسة وثلاثين درهما^(١). قنطار من البذرة كان ثمنه يتراوح بين اثنين وثلاثين واربعين دينارا، وقنطار من القفل كان يباع بثلاثين دينارا، وكان قنطار من القرفة يقدر بثمانية وثلاثين دينارا^(٢).

أما فيما يتعلق بالرواتب في العصر الغرناطي فالمصادر المعاصرة تقف ساكنة عن هذا الموضوع، وإن كانت تفيض في الحديث عن الغلاء الذي كابده الشعب الغرناطي في عهد بنى نصر.

الادارة المالية في مملكة غرناطة :

لا تسهب المصادر العربية المعاصرة للدولة النصرية في ذكر هيكل الإدارة المالية للمملكة وثقهم منها ان بعض السلاطين كانوا يباشرون الأوضاع المالية بأنفسهم، مثال ذلك السلطان محمد الأول الغالب بالله^(٣).

ومن بين وظائف الإدارة المالية كان هناك «صاحب الاشغال الخراجية» الذي «كان أعظم من الوزير وأكثر أتباعا وأصحابا وأجدي منفعة، ونحوه قد الأكف، والأعمال مضبوطة بالشهود والنظار»^(٤). مثال ذلك ما ترويه المصادر من أن رجلا يدعى أبو عبد الله العذري من أهل وادي آش، ولي الاشغال السلطانية «فلذعرت الجبهة لولايقه»^(٥).

أما ابن خلدون فيذكر أن المختص بالحسابات وسائر الأمور المالية في الدولة كان

(١) لويس سيكردي لوثينا : وثائق عربية غرناطية ، وثيقة رقم ٦٥ ب ص ١١١ - ١١٢ .

(٢) انظر : Miguel Angel Ladero Quesada : Granada, Historia de un Pais Islamico (Madrid 1969) p. 50

(٣) ابن الخطيب اللوحة : ص ٣١ .

(٤) المقرئ : نفح الطيب ج ١ ص ٢٠٢ - ٢٠٣ ، د. أحمد مختار العبادي : دراسات ص ٢٣٤ .

(٥) المقرئ : المصدر السابق ج ٨ ص ٣٦٩ - ٣٧٠ .

يسمى فى غرناطة «الوكيل»^(١). ويفهم من النصوص أن الوكيل كان يتولى أيضاً الحسابات الخاصة بالملك من هؤلاء نذكر محمد بن المحروق، الذى كان وكيلاً للسلطان اسماعيل الأول، قبل أن يتولى الوزارة على عهد السلطان محمد الرابع^(٢). وكذلك محمد بن على بن بكر الحضرمى الذى استعمله السلطان على وكالة بيت ماله^(٣).

كذلك يقابلنا كاتب الزمام أو كاتب الجهيزة^(٤). والجهيزة كلمة فارسية الأصل. ومنها الجهبذ أى الناقد العارف، ولكن الجهيزة هنا هى الادارة المالية الخاصة بهجاية الضرائب، وجمع الخراج وتحصيله، وكاتب الجهيزة هو صاحب الزمام أو صاحب الأشغال الخراجية الذى كان بمثابة وزير للمالية^(٥).

نخرج من هذا وذاك ان الادارة المالية فى غرناطة كانت فى يد موظف مختص، يختار من علىة القوم، ويطلق عليه تسميات مختلفة مثل الوكيل وصاحب الاشغال الخراجية وكاتب الزمام أو الجهيزة.

على أنه باستقراء الاحداث التاريخية ودراستها فى غرناطة، نجد أن الوزراء العظام فيها كان لهم اشراف على الشئون المالية واختصاص بمعرفتها مثال ذلك محمد بن المحروق - السالف الذكر - وكذلك الوزير لسان الدين بن الخطيب الذى «داخله السلطان - أبو الحجاج يوسف الأول - فى تولية العمال على يده بالمشارطات فجمع له بها أموالاً»^(٦)، ثم عهد إليه ولده محمد الخامس بالاشراف على بيت المال، والعمل على صيانة الجهاية وتشميرها^(٧). بل أنه كان يؤخذ على الوزير عبد

(١) ابن خلدون : المقدمة ص ٢٤٢ (طبعة بيروت).

(٢) ابن الخطيب : اللوحة ص ٨١ ، ابن حجر العسقلانى : السفر الثالث ص ٣٦٤ - ٣٦٥ ترجمة رقم ٩٦٣ .

(٣) المراكشى : الذهب والتكملة، السفر السادس ص ٥١١ ترجمة رقم ١٣١٣ .

(٤) المقرئ : المصدر السابق ج ١ ص ٧٠٢ ، د. أحمد مختار العبادى : دراسات ص ٢٣٥ .

(٥) د. أحمد مختار العبادى : دراسات فى تاريخ المغرب والاتلس ص ٢٢٤ وكذلك :

Dozy : Suppl., I, 226, 601 .

(٦) المقرئ : نفح الطيب ج ٧ ص ٢٦ ، وكذلك : د. أحمد مختار العبادى : النزعات الاقتصادية فى حياة لسان الدين بن الخطيب، مجلة كلية الآداب - جامعة الإسكندرية سنة ١٩٥٨ .

(٧) المقرئ : المصدر السابق ج ٧ ص ٥ - ٧ .

الله بن زمرك « قلة معرفته بتلك الطريقة الاشتغالية، وعدم اضطراره بالامور الجبائية، واتهامه للمشتغلين - على غير اساس - بانهم احتججوا الأموال، وأساءوا الأعمال» (١).

أما عن تحصيل الضرائب، فقد كان هناك موظفون لهذا الأمر يطلق عليهم اسم «عمال» ويذكر أبو الحسن النباهي أن السلطان محمد الأول «باشر حساب العمال بنفسه واشتد عليهم في النكال» (٢). وفي عهد محمد الثاني، يقابلنا «متولى الخفارة الذي كانت سلطته عظيمة لأنه كان يشرف على جمع الضرائب والقضاء على الإهمال» (٣). وفي القرن التاسع الهجري كان يطلق على الموظف المكلف بتحصيل الزكاة للمخزن «المشرف» (٤). ويقابلنا «خدام الجبائية» في عهد محمد الثامن (٥). وفي نص متأخر خاص بتقسيمات وراثية نجد أن الموظف المختص بتحصيل الزكاة والضريبة الخاصة بالميراث كان يطلق عليه «صاحب الزكاة والميراث» (٦).

هذا ومن الملاحظ أن سلاطين غرناطة قد ابعدوا أهل اللمة من الوظائف المتعلقة بجمع الضرائب (٧).

مصادر الدخل في غرناطة :

تذكر المصادر ان الضرائب في مملكة غرناطة كانت أعلى على وجه العموم مما كانت عليه في الدول الإسلامية الأخرى (٨). ويصفها ابن الخطيب بقوله «والمكوس التي

(١) المقرئ : أزهار الرياض ج ٢ ص ١٩ ، د. أحمد مختار المبادئ : دراسات ص ٢٣٥ .

Müller: OP. Cit. p 116 - 117 .

(٢) النباهي : نزعة البصائر والأهصار في

Dozy : Suppl. I, p. 386 .

(٣) انظر ،

(٤) انظر : J. López Ortiz : Fatwas Granadinas del siglo XV (Al Andalus 1941) pp 95 - 97.

(٥) انظر : W. Hoenerbach : Spanisch Islamische urkunden p 344., Arfe : L'Espagne musulmane au temps des Nasrides (1232 - 1492) p 214.

(٦) لويس سيكودي لوريتا : وثائق عربية غرناطية، وثيقة رقم ٦٤ ب، ص ١٠٩ .

Rachel Arfo : Op. Cit., p 214.

(٧) انظر ؛

(٨) ابن الخطيب : الاطعمة (مثنى) ج ١ ص ١٤٠ .

تطرد البركة وتنقيها»^(١). بل أنه يفهم من النصوص أن الغرناطى كان يؤدي ضريبة في القرن التاسع (١٥م) أكثر ثلاث مرات مما كان يدفعه المواطن القشتالى إلى حكومته^(٢).

وربما كان هذا الأمر راجعاً إلى استمرار الصراع بين غرناطة وممالك اسبانيا المسيحية، وما كان يمثل هذا الصراع من عبء كبير على المملكة، وإلى تكديس غرناطة بالسكان الذين كانوا يفرون إليها من البلاد الاندلسية الأخرى التي كانت تسقط في يد القوى المسيحية، حتى ضاقت الأرض بسكانها، وكذلك إلى ثقل الجزية التي كان على غرناطة أن تؤديها كل عام إلى قشتالة.

ومع ذلك نلاحظ أن مواطنى غرناطة كانوا يقبلون على دفعها بنفس راضية، إذ كانوا يرون فيها تأميناً لحياتهم في دولة معاطة بالأعداء من كل جانب^(٣).

ومن المعروف أن ميزانية الدولة كانت مثقلة بالجزية السنوية التي كانت تؤدي إلى قشتالة كل عام^(٤). وإذا كانت المصادر العربية تقف صامتة حول قيمة هذه الجزية، فإن المدونات المسيحية تروى لنا أن محمد الأول كان يؤدي إلى فرناندو الثالث مبلغ ١٥٠,٠٠٠ مرابطى من الذهب في كل عام، بينما تروى مدونات أخرى أنه كان يؤدي ٣٠٠,٠٠٠، وتذكر أن هذا المبلغ كان يبلغ نصف دخل المملكة^(٥). وعندما تولى الفرنسيو العالم عرش قشتالة خفض الجزية إلى خمسين ألف مرابطى. وفي عام ١٣٠٩ / ٧٠٩ سلم أبو الجيوش نصر إلى فرناندو الرابع مبلغ ٥٠ ألف دينار من الذهب نظير رفع الحصار عن الجزيرة الخضراء، بالإضافة إلى جزية اسلاقيه، واعترف

(١) ابن الخطيب : معيار في مشاهدات من ٩١ .

(٢) انظر : Miguel Angel Ladero Quesada : Op. Cit., p 52 .

(٣) ابن الخطيب : الاطالة (عنان) ج ١ ص ١٤٠ ، اللوحة من ٢٧ .

(٤) أحمد بابا ، نيل الابتهاج من ٤٦ - ٥٠ .

(٥) انظر : Crónica General nº 1070, Fray Jarno Bleda :

Crónica de Los moros (Valencia 1610) p 456 b y p 457 a & Arfe : Op. Cit : p.

له بالتبعية الاقطاعية^(١). كذلك قام محمد الخامس فى عام ٧٨٠ / ١٣٧٨ بدفع مبلغ خمسة الاف دينار من الذهب ليحصل على تجديد الهدنة لمدة عامين مع ملك قشتالة انريكى دى تراستمارا^(٢). وفى عهد السلطان ابى الحجاج يوسف بن المول، عقدت معاهدة بينه وبين ملك قشتالة فى ٧ محرم ٨٣٥ / ١٦ سبتمبر ١٤٣١ تعهد فيها بدفع جزية إلى قشتالة مقدارها عشرون الف دينار من الذهب العين البلدى الوزن فى كل سنة^(٣). وفى عام ٨٤٣ / ١٤٣٩ طلب حاكمى الثانى من غرناطة، فى بداية الأمر، جزية قدرها ١٢.٠٠٠ دينار كل عام، لكن فجع الغرناطيون فى تخفيض هذا المبلغ إلى ٢٤.٠٠٠ دينار تدفع على مدى سنوات ثلاث^(٤).

على أننا نلاحظ أنه كانت هناك بعض الفترات القصيرة التى كانت غرناطة تعفى من دفع هذه الجزية الاقطاعية، فيذكر ابن الخطيب أن السلطان يوسف الأول فجع فى أن يعقد مع قشتالة «السلم خلية من رسم الضريبة» ووصف ذلك بأنه من نادر الراقعات^(٥).

من كل هذا نرى مدى ما كانت تتحمله غرناطة نتيجة فداحة تلك الجزية التى كانت تؤديها إلى قشتالة، وكيف أدى هذا إلى ارتفاع الضرائب داخل المملكة ارتفاعا كبيرا.

هذا وقد احتفظ الملكان الكاثوليكيان بعد استرداد غرناطة بنفس الضرائب التى كانت معروفة لدى مسلمى غرناطة، كما أبقوا على تسمياتها العربية مع تحريف بسيط، ومن هنا يمكننا الاستعانة بهذه التسميات لرسم صورة للنظم الضريبية فى

(١) انظر : I. S. Allouche : La relation du siège d'Almeria p 125 .

(٢) انظر : L. Suárez Fernandez : Juan II y La Frontera de Granada p. 6 n° 3.

(٣) محمد عبد الله عنان : وثيقة أندلسية قشتالية من القرن التاسع الهجرى، صحيفة المعهد المصرى للدراسات الاسلامية بتدريج المجلد الثانى - ١ - ٢ / ١٣٧٣ - ١٩٥٤ من ٢٨ - ٤٥ .

(٤) انظر : Fernando del Pulgar : Crónica de Los Reyes

Católicos, I, p 392 (Cap. XCII), II, p. 58 (Cap. CXLIV), pp 84 - 86 (Cap. CL).

(٥) ابن الخطيب : اللوحة الهدية ص ٩٦ .

مملكة غرناطة (١).

على أننا نلاحظ أن كل الضرائب في مملكة غرناطة أو معظمها كان مغالى فيها أو كانت ضرائب غير شرعية، بمعنى أنها لم تذكر في القرآن، ولم ترد في السنة ولكن الحقيقة فرضتها: فبدون مال، لا يكون هناك جيش، أو تنظيمات سياسية وإدارية، أو مقدرة لأداء الجزية لقشتالة. ومن هذا المنطلق، كان سلاطين بنى نصر، يستطيعون اقناع الفقهاء لوضع الفتاوى التي تحلل جباية هذه الضرائب الغير الشرعية.

كانت الضرائب في مملكة غرناطة تتمثل في الزكاة الشرعية على المسلمين، ومقدارها العشر على ممتلكاتهم من قطعان الماشية والأغنام ومن غلال وبضائع، وقد وردت هذه الزكاة في المصادر الإسبانية باسم *acaque* وكانت تتغير بحسب الاقليم ونوع الممتلكات المفروضة عليها. فعلى الماشية كانت من عشرة إلى احد عشر دينارا، ما عدا إذا كانت ثورا يحرث، فكان يدفع عليه أربعة فقط، كذلك كان يدفع رأس من الماشية لكل اربعين، إذا كان القطيع يتجاوز مائة رأس. وكانت رؤوس الاغنام تحصى مرة كل عام ويدفع على الرأس ضريبة تتراوح بين أقل من دينار إلى دينارين (٢).

ثم كانت هناك الضريبة على الاراضى الزراعية، وكان يتولى الاشراف على هذه الضريبة، ديوان الخرص، الذى يختص بحصر الاملاك وتقدير الضرائب عليها (٣).

وكانت قيمة هذه الضريبة تختلف تبعا للكمية التى تروى بها الارض. وكان اساسها يحدد بناء على قرار مقررين يزورون الاهراء أو المطامير، أو يقدرون المحصول المنتظر اثناء الزرع أو بعد الحصاد (٤). وكان على كل مرجع عملى (٥)،

Rachel Arfe : Op. Cit., p 216.

Miguel Angel Ladero Quesada : Op. Cit., p 52

(١) انظر :

(٢) انظر :

(٣) ابن الخطيب : الاطحة (منا) ج ١ ص ١٣٠ .

(٤) انظر ليني برونسفال : محاضرات فى ادب الاندلس وتاريخها ص ٨٣ .

(٥) انظر الفصل الخامس بالموازن والمقاييس والمكاييل.

من الأراضى المزروعة بالكروم، ضريبة مقدارها العشر، ترتفع حتى ثلاثين مرابطيناً^(١). وكانت هذه الضريبة مرتفعة على وجه الخصوص في إقليم مالقة الذي كان يشتهر بأنواع الفاكهة لاسيما التين والعنب^(٢).

كذلك كانت ضريبة المخزن من الضرائب المعروفة في غرناطة وكانت تحصل من المزارعين بعد تسليمهم قطعاً من الأرض لزراعتها في نظير دفع خمس المحصول أو التسع أو العشر وذلك بحسب جودة الأرض^(٣).

ثم كانت هناك الهبات والاقواف (الحبوس)، بمعنى أن يحبس عقار أو أرض زراعية أو غير ذلك من المنشآت العامة للاتفاق من إراداته على أوجه الخير^(٤). وكان يعين لها موظف للنظر فيها^(٥). ويسمى ناظر الحبس^(٦). مثال ذلك الحاجب رضوان الذي أوقف على المدرسة النصرية «الرباع المغلة»^(٧).

ومن الموارد أيضاً ما كانت تحصله الدولة على السفن الصادرة والواردة إلى موانئ المملكة، وكانت نسبتها العشر. وضريبة الخمس على الغنائم الحربية، التي كانت تحصل من العدو من أسرى وسبائهم وأموالهم.

ومن الضرائب في غرناطة Alfitra أو الـ Alsitra وقد أرجعها Eguílaz إلى اللفظ العربي «الفطر» وذكر أنها كانت ضريبة على الممتلكات يدفعها الشخص بمقدار قدح من القمح للدار نظير حماية السلطان الغرناطي لها^(٨).

(١) انظر : I. Álvarez der / Cienfuegos : La hacienda de los Nasries granadinos, en (M. E. A. H.) Vol. VIII (1959) P 103 .

(٢) انظر : Ibid - p, 103

(٣) انظر : Jose L'opez Ortiz : Fatwas Granadinas de Los Siglos XIV y XV (Al Andalus, Vol VI (1941) fasc I, p. 96 .

(٤) ابن الخطيب : الاطاعة (عنان) ج ١ ص ٤٣٧ ، ٥٥٤ - ٥٥٥ .

(٥) ابن الخطيب : المصدر السابق ص ١٨٧ ، ٤٣٧ ، ابن حجر العسقلاني : الدرر السمر الأول ص ١٩٨ ترجمة رقم ٥١٠ .

(٦) أحمد بابا : نيل الابتهاج ص ٣٨ .

(٧) ابن الخطيب : المصدر السابق ص ٥١٦ - ٥١٧ .

(٨) انظر : Eguílaz y Yanguas : Glosario p 168 .

هناك ضريبة غرناطية تظهر مرارا في الوثائق الاسبانية هي ضريبة Almaguana أو Almagana ويبدو أنها مشتقة من الكلمة العربية «المعونة»^(١). وهي ضريبة كانت تفرض في العصر الاموي كضريبة غير عادية عندما تكون الخزانة خاوية، ثم اصبحت ضريبة ثابتة تحت حكم بنى نصر، وكانت مفروضة على الاراضى والثروات العامة بواقع نصف مرابطة على كل مرجع عملى إذا كان مزروعا، ومن ربع إلى نصف إذا كان غير مزروع^(٢).

وكانت الضرائب التى تفرض على التجارة البرية والبحرية تمثل عنصرا مهما من عناصر الدخل فى المملكة، فمثلا كان يدفع على انتاج الحرير ويبيعه رسم الـ Tartil «تارطيل»^(٣)، وفى سجل الجمارك اللاحقة للاسترداد، نجد أن شخصا دفع ثمانية مرابطة عن كل رطل من الحرير. وكانت هذه الضريبة موجودة على عهد بنى الاحمر، ثم استمرت فى عهد الملكين الكاثوليكيين^(٤).

وكانت الضرائب على استيراد الزيت تدفع بواقع ١٦ ٪ لحماية الانتاج المحلى^(٥). وكانت ضريبة "El Magram" (من الكلمة العربية المغرم) تفرض على الحركة التجارية بواقع عشرة بالمائة^(٦).

وكان صائدو الاسماك على الساحل الغرناطى، وخاصة بين مالقة والمرية يؤدون ضريبة تسمى Tigual^(٧).

وكان سكان غرناطة يقومون بدفع ضريبة الفرضة Farda ، للاتفاق على المراقبة

Dozy : II, p 192., Eguilaz : p. 208

I. Alvarez de Cienfuegos : Op. Cit., p 104

Dozy et Engelmann : Glossaire p 350 & Eguilaz, p 503

Documentos des Archivos Generales de Simancas, Diversos de Castilla, انظر : (٤)

Leg. 4, folio 24, en I.A. Cienfuegos : Op. Cit., p 119 - 120 .

M.A. Ladero Quesada : Op. Cit., p 53 .

Ibid. p 52 - 53 .

Dozy y Eguilaz : Op. Cit., p 505 ان هذا الاسم مشتق من العربية ثقل (جمع الثال) أما Dozy

Engelmann, p 349 فيرى ان انها مشتقة من الكلمة العربية تكاليف «مرد تكليف».

(١) انظر :

(٢) انظر :

(٣) انظر :

(٤) انظر :

(٥) انظر :

(٦) انظر :

(٧) يذكر :

الساحلية، وبعد سقوط غرناطة، قام الملكان الكاثوليكيان بتحصيلها من الشعب الموريسكى فى المنطقة الساحلية^(١).

ثم كانت هناك الضرائب التى تحصل على الثروات والتركات. وأخرى ذات صفة عرضية، من بينها ضريبة المنازل^(٢). وخراج السور الذى كان يحصل لتحصين الاستحكامات. وكان سكان الحدود يجبرون على دفعها بغرض انشاء اسوار لحماية اراضيهم من غزوات الاعداء. وقد قام السلطان محمد الخامس - على سبيل المثال - بتوجيه الكثير من الرسائل إلى شعبه يحضهم فيها على الاشتراك فى الجهاد، مبينا الحاجة إلى استخدام إيرادات الدولة فى الاتفاق على الجنود والمتطوعين والعمل على تقوية الاستحكامات والحصون والاسوار^(٣).

كذلك كان هناك نوع من الضرائب يعطى التزاما لمن يسمى بالمتقبل، ويسمى هذا الالتزام قبالة ومنه جاء اللفظ الاسباني Alcabala^(٤). ويهاجم الفقيه ابن عيرون المتقبل، ويذكر انه : «شر خلق الله وهو بمنزلة الزنبور الذى خلق للضرر، لا للنفع»^(٥).

وكانت الضرائب فى مملكة غرناطة تجبى نظير ائصال يشهد هذا الدفع امام محصلى الضرائب، وكان على الممول ان يدفع ثمننا لهذا الائصال يتراوح بين دينارين وستة دنانير^(٦).

على أية حال فقد كان دخل المملكة كبيرا، تقدره المصادر المسيحية بستمائة ألف

(١) انظر : A. Gamir Sandoval "Las Fardas" para la Costa granadina (siglo XVI) en : Homenaje de la Universidad de Granada a Carlos V (1958) pp 293 - 330 , Arfe : Op. Cit., p. 218 .

(٢) ابن الخطيب : اللمعة ص ٨٢ .

(٣) المقرئ : نفح الطيب ج ٩ ص ١٠٩ - ١١٠ ، ج ١٠ ص ٢٣٦ - ٢٣٩ وكذلك :

Al Abbadi : Op. Cit. p 135 .

(٤) بررغنسال : محاضرات فى ادب الاندلس وتاريخها ص ٨٢ .

(٥) رسالة ابن عيرون فى ثلاث رسائل الفلسفة فى ادب الحسبة ص ٢٠ .

M.A. Ladero Quesada : Op. Cit., pp 52 - 53 .

(٦) انظر :

مرابط ليونى، اما ابن الخطيب فيحدده بمبلغ خمسمائة وستين ألف دينار^(١).

وقد أورد لنا المقري وصفا شاملا لخزانة الدولة النصرية فقال : « كانت خزانة هذه الدولة النصرية، مشتملة على كل نفيسة من الباقوت وبتيمة من الجواهر، وفريدة من الزمرد، وثمانية من الفيروز، وعلى كل واق من الدروع، وحام من العدة، وماض من الاسلحة، وفاخر من الآلة، ونادر من الأمتعة، فمن عقود فلة، وسلوك جمعة، وأقراط تفضل على قرطى مارية^(٢). نفاسة فاتقة، وحسنا رائقا، ومن سيوف شواذ فى الابداع، غرائب فى الاعجاب، منسوبات الصفائح فى الطبع، خالصة الحللى من التبر، ومن دروع مقدرة السرد، متلاحمة النسيج، واقية للباس فى يوم الحرب، مشهورة النسبة إلى داود نبي الله، ومن جواشن^(٣). سابغة اللبسة، ذهبية الحلية، هندية الضرب، ديباجية الثوب، ومن بيضات عسجدية الطوق، جوهريه التنضيد، زبرجدية التقسيم، ياقوتية المركز، ومن مناطق لجينية الصوغ، عريضة الشكل، مزججة الصفع ومن درقة لمطية^(٤). مصمتة المسام، لينة المجسة، معروفة المنعة، صافية الأديم، ومن قسى ناصعة الصبغة هلالية الخلقة، منعطفة الجوانب، زاوية بالحواجب، إلى آلات فاخرة من اتوار^(٥). نحاسية، ومناور^(٦) بلورية، وطياير^(٧). دمشقية، وسبحات^(٨) زجاجية، وصحاف صينية، وأكواب عراقية، وأقداح طباشيرية^(٩). وسوى ذلك مما لا يحيط به الوصف^(١٠).

Ibid. p. 51, Isabel Alvarez de Cienfuegos

campos : Sobre la economía en el Reino Nasri

Granadino (M.E.A.H.) Vol. VII (1958) fasc I, pp 85 - 97 .

(٢) هي مارية بنت هالم بن وهب الكتبية، زوجة الحارث الأكبر القسائي، وكان في قرطبتها أولادان عجيبتان ضربت العرب بنفاستهما الامثال.

(٣) الجراشن : الدروع.

(٤) انظر الفصل الخاص بالحياة الحربية.

(٥) الاتوار : آنية يشرب فيها، واحدها تور.

(٦) المناور : جمع متارة وهي ما يوضع عليها السراج.

(٧) الطياير : كلمة مولدة بمعنى اطلاق مستديرة عميقة ذوات اغطية، كما تعنى كذلك المناخذ الصغيرة.

(٨) السبحات : جمع سبعة وهي ما يصبح به.

(٩) لعل المراد بالطباشير هنا مادة خزفية أو نحوها.

(١٠) المتري : زهار الرياض ج١ ص ٥٣ - ٥٥ .

نفع الطبيب : ج٦ ص ٢٥٦ - ٢٥٧ .

سكة (١) غرناطية :

يذكر ابن الخطيب عن سكة غرناطة أن " صرفهم فضة خالصة ، وذهب ايريز طيب محفوظ " (٢) .

وفي بداية الامر كانت عملة بنى نصر تسك على غط العملة الموحدية (٣) مثال ذلك الدراهم المربعة بشكل الدرهم الموحدى (٤) .

ويعطينا ابن الخطيب تفصيلاً عن شكل ووزن هذا الدرهم المربع ووحداته فيقول ان هذا الدرهم كان " فى الاوقية منه سبعون درهماً يختلف الكتب فيه ، فعلى عهدنا (ق ١٤/٨) فى شق " لا اله الا الله ، محمد رسول الله ، وفى شق آخر " لا غالب الا الله ، غرناطة " ، ونصفه وهو القيراط فى شق " الحمد لله رب العالمين " وفى شق " وما النصر الا من عند الله " . ونصفه وهو الربع فى شق " هدى الله هو الهدى " وفى شق " العاقبة للتقوى " . ودينارهم فى الاوقية منه " ستة دنانير وثلاثا دينار ، وفى الدينار الواحد ثمن اوقية وخمس ثمن اوقية ، وفى شق منه

(١) السكة ، يعرفها ابن خلدون بأنها : "لحم على الدنانير والدراهم المتعامل بها بين الناس بطابع جديد ينشأ له صور أو كلمات مقلدة ويضرب بها على الدينار أو الدرهم فتخرج رسوم تلك النقوش عليها ظاهرة مستقيمة بعد ان يعتمد هيار النقد من ذلك الجنس في خلوصه بالسبك مرة بعد اخرى وبعد تقدير اشخاص الدراهم والدنانير بوزن معين صحيح يصطلىح عليه (ابن خلدون ، المقدمة (بيروت) ص ٢٦١ - ١ . هذا وقد انتقلت كلمة السكة العربية الى اللغة الاسبانية على شكل Ceca و Zeca و Seca التي تدل على دار سبك النقود .

(٢) ابن الخطيب : اللوحة الهدية ص ٢٩ .

(٣) عن نقود بنى نصر انظر :

F. Codera : Tratado de numismatica arábigo - espanola (Madrid 1879) , H. Lavoix : Catalogue des monnaies musulmanes de la Bibliotheque National, (Paris 1891) , t. II, p. 327 y sigs, Antonio Vives y Escudero :

Monedas de las dinastias arábigo - espanolas, (Madrid 1893) , p 370-389., Antonio Prieto y vives : Las Monedas de Boabdil (Al Andalus 1935, Vol III , fascI, p 130 - 132, Antonio Prieto : Numisatica granadina (Bol. Ac. Hist.)1932 (pp. 305 - 311), L. A. Mayer : Bibliography of Moslem Numismatics, Oriental translation fund, New series, Vol XXV, Royal Asiatic Society, 1950, p 278 b.

(٤) ابن الخطيب : الاطراف ج ١ ص ١٤٣ .

" قل اللهم مالك الملك بيدك الخير " ، ويستدير به قديراً " عالي " الهكم اله واحد ، لا اله الا هو الرحمن الرحيم " . وفي شق ، الامير عبد الله يوسف ، ابن امير المسلمين ابى الحجاج ، بن امير المسلمين ابى الوليد اسماعيل بن نصر أيد الله أمره " ، ويستدير به شعار هؤلاء الامراء " لا غالب الا الله " . ولتاريخ تمام هذا الكتاب ، فى وجه " يأبها الذين آمنوا اصبروا وصابروا ورابطوا واتقوا الله لعلكم تفلحون " ويستدير به " لا غالب الا اله " . وفى وجه " الامير عبد الله الغنى بالله ، محمد بن يوسف بن اسماعيل بن نصر ، أيد الله وأعانته ويستدير بربع " بمدينة غرناطة حرسها الله " (١) .

من هذا نرى ان الدرهم المربع كانت له وحدتان : نصف الدرهم " القيسراط " وربيع الدرهم " الربع " ، كذلك فان الدنانير الذهبية التى تسميها الوثائق المسيحية ' double أو doublon والدراهم الفضية تحمل كل منها عبارة " لا اله الا الله " وفى الخلف اسم السلطان الحاكم وشعار بنى نصر . وأحيانا كان يظهر مكان سك العملة على أحد وجهيها .

وفى القرن التاسع الهجرى (١٥م) امكن رسم صورة اكثر وضوحاً للعملة النصرية على ضوء بعض الوثائق والعقود التى حررت فى تلك الفترة الاخيرة من دولة بنى نصر اذ يظهر فى تلك الوثائق ثلاثة اشكال للدينار الغرناطى : الدينار الذهبى ، الدينار الفضى (العشرى) ، والدينار العيى (من النحاس) (٢) .

هذا وقد قام المستشرق الاسبانى لويس سيكودي لوينا بعمل دراسة عميقة عن العلاقة بين هذه الدراهم وبعضها . فذكر انه فى عام ١٤٨٥ / ٨٩٠ كان الدينار الذهبى يساوى سبعة دنانير ونصف من الدنانير الفضية . وفى عام ١٤٩١ / ٨٩٧

(١) ابن الخطيب : الاحاطة (حنان) ج ١ ص ١٤٣ - ١٤٤ .

(٢) كان الدينار المرصدي ضعف الدينار العادي فى الوزن ولذا عرف باسم double عند النصاري : أنظر : ابن يوسف الحكيم : الدوحة المشتبكة فى ضوابط دبر السكة ص ١١١ حاشية ١ .

(٣) لويس سيكودي لوينا : وثائق عربية غرناطية ص ١٨ ، نفس المؤلف : الوثائق العربية الغرناطية وقبعتها التاريخية ، صحيفة المعهد المصرى للدراسات الاسلامية بمدرود - المجلد السابع والثامن - ١٩٥٩ - ١٩٦٠ ص ٨٥ - ١٠٨ .

كان الدينار الذهبى يساوى خمسة وسبعين درهما وكان الدينار الفضى يساوى عشرة دراهم من الفضة " الدراهم العشرية " ، بينما لم تكن قيمة الدينار العينى (النحاس) ثابتة . اما الدينار الذهبى الغرناطى الوافى العيار (٢٢ قيراط) فكان يزن ما يقرب من جرامين . كذلك ضربت فى غرناطة فى اواخر القرن التاسع الهجرى (١٥ م) عملة ذهبية تسمى " المشقال " وان كان العلماء لم يتمكنوا للأسف من تحديد علاقتها بالعملات الاخرى (١) .

وفى القرن التاسع الهجرى كانت العملات الذهبية نادرة فى مملكة غرناطة ، فلقد استمر بنو نصر يواجهون المشكلات الاقتصادية ، ونجد ان السلطان ابا الحسن على (عزل فى عام ٨٨٧/١٤٨٢) قام بضرب دنانير من الفضة والنحاس والبرونز لها قيمة الدنانير الذهبية . وقد افترض المستشرق A. Prieto y Vives انها كانت دنانير مزيفة ، ضربت من تلك المعادن ثم تغطس فى حمام من الذهب (٢) . ولكن قام المستشرق الاسبانى الراحل لويس سيكودي لوثينا Luis Seco de Lucena بعمل دراسة اثبتت بها ان الدنانير الفضية أو العينية التى ضربت بسكة الدينار الذهبى ليست زبوا كما حسب علماء النميات ، وانما هى عملات صحيحة كانت تتداول بقيم شرعية ، وان كانت تعتبر دون الذهبية فى القدر ، كما هو الحال الان فى عملتنا الورقية (٣) . وقد كان هذا الامر قانونيا فى التعامل التجارى ، مع انها كانت أقل فى القيمة من الدنانير الذهبية (٤) . واجاز الفقهاء فى ذلك الوقت استخدام عملة لا تطابق الوزن الشرعى على ان تقرر الجهتان المتعاملتان ذلك (٥) .

(١) لويس سيكودي لوثينا : وثائق عربية غرناطية ص ١٨ .

(٢) انظر : Indicación del valor de las monedas árabe - españolas, en Homenaje a Codera, Saragosa, 1904, p 522 .

(٣) لويس سيكودي لوثينا : الوثائق العربية الغرناطية وقيمتها التاريخية ، صحيفة المعهد المصرى للدراسات الاسلامية بمadrid المجلدان السابع والثامن ١٩٥٩-١٩٦٠ ص ٨٥-١٠٨ ، وثائق عربية غرناطية ص ١٦ - ١٨ م .

(٤) انظر : Luis Seco de Lucena : Documentos árabe granadinos (Al Andalus IX : 1944) p 127 .

José López Ortiz : Fatwas granadinas pp 94-95 .

(٥) انظر ،

وفي القرن التاسع الهجري (١٥م) نرى أن العملات الاسبانية كانت تستخدم بصفة عادية في غرناطة النصرية ، ونلاحظ انه في بعض الوثائق نص على ان الثمن المتفق عليه دفع " بالريالات القشتالية " . (١)

التجارة في مملكة غرناطة

أ - التجارة الداخلية :

ازدهرت حركة التجارة الداخلية بين مدن مملكة غرناطة وقراها ، ازدهارا كبيرا تبعاً لشهرة كل واحدة منها في سلعة من السلع او صناعة من الصناعات تتفوق فيها عن غيرها . مثال ذلك مالقة التي كانت تبعث بالتين واللوز إلى غرب الاندلس (٢) . وقرية شاط بالقرب من المنكب التي كانت تصدر انتاجها من الزبيب إلى كل البلاد الاندلسية (٣) . ويمتدح ابن الربيب القيرواني الحركة التجارية في الاندلس بقوله : " أن بارت تجارة فإليها تجلب ، وإن كسدت بضاعة ففيها تنفق " (٤) ويتصفح كتب الحسبة نستطيع أن نرسم صورة للتجارة الداخلية في المدن الاندلسية في العصور الوسطى ، حيث كان البيع يتم في الغالب تحت أروقة ومعارض (٥) . وكان التجار يحاولون استمالة زبائنهم عن طريق المناداة على السلع وامتداح محاسنها . وعلى المحتسب ان يستخدم نفوذه ليمنع الفلاحين القادمين إلى المدينة من دخول القيسارية على ظهور دوابهم ، كما يمنعهم من التوقف في الدروب الضيقة ، ومن ترك دوابهم بلا قيد (٦) .

وفي غرناطة وفي غيرها من مدن المملكة كانت هناك الشوارع التجارية المتخصصة في نوع ما من البضائع ، كما يظهر لنا من طبوغرافية غرناطة وغيرها .

(١) لرييس سيكردي لوثينا : وثائق عربية غرناطية ص ١٨ وكذلك : Luis Seco de Lucena : La Sultana : Madre de Boabdil (Al Andalus Vol XII, fasc 2 p 381.

(٢) القلشندي : صبح الاعشى ج٥ ص ٢١٩ .

(٣) الادريسي : المغرب وارض السودان ومصر والاندلس ص ١٩٩ .

(٤) المقري : نفع الطيب ج٤ ص ١٥٥ .

(٥) ثلاث رسائل اندلسية في اداب الحسبة ص ١٢٢ .

(٦) المصدر السابق : ص ١١٣ .

مثل سوق بائعى العطور بالقرب من المسجد الأعظم ^(١) . وسوق الرقيق الذى كان يسمى سوق الفتيان ^(٢) . وسوق الغزل بمالقة ^(٣) . ويذكر انريكث دى خور كيرا En-riquez de Jorquera فى حوليات غرناطة ، ان المجوهرات كانت تباع فى السقاطين القديم كما كان لصناعة الاحذية وصباغتها شوارعها المتخصصة ^(٤) ولعل وجود أرياحض وابواب مثل الفخارين والديباغين يقدم دليلا على ذلك .

كذلك كانت هناك اسواق تشتمل على مجموعة من السلع المختلفة ليسهل على السكان شراء ما يحتاجونه دون الحاجة إلى الانتقال ، مثال ذلك سوق الهيازين الذى يقع بجوار باب البنود ^(٥) .

وكان باعة نبات " كف العروس " و " الترياق " و باعة " العشب الطبى " ومحضرى " الدهن " و " الكحل " ، يفترون الارض لبيع بضائعهم التى كانت مسرحا لعمليات كثيرة من الغش على الرغم من اوامر المحتسب المتشددة ^(٦) ، كما كانت هناك لمجارة القطن ^(٧) ومحلات الخضر والفاكهة الطازجة والمجففة ^(٨) ، و باعة الاطعمة من كل الاصناف : عجين مقلوب بالجين ، امعاء محشوة باللحم ، فطائر مختلفة ^(٩) .

وكانت رحبة المسجد الاعظم بغرناطة تعج بالمحلات التجارية ^(١٠) . وفى المنطقة الضيقة التى كانت تقع بين السقاطين ومجرى نهر جدرة ، كانت توجد العديد من

(١) ابن حجر ، الدرر ، السفر الرابع ، ترجمة رقم ٢٤٧ ص ٨٩ .

(٢) المقري : ازهار الرياض ج ١ ص ١٢٨ .

(٣) ابن الخطيب : الاحاطة (عنان) ج ١ ص ٣٣٣ .

(٤) انظر : Rachel Aré : Op. cit., p 354., nº. 1

(٥) انظر : Ma del Carmen Villanueva Rico : Casas, mezquitas y tiendas de las habices de las Iglesias de Granada (Madrid 1966) . 6.

(٦) ثلاث رسائل نقدسية فى اداب الحسبة ص ١١٣ .

(٧) ابن حجر ، الدرر ، السفر الاول ترجمة رقم ٤٥٥ ص ١٧٨ .

(٨) ابن الخطيب : الاحاطة (عنان) ج ١ ص ١٢٢ .

(٩) انظر : Ma. del Carmen villanueva Rico : Op. cit.

(١٠) ابن الخطيب : الاحاطة (الاسكوريال) لوحات ١٦٥ - ١٦٦ ، القلقشندي : صبح الاعشى ج ٥ ص ٢١٤ .

الخواري والميادين الصغيرة جدا التي كان بها محلات بيع الدجاج ، وباعة الاسماك واللحوم (١) .

وكان البغل هو حيوان النقل الشائع في شرق المملكة ، فقد كانت الاندلس مشهورة بالبغال التي يصفها ابن سعيد بانها فارهة (٢) . وتروى لنا المصادر ان السلطان ابا الحجاج يوسف الاول بعث بهدية إلى سلطان المغرب أبي عنان فارس المريني تشتمل على عدد من البغال (٣) . وهذا ابن بطوطة يتابع على ظهر بغل دريا متعرجا من رندة إلى مالقة (٤) . كذلك عاد الرحالة المصري ابن عبد الباسط من مالقة إلى غرناطة على ظهر بغل (٥) .

والى جانب البغل كان هناك الجمل الذي كان وسيلة هامة من وسائل النقل في بيرة . وفي المناطق الشرقية من المملكة النصرية (٦) ، وفي اشكر إلى الشمال من بسطة (٧) . وكانت الأجفان تستخدم لنقل الخيل (٨) .

وعلى رأس كل طبقة من أصحاب الحرف ، كان هناك " الأمين " الذي يمارس سلطاته على أبناء حرفته ، ويمثلهم لدى المحتسب ، فهو أشبه بنقيب يمثل أصحاب المهن التجارية والصناعية في السوق ويسأل أمام المحتسب عن مشاكلهم . وعلى سبيل المثال كان أمين القصابين يراقب قصابي المدينة ، ويلقنهم القواعد التقليدية في

(١) انظر : Gómez Moreno : Guía de Granada p. 315, Leopoldo Torres Balbás : plazas, Zocos y Tiendas de las Ciudades Hispanomusulmanas (Al Andalus Vol. XII, 1947, fasc 2) p. 548

(٢) المقري : نفع الطيب : ج ١ ص ١٨٥ .

(٣) ابن الخطيب : ريعانة الكتاب (مخطوط الاسكوريال) رقم ١٨٢٥ لوحة ١٠٢

(٤) ابن بطوطة : الرحلة ج ٤ ص ٣٢٢ .

(٥) انظر : G. Levi Della Vida : Il regno di Granata p. 313

(٦) ابن الخطيب : معيار الاختيار في مشاهدات ص ٨٤ .

(٧) ابن الخطيب : المصدر السابق ص ٨٧ ، خطرة الطيف ص ٤٠ .

(٨) المقري : نفع الطيب ج ٦ ص ١٧٩ .

موضوع ذبح الحيوانات طبقاً للطريقة الشرعية^(١) . كما كان والد أبي اسحاق الساحلي المعروف بالطويجن امينا للعطارين بغرناطة^(٢) . كذلك كان هناك امين للقيسارية^(٣) .

واحيانا كان يتم البيع بالتقسيط فقد اشترت فاطمة بنت ابي الجيوش نصر جميع الرياحين الكائنة بربض الفخارين بغرناطة قى ٢٣ ذى الحجة عام ٨٢٩ هـ ودفعت ثمنها على اقساط^(٤) .

وعندما يحرر عقد بيع فى المدينة ، ويشترط فيه أن يكون دفع الثمن مقسطا على الشهور ، فان هذه الشهور تكون هى القمرية ، كلما انقضى شهر حل موعد أداء جزء من الثمن ، اما اذا كان عقد البيع خاصاً باراض زراعية ، فان الحساب يكون على أساس نهاية السنة الزراعية التى كانت تنتهى فى شهر أكتوبر ، ونظراً لتغير مواقيت الشهور الهجرية فقد كانوا يتخذون الشهور الشمسية عند حساب المواعيد التى تحل فيها آجال أداء الدين^(٥) .

كذلك كان يتم احيانا دفع الثمن المطلوب أو الكراء بالمنتجات الزراعية مثال ذلك ان بعض اهالى قرية فقلش (من حصن شريش) اكترو مياها معلومة لمدة خمس وثلاثون سنة على ان يدفعوا فى كل عام ثمانين قدحا من الشعير وعشرين قدحا من القمح إلى حين انتهاء المدة^(٦) .

(١) ثلاث رسائل اندلسية فى آداب الحسبة ص ٩٣ .

(٢) الازدي : تحفة المفترى ص ٧٦ ، ابن الاحمر : نثر فرائد الجمان ص ٣٠٨ ، المقرئ : نفع الطب ج ٢ ص ٣٩٣ - ٣٩٤ .

(٣) الازدي : تحفة المفترى ص ١١٧ ، المراكشي : الذيل والتكملة السفر السادس ص ٤٨٤ - ٤٨٥ ترجمة رقم ١٢٤٥ .

(٤) انظر : Luis Seco de Lucena : Documentos Árabes GranadinosII (Al Andalus Vol IX1944 fasc I, pp. 121 - 140 .

(٥) لويس مبيكودي لوثينا : وثائق عربية غرناطية ص ٢٣ م .

(٦) انظر Ángel Gonzalez palencia : Documentos Árabes del cente, siglos XII-XV, (Al Andalus 1940, Vol V. fasc 2, p 376 .)

قيسارية غرناطة :

كانت قيسارية غرناطة هي المركز الرئيسي للتجارة في المدينة ، وقد ظلت حتى عام ١٨٤٣ محتفظة تقريبا بحالتها صحيحة ، ولكن في هذا العام دمر البناء تماماً^(١) . يقول مارمول كاريخال Mármol Carvajal انها كانت غنية جداً " مثل قيسارية فاس ، على الرغم من انها لم تكن كبيرة مثلها ، حيث كانت تجرى كل الامور التجارية للمدينة " ^(٢) .

أقدم اشارة عن قيسارية غرناطة عبارة عن بيع محلين بها ، في ١٠ صفر ٨٦٥ هـ / ٢٤ نوفمبر ١٤٦٠م بواسطة السلطان سعد (ت ٨٧٠ / ١٤٦٥م) إلى أبي الحجاج يوسف بن أبي القاسم بن السراج ، بسعر سبعمائة وخمسين ديناراً من الذهب ^(٣) .

بعد ذلك بسنوات قليلة في ٢٢ محرم ٨٨٣ / ٢٦ ابريل ١٤٧٨ اشير اليها عند الحديث عن العاصفة القوية التي وقعت بينما كان مولاي الحسن يستعرض جيوشه من مخدع يقع امام باب جنة العريف ، مما ادى إلى زيادة كبيرة في نهر حذرة ، وانتزع الاشجار الكبيرة التي كانت تقع على ضفتيه ، وكانت النتيجة ان كميات كبيرة من المياه غمرت محلات كثيرة من القيسارية واتفقت كمية كبيرة من البضائع المخزنة في تلك الاماكن ^(٤) . وتبقى من قيسارية غرناطة طريق واحد من الطرق الكثيرة المتشعبة داخلها ، وتصطف على كلا جانبي هذا الطريق حوانيت كانت تباع فيها المصنوعات القيمة والمنتجات الثمينة . ويصف " مارينيو سيكيلو "

(١) انظر : Leopoldo Torres Balbás : Alcaicerías .
(Al Andalus Vol XIV, fasc 2, p 439 (1949).

(٢) انظر : Luis del Mármol Carvajal : Historia del rebelion y Castigo
de los mriscos del reino de Granada,
segunda impresión, I (Madrid 1717) p . 37.

(٣) Alonso Barrantes Maldonado : Las Ilustraciones de la Casa de
Niebla. t. II, apéndice B. (Memorial Histórico Espanol, x , (Madrid
1857) p 563. p. 563 .

(٤) انظر : مؤلف مجهول : نبذة العصر : نشر الأب كيروس والفرد بستاني ص ٥ وكذلك :
Leopoldo Torres Balbás : Op. cit., p 439.

القيسارية في القرن السادس عشر بقوله : " يوجد بها ما يقرب من مائتي حانوت ، تباع فيها المنسرجات الحريرية ، وجميع انواع التجارات الثمينة ، وهذا البناء الذي يعد في حد ذاته مدينة صغيرة يشتمل على كثير من الازقة والزقات وينفتح في سوره عشرة أبواب عليها دراهون أو حراس معهم كلاب يسهرون الليل " (١) .

الموازين والمكايل والمقاييس :

كانت وحدة الموازين المعروفة في غرناطة هي الرطل (٢) ، الذي كان يساوي اثنتي عشرة أوقية ، وكل أوقية ثمانية مثاقيل ، وكل مثقال ٧٢٢ ، ٤ جراما أي أن الرطل ٣ ، ٥٣ ، ٤ جرام (٣) . ثم كان هناك القنطار (٤) .

هذا وقد احتفظت لنا كتب الحسبة ببعض المعلومات عن الميزان والصنج التي كانت من الحديد أو الحجارة أو الزجاج وكان لابد أن تعلم من المحتسب (٥) .

أما المعادن الكريمة ، والنقود الذهبية والفضية ، فكان يتم وزنها بالواقية والدرهم (٦) .

بخصوص المكايل ، فكانت الحبوب تباع بالقدر (٧) . كما كان هناك مكيال للطعام يسمى فنيقة وانتقلت إلى الاسبانية فصارت Fanega ، وتطلق فيها على مكيال للحب يختلف حجما باختلاف الاقاليم (٨) . وكانت المواد السائلة مثل الزيت

(١) د. السيد عبد العزيز سالم : العمارة المدنية بالاندلس ، دائرة معارف الشعب العدد ٦٤ - ١٤٦

(٢) الادريسي : صفة المغرب ص ٢٠١ ، ابن بطوطة الرحلة : ج ١ ص ٣٦٦ ، لويس سيكودي لوثينا وثائق عربية غرناطية ص ٩٨ .

(٣) الحكيم : الدوحة المشتبكة ص ١٤٣ ، حاشية ٢ .

(٤) انظر : Rachel Aré : Op. cit., p 356 .

(٥) ثلاث رسائل اندلسية في اداب الحسبة ص ١٠٦ - ١٠٧ ، معجم رسالة ابن عبدون في : Journal Asiatique , 1934 , p 271 .

(٦) ابن الخطيب : الاحاطة ج ١ ص ١٤٣ .

(٧) ابن الخطيب : الاحاطة (عنان) ج ١ ص ١٣٩ . لويس سيكودي لوثينا : وثائق عربية غرناطية ص ٩٨ وكذلك Angel Gonzalez Palencia : Op. cit., p 366-367

(٨) د. عبد العزيز الازهواني : الفاظ مغربية من كتاب ابن هشام اللخمي في الحسن العامة ص ٤٩ - ٥٠ وكذلك : Dozy : II, p 285.

تكال بأوان من الخزف المظلي^(١) .

أما المقاييس فقد استخدم فيها الذراع و " الشبر " و " القبضة " ^(٢) ولقياس المسافات استخدمت " المرحلة " التي كانت تساوي مرحلة يوم ، والبريد (يساوي اثني عشر ميلا) ، والفرسخ (ثلاثة أميال) كما استخدم الميل ^(٣) .
وكان مقياس الأراضي الزراعية الشائع هو المرجع العملى (مساحته خمسمائة متر مربع) ^(٤) .

هذا وقد انتقلت بعض أسماء الموازين والمكاييل والمقاييس إلى اللغة الإسبانية نذكر منها : القنطار quintal والمرجع Almarjal.

كما انتقلت بعض المصطلحات التجارية العربية إلى اللغة القشتالية مثال ذلك المحتسب Almotacén والمخزن Almacén والديوان aduana والتعريفه tarifa والفندق Alfóndiga والسوق Alcoque ورخيص rafaz ويكرى Alquilar والكراء Alquile والتجارة Atijara ^(٥) وكان لاهل غرناطة مسميات خاصة تتعلق بالاسواق ، فكانوا يقولون " المدى " للسوق التي يباع فيها الرقيق ^(٦) . و " المعرض " بفتح الراء للموضع الذى يباع فيه الرقيق ^(٧) .

(١) ثلاث رسائل أندلسية في اداب المحتسبة والمحتسب ص ١٠٨ .

(٢) المصدر السابق ص ١١٤ .

(٣) ابن الخطيب : اللوحة ص ١٢ .

(٤) ابن الخطيب : اللوحة ص ١٤ ، الاحاطة (عنان) ج١ ص ١٢٨ وكذلك : Dozy : I, p 513
(٥) انظر : Ebro K. Neuvonen : Los Arabismos del Espanol en el Siglo XIII (Helsinki 1911) .

(٦) د. عبد العزيز الاهراني : الفاظ مغربية من كتاب ابن هشام اللخمي في لحن العامة ص ٥٧ .

(٧) د. عبد العزيز الاهراني : نفسه ص ٦٢ وكذلك : Dozy : Suppl. II, p 114

ب - التجارة الخارجية :

ازدهرت حركة التجارة بين مملكة غرناطة والدول المعاصرة لها سواء أكانت إسلامية أو مسيحية ازدهاراً كبيراً . وساعد على ذلك وفرة بعض السلع والمنتجات في المملكة ، مما كان يسمح بتصديرها إلى الخارج ، وحاجة المملكة إلى بعض السلع الأخرى مما كان يضطرها إلى استيرادها ، ووفرة الموانئ الطبيعية على طول الساحل الغرناطي (١) . ويمتدح المؤرخون ساحل المرية ، ويصفونه بأنه " انظف السواحل وأشرحها وأملحها منظرًا " (٢) ، ويتحدثون عن غنى أهلها ، وعظم متاجرهم وأنه كان بها من الحمامات والفنادق نحو الألف (٣) . وإنها كانت ميناء لراكب النصارى ومجتمعاً لديوانهم ، حيث كانوا يقومون بدفع الاعشار ، وكانت البضائع تصدر منها إلى مختلف بلادهم (٤) ، وإنها كانت " باب الشرق ومفتاح التجارة والرزق " (٥) ، ومنها يخرج الحجاج لاداء الفريضة (٦) .

كما كان ساحل مائقة " محط تجارة لراكب المسلمين والنصارى " (٧) . وساحل الجزيرة الخضراء " أيسر المراسى " (٨) ، كما كان ميناء هاماً للحركة التجارية (٩) . وكان بطريرك الاسكواك والفنادق (١٠) . بينما كانت المنكب

(١) ابن الخطيب : المصحة ص ١٣ ، S. P. Scott : History of the Moorish Empire in Europe , (philadelphia - London 1904) Vol 2 p 434 .

(٢) المقرئ : نفح الطيب ج ٤ ص ٢٠٦ .

(٣) الادريسي : صفة المغرب ١٩٧ ، الحميري : الروض المعطار : ص ١٨٤ ، المقرئ : نفح الطيب ج ١ ص ١٥٤ .

(٤) ابن سعيد : كتاب بسط الارض في الطول والعرض ص ٧٤ ، كتاب الجغرافيا ص ١٤٠ .

المقرئ : نفح الطيب ج ٤ ص ٢٠٦ .

(٥) ابن غالب : فرحة الانفس ص ١٤ - ١٥ .

(٦) المقرئ : نفح الطيب ج ٤ ص ٢٠٦ وعن المرية انظر : د. السيد عبد العزيز سالم : تاريخ المرية الإسلامية ، قاعدة اسطول الاندلس (بيروت ١٩٦٩) .

(٧) المقرئ : نفح الطيب ج ٤ ص ٢٠٦ .

(٨) ابن غالب : المصدر السابق ص ٢٥ .

(٩) الادريسي : صفة المغرب ص ١٧٩ ، الحميري : الروض المعطار ص ٧٤ .

(١٠) الادريسي : المصدر السابق ص ١٧٩ .

"مرفاً السفن ومحطها ، ومنزل عباد الصليب ومختطها " (١) .

واشتهر اهل غرناطة بحسن معاملتهم حتى صارت تلك المدينة ، على حد قول بعض المؤرخين ، أكثر المدن امتيازاً في العالم . وصار اهلها موضع ثقة جميع تجار البلاد التي كانت تتعامل معهم حتى قيل في هذا الصدد أن كلمة الغرناطي كانت أكثر ضماناً من عقد مكتوب . كذلك ذكر بعض رهبان اسبانيا في العصور الوسطى ، في وصف المسيحي المثالي ، بأنه هو ذلك الرجل الذي كان يجمع بين العقيدة المسيحية والمعاملة الاسلامية (٢) .

وتذكر المصادر ان حرير غرناطة كان يصدر إلى البلاد الأجنبية (٣) وان حرير الفحص كان ينتشر في البلاد ، ويعم الافاق (٤) ، ويمتدح أبو الحسن السوزان (ليون الافريقي) الغرناطين ويصفهم بانهم " تجار كبار للحرير " (٥) . اما الكتان فكان " يور جيداً على كتان النيل ، ويكثر حتى يصل إلى اقاصى بلاد المسلمين " (٦) . وكانت المنكب تصدر السكر (٧) . اما تين مالقة فكان يصدر إلى مصر والشام والعراق وربما وصل إلى الهند والصين وبنفاد (٨) . حتى قيل ان " ما يسفر منه المسلمون والنصارى في المراكب البحرية فأكثر من أن يعبر عنه بما يحصره " (٩) وعندما قام الرحالة المصري عبد الباسط بزيارة بلش عام ٨٧٠ هـ / ١٤٦٥ م ، ذكر

(١) ابن الخطيب : معيار الاختبار في مشاهدات ص ٧٩ .

(٢) انظر : prescott : Op. cit ., p 170 .

(٣) ابن الخطيب : الاحاطة (عنان) ج ١ ص ١٠٥ .

(٤) الحميري : المصدر السابق ص ٢٤ .

(٥) انظر : Juan Leon Africano : Descripcion de Africa y de las Cosas : notables que en ella se encuentran p 120 .

(٦) الحميري : الروض المعطار ص ٢٤ .

(٧) القلقشندي : صبح الاعشى ج ٥ ص ٢١٨ .

(٨) الادريسي : صفة المغرب ص ٢٠٠ ، ابن بطوطة : الرحلة ج ٤ ص ٣٦٦ ، الحميري : الروض المعطار ص ١٧٧ ، المقرئ : نفح الطيب ج ١ ص ١٤٤ ، ١٤٥ ، ج ٤ ص ٢٠٥ .

(٩) المقرئ : نفح الطيب ج ٤ ص ٢٠٥ .

ان شحنات من اللوز والزبيب والتين المجفف كانت تجهز للتصدير إلى غالب البلاد النائية^(١). كذلك كانت مالقة تصدر الفخار المذهب العجيب إلى اقاصى البلاد^(٢). وفى القرن التاسع الهجرى (١٥م) كانت غرناطة تصدر التبر والقطران إلى بلنسية^(٣).

وكانت مملكة غرناطة تستورد ما ينقصها من المنتجات المختلفة والمواد الغذائية فكانت تستورد التوابل من المشرق^(٤)، والعطور والابخشاب الثمينة من الهند، والمنتجات الطبية والحريز من الصين، والعبيد السود والذهب والعاج من اواسط القارة الافريقية، والجواري والكهرمان والجلود والقصدير من اوربا^(٥). والملح من قادس^(٦)، والاسلحة والخيل^(٧) والارز من بلنسية والقمح من وهران وهنين وتونس، حيث كانت تفرغ شحناته فى المرية بواسطة الجنويين^(٨)، والبغال من اراجون^(٩). كذلك كانت مملكة غرناطية تستورد الزيت اذ ان انتاج المملكة منه كان غير كافى^(١٠).

(١) انظر : G. Levi della vida : Il regno di Granata p 313.

(٢) ابن بطوطة : الرحلة ج ٤ ص ٣٦٧ ، المقري : نفع العليب ج ١ ص ١٤٥ .

(٣) د. خليان سان باليرو : التجارة الاندلسية فى القرن الخامس عشر . معاضرة القاها ببلنسية لسي ١٩٦٥/١٢/١٦ .

(٤) انظر : G. Airaldi : Genova e Spagna nel secolo XV, pp 28, 34, 49, 55, Aré : Op. cit . p 363 .

(٥) انظر : Luis Seco de Lucena : La Alhambra , p 31-32 .

(٦) انظر : J. Heers : Le Royaume de Grenade et politique marchande de Gênes p 352 .

(٧) د. خليان سان باليرو : المرجع السابق .

(٨) ابن سعيد : بسط الارض ص ٧٦ ، الجغرافيا ص ١٤٢ وكذلك : J. Heers : Gênes au xve siecle. pp. 492-493., Aré : Op. cit. p. 363

(٩) انظر : Alarcón y Linares : Op. cit., p. 49-50 .

(١٠) انظر : Aré : Op. cit., p 363 .

كذلك كانت المملكة تستورد الورق والملابس الرقيقة والكتان والغزل من جنوة ،
والجوخ من إنجلترا على يد التجار الجنوبيين ، وكان لون جوخ بريستول Bristol
الازرق يجد سوقاً رائجة في غرناطة (١) .

ومن الموانئ الغرناطية على البحر المتوسط كانت تخرج السلع الغرناطية إلى
الشمال وإلى داخل إفريقيا والهند والصين وإيطاليا وفرنسا وبلاد الشمال الأوربي .
وإلى الهند كانوا يتبعون طريق مصر مروراً بالاسكندرية والشام ، وإيران وكشمير ،
وإلى الصين كانوا يعبرون منغوليا . وفي القارة الأفريقية وصلوا حتى موزمبيق
وزنجبار ومدغشقر وتيمكتو . وإلى أوروبا كانوا يصلون عن طريق مرسية وعبر جبال
البرانس حيث يحملون منتجاتهم إلى فرنسا وصقلية وإيطاليا وبولونيا وروسيا
والسويد والدانمرك (٢) .

ونظر لتقدم الحركة التجارية وتردد التجار الأجانب على المملكة فقد ازداد عدد
الفنادق بشكل ملحوظ (٣) ، وخاصة في منطقة وسط مدينة غرناطة (٤) .

وكانت الفنادق إلى جانب وظيفتها في تخزين البضائع ، مأوى للتجار الغرباء ،
ويسمى الفندق باسم الأشياء التي كانت تباع فيه أو تخزن به مثل فندق الفخم ، أو
باسم صاحبه مثل فندق زايدة .

هذا ولم يبق في إسبانيا من هذه الفنادق غير الفندق الجديد أو ما يسمى باسم
فندق الفحم Corral del carbón ، ويرجع إلى القرن الثامن الهجري (١٤م)

(١) انظر : Ibid. p 363, M. A. Ladero Quesada : Op. cit., p 46-47.

(٢) انظر : Luis Seco de Lucena : La Alhambra (Granada 1920) p 31-32.

(٣) انظر علي سبيل المثال : الحميري : الروض المعمار ص ٤٤ ، ١٢٧ - ١٨٤ .

(٤) انظر : Leopoldo Torres Balbás : Estructura de las

Ciudades hisanomusulmanas . (Al Andalus Vol. XVIII, fasc I, 1953

p. 159 .

ويتكون من صحن مربع الشكل تحف به ممرات بها أروقة أربعة وله بوابة هائلة ، وهو غنى بالزخارف (١) .

هذا وقد استقر كثير من التجار المسيحيين في مملكة غرناطة ، ولعب هؤلاء ، على الرغم من ضعف أهميتهم العددية ، دوراً مهماً في اقتصادها . وأقام هؤلاء ، التجار في المدن الساحلية المهمة ، يقومون بالتصدير والاستيراد ويقدمون للجماهير ، كما في مدينة المرية (٢) ، مالقة (٣) ، "الأعشار" على البضائع التي كانت تقوم عليها تجارتهم منذ زمن بعيد (٤) .

وقد ترك لنا لسان الدين بن الخطيب ، وصفاً طريفاً لذلك الاستقبال الحافل الذي لقيه السلطان يوسف الأول عند زيارته للمرية ، وكيف ان تجار الروم قد شاركوا في هذا الاستقبال ، فأقاموا " على عمد الساج مظلة من الديباج " ليمر من تحتها الموكب السلطاني (٥) .

وفي غرناطة العاصمة ، كان يوجد ديوان ليحصل الضرائب التي كان يؤديها التجار المسيحيون (الأعشار الرومية) على ما ذكر ابن الخطيب (٦) . ويرجع استاذنا الدكتور أحمد مختار العبادي ان يكون اسم قصر : *palacio de Alixares* في غرناطة تحريف لكلمة الأعشار ، وأن يكون هذا القصر هو المكان الذين كانوا يحصلون فيه على ضريبة العشور من التجار المسيحيين (٧) .

(١) ليوپولدو توريس بالباس : الابنية الاسبانية الاسلامية من ١١٨ - ١٢٢ ، وكذلك : Leopoldo Torres Balbás : Las Alhondigas hispano - musulmanas y el Corral del Carbón de Granada (Al Andalus, Vol XI , 1946) pp. 447 - 480 .

(٢) المقرئ : نفع الطيب ج ٤ ص ٢٠٦ .

(٣) المقرئ : نفس المصدر ج ٤ ص ٢٠٥ .

(٤) المقرئ : نفس المصدر ج ٤ ص ٢٠٦ وكذلك : É. García Gómez Elogio del Islam espanol p 114 .

(٥) ابن الخطيب : خطرة الطيف في مشاهدات ص ٤٣ - ٤٤ .

(٦) ابن الخطيب : الاحاطة (الاسكوريال) لوحة ١٥٧ .

Mujtar Al Abbadi : Op. cit. p 161

(٧) انظر :

العلاقات التجارية بين غرناطة وأراجون

تقدمت حركة التبادل التجاري بين مملكتي غرناطة وأراجون تقدماً كبيراً ، وقد احتفظت لنا المصادر بنصوص الكثير من هذه المعاهدات التي عقدت بينهما طوال العهد الغرناطي ، مثال ذلك ماورد في معاهدة الصلح والسلام التي عقدت بين محمد الثاني سلطان غرناطة ، وخايي الثاني ملك أراجون في ١١ رجب عام ٦٩٥/١٥ مايو ١٢٩٦م ، اذ اتفق الطرفان على السماح بدخول التجار والرعايا بين اراضي المملكتين " للبيع والشراء وسوق كل شئ وحمله دون اعتراض عليهم في أجسامهم ولا في أموالهم ولا في تجارتهم " نظير دفع الضرائب التي جرى بها العرف " . وأن تسمح غرناطة لتجار أراجون بإقامة فنادق لهم علي أراضيها ، وان يكون لهم قنصل في " كل موضع ديوان ويمشي لهم عوائدهم كلها ولا يحدث شئ خلاف ما جرت به العادة " . (١) .

كذلك استقر عدد كبير من التجار القطلانيين في مملكة غرناطة منذ بداية القرن الثامن الهجري (١٤م) وخاصة في المرية ، التي تحدثنا الوثائق عن وجود قنصل قطلاني بها في عام ٧٢٧ هـ / ١٣٢٦م (٢) ، واخر في مالقة عام ٧٢٨ / ١٣٢٧ (٣) .

وفي معاهدة السلام التي عقدت بين السلطان محمد الخامس وسلطان المغرب ابي عنان فارس وملك أراجون بدرو الرابع في ٨ رجب عام ٧٦٨ / ١٠ مارس ١٣٦٧

(١) انظر :- Alarcón y Linares : Los documentos árabes diplomaticos del Archivo de la Corona de Aragón p 1-2, J. Soler : La Corona de Aragón pp 38-40 .

(٢) انظر ارشيف بلدية برشلونة : Op. : Vol X, fol 60, V^o - 61 R^o & Rachel Aré : Op. cit., p 318 .

(٣) انظر : Capmany : Memorias historicas sobre la marina Comercio y artes de la antigua Ciudad de Barcelona (1963) t. I, p. 281 , Aré : Op cit. p. 318 .

اتفق جميع الاطراف على حرية انتقال التجار القطلانيين فى كل الاراضى النصرية والمرينية مع منحهم امتيازاً لممارسة نشاطهم الاقتصادى فى تلك البلاد نظير أداء الضريبة المعتادة (١).

العلاقات التجارية بين غرناطة وقشتالة

لم يحل سوء العلاقات بين غرناطة وقشتالة والنزاع بينهما دون قيام نشاط تجارى بينهما ففى معاهدة عقدت بين أبى الحجاج يوسف بن المولى وخوان الثانى ملك قشتالة فى حصن برغالش يوم ٧ محرم ٨٣٥ هـ ١٦ سبتمبر ١٤٣١ اتفق الطرفان فيها على تأمين جميع التجار من النصارى والمسلمين ، والسماح لهم بالتوجه بجميع السلع والأشياء المباح بيعها وشرائها بين المملكتين « تحت الأمن من غير خوف عليهم ، ولا عارض يعترضهم فى توجههم وأيابهم ، لا يلزم أحد منهم غير الواجب الذى هو عادة بين النصارى والمسلمين » (٢).

وفى عام ٨٤٣/١٤٣٩ اتفقت المملكتان ان تصدر قشتالة إلى غرناطة كل عام ولمدة ثلاث سنوات سبعة آلاف رأس من الضأن والماعز ومائة بقرة (٣).

وكانت التجارة بين المملكتين تنشط وقت الهدنة بينهما ، فيذكر الرحالة المصرى عبيد الباسط ذلك قائلاً : وكنت قد عزمت على التوجه لرؤية قرطبة لقربها من غرناطة لاسيما والصلح بين المسلمين والكفار (قشتالة) من أهل تلك الديار باق ، وكانت تجار طائفتى الاسلام والكفر كل يتردد إلى بلاد الآخرين (٤).

(١) انظر : Alarcon y Linares : Op. cit., p 147 .

وانظر معاهدات أخرى فى نفس المصدر ص ٣٣ - ٣٤ ، ٥٥ - ٥٦ ، ٤٠٩ - ٤١١ .

(٢) محمد عبد الله عنان : وثيقة اندلسية قشتالية من القرن التاسع الهجرى ، صحيفة المعهد المصرى للدراسات الاسلاميه بمريد ، المجلد الثانى ، العددان ١-٢ ١٣٧٣/١٩٥٤ ص ٣٨ - ٤٥ (٣) انظر José Amador de los Ríos : Memoria Historico - Crítica sobre las tre-
guas celebradas en 1439 entre los reyes de Castilla y de Gra-
nada en Memorias de la Real Academia de la Historia . t. IX (Madrid
1879) Apéndice II Documento LXXVII .

G. Levi Della Vida : Op. cit., 315

(٤) انظر :

وكانت غرناطة تصدر إلى قشتالة المصنوعات الدقيقة مثل إبر الخياطة وخيوط الغزل وسكاكين المائدة والأجراس الصغيرة وأغطية الأصابع "الكستبانات" ^(١) dadales .

العلاقات التجارية بين غرناطة والمدن الإيطالية

تعطينا المدونات المسيحية الكثير من التفاصيل حول العلاقات التجارية بين غرناطة والمدن التجارية الإيطالية . ففي عام ٦٧٨ هـ / ١٢٧٩ م عقدت معاهدة سلام بين السفير الجنوي في غرناطة ومحمد الثاني ، تعهد فيها السلطان النصري بحماية الجنويين واعفائهم من الرسوم ، كما تضمنت هذه المعاهدة قائمة بالمنتجات التي سمح بتصديرها ^(٢) ومنح الجنويون بمقتضاها امتيازاً بافتتاح فندق في غرناطة ، وامتلاك كنيسة ، ومخبز ، وحمامات شعبية ، وسمح لهم بممارسة الصيد في أراضي المملكة وفي مقابل ذلك تعهد الجنويون بأن يقدموا للسلطان النصري - إذا دعت الحاجة - سفناً لمعاونته ضد أعدائه ^(٣) .

هذا وقد حددت الرسوم التي كان يجب على الجنويين أدائها لمملكة غرناطة في نهاية القرن الثامن الهجري (١٤م) في كتيب صغير حرره عامل من عمال Datini de prato يفهم منه أن الجنويين كانوا يدفعون رسماً قدره ستة ونصف بالمائة ^(٤) .

(١) د. خليان سان باليرو : التجارة الاندلسية في القرن الخامس عشر . محاضرة في بلنسية في ١٩٦٥/١٢/١٦ .

(٢) انظر : Arohivo di Stato, Gênes , Regesti, documento 471 , Rachel Aré : Op. cit. p 361 .

(٣) انظر : Annali di Caffaro e de suoi Continuatori, Vol. IV, 1920, p. 58, Aré : Op. cit. p 361

Aré : Op. cit. p 361 . (٤)

وفى خطاب من اسماعيل الاول بن فرج بن نصر سلطان غرناطة إلى خايمي الثانى ملك أراجون فى جمادى الثانية عام ٧٢٤ / مايو - يونيو ١٣٢٤ يفهم منه ان تاجرا جنوبيا يدعى "منوى دى نغروني Manuel de Negroni كان يقوم بنقل التجارة بين غرناطة وأراجون (١) .

وقد استقر فى المربة عدد كبير من تجار جنوة ، ويفهم من النصوص ان هؤلاء التجار كانوا يعملون بتجارة الرقيق بالاضافة إلى أنواع التجارات الأخرى (٢) .

وفى رسالة فى ١٧ ديسمبر ١٤٠٢ / ٨٠٥ وصف Tuccio de Gennaio احد عمال Datini النشاط التجارى لمالقة ، وذكر انها كانت واحدة من الاسواق الرئيسية على الطريق التجارى للبحر المتوسط .

وفى مالقة والمربة والمنكب استقر الجنويون فى تلك الموانى الممتازة ومضوا فى بسط نشاطهم الاقتصادى فى مملكة غرناطة ، حتى خدث لهم "بلدا مستعمرا مستثمرا للتجارة بالتجارة الكبرى" (٣) .

وفى عام ١٤٥٢ تكونت فى جنوة ما يسمى Compera Granate بقصد حماية الجنويين الذين كانوا يتاجرون على الأرض الغرناطية من كل الأخطار . وكانت هناك ضريبة مقدارها واحد وربع بالمائة تسمى Drictus Granate على كل البضائع التى كان الجنويون يستوردونها أو يصدرونها إلى مملكة غرناطة (٤) .

وكان التجار الايطاليون يقدرون حرير غرناطة الذى كان يسمى فى الوثائق الايطالية "الاسبانى أو المالقى أو الميرى أو الموريسكى" والذى كان يصدر من مالقة والمربة إلى بلنسية وقادس والقنت ثم يعاد توزيعه (٥) . وكان حرير غرناطة يباع

Alarcón y Linares : Op. cit. p. 16.

(١) انظر :

Alarcón y Linares : Ibid. p. 16.

(٢) انظر :

J. Neers : Gênes au XV^e siècle. p 212 Arie : Op. cit. p. 361

J. Heers : Le Royaume de Grenade et la politique marchande : (٣) انظر :
(٤) انظر :
de Gênes . p. 93 .

Rachel Arie : Op. cit. p. 362 .

(٥) انظر :

بواسطة البلبنسيين فى عام ٨٠٥ هـ / ١٤٠٢ لتجار فلورنسا الذين كانوا يعيدون توزيعه فى مناطق أخرى (١) .

أما السكر الغرناطى الذى كان يتم انتاجه فى مالقة والمنكب والمرية ، فكان الجنوبيون يتولون تصديره إلى اسواق حوض البحر المتوسط ، حيث كان أرخص سعراً من سكر شرق الاندلس Levante (٢) .

كذلك قام الفلورنسيون والجنوبيون بتصدير فاكهة مالقة (٣) . وكانت منتجات غرناطة من اللوز والتين والزبيب تجد أسواقاً رائجة فى أرجاء كثيرة ، وفى القرن التاسع الهجرى (١٥م) حصلت أسرة Spinola الجنوبية على امتياز باحتكار تصدير فاكهة مملكة غرناطية (٤) .

ثم نجد أن زعفران بيغو Priego de Cordoba وبسطة Baza كان يصدر عن طريق مالقة ، كما كان القار الاندلسى الذى يلزم لصناعة السفن يصدر إلى جنوة وفينسيا (٥) .

كذلك كانت غرناطة تستورد ايضاً عن طريق التجار الجنوبيين التين من مصادير قاهس ، والعسل والملح من الوادى الكبير (٦) .

وفى القرن التاسع الهجرى (١٥م) كانت الاسر الكبيرة من التجار الجنوبيين مثل

(١) انظر : (Anales), S. Carreres Zacaes: Valencia y Alfonso y Magnanimo del Centro de Cultura Valen - ciana) t, XIV, 1946, p 194., Arfé : Op. cit. p. 362 .

(٢) انظر : J. Heers : Op. cit. p.110

(٣) حول نشاط التجار البلبنسيين الذين كانوا يشترون فاكهة المملكة المجففة . انظر :

M. Arribas Palau : Musulmanes de Valencia apresados cerca de Abiza en 1413 . (Tetuan 1953) .

J. Heers : Op. cit. p. 109 . & Arfé : Op. cit. p. 363 . (٥،٤) انظر :

M. A. Ladero Quesada : Op. cit. p. 46 . (٦) انظر :

Les Spinola, Les Pallavicino, Les Centurioni تمتلك المحلات التجارية فى مملكة غرناطة ، وفى عام ١٤٤٣/٨٤٧ أقام ثمانية وخمسون تاجرا جنوباً فى اراضى المملكة ، منهم اربعون فى مالقة حيث كان لهم ستة محلات . وفى عام ٨٥٦ هـ / ١٤٥٢م اختار الجنوبيون فى مالقة قنصلا وأربعة مستشارين ^(١) . وكانت ارباحهم تنقل إلى جنوة بمواقفة غرناطة ^(٢) .

وعندما زار الرحالة الالماني خيرونيمو مونزر غرناطة فى اواخر القرن الخامس عشر ذكر انه شاهد فندقاً للجنوبيين كان يقع فى مواجهة مسجد المدينة ^(٣) .

وبعد استرداد غرناطة على يد الملكين الكاثوليكيين ، طلب كثير من التجار الجنوبيين منهما أن يسمحا لهم بممارسة نشاطهم فى مالقة كما كان متبعاً على عهد بنى نصر . فمنحوا مكاناً خارج الاسوار ، قريباً من الميناء ، وفى الوثائق الخاصة بتقسيم مالقة نجد اشارة إلى جنوى باسم Bartolomé de Abarze ^(٤) . وملتقى بتاجرين جنوبيين قد استقروا فى مالقة منذ زمن طويل هما Agustín Italiano و Martin Centurion وتركيا جنسيتهم الاصلية واصبحا قشتاليين كى يتمكنوا من الاستمرار فى ممارسة نشاطهما ، وخاصة فى تجارة الحرير ^(٥) .

(١) انظر : J. Heers : Le royaume de Grenade et la politique marchande : de Gênes p. 94.

(٢) انظر : M. A. Ladero Quesada : Op. cit. p. 43 .

(٣) انظر : J. Münzer : Viaje por España y Portugal (B. R. A. H.) pp. 111-112 .

(٤) انظر : Guillén Robles (F.) : Málaga Musulmana 2^e ed.(Malaga 1957) pp 326-327.

(٥) انظر : M. Ladero Quesada : La Repoblación del reino de granada : anterior al ano 1500, Hispania nº 110, 1968, p. 9.

الزراعة في مملكة غرناطة :

يمتدح المؤرخون العرب والاسبان خصوبة التربة في بعض أجزاء مملكة غرناطة مع اعتدال المناخ ، ووفرة المياه من الأنهار ، مثل شنييل وحذرة والمنصورة ، ومن الامطار ، وغنى الفحص بالقرى والحدائق الغناء ^(١) . ونشاط المزارعين وذكائهم وخبرتهم في طرق الري والصرف ، متبعين في ذلك نظاماً من وحى روماني فيما يتعلق بالأسلوب الفني ^(٢) . حيث كان الماء يجلب من مصادره إلى مناطق الزراعة ، مما تدل عليه الآثار الباقية حتى اليوم مثل القنوات القائمة على الأنهار .

وتوصل الغرناطيون إلى معرفة أحوال الطقس ، ووضعت الكثير من المؤلفات والشقاويم عن الزراعة تناولت الحديث عن " الغراس والعلاج وحفظ النبات من حوائجه وعوائقه " ^(٣) . نذكر منها كتاب ابن ليون التجيبي ^(٤) (ت في المسرية هام ١٣٤٩/٧٥ : الملاحة وانهااء الرجاجة في أصول صناعة الفلاحة " ^(٥) . بالاضافة إلى تقويم شعبي غرناطي من القرن التاسع الهجري (١٥م) لمؤلف مجهول ، يقدم لنا عرضاً سريعاً للنشاط الزراعي بالمملكة واهم منتجاتها الزراعية . ^(٦)

ويصف ابن غالب اهتمام أهل الاندلس منذ وقت طويل بالزراعة فيقول انهم

-
- (١) ابن الخطيب : اللمعة ص ١٢-١٣ ، ١٤ ، الاطاعة (عنان) ج ١ ص ١٠٢ - ١٠٣ ، المقرئ :
لفح الطيب ج ١ ص ١٦٤ - ١٦٦ ، G. Levi Della Vida : Op. cit., p 314
- (٢) Lafuente Alcantara : Historia de Granada. t, III, p. 102.
- (٣) ابن خلدون : المقدمة (بيروت) ص ٤٩٤ .
- (٤) منه أنظر : ابن القاضي : درة المجال ج ٢ ترجمة رقم ١٣٥٢ ، الزركلي : الاعلام ج ٣ ص ١٣٢ .
- (٥) انظر : (: Lerchundi y Simonet : La Cteslomatía arábigo española (Granada 1881) p. 136 - 137., Arfe : Op. cit: p. 345 N. 2
- (٦) أنظر : J. Vázquez Ruiz : Un Calendario anónimo granadino del siglo XV
- صحيفة المعهد المصري للدراسات الاسلامية بتريد المجلدان ٩ - ١٠ ١٩٦١ - ١٩٦٢ ص ٢٣ - ٦٤

"يونانيون فى استنباطهم للمياه ومعاناتهم لضروب الغراسات ، واختيارهم لأجناس الفواكه ، وتديبرهم لتركييب الشجر ، وتحسينهم للبساتين بأنواع الخضر وصنوف الزهر ، فهم أحكم الناس لأسباب الفلاحة " (١) .

وفى إحدى الثورات الموريسكية التى قامت بعد سقوط غرناطة ، نرى أن Diego Hurtado de Mendoza الذى حارب فى صفوف الأسبان يتحدث عن العمل الدؤب للمزارعين الموريسكيين الذين لم يتركوا أى قطعة من الأرض دون استغلالها (٢) .

وفى الأماكن التى يقل بها المطر كان يتم رى الأراضى الزراعية من العيون والنشوع (٣) وفى مملكة غرناطة كانت السنة الزراعية تبدأ من شهر أكتوبر (٤) .

وكانت غرناطة تشرف من الجنوب الغربى على فحص أو مرج عظيم الخصب ، وافر النماء ، يمتد غربا حتى مدينة لوثة Loja ، ويطلق على هذا الفحص فى الإسبانية La Vega ولعلها مشتقة من كلمة البقاع أو Alfoz وهى مشتقة من كلمة "فحص" العربية . وشبهه المؤرخون بغرطة دمشق وشارحة الفيوم ، حيث تخترقه الجداول ، ويغص بالقرى والجنات (٥) . وكان أهل غرناطة يهرعون اليه فى ليالى الربيع والصيف (٦) .

وقد أعطانا ابن الخطيب وصفا لهذا الفحص فقال انه "بسيط جليل ، وجو

(١) المقري : تلح الطيب ج ٤ ص ١٤٧ .

(٢) انظر : De La guerra de Granada, ed M. Gómez Moreno . Memorial historico espanol XLIX, Madrid 1948 , p. 29., Aré : Op. cit; p. 346 .

(٣) انظر : Ángel González Palencia : Documentos Árabes del Cenete, si-glos XII-XV (Al Andalus Vol. v, 1940, fasc 2 p. 321 .

(٤) انظر : Ibid. p. 330 .

(٥) الجنات : جمع جنة ويراد بها المزرعة ، ويقابلها فى الإسبانية اليوم Huerta أنظر : (د. حسين مؤنس : تاريخ الجغرافيا والجغرافيين فى الأندلس ص ٢٨٦) .

(٦) ابن الخطيب : الاطاعة (عنان) ج ١ ص ١٠٥ ، اللوحة الهندية ص ١٣ .

عريض، تعي عن العد أبراجه ، ومصانعه ، تلوح مبانيها ، ناجمة بين الشمار والزيتون ، وسائر ذوات الفواكة من اللوز والإجاص والكمثرى ، محدقة من الكروم المسحة ، والرياحين الملتفة ، ببحور طامية ، تأتي البقعة الماء ، ففيها كثير من البساتين والرياض والحصون ، والأماك المتصلة السكنى على الفصول^(١) "تخترقه الجداول والانهار ، وتتزاحم به القرى والجنات فى أحسن الوضع وأجمل البناء ، ذرع أربعين ميلاً"^(٢).

كما يصفه الحميرى بأنه "أطيب البقاع نفعه ، وأكرم الأرضين تربة ، ولا يعدل به مكان غير غوطة دمشق وشارحة الفيوم ، " ولا تعلم شجرة تستعمل وتستغل الا وهى ألحجب شئ من هذا الفحص ، وما من فاكهة توصف وتستظرف إلا وما هناك من الفاكهة فوقها"^(٣).

انواع الملكية الزراعية :

كانت غرناطة تمتلئ بالبساتين والحدائق التى كانت تعرف بالجنان أو الجنات أو المنى^(٤) ، أو المدرجات^(٥) ، فيقال للمزرعة أو البستان جنة فلان مثل جنة الجرف ، وجنة العرض وجنة ابن عمران ، وجنة العريف ، ومدرج لمجد ، ومدرج السبيكة . ويذكر ابن الخطيب فى احاطته ان عدد هذه الجنات على عهده كان يبلغ نحو المائة . وأن منطقة غرناطة كانت تضم ما يقرب من ثلثمائة قرية ، منها ما كان سكانه يبلغون الآلاف يشتركون فى امتلاكه ، ومنها ما كان يمتلكه شخص واحد أو اثنان فصاعداً . هذا بخلاف أملاك السلطان التى بلغ عددها ما يناهز ثلاثين منية ،

(١) ابن الخطيب : الاحاطة (عنان) ج ١ ص ١٢٦ .

(٢) ابن الخطيب : اللوحة البدرية ص ١٣ .

(٣) الحميرى : الروض المعطار ص ٢٤ .

(٤) المنية فى الأندلس هي البيت الريفي تحيط به أرض واسعة يزرعها صاحبها لنفسه خاصة فيجعل بعضها حديقة والبعض الآخر يزرع فيه ما يحتاج اليه وهي تقابل المصطلح الاسباني : Huerta انظر : د. حسين مؤنس : المرجع السابق ص ٢٨٩ .

(٥) المدرج : المراد به سفح الجبل المزروع .

وكانت تسمى بمستخلص السلطان ، حيث كانت توجد قصائب للحمام والدواجن والحيوانات (١) ، ويوضح عليه وال (٢) .

وكان من الشائع في غرناطة مشاركة صاحب الأرض للمزارع في العملية الزراعية. وتزخر فتاوى الفقهاء ورجال الافتاء في العصر النصري بالعديد من تلك الفتاوى التي تختص بهذا الامر . فنجد أن الفقيه الحفار أفتى بأن المالك يمد الأرض في حالة زراعتها بالخضار بنصف البنور ، ويأتي الشريك بالنصف الآخر ثم يقسم الانتاج بين المتعاقدين (٣).

المنتجات الزراعية في مملكة غرناطة

(١) الحبوب الغذائية :

كان القمح يزرع بكميات كبيرة في الفحص والأقاليم الواقعة إلى الشمال الشرقي من غرناطة (البراجيلات) ، وإلى الشمال الغربي في قنب (٤) ، والحامة وقوطمة (٥) . وكان الغرناطيون يقومون بتخزين القمح في صوامع تحت الأرض (٦) . وإلى جانب هذا " البحر من المنطة " (٧) كان الشعير يزرع في سهيل Fuengirola وبيرة ، والفحص والبراجيلات وقنب وقرطمة (٨) . أما الذرة الذي كان يشل غداً هاماً للطبقات الشعبية فكان يزرع في مناطق متعددة من بينها الفحص (٩) .

(١) ابن الخطيب : الاحاطة (عنان) ج ١ ص ١٢٢-١٢٣ ، ١٣١-١٣٢ ، اللوحة ص ٩٤-٩٥ .

(٢) ابن الخطيب : الاحاطة (عنان) ج ١ ص ٤٣٧ .

(٣) انظر : José López Ortiz : Fatwas Granadinas de los siglos XIV-XV. Al Andalus , Vol. VI, 1941, p. 107.

(٤) ابن الخطيب : المصدر السابق ص ١٠٣ ، ١١٥ .

(٥) ابن الخطيب : معيار الاختبار في مشاهدات ص ٩٢ ، ٩٥ .

(٦) انظر : Mármol : Historia de la rebelión, libro IV, Cap.X

(٧) ابن الخطيب : الاحاطة (عنان) ج ١ ص ١٠٣ ، اللوحة ص ١٣ .

(٨) ابن الخطيب : معيار الاختبار : ص ٧٥ ، ٨٤ ، ٩٥ ، الاحاطة (عنان) ج ١ ص ١١٥ .

(٩) ابن الخطيب : الاحاطة (عنان) ج ١ ص ١٤٣ . . Quesada : Op. cit. p. 36

(٢) الفاكهة والاشجار المثمرة :

كانت مملكة غرناطة تتميز بكثير بساتين الفاكهة والاشجار ، التي كان لخصوبة التربة ووفرة مياه الري أثر كبير في ازدهارها . فكانت المنطقة " كثيرة الشمار ، ملتفة الاشجار " ^(١) ويصف المؤرخون فاكهة المرية بأنها " يقصر عنها الوصف حسناً " ^(٢) .

وكانت أهم الفواكه في مملكة غرناطة هي التين وخاصة في مالقة ^(٣) التي كان لتينها شهرة واسعة . وضرب المؤرخون المثل بحسنه " وقيل انه ليس في الدنيا مثله " ^(٤) وكان يصدر إلى البلاد الاسلامية والمسيحية ، وبلغ من كثرته ، أن الطريق الساحلى من سهيل إلى بليش وهو قدر ثلاثة أيام كان كله مزروعاً باشجار التين التي كانت قريبة من الارض حتى " ليبنى جميعها الطفل الصغير " ^(٥) " كذلك يحكى انه " قيل فيه لبربري : كيف رأيتة ؟ قال : لا تسألنى عنه ، وصب في حلقى بالقفة " . كذلك قيل لأحد الخلفاء . وقد أشرف على الموت : أسأل ربك المغفرة ، فرقع يديه وقال : يارب ، أسألك من جميع ما فى الجنة خمر مالقة " ^(٦) حيث كانت تصنع من التين المالحى . وعندما زار الرحالة المصرى عبد الباسط بلش مالقة ذكر ضخامة الانتاج من التين وغيره من المنتجات الزراعية التي كانت تعد للتصدير إلى الممالك المسيحية الاسبانية ^(٧) ، كذلك كان يزرع

(١) ابن الخطيب : المصدر السابق ص ١٠٤ .

(٢) المقرئ : نفع الطيب ج ١ ص ١٥٤ .

(٣) ابن بطوطة : الرحلة ج ٤ ص ٣٦٦ ، المقرئ : نفع الطيب ج ١ ص ١٨٦ .

(٤) الحميري : الروض المعطار ص ١٧٧ - ١٧٩ ، المقرئ : نفع الطيب ج ١ ص ١٤٤

وفي هذا يقول أبو الحجاج يوسف بن الشيخ البلوي المالقي :

مالقة حيث ياتينها الفلك من أجلك يأتينها

نهى طبيبي عنه في علتي ما لطبيبي عن حياتي نهى

(المقرئ : نفع الطيب ج ١ ص ١٤٤)

(٥) المقرئ : نفع الطيب ج ٤ ص ٢٠٥ .

(٦) المقرئ : نفس المصدر ص ٢٠٥ - ٢٠٦ .

G. Lévi Della Vida : Op. cit., p. 313.

(٧) انظر :

التين في غرناطة العاصمة ^(١) ، والجزيرة الخضراء ^(٢) ، وسهيل ^(٣) ،
وقمارش ^(٤) .

ثم كانت هناك زراعة الزيتون في المرية ^(٥) ، وبسطة ^(٦) ، ووادي آش ^(٧) ،
وقمارش ^(٨) وبجانة ^(٩) ولوشة ^(١٠) التي كان يوجد بها قبل الاسترداد بقليل
٤٣٢٨ شجرة زيتون ^(١١) . وتذكر المصادر أن زيتون مالقة قد نهبه القشتاليون عام
٨١٣ هـ / ١٤١٠ بلا رحمة ^(١٢) .

وفي أسفل السفوح المغطاة بأشجار الزيتون كانت تنتشر مزارع الكروم على
ساحل البحر المتوسط في بجانة بالقرب من المرية ، ومالقة وقرطمة والمنكب ^(١٣) ،
وكذلك كان يزرع العنب في لوشة ^(١٤) ، وبرجسة ^(١٥) ، والمريّة ^(١٦) ،

(١) ابن الخطيب : الإحاطة ج ١ ص ١٤٣ ، اللوحة ص ٢٨ ، القلقشندي : صبح الاعشي ج ٥ ص ٢١٦ .

(٢) الحميري : الروض المعمار ص ٧٣ .

(٣) ابن الخطيب : معيار الاختبار في مشاهدات ص ٧٥ - ٧٦ .

(٤) ابن الخطيب : معيار الاختبار في مشاهدات ص ٧٩ .

(٥) ابن الخطيب : معيار الاختبار في مشاهدات ص ٨٢ - ٨٣ .

(٦) الحميري : المصدر السابق ص ٤٤ - ٤٥ .

(٧) الحميري : المصدر السابق ص ١٩٢ .

(٨) ابن الخطيب : المصدر السابق ص ٧٩ .

(٩) ابن الخطيب : خيرة الطيف في مشاهدات ص ٤٧ والقلقشندي : المصدر السابق ص ٢١٨ .

(١٠) ابن الخطيب : نفسه ص ٩٤ .

(١١) انظر : W. Hoenerbach : Loja Nasri (M. E. A. H.) III, 1954, p. 69

(١٢) انظر : Crónica de Juan II (ano 1410) Cap XXI, p. 324 . & Aríe : Op. cit: p. 347

(١٣) ابن الخطيب : اللوحة ص ١٤ وكذلك : G. Levi Della Vida : Op. cit. p 322.

(١٤) ابن الخطيب : معيار الاختبار ص ٩٤ .

(١٥) ابن الخطيب : نفسه ص ٨١ .

(١٦) ابن الخطيب : نفسه ص ٨٢ - ٨٣ .

ووادى آش^(١١) وغرناطة^(١٢) وفنيانة^(١٣) ، ومريطة^(١٤) ، ومالقة^(١٥) ، وبلش مالقة^(١٦) ، وقمارش^(١٧) . وقد تركت لنا المصادر الأسبانية وصفا للطريقة التى كان العنب يفرز بها لوضعه فى الشمس على أسطح المنازل^(١٨) . وكانت أشجار التوت تزرع فى وادى آش^(١٩) وأندرش^(٢٠) ، وفنيانة^(٢١) ، وبسطة^(٢٢) ، وحصن شنش^(٢٣) (على مرحلة من ألمرية) ، حيث كانت تقوم عليها تربية دودة القز وصناعة الحرير . وأهتم الغرناطيون بزراعة قصب السكر وخاصة فى المنكب^(٢٤) ، وشلوبانية^(٢٥) ، والفحص^(٢٦) ، وعلى السواحل^(٢٧) . بينما كانت تزرع أشجار الموز فى المنكب^(٢٨) ، وفى شلوبانية^(٢٩) ، والفحص وعلى السواحل^(٣٠) .

-
- (١) ابن الخطيب : نفسه ص ٨٨ ، الحميرى : الروض المعطار ص ١٩٢ .
(٢) ابن الخطيب : الاحاطة (عنان) ج ١ ص ١٤٣ ، اللوحة ص ٢٨ ، القلقشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص ٢١٦ .
(٣) الحميرى : الروض المعطار ص ١٤٣ .
(٤) ابن الخطيب : معيار الاختبار فى مشاهدات ص ٧٥ .
(٥) ابن بطوطة : الرحلة ج ٤ ص ٣٦٦ .
(٦) ابن بطوطة : المصدر السابق ص ٣٦٨ ، القلقشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص ٢١٨ .
(٧) ابن الخطيب : المصدر السابق ص ٧٩ .
(٨) انظر : J. Caro Baroja : Los Moriscos del reino de Granada P. 91 , n. 148 .
(٩) الحميرى : الروض المعطار ص ١٩٢ .
(١٠) ابن الخطيب : المصدر السابق ص ٨٨ .
(١١) ابن الخطيب : نفسه ص ٨٩ ، الحميرى : المصدر السابق ص ١٤٣ .
(١٢) الحميرى : المصدر السابق ص ٤٤ - ٤٥ .
(١٣) المقرئ : نفع الطيب ج ١ ص ١٥٥ .
(١٤) ابن الخطيب : المصدر السابق ص ٨٠ ، القلقشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص ٢١٨ .
(١٥) الحميرى : المصدر السابق ص ١١١ ، القلقشندي : صبح الأعشى ص ٢١٨ .
(١٦) الحميرى : المصدر السابق ص ٢٤ .
(١٧) الحميرى : المصدر السابق ص ٢٤ ، المقرئ : المصدر السابق ج ١ ص ١٨٦ .
(١٨) القلقشندي : المصدر السابق ج ٥ ص ٢١٨ .
(١٩) الحميرى : المصدر السابق ص ١١١ ، القلقشندي : المصدر السابق ج ٥ ص ٢١٨ .
(٢٠) الحميرى : المصدر السابق ص ٢٤ ، المقرئ : المصدر السابق ج ١ ص ١٨٦ .

وكان اللوز يزرع في الفحص (١)، ومالقة (٢)، وبلش مالقة (٣)، وغرناطة (٤)، وقمارش (٥)، والجوز في غرناطة (٦)، والبشرات (٧)، وقرى جبل شلير (٨)، والقسطل في غرناطة (٩)، والبشرات (١٠).

أما التفاح فكان يزرع في غرناطة (١١)، والبشرات (١٢)، وجليانة (١٣). والخوخ في غرناطة (١٤) والقراصيا " التي لا تكاد توجد في الدنيا منظرًا وحلاوة حتى انها ليحصر منها العسل " (١٥) والكمثرى في وادي آش وقرى جبل شلير (١٦) والهلوط في غرناطة (١٧) كما كان بفناء مسجد مالقة الجامع اشجار النارج والنخيل (١٨).

بالاضافة الى ذلك كانت هناك اشجار الكتان الذي احتل المرتبة الاولى في النسيج في المملكة وخاصة في المربة (١٩) ووجانة (٢٠)، والفحص الذي يصف الحميري كتانه بأنه " يربو جيده على كتان النيل ويكثر حتى يصل الى اقاصى بلاد

(١) الحميري، المصدر السابق ص ٢٤.

(٢) ابن بطوطة: الرحلة ج١ ص ٣٦٦، القلقشندي: المصدر السابق ج٥ ص ٢١٩ القرى: نفع الطيب ج١ ص ١٤٥.

(٣) ابن الخطيب: المصدر السابق ص ٧٩ وكذلك: G. Levi Della Vida: Op. cit. p. 313.

(٤) ابن الخطيب: اللوحة ص ٢٨، الاطالة (عنان) ج١ ص ١٤٣.

(٥) ابن الخطيب: المصدر السابق ص ٧٩.

(٦) ابن الخطيب: الاطالة (عنان) ج١ ص ١٤٣، اللوحة ص ٢٨، القلقشندي: صبح الاعشى ج٥ ص ٢١٦.

(٧) القلقشندي: صبح الاعشى ج٥ ص ٢١٦.

(٨) الادريسي: صفة المغرب ص ٢٠١.

(٩) ابن الخطيب: الاطالة (عنان) ج١ ص ١٤٣، اللوحة ص ٢٨، القلقشندي: صبح الاعشى ج٥ ص ٢١٦.

(١٠) القلقشندي: صبح الاعشى ج٥ ص ٢١٦.

(١١) ابن الخطيب: الاطالة (عنان) ج١ ص ١٤٣، اللوحة ص ٢٨، القلقشندي: صبح الاعشى ج٥ ص ٢١٦.

(١٢) القلقشندي: صبح الاعشى ج٥ ص ٢١٦.

(١٣) القرى: نفع الطيب ج١ ص ١٤٣.

(١٤) القلقشندي: صبح الاعشى ج٥ ص ٢١٦.

(١٥) القلقشندي: صبح الاعشى ج٥ ص ٢١٦.

(١٦) الادريسي: صفة المغرب ص ٢٠١.

(١٧) القلقشندي: صبح الاعشى ج٥ ص ٢١٦.

(١٨) ابن بطوطة: الرحلة ج١ ص ٣٦٧.

(١٩) ابن الخطيب: معيار الاختيار ص ٨٣.

(٢٠) ابن الخطيب: خطرة الطيف في مشاهدات ص ٤٧.

المسلمين ^(١) " أما القطن فكان يزرع في عدة مناطق ومنها وادي آش " ^(٢) .

(٣) النباتات الطبية والعطرية :

كانت زراعة النباتات الطبية والعطرية تمارس على نطاق واسع في غرناطة وضواحيها ويذكر ابن الخطيب ان الاندراسيون والسنبلي والجنطيانا كانت وفيرة في الجبال والوديان ^(٣) . كما كان يوجد بها كذلك العقار والادوية النباتية " ^(٤) .

وقى بسطة ^(٥) وباغة ^(٦) كان يزرع الزعفران الذي كانت المملكة تستهلك منه كمية كبيرة .

كذلك كانت هناك الحناء ^(٧) ، وعود اليلنجوج ، لا يفوقه العود الهندي ذكاء وعطر رائحة " ^(٨) . والافاوية في جبل شلير ^(٩) .

وفي القرن السابع الهجري (١٣م) انتقلت الى اللغة الاسبانية بعض الاصطلاحات العربية الخاصة بالزراعة مثال ذلك الساقية Acequia والقسادوس ar-caduz ، والنورج noria والفحص Alfoz والناعورة annoria والسدة acuda والبركة al-berca والقرية alcaria والحبة alfaba والمرجع (وحدة لقياس الارض) almarjal واسماء المنتجات الزراعية مثل الزعفران azafrán والارز arroz والقطن algodón والزيتون aceituna ^(١٠) .

(١) الحميري : الروض المعطار ص ٢٤ .

(٢) الحميري : المصدر السابق ص ١٩٢ .

(٣) ابن الخطيب اللوحة ص ١٣ ، الاطاحة (عنان) ج ١ ص ١٠٥ .

(٤) ابن الخطيب الاطاحة (عنان) ج ١ ص ١٠٥ .

(٥) ابن الخطيب : منظر الطيف ص ٣١ ، معيار الاختيار ص ٨٧ .

(٦) المقرئ : نفع الطيب ج ١ ص ١٤٢ .

(٧) لنسظر :

Quesada : Op. cit., p. 37 .

(٨) ابن الخطيب الاطاحة (عنان) ج ١ ص ١٠٤ - ١٠٥ . نفع الطيب ج ١ ص ١٣٧ واليلنجوج عود يتبخر به ويقال له يبلجرج والنجرج والنجج والنجج .

(٩) المقرئ : نفع الطيب : ج ١ ص ١٦٦ . والافاوية جمع الافواء والافواء جمع فوة بالضم وهي التوابل .

(١٠) انظر : Hel- Ebro K . Neuvonen : Los Arabismos del Espanol en el siglo XIII (Hel-sinki 1911) .

الرعى وتربية الحيوانات فى غرناطة

لم تترك لنا المصادر المعاصرة معلومات مفصلة عن تربية الحيوانات ورعيها فى مملكة غرناطة سواء ما كان يربى منها من أجل اللحم واللبن ، أو ما كان يستخدم منها كوسيلة للتجارة والنقل . ولكننا نستطيع أن ننسق ما بين الاشارات والتلميحات التى وردت بين ثنايا تلك المصادر ونخرج ببعض الحقائق . ففى المناطق التى لم تكن تصلح للزراعة لقلة المياه أو لعدم خصوبة التربة ، كانت تقوم تربية الماشية والأغنام ، وكانت غرناطة تضطر إلى استيراد ما تحتاجه منها من قشعالة نظراً لعدم كفاية انتاجها المحلى (١) .

وكان لرعى الأبقار والضأن أهمية كبرى لاسيما فى السلاسل الجبلية والسهول القاحلة فى الشرق . واكتسبت رنة التى كانت غنية بالماشية ، شهرة واسعة لانتاج الصوف (٢) . وكانت هذه الماشية تربي فى برجة Berja (٣) ، وفى انتقيرة (٤) ، بينما كانت بيرة " يسرح بها البعير ويجم بها الشعير " (٥) ، واشكر " مسرح البهائم " (٦) وكانت كل قرية تملك ما يجاورها من سفوح الجبال لرعى حيواناتهم بها (٧) . كذلك كان الرعاة فى مملكة غرناطة يزاولون نشاطهم عند الحدود مع قشعالة وكان سلب الماشية أحد أهداف الإغارة المنظمة بين كلا الجانبين (٨) . و أقبل الغرناطيون على تربية الطيور المنزلية ، والأرانب البرية إقبالا كبيرا (٩) . وفى فحص غرناطة كان يربى الحمام فى الأراضى الخاصة بالسلطان و التى كانت تسمى المستخلص (١٠) .

José Amado de los Rios : Memoria Historico - Critica sobre las treguas (١) celebradas en 19439 entre los reyes de castilla y de Granada en Memorias de la Real Academia de la Historia tomo IX (Madrid 1879) Apéndice II Doc . LXXVII.

(٢) أنظر : Quesada : Op. cit., p. 38 .

(٣) ابن الخطيب : معيار الاختيار فى مشاهدات ص ٨٢ .

(٤) ابن الخطيب المصدر السابق ص ٩٤ .

(٥) ابن الخطيب : نفسه ص ٩٤ .

(٦) ابن الخطيب : نفسه ص ٨٧ .

(٧) أنستلسر . Angel Gonzales Palencia : Documentos Árabes del Cente siglos XII-XV . Andalus 1940, Vol V, fase 2, p. 301-371

Quesada : Op.Cit., p. 38

(٨) أنظر :

(٩) ابن الخطيب : المصدر السابق ص ٩٤ . حيث يصف الأرانب فى غرناطة بأنها محسبهم أيقاظاً وهم رقوداً .

(١٠) ابن الخطيب : اللوحة البدوية ص ١٥ .

و قام سكان المملكة بتربية النحل فى مالقة ^(١) ، ويلش مالقة ^(٢) ، كما كان إقليم قنتورية الى الجنوب من برشانة Purchena على نهر المنصورة و أوربة Oria بولاية المرية مشهورين بإنتاجهما من العسل ^(٣).

و كانت البغال فى غرناطة، التى يصفها ابن سعيد بأنها " بغال فارهة " ^(٤) هى الوسيلة الرئيسية للنقل بين البلاد فى داخل المملكة النصرية، أو بينها وبين قشتالة، و ذلك لان العربات لم تكن لها أهمية فى ذلك الوقت بسبب وعورة الأرض وسوء شبكة المواصلات. و كان إصلاح هذه الطرق من أول المهام التى إتجه اليها القشتالون بعد الاسترداد ^(٥)

صيد السمك :

تذكر المصادر أن سواحل مملكة غرناطة كانت غنية بالأسماك ^(٦)، حتى أن ابن الخطيب يصف السمك فى شلوبانية بأن " حوت هذه السواحل أغزر من رمله، تغدو القوافل إلى البلاد تحمله " ^(٧). و كان السمك يصاد فى إقليم المرية و الجزيرة الخضراء و سهيل Fuengirola ^(٨) و مريلة ^(٩) التى كانت تشتهر بالسردين ^(١٠). و فى مالقة كان قليح الأسماك من الصناعات التقليدية هناك، حيث كانت تقوم فى الأحياء الخارجية بالقرب من الساحل، واستمرت حتى سقوط المملكة، ثم طورها الملكان الكاثوليكيان ^(١١).

(١) انظر، F. Bejarano Robles : El Repartimiento de Málaga (Al Andalus, Vol. XXXI, 1966, fasc 1 y 2 pp. 1-46.

(٢) ابن الخطيب : معيار الإختبار فى مشاهدات ص ٨٦.

(٣) ابن الخطيب : المصدر السابق ص ٨٥ ، ٨٦.

(٤) المقري : نفع الطيب ج ١ ص ١٨٥.

(٥) انظر، Quesada: Op. Cit, p. 38.

(٦) ابن الخطيب : اللوحة ص ١٣.

(٧) ابن الخطيب : معيار الإختبار فى مشاهدات ص ٨١.

(٨) ابن الخطيب : المصدر السابق ص ٧٦ ، ٨٠ ، ٨١.

(٩) اللقشنتى : صبح الأعشى ج ٥ ص ٢١٩.

(١٠) ابن الخطيب : المصدر السابق ص ٧٥.

(١١) انظر : F. Bejarano Robles : El Repartimiento de Málaga p. 39

وفى بزيلانة كانت تصنع شباك الصيد التى تصاد بها الأسماك الكثيرة ويحمل منها إلى البلاد المجاورة (١).

الصناعة فى مملكة غرناطة

استطاعت غرناطة أن تحتفظ بالكثير من الصناعات الأندلسية القديمة وساعدها على ذلك توافر المواد الأولية اللازمة للصناعات مثل المعادن والأخشاب والمنتجات الزراعية والحيوانية. فيحدثنا الجغرافيون عن وجود الرصاص فى بركة ، والحديد الحسام فى وادى آش (٢). والذهب والمرقشيتا (٣) واللازود، والفضة فى لوشة (٤). والياقوت الأحمر بناحية حصن " منت ميور " من أعمال مالقة ، والمرجان بساحل البيرة من أعمال المربة ، والتوتيا الطبية بساحل البيرة بقرية تسمى بطرنة، وهى أزكى توتيا وأقواها فى صبغ النحاس (٥) والملح بلوشة (٦) ودلاية (٧). كذلك كان يوجد الرخام قرب المربة (٨)، وبأغة التى كان بها "مقاطع كثيرة للرخام موشاة فى حمرة وصفرة " وكان بالمربة حصن " يحمل إلى البلاد كالدري فى رونقه، وله ألوان عجيبة، ومن عاداتهم أن يضعوه فى "كيزان الماء" (٩)، ويجبال الحامة الجص (١٠).

-
- (١) الإدريسي: صفة المغرب ص ٢٠٠، والخميرى: الروض المغطار ص ٤٤.
(٢) ابن الخطيب: معيار الاختيار فى مشاهدات ص ٨٨، المقرئ: فتح الطيب ج ١ ص ١٤٢، ١٥٣.
(٣) المرقشيتا أو المرقشيطلة: حجر ذو خواص طبية يقلب على الظن أنه اليزموت، وذكر ابن سينا أنه يوجد على أنواع مختلفة. انظر: المفردات فى آخر كتاب "ضوابط دار السكة لعلى بن يوسف - مدريد ١٩٦٠، د. حسين مؤنس: تاريخ الجغرافيا والجغرافيين فى الأندلس ص ٢٨٥ حاشية ١.
(٤) المقرئ: فتح الطيب ج ١ ص ١٤٢.
(٥) المقرئ: المصدر السابق ج ١ ص ١٣٨.
(٦) ابن الخطيب: معيار الاختيار فى مشاهدات ص ٩٤.
(٧) ابن الخطيب: المصدر السابق ص ٨٢.
(٨) ابن الخطيب: المصدر السابق ص ٨٣، المقرئ: المصدر السابق ج ١ ص ١٥٣.
(٩) المقرئ: فتح الطيب ج ١ ص ١٨٧.
(١٠) الإدريسي: صفة المغرب ص ٢٠١.

كما كانت توجد الأعشاب الطبية التي تدخل في صناعة الدواء و العقاقير الطبية^(١) ، مثل الكحل في بسطة^(٢) ، و المواد الأفاوية الهندية في جبل شلير^(٣) . بالإضافة إلى ذلك كانت هناك أشجار التوت ودود القز - التي كانت تقوم عليهما صناعة الحرير^(٤) و القطن و الكتان^(٥) . وساعدت كثرة غابات البلوط والصنوبر على صناعة الأدوات المنزلية و السفن. كما كان توفر الزيتون عاملاً مهماً في تقدم صناعة إستخراج الزيت^(٦) . وقد إمتدح ابن خلدون الصناعة في غرناطة و ذكر أنها تجمعت فيها رواسب الحضارة السابقة و بقيت فيها آثار من هذه الحضارات فذكر: " أن رسوم الصنائع قائمة وأحوالها مستحكمة راسخة في جميع ما تدعوا إليه عوائد أمصارها^(٧) و من أهم الصناعات التي إزدهرت في مملكة غرناطة :

صناعة النسيج :

ورثت غرناطة عن الأندلس صناعة النسيج، وظلت مزدهرة بها حتى القرن الخامس عشر الهلادي. وانتقلت هذه الصناعات منها إلى الممالك الأسبانية المسيحية وإلى الدولة البيزنطية، وهناك أمثلة على ذلك مثل الأقمشة و الوسائد التي عثر عليها في تابوت دونيا ليونور Doña Leonor بنت ألفونسو الثامن في أراجون^(٨) . كذلك فإنه عندما قام ماركيز قادس بالإستيلاء على الحامة في ١٤٨٢/٨٨٧ عشر القشتاليين بها على ثروات غير محدودة و ملابس من حرير رقيق متقن الصنع^(٩) .

(١) ابن الخطيب : الصفحة ص ١٣ ، الإحاطة (عنان) ج ١ ص ١٠٣ ، ١٠٥ ، العمري : مسالك الإبحار نشر حسن حسني عبد الرهاب ص ٣٥ .

(٢) الحميري : الروض المغطى ص ٤٤ .

(٣) المقرئ : المصدر السابق ج ١ ص ١٨٦ .

(٤) ابن الخطيب : الصفحة ص ١٣ .

(٥) الحميري : المصدر السابق ص ١٩٢ ، ابن الخطيب : معيار الإختبار ص ٨٣ .

(٦) ناجي معروف : المدخل في الحضارة العربية . الطبعة الأولى ، بغداد ١٣٧٩ / ١٩٦٠ ص ٨٠ ، صهيبي الصالح : النظم الإسلامية نشأتها و تطورها بيروت ١٩٦٨ ص ٤٠٦ .

(٧) ابن خلدون : المقدمة ص ٤٠٢ (بيروت) .

(٨) انظر : Aguado Bleye : Manual de Historia de España II p. 951

(٩) انظر : Leopoldo Torres Balbás: Ars Hispaniae t.4, p.198

كما كان سلاطين غرناطة يقدمون منسوجات مملكتهم كهدايا إلى ملوك الدول الأخرى، فمن بين الهدايا التي بعث بها السلطان محمد الرابع إلى ألفونسو الحادي عشر في عام ١٣٣٣/٧٣٤ نجد نسيجاً من الحرير وخيوط الذهب كانت تنتجه مصانع غرناطة، ويحوز إعجاب ملوك أسبانيا المسيحية^(١).

وتقدمت صناعة الحرير في مملكة غرناطة تقدماً كبيراً لاسيما في غرناطة العاصمة التي يمتدح ابن الخطيب حريرها ويذكر أنه لا يمكن مقارنته إلا بحرير العراق، الذي رغم تلك المقارنة كان الأخير يقل عنه " رقة ولدونة وعتاقة " ^(٢)،

وكذلك في مالقة^(٣)، والمرية^(٤)، وتذكر المصادر أن الأخيرة كانت " مصنعةً للحلل الموشية النفيسة " ^(٥) و " ثياب الحرير الموشاة بالذهب ذات الصنائع الغربية " ^(٦). وأنه كان بها ثمانمائة نول لنسج الحرير، وألف نول للحلل النفيسة، والديباج الفاخر والإسقلاطون^(٧)، والاصبهاني و الجرجاني، والستور المكلفة، والثياب المعينة^(٨)، والعتابي^(٩) الفاخر وصنوف أنواع الحرير^(١٠).

وكانت مالقة "حلل ديباجها البدائع ذات تطريز " ^(١١) و " الحلل الموشية التي تجاوز أثمانها الآلاف ذات الصور العجيبة المنتجة برسم الخلفاء فمن دونهم " ^(١٢).

Crónica de D. Alfonso XI Cap CXXVII, p.258.

(١) انظر :

I. S. Allouche : La Vie

(٢) ابن الخطيب : اللعة ص ١٣ ، وكذلك :

économique et sociale á Grenade p. 9 .

(٣) ابن سعيد : المغرب في حلى المغرب ج ١ ص ٤٢٤ ، القلقشندي : صبح الاعشى ج ٥ ص ٢١٩ .

(٤) الادريسي : صفة المغرب ص ١٩٧ ، ابن سعيد : المصدر السابق ج ٢ ص ١٩٣ ، ابن الخطيب : الاطحة (عنان)

ج ١ ص ١٠٥ ، الحميري : الروض المعطار ص ١٨٤ ، المقرئ : نفح الطيب : ج ١ ص ١٥٤ .

(٥) المقرئ : نفح الطيب ج ٢ ص ٢٠٧ .

(٦) ابن سعيد : بسط الارض في الطول والعرض ص ٧٤ .

(٧) الاسقلاطون نسبة الى إحدى بلاد الروم .

(٨) هي ما كانت تزدان بتقط صغيرة تشبه عيون الوحش أو تلك التي تزدان بزخرفة هندسية على هيئة العين . انظر : هـ .

محمد عبد العزيز مرزوق ، الفنون الزخرفية الاسلامية في المغرب والاندلس ص ١٢٤ ح ٢ .

(٩) العتابي : نوع من الحرير ينسب إلى بغداد ، وهي أقمشة تغطي بها النساء رؤوسهن ، وقد عرف الايطاليون هذه

الصناعة عن طريق الاندلسيين . كما عرفها الفرنسيون ، وعرف هذا النسيج في أوروبا باسم Tapis وهو تحريف

واضح من كلمة عتابي . انظر : د. السيد عبد العزيز سالم : الفنون والصناعات بالاندلس ، دائرة معارف الشعب

العدد ٦٤ ص ١٩٠ - ١٩١ .

(١٠) الادريسي : صفة المغرب ص ١٩٧ ، الحميري : الروض المعطار ص ١٨٤ ، المقرئ : نفح الطيب ج ١ ص ١٥٤ .

(١١) ابن الخطيب : معيار الاختيار في مشاهدات ص ٧٧ .

(١٢) المقرئ : نفح الطيب ج ٢ ص ٢٠٦ .

وكانت المنسوجات الحريرية " ذات ألوان مختلفة ، فكان منها نوع اقتصت به المرية يسمى " الموشى المذهب " يتعجب من حسن صنعته أهل المشرق إذا رأوا منه شيئاً (١). وكان اصحاب اليسار في مملكة غرناطة يلبسون نوعاً من الحرير كانت تنتجه مدينتا غرناطة وبسطة يسمى " الملبد المختم " ويمتاز بالوانه العجيبة (٢). أما مدينتا وادي آش ودلاية فكانتا تنتجان نوعاً من الحرير كانت تفضله أميرات غرناطة ونساء الطبقة الراقية بها ، واقتبست المدن الإيطالية التي اشتهرت بصناعة المنسوجات الحريرية في العصور الوسطى ، عن الاندلسيين ، معظم فنونهم وطرقهم في هذه الصناعة ، كما ان مدن إيطاليا وبصفة خاصة فلورنسا كانت تستورد كميات كبيرة من الحرير الخام من غرناطة حتى القرن الخامس عشر (٣) .

وجرى العرف في غرناطة ان صاحب اشجار التوت كان يسلم بويضات الدود الى عامل يتولى رعايتها نظير ربع الحرير كمكافأة له (٤) .

وكان من الشائع أن يتم غزل الحرير في الريف ، أما نسجه وتصريفه فكان يتم في المراكز التجارية في غرناطة ومالقة والمرية (٥) . كذلك اشتهرت غرناطة بنسج الكتان " الذي يربو جيده على كتان النيل ويكثر حتى يصل إلى اقاصى بلاد المسلمين " (٦) .

وقد ابتدع النسيج الغرناطى في القرن الثامن الهجرى (١٤م) طريقة جديدة استطاع بها ان يستخدم ألواناً عديدة ، ويرى في ابراز الزخارف الهندسية الشهيرة عن طريق هذه الألوان التي يدل انسجامها على رقة ذوق عجيبة . واستخدمت في زخرفتها مجمرعات هندسية زخرفية غرناطية وتوريقات وزخرفة حيوانية وغيرها (٧) .

(١) د. حسين مزنس : تاريخ الجغرافيا والجغرافيين في الاندلس ص ٢١٥ . نقلاً عن ابن سعيد .

(٢) المقرئ : نفع الطب ١٦٧ ص ١٨٧ .

(٣) انظر : Prescott : Op. cit., p. 170 .

(٤) انظر : José López Ortiz : Fatwas Granadinas de los siglos XIV y XV (Al Andalus, Vol VI, 1941 , p. 113 .

(٥) انظر : Quesada : Op. cit ., p. 40 .

(٦) الحميرى ، الروض المعطار ص ٢٤ .

(٧) انظر : Aleya Ibrahim El Anany : Tres Telas granadinas .

مجلة المعهد المصرى للدراسات الاسلامية بمصر ، المجلد الثانى العددان ١-٢ / ١٣٧٣ / ١٩٥٤ ص ١٤٩ - ١٥٩ .

صناعة الأبسطة والسجاد :

تقدمت صناعة الأبسطة والسجاد في مملكة غرناطة تقدماً كبيراً ، ولم يكن استخدامها مقتصرًا على تزيين الأرض ، ولكنها كانت تستخدم أيضاً لتزيين الحوائط وفرش المساجد عند الصلاة ، وكانت غرناطة وبسطة أهم مدينتين تنتجان هذه الأبسطة (١) . وكان هناك سجاد صلاة يسمى " الوطاء البسطى من الديباج الذى لا يعلم له نظير " (٢) . وليس لدينا غير سجادتين من القرن التاسع الهجرى (١٥م) محفوظتين بالمتحف الاثرى بغرناطة ، ومع ذلك يعترض البعض على أصلهما ، ويعتقد من عناصرهما الزخرفية أنهما يرجعان الى اصل مصرى (٣) .

الصناعات الجلدية :

ورثت غرناطة تقدم قرطبة فى الصناعات الجلدية وازدهرت فيها ولاسيما فى الحربية (٤) ، وفى مالقة التى كانت متخصصة فى انتاج الاغشية والحزم والمدورات (٥) وتزخر المتاحف بالمنتجات الجلدية التى كانت تنتجها المملكة ، ويحتفظ متحف السلاح الملكى بمدريد بدرقة مزدوجة من الجلد بيضاء من الخارج ، وقيل الى اللون الأصفر فى الداخل ، غنية بالزخارف العربية (٦) .

وكان الدباغون ينزلون اطراف المدينة على ضفاف الانهار اتقاء لرائحة صناعتهم (٧) .

(١) د. شبانة : يوسف الاول بن الأحمر ص ١٩١ .

(٢) الحميرى : الروض المعطار ص ٤٤ - ٤٥ .

(٣) د. جمال محرز : قطعتان من السجاد المملوكى بمتحف غرناطة الاثرى ، صحيفة المعهد المصرى للدراسات الاسلامية مدريد ج ٢ ١٩٥٤ القسم العربى ص ١٧٤ - ١٩٢ ، وملخصاً بالاسبانية ص ١٦٩ .

(٤) المقرئ : نفع الطيب ج ١ ص ١٥٤ .

(٥) القلشندى : صيغ الاعشى ج ٥ ص ٢١٩ .

Aré : Op. cit. p, 256 .

(٦) انظر :

(٧) بروفنسال : معاضرات فى ادب الاندلس وتاريخها ص ٦٦ وكللك , Leopoldo Torres Balbás : Plazas , zocos y tiendas de las ciudades Hispanomusulmanas (Al Andalus Vol. XII, 1947, fasc 2, p 459 .

الأواني الفخارية وصناعة الخزف والزجاج :

يشير المؤرخون إلى شهرة الخزف الغرناطي وجودته . فالعمرى يذكر أن أندرش كانت " تختص بالفخار لجودة تربتها ، فليس في الدنيا مثل فخارها للطبخ " (١) .
وانه كان بمالقة " الفخار المذهب الذي لا يوجد مثله في بلد " (٢) أما الرحالة المصرى عبد الباسط فيروى ان بفغرناطة تراباً أحمر اللون تصنع منه "الكيزان" التى يشرب بها الماء وهى "كيزان" رقيقة غاية فى جودة الصناعة مبردة للماء بطبعها بل ولها منافع فيقال انها تنفع الاسهال الدموى " (٣) .

ويذكر ابن بطوطة ان " بمالقة يصنع الفخار المذهب العجيب ، ويجلب منها إلى اقاصى البلاد " (٤) .

كانت مالقة تنتج نوعاً من الأباريق ذات اللون الأخضر (٥) ، واطباقاً من الخزف ذات البريق المعدنى قوام زخارفها مناطق فيها رسوم نباتية متنوعة (٦) . وهناك كان يتم خلط الخزف بالرمل الذى يحتوى حديداً فيكسبه صلابة أكثر (٧) . وكان فخار مالقة يصدر إلى كل حوض البحر المتوسط وخاصة المشرق (٨) .

وكان يصنع فى المرية ومالقة فخار مزيج مذهب (٩) . ويذكر ابن سعيد انه كان يصنع بالاندلس نوع من المفضض المعروف فى المشرق بالفسيفساء ، ونوع ببسط به قاعات ديارهم يعرف بالزليجى (١٠) يشبه المفضض ، وهو ذو ألوان عجيبة يقيمونه مقام الرخام الملون الذى يعرفه أهل المشرق فى زخرفة بيوتهم (١١) .

(١) ابن سعيد : المغرب ج١ ص ٢٤ ، القلشندي : صبح الامشى ج٥ ص ٢٢١ ، المقرئ : نفع الطيب ج١ ص ١٤٥

(٢) القلشندي : المصدر السابق ج٥ ص ٢١٩ .

(٣) انظر : O. Levi Della Vida : Op. cit. p. 315 .

(٤) ابن بطوطة ، الرحلة ج٤ ص ٣٦٧ ، المقرئ : المصدر السابق ج١ ص ١٤٥ .

(٥) الأزدى : رحلة المغرب ص ١٧٠ .

(٦) زكى محمد حسن : فنون الاسلام ص ٣٣٢ - ٣٣٤ .

(٧) انظر : M. Gómez Moreno : Loza dorada primitiva de Málaga (Al Andalus 1940 ,

Vol. V fasc 2, pp. 383 - 398 .

(٨) انظر : E. Kuhnelt : Loza hispanoárabe excavada en Oriente (Al Andalus Vol. II, 1942 , pp. 253 - 268 .

(٩) المقرئ : نفع الطيب ج١ ص ١٨٧ .

(١٠) ج١ ص ١٨٧ ، فى شعر على جدران قصر الحمراء .

لصنائع الزليج فى حيطانها والأرض مثل بنائى الديباج

انظر : M. Gaspar Remiro : Las inscripciones de la Alhambra (Revista del Centro de Estudios históricos de Granada año 1, num 2 p. 97 .

(١١) المقرئ : نفع الطيب ج١ ص ١٨٧ - ١٨٨ .

كذلك كان بقسطنطينية رخام لين ابيض تصنع منه " الأقداح والأطباق والاكواب والأسطال والحقاق ، وكل ما يخرط من الخشب يخرط منه " (١) .

وظهر خزف يتألف من تزجيج القطعة كلها بألوان بيضاء وصفراء وخضراء وينفسجية بين الفواصل الجافة ، وقد نضج ذلك في غرناطة قرب القرن الثامن الهجرى (١٤م) (٢) .

وكانت بعض الأواني الفخارية تمثل شكل بعض الحيوانات كالزرافة والقرد ، كما كانت على البعض الآخر صور ملونة باللون الأخضر أو البنى أو الأزرق ، كذلك كانت هناك أباريق كبيرة (٣) وقدر لاستخراج الماء من الآبار ، وكانت دوارق المياه الفخارية متعددة الأشكال فمنها ما كان برقبة لها فتحة خاصة تسمح بترول الماء ، ومنها نوع آخر لونه أخضر قاتم كان يوضع في طبق (٤) .

وكان الفخار في مملكة غرناطة يصنع في مكان يطلق عليه اسم " الدهليز" (٥) وكانت مصانع الميرة تنتج بعض الاواني الزجاجية (٦) .

صناعة العاج والتطعيم :

استخدم الصناع العاج في تزيين مقابض وأغمد السيوف والعصى . ويحتفظ متحف الآثار بغرناطة بقوس أتى به من البشرات تزينه نقوش من العاج ، واستخدم الفنان النصرى العاج بسخاء في تزيين الأثاث وقطع الأخشاب ، ومن ذلك منبر الحمراء المصنوع من الخشب المرصع بالعاج (٧) . كما تزين اثنتا عشر ضفيرة من

(١) ابن غالب ، فرحة الانفس ص ١٤ .

(٢) مائيريل جروث مورينو : الفن الاسلامى فى اسبانيا . ترجمة د. لطفي عبد البديع و د. السيد عبد العزيز سالم ، القاهرة ١٩٦٨ ص ٣٨٥ .

(٣) يقول ابن الخطيب :

تخال عند المزج ابيقتنا وكأنا من لمة تقرب

هنا من الماء ومن دونه غزالة قد ابلت تشرب

(ابن الخطيب : ديران الصيبي والجهام ص ٣١٣) .

(٤) د. زكي محمد حسن : فنون الاسلام ص ٣٣٣ - ٣٣٤ .

(٥) د. أحمد مختار المهادي : مقامة العيد لابي محمد عبد الله الازدى مجلة المعهد المصري للدراسات الاسلامية مدريد - المجلد الثاني العددان ١-٢ ١٣٧٢/١٩٥٤ ص ١٧١ .

(٦) المرقى : نلح الطيب : ج ١ ص ١٥٤ ، ١٨٧ .

Arfe : Op. cit . p. 470 .

(٧) انظر :

العاج مصراعى أحد أبواب الحمراء معروضة اليوم فى متحف غرناطة ، كذلك كان التطعيم بالعاج يستخدم فى زخرفة العلب الصغيرة بأشكال الزهور أو الحيوانات أو الزخارف الخطية (١) .

الصناعات المعدنية :

اختصت مائدة بانتاج الآلات الحديدية كالسكاكين والمقصات (٢) . والمريّة بانتاج الآلات النحاسية الى جانب الحديدية (٣) .

ويوجد بمتحف مدريد الأثرى ثريا جئى بها من مسجد الحمراء ، الذى تروى المصادر انه كان به عدد منها مصنوع من الفضة (٤) . كذلك تزخر المتاحف الاسبانية بالعديد من قطع الحلى الذهبية المزخرفة بالحجارة الكريمة وقطع الزجاج (٥) . ونسب الصانع النصرى فى اخراج سيوف وشيكة منها نماذج فى بعض المتاحف فى اسبانيا وفرنسا (٦) .

ومما يجدر التنويه به مبخرة أصلها من غرناطة اسطوانية الشكل تقوم على ثلاثة أرجل ، غطاؤها يكاد يكون مخروطى الشكل وبه تخريم يمثل أوراقاً مزدوجة فى دوائر ، ويعلوها طائر ذو منقار معقوف ، قفلها على شكل حيوان من ذوات الأربع (٧) .

الصناعات الغذائية :

من الصناعات الغذائية كان هناك طحن الحبوب باستخدام طواحين الماء (راحة) المقامة على شواطئ الأنهار ، وفى غرناطة العاصمة كان يوجد أكثر من مائة وثلاثين

(١) انظر : Leopoldo Torres Balbás : Hojas de puerta de una alacena en el Museo de la Alhambra (Al Andalus Vol. II, 1935 , pp. 436 - 442), José Ferrandis Torres : Muebles Hispanoarabes de Taracea (Al Andalus 1940 , Vol. V) pp. 459 - 465 .

(٢) القلقشنقى : صبح الاعشى ج ٥ ص ٢١٩ .

(٣) الادريسى : صفة المغرب ص ١٩٧ ، القرى : نفح الطيب ج ١ ص ١٥٤ .

(٤) ابن الخطيب : الاحاطة (عنان) ج ١ ص ٥٥٥ .

(٥) انظر الفضل الخاص بالحلى وادوات الزينة

(٦) انظر الفصل الخاص بالحياة الحربية .

(٧) مانويل جرومث مورينو : المرجع السابق ص ٣٩٩ .

طاحونة^(١) . وصناعة عصر الزيتون^(٢) . في معاصر معدة ومزودة بالارحاء والتخوت وقدور النحاس^(٣) . وان كانت المصادر العربية لم تترك لنا للأسف وصفاً لهذه العملية في غرناطة ، الا أنه يمكن الاعتقاد بان الغرناطيين قد استعملوا معاصر ضخمة لعصر الزيتون كتلك التي رآها خيرونيمو مونزر عام ١٤٩٤ عند مدجنى أراجون ، حيث كان يتم هرس الزيتون بواسطة حجر طاحونة كبير تحركه دواب الحمل ، ثم يكوم بعد ذلك ، ويمرر على معصرة ، ويعالج بالماء المغلى لتطهيره ، وفي النهاية يجرى الزيت الى اناء موضوع تحت المعصرة^(٤) .

ثم كانت هناك صناعة الزبيب^(٥) وقد تركت لنا المصادر القشتالية وصفاً للطريقة التي كان يتم بها فرز العنب بعناية لتعرضه للشمس على أسطح المنازل^(٦) .

ومن الصناعات الغذائية في مملكة غرناطة نذكر ايضاً صناعة قليح السمك التي كانت مألوفة تشتهر بها ، وكانت تتم قرب الساحل ، وقد اهتم بها الملكان الكاثوليكيان بعد سقوط المدينة في ايديهم^(٧) . وصناعة السكر وخاصة في مترل Motril وغرناطة بأسلوب فني تفصله لنا وثيقة اكتشفت حديثاً من أرشيف الحمراء^(٨) . وصناعة الخمر بمالقة التي كان يضرب بها المثل في ذلك. وقد قيل لأحد الخلاء وقد أشرف على الموت أسأل ربك المغفرة ، فرفع يديه وقال: " يارب أسألك

(١) ابن الخطيب ، اللوحة ص ١٥ معيار الاختبار ص ٩٤ ، I. S. Allouche : Op. cit. p. 10, G. Levi Della Vida : Op. cit. p 312 .

(٢) ابن الخطيب : معيار الاختبار في مشاهدات ص ٨٤ ، ٩٤ .

Luis seco de Lucena : La Sultana Madre de (٣) انظر :

Boobdil (Al Andalus Vol . XII, 1947 fasc 2, p. 383 .

Munzer : Viaje por Espana y Portugal p. 275 . (٤) انظر :

(٥) ابن الخطيب ، اللوحة ص ٢٨ ، الاطاحة (فتان) ص ١٤٣ .

J. Caro Baroja : Los Moriscos del reino de Granada p. 91, n. (٦) السطر : 148

E. Bejarano Robles : El Repartimiento de Málaga p.39. (٧) انظر :

J. Martinez Ruiz : Notas sobre el refinado del azúcar de Cana ، انظر : (٨) entre los Moriscos granadinos, Revista de Dialectologia y trad- iciones populares t. xx, 1964, Cuaderno 30, p. 371-388

من جميع ما فى الجنة خمر مائلة وزبيب اشبيلية " (١) .

صناعة الاسلحة :

كانت حياة غرناطة كلها حياة حرب وكفاح ، ولهذا تقدمت صناعة الاسلحة فى المملكة تقدماً كبيراً ، ويذكر ابن سعيد اهتمام أهل غرناطة بصناعة الاسلحة وآلات الحرب فيقول : " وأما آلات الحرب من التراس والرماح والسروج والألجم والمغافر فأكثرهم أهل الأندلس كانت مصروفة الى هذا الشأن " (٢) .

كذلك تقدمت صناعة السفن فى البلاد الساحلية فى المملكة واقبمت بها دور الصناعة مثل مائلة والمنكب والمرية والجزيرة الخضراء (٣) .

صناعات أخرى :

بالاضافة إلى ذلك اشتهرت غرناطة بصناعة البناء وجاوزت شهرة بنائيتها الآفاق ، فنجد أن السلطان أبا حمو الاول وولده أبا تاشفين عندما اختطا قصور الملك فى تلمسان ، قاما باستدعاء الصناع والفعلة من الأندلس ، فبعث اليهما السلطان أبو الوليد بالمهرة من أهل صناعة البناء " فاستجادوا لهم القصور والمنازل والبساتين بما أعيا على الناس بعدهم أن يأتوا بمثله " (٤) .

كذلك كانت تصنع الأواني من سعف النخيل (٥) ، وفى قيجاطة كان هناك جبل " يقطع به من الخشب الذى تخرط منه القصاع والمخايى والأطباق وغير ذلك " (٦) ، كما كانت هناك صناعة السروج والأحذية والأثاث (٧) . وصناعة التسفير (التجليد) التى ازدهرت فى الأندلس فى هذا العصر ، وتحولت الى فن جميل من زخرفة وتزيق

(١) المقرئ : نفع الطيب ج٤ ص ٢٠٦ .

(٢) المقرئ : نفع الطيب ج١ ص ١٨٨ وانظر الفصل الخاص بالحياة المربية

(٣) ابن سعيد : بسط الأرض ص ٧٤ ، الحميرى : الروض المعطار ص ٧٣ ، القلقشندي : صبح الاعشى ج٥ ص ٢١٨ - ٢١٩ ، المقرئ : نفع الطيب ج١ ص ٥٣ .

(٤) ابن خلدون : المعبر ج٧ ص ١٤٣ .

(٥) القلقشندي : صبح الاعشى ج٥ ص ٢١٩ .

(٦) الادريسي : صفة المغرب ص ٢٠٣ .

(٧) د. حسين مؤنس : تاريخ الجغرافيا والجغرافيين فى الأندلس ص ١٠٨ نقلا عن محمد بن لى بكر الزهرى مخطوط " الجغرافيا " لوحة ٦٨ أ .

وتلوين وتذهيب ، ووضعت بعض الكتب التي تتحدث عن هذا الفن ^(١) . وصناعة
الرسم بالذهب ^(٢) التي نبغ فيها عدد كبير ^(٣) .

ويفهم من النصوص ان اصحاب كل مهنة كان على رأسهم " صنديك " أو
" أمين " وأنه كان يأتمر بأمر المحتسب . ^(٤) .

(١) انظر : بكر بن ابراهيم الاشهبلي : كتاب التفسير في صناعة التفسير . صحيفة المعهد المصري للدراسات الاسلامية
هدند المجلدان ٧-٨ / ١٩٥٩ / ١٩٦٠ ص ١-٤٢ .

(٢) ابن الخطيب : الاطاعة (مخطوط الاسكوريال) لوحة ٨٩ .

(٣) احمد باها : نيل الاشهاج ص ٢٨٩-٢٩٠ .

(٤) المرعي : نيل الخطيب ج ٢ ص ٣٩٤ ، ليلي برونسال : محاضرات في ادب الاتدلس وتاريخها ص ٨٩ .

الباب الرابع

الحياة الفكرية في ملكة غرناطة

طرق التدريس - المدرسة النصرية - العلاقات الثقافية
بين غرناطة ودولة المماليك - العلاقات الثقافية بين
غرناطة وفاس - العلاقات الثقافية بين غرناطة والدولة
الحفصية - العلاقات الثقافية بين غرناطة والدولة
الزيانية - العلاقات الثقافية بين غرناطة وإسبانيا
المسيحية - أهم العلوم في غرناطة ...

«الحياة الفكرية في مملكة غرناطة»

اهتم أهل الأندلس بالعلم وأهله «وكان العالم عندهم معظما من الخاصة والعامّة، يشار اليه، ويحال عليه، وينبه قدره وذكره عند الناس ويكرم في جوار أو ابتساع حاجة»^(١). وبلغ من تقديرهم للعلم والعلماء والفقهاء أن صار مدلول كلمة فقيه عندهم مدلولاً رفيعاً، «حتى أن المسلمين كانوا يسمون الأمير العظيم منهم الذين يريدون تنويهه بالفقيه»^(٢). من هؤلاء نذكر محمداً الفقيه (٦٧١-٧٠١هـ) ثاني سلاطين غرناطة^(٣). في الوقت الذي نجد فيه كلمة فقيه في المشرق كان مدلولها الأدبي اقل وتطلق على طلبة العلم بصفة عامة^(٤).

ولقد امتدح ابن خلدون أهل الأندلس بأن لهم «من ذكاء العقول وخفة الأجسام وقبول التعليم ما لا يوجد لغيرهم»^(٥). كذلك يذكر المقرئ: «أن البلاغة لم تزل شمسها بالأندلس باهرة الأيّة»^(٦)، ظاهرة الآيات إلى أن استولى عليها العدو، وعطل من أهل الاسلام الرواح اليها والقدو، وفي أهلها بقية لسان وبراعة^(٧) وتصرف في فنون الإجابة وبراعة»^(٨).

ولم تعرف غرناطة نظام المدارس الذي كان معروفا في الشرق الاسلامي في أول الأمر^(٩). ومن المعروف أن أول مدرسة بمعناها التقليدي أنشئت بالأندلس كانت

(١) المقرئ: نصح الطيب ج ١ ص ٢٠٥ .

(٢) المقرئ : المصدر السابق ج ١ ص ٢٠٦ .

(٣) من الطريف أن هذا السلطان كان معاصراً للملك إلتشعالي الفرنسي العاشر المعروف بالعالم أو الحكيم El Sabio وليس بعيد أن يكون اللقب الذي اتخذ السلطان الغرناطي مرادفاً للقب العالم الذي اتخذ زميله الملك الإسباني .

(٤) اللطشندي : صبح الاعشى ج ٦ ص ٢٢ .

(٥) ابن خلدون : المقدمة : (بيروت) ص ٨٨ .

(٦) إياه الشمس : ضروها .

(٧) البراعة : قصبة القلم ، والمراد هنا أنهم أهل فصاحة إذا تكلموا أو كتبوا .

(٨) المقرئ : إزهار الرياض ج ١ ص ١١٥ - ١١٦ .

(٩) المقرئ : نصح الطيب ج ١ ص ٢٠٥ .

تلك المدرسة التي بناها أبو الحجاج يوسف الأول (٧٣٣-٧٥٥هـ / ١٣٣٣-١٣٥٤م) في النصف الأول من القرن الثامن الهجري، وهي المدرسة النصرية.

المدرسة النصرية :

وتسمى أيضا المدرسة اليوسفية أو مدرسة غرناطة أو المدرسة العلمية، انشئت على يد الحاجب رضوان عام ٧٥٠هـ / ١٣٤٩م^(١). ويحتفظ المتحف الأثري بغرناطة ببعض اللوحات من تلك المدرسة يظهر في بعضها اسم المؤسس ، وسنة التشييد^(٢). وكانت هذه المدرسة «أنوه مواضع التدريس بغرناطة»^(٣). هذا وقد أوقف لسان الدين بن الخطيب على هذه المدرسة نسخة من كتابه «الإحاطة في أخبار غرناطة» لينتفع بها الطلبة في عام ٨٢٩هـ^(٤). كذلك فإن كتاب «أبي عبد الله بن الخطيب في شرح كتاب الإشارات لابن الحسين بن سيثاء في المنطق والحكمة وهو السفر الأول كان محبسا على مدرسة غرناطة»^(٥). كما كان «كتاب ابن معط وهو السفر الثاني من كافيته في علم النحو بشرحها كانت من الكتب المحبسة على مدرسة غرناطة»^(٦). كذلك أوقف عليها مؤسسها الحاجب رضوان - بأمر السلطان - الأوقاف الجلييلة حتى غدت المدرسة «نسيجة وحدها، بهجة ورصدا وظرفا وفخامة»^(٧).

وقد قام بالتدريس في هذه المدرسة عدد من كبار علماء الأندلس والدول الأخرى، نذكر منهم ابن الفخار الخولاني (ت ٧٥٤هـ) الذي «قل في الأندلس من لم

(١) ابن الخطيب : الإحاطة (عنان) ج١ ص ٥١٦ - ٥١٧ .

(٢) انظر : É. Lévi Provencal : Inscriptions Arabes D'Espagne p. 159.

(٣) التنبكتي : نيل الاتيهاج ص ٥٣ .

(٤) المزي : نفع الطب ج١ ص ٣٠٨ - ٣١١ ، ازهار الرياض ج١ ص ٥٥ .

(٥) انستيسر : Nemesis Morata: Un Catálogo de los Fondos Árabes primitivos de la Escorial (Al Andalus Vol. 2, 1944, fasc 1, p. 108.

(٦) انظر : Ibid. p. 105 .

(٧) ابن الخطيب : الإحاطة (عنان) ج١ ص ٥١٦-٥١٧ . هذا وكان مقرها في احد جنات المدرسة قصيدة من تأليف ابن الخطيب جاء فيها : —

يأخذ عنه من الطلبة»^(١). ويحيى بن أحمد بن هذيل التجيبي (ت ٧٥٣هـ) الذي قعد بالمدرسة بقرناطة يقرئ الأصول والفرائض والطب»^(٢). ومنصور الزواوي (كان حيا في عام ١٣٥٦/٧٥٧) وكان يعتبر معجزة في العلم، وقام بتدريس المواد الرياضية في المدرسة الغرناطية^(٣). وكان يخصص لهؤلاء الاساتذة جراية نظير قيامهم بالتدريس»^(٤).

والى جانب ذلك كان معظم الطلبة يتلقون العلم في المساجد في حلقات أو في بيوت الأساتذة نظير دفع أجر مقابل ذلك^(٥). ويفهم من النصوص انه كان بقرناطة نوع من المكاتب لتحفيظ القرآن الكريم^(٦). كذلك كان هناك نوع من التعليم يشبه ما يسمى بالدروس الخاصة، وهي التي كانت تستخدم في تعليم اولاد الملوك

ألا هكنا تبنى المدارس للعالم	وتبقى عهده المجد ثابتة الرسم
ويقصد وجه الله بالعمل الرضا	ولجنى ثمار العز من شجر العزم
تفاخر منى حضرة الملك كلمسا	تقدم خصم في الفخار الى خصم
لأجدي اذا من الغمام من الحيا	واحدى اذا جن الظلام من النجم
فيا طاعنا للعلم يطلب رجلا	كنيت اعتراض اليد أو لجع اليم
بهاى عطر الرجل لا تنو وجهه	لقد فزت في حال الاقامة بالغنم
فكم من شهابي في مسالى ثاقب	ومن حالة دارت على قمر تم
يلبسون من نور مهبين الى عدى	ومن حكمة تجلر القلوب الى حكم
جزى الله على يوسف خير ماجزى	ملوك بين نصر من الدين والحلم

(المقري : نفع الطيب ج٩ ص ١٨٦ ، ازهار الرياض ج١ ص ٢٧٢)

(١) ابن الخطيب : الاحاطة (مخطوط الاسكوريال) لوحة ٩٢ .

(٢) ابن الخطيب : للمصدر لوحات ٤٠٩ - ٤١٢ .

(٣) انظر :

Pons Boigues : Op. Cit., p 329 .

(٤) التنبكى : نيل الابتهاج ص ٣٤٥ - ٣٤٧ ، ابن مريم : اليمستان في ذكر الاولياء والعلماء بتلمسان، تحقيق محمد بن ابي شنب . الجزائر ١٣٢٦/١٩٠٨ ص ٢٩٢ .

(٥) ابن الخطيب : المصدر السابق لوحة ١٠٧ - ١١١ ، المقري : نفع الطيب ج١ ص ٢٠٥ ، الغريفي : عنوان الدراية ص ٤٣ - ٤٤ .

(٦) ابن الخطيب : المصدر السابق لوحة ٩٢ ، المقري : المصدر السابق ج٧ ص ٤ ، ازهار الرياض ج١ ص ١٠٧ ، وقد جاء في قصيدة للشاعر البقرني :

ولا للمكاتب بالصبيان آتسة تتلو القرآن بأصغار وأوصال

(المقري : ازهار الرياض ج١ ص ١٠٧).

والوزراء وعليه القوم^(١). فيذكر ابن الخطيب انه قد استدعى سعيد بن محمد بن ابراهيم بن عاصم بن سعيد الغساني إلى قصره لتأديب ولده^(٢).

وكان الطلبة يتجهون إلى الأساتذة حيثما كانوا حيث يتابعون دراستهم على ايديهم^(٣). ونحن نجعل المدة التي كان يقضيها الطالب في دراسته ثم يحصل في النهاية على اجازة من معلمه، وتذكر المصادر أنه كان يمكن للطالب ان يحصل على اجازة من أساتذته مكاتبة دون لقاء^(٤). بل يروي ابن عبد الملك المراكشي ان احمد بن عبد الرحمن البيلوي (ت ٦٥٧ هـ) قد ذكر له انه «ادخل على اخي وكبيرى ابو الحسن رحمه الله إلى منزل ابي وأنا في المهد ابن اربعين يوما الراوية ابا القاسم بن بشكوال وأراه إياي واستجازه لي، فدعا لي بخير وكتب لي حينئذ الإجازة ووضعها بيده على صدري وانصرف رحمه الله»^(٥).

وكان للاستاذ ان يوقع على تلاميذه عقوبة الضرب إذا حدث ما يستوجب منهم ذلك، بالدرة او الشوكة او العود^(٦). وكان يجب الا يكون مؤدب الصبية «عزبا، ولا شابا، بل يكون شيخا خيرا، دينيا، عفيفا، ورعا، قليل الكلام والشهوة إلى استماع مالا يعنيه، وان لا يحضر الجنائز البعيدة، ولا يكثر من البطالة، ولا يهمل الصبيان، ولا يزول عنهم الا لأخذ الغذاء او الوضوء»^(٧). وقام الأساتذة بحبس مؤلفاتهم على طلبتهم للانتفاع بها^(٨). ويفهم من النصوص انه كان للطلبة

(١) ابن الخطيب : الاحاطة (عنان) ج١ ص ١٦٤ ، المقرئ : تلخ الطيب ج١ ص ٣١٤.

(٢) ابن الخطيب : الاحاطة (منظوم الاسكوريال) لوحات ٣٧٩-٣٨٠.

(٣) ابن الزبير : سلة الصلوة ص ٤٩ ، ابن عبد الملك : الدليل والتكملة ، السفر الاول ، القسم الاول ص ٣٩-٤٥ ، ابن حجر : الدور السطر لانيلاهي ٨٤-٨٦ ، د. احمد مختار العبادي : مقدمة كتاب مشاهدات لسان الدين بن الخطيب ص ٥.

(٤) ابن عبد الملك : المصدر السابق ص ١١٨-١١٩ ، السفر السادس : ص ٢١٠ - ٢١٢ ، ابن القاضي : جذوة الاقتباس ص ١٧٦.

(٥) ابن عبد الملك : السفر الاول ، القسم الثاني ص ٤٥٣-٤٦١ ترجمة رقم ٦٧٤.

(٦) الازدي : تحفة المغترب ص ١٥٢ .

(٧) ثلاث رسائل اندلسية في آداب الحسبة ص ٢٥ .

(٨) المقرئ : ازهار الرياض ج١ ص ٥٨ ، احمد باها : نيل الابتهاج ص ٢٤٩.

شيخ منهم يتولى امورهم^(١)، وانه لم يكن هناك تخصص فى العلم كما هو الحال اليوم^(٢).

وجعل اهل غرناطة القرآن اساسا فى التعليم واخذوا يدرسون بجانبه الشعر والترسل وقوانين اللغة العربية وتجويد الخط^(٣) وصار حسن الخط من المميزات التى يجب ان تتوافر فى طلاب العلم والعلماء^(٤).

ويذكر ابن خلدون نصا طريقا يثير الانتباه عن الطريقة التى كانت تتبع لتعليم الخط فى الأندلس فيقول: «وليس الشأن فى تعليم الخط بالأندلس والمغرب كذلك فى تعلم كل حرف بانفراده على قوانين يلقيها المعلم للمتعلم، وإنما يتعلم بمحاكاة الخط فى كتابة الكلمات جملة، ويكون ذلك من المتعلم ومطالعة المعلم له إلى ان يحصل له الاجادة وتتمكن فى بنائه الملكة فيسمى مجيدا»^(٥).

ويعقب الدكتور على عبيد الواحد واقى على هذا بقوله «من هذا نتبين ان الطريقة الحديثة التى تتبع الان فى تعليم الهجاء، والتى يسميها علماء التربية «الجشثالت» او طريقة الكلمات والجمل، وهى التى تقضى بأن يبدأ فى الهجاء برسم الكلمات والجمل - كانت متبعة منذ عهد بعيد فى الأندلس وهى أمثل طريقة من الوجهة التربوية لمسايرتها للواقع من جهة، ولطبيعة العقل الإنسانى من جهة أخرى. فالواقع ان الكلمة هى التى لها مدلول فى ذهن الطفل، أما الحرف فلا مدلول له. والعقل الإنسانى ينتقل بطبيعته من إدراك الكل إلى إدراك اجزائه»^(٦).

وانتشرت فى هذا العصر عادة اختصار أمهات الكتب، حتى يتمكن الناس

(١) الازدى : تحفة المفترى ص ٨١ .

(٢) انظر على سبيل المثال : ابن الخطيب : الاحاطة (مخطوط الاسكوريال) لوحات : ١١٥ ، ٣٠٨-٣٠٩ ، ٣١٥-٣٢٤ .

(٣) ابن خلدون : المقدمة (بيروت) ص ٥٣٨ .

(٤) انظر على سبيل المثال : ابن الخطيب (الاحاطة الاسكوريال) لوحة ٢٥ .

(٥) ابن خلدون : المقدمة نشر د. والى ج. د. ص ٩٥٠ .

(٦) ابن خلدون : المصدر السابق ج. ٢ ص ٩٥-٩٥٥ حاشية (١) .

من قراءتها نظرا لانشغالهم بحياة الجهاد ضد الإسبان، وامور المعيشة الصعبة، مما لم يكن يسمح بقراءة تلك الموسوعات^(١). وتبارى الغرناطيون في هذا العصر في امتلاك المكتبات الخاصة^(٢). كما انتشرت بين العلماء عادة كتابة فهارس باسماء شيوخهم^(٣). وظهرت المعاجم باسماء الكتب والتعريف بمؤلفيها مرتبة على حروف المعجم^(٤) ونبغت سيدات عديدات في ميدان الادب والتدريس، يلقين الدروس، ويؤخذ عنهن العلم^(٥)، نذكر منهن ام السعد بنت عصام بن احمد الحميرية (ت بمالقة عام ٦٤٠هـ) وسيدة بنت عبد الغنى العبدرية^(٦).

العلاقات الثقافية بين غرناطة ودولة المماليك :

كانت مصر في تلك الفترة التي ندرسها قد اخذت تتجوأ مركز الصدارة العلمية والسياسية في العالم الاسلامي، اذ استطاعت دولتها المملوكية الفتية ان تنتصر على بقايا الاستعمار الاوربي الصليبي وتطرد فلوله من الشام. كذلك استطاعت ان تنتصر على المغول في موقعة عين جالوت عام ٦٥٨هـ / ١٢٦٠م، وان تنقل الشام ومصر بل والعالم كله من براثنهم بعد سقوط بغداد عاصمة الخلافة العباسية في ايديهم عام ٦٥٦/١٢٥٨، وما تلا ذلك من انهيار المشرق الاسلامي أمام جحافلهم.

(١) انظر على سبيل المثال : ابن الخطيب : الاحاطة (الاسكوريال) لوجه ١٠٠، الاحاطة (القاهرة) ج٢ ص ٢١١، ابن الناضي: جلدو الاتقياس ص ١٤٤، ٢٥٢-٢٥٣.

(٢) ابن الزبير: صلة الصلة ص ٥١-٥٢، ابن الخطيب: الاحاطة (الاسكوريال) لوجات ٤٩-٥٦، الاحاطة (القاهرة) ج٢ ص ٢٧٩، المقرئ: نفع الطبيب ج٨ ص ١٩، الكتاني: فهرس الفهارس ج١ ص ٢٢٤-٢٢٥، ج٢ ص ١٨٩-١٩٠.

(٣) انظر على سبيل المثال : د. عبد العزيز الاهواني : كتاب وبرايع العلماء في الأندلس في مجلة معهد المخطوطات العربية ج١ الفصل الاول مايو ١٩٥٥ ص ٩١-١٢٠، نص برنامج ابن أبي الربيع، المرجع السابق ج١ الفصل الثاني نوفمبر ١٩٥٥ ص ٢٥٢-٢٧١، الكتاني: فهرس الفهارس ج١ ص ٢٢٤-٢٢٥، ٢٨٦، ٣٥٤، ج٢ ص ١٨٩-١٩٠.

(٤) ابن فرحون : النجاش المذهب ص ٢٩١-٢٩٥، الكتاني: المرجع السابق ج١ ص ١٠٦.

(٥) ابن حجر: الدرر السقر الاول ص ٦٦، راجع الفصل الخاص بالمرأة في مملكة غرناطة.

(٦) ابن الأبار : التكملة لكتاب الصلة ص ٧٤٨-٧٤٩ وكذلك : R. Brunschvig: La Berberie Oriental sous les Hafsides t. II, p. 175, Mujtar Al Abbadi: Op. Cit., p. 146.

ومن ثم حلت القاهرة محل بغداد في زعامة العالم الاسلامي، فأحييت فيها عام ١٢٦١/٦٦٠، الخلافة العباسية المنهارة، على يد السلطان الظاهر بيبرس، وهاجر اليها العلماء والادباء وأهل الحرف والصناعات من جميع انحاء العالم الإسلامي، فازدهرت فيها الحياة العلمية والاقتصادية وعمل سلاطين المماليك على تشجيعها وازدهارها ببناء المساجد والمدارس والمارستانات والوكالات وبذل المنح والجرايات والمرتبات العالية لاجتذاب العلماء وطلبة العلم اليها من كل فج عميق. وقد ساعدتهم في ذلك ميزانية ضخمة تزيد فيها الايرادات على المصروفات نتيجة لعوامل شتى اهمها: الرسوم التي كانت تفرض على التجارة المارة عبر الاراضي المصرية والشامية، بين الشرق والغرب.

واعتبر الكتاب المعاصرون - وخاصة في بلاد المغرب والاندلس - مدينة القاهرة المملوكية في هذا العصر، المدينة التي تفوق كل مدن العالم الاسلامي، فيذكر ابن خلدون في مقدمته: «ونحن لهذا العصر نرى ان العلم والتعليم انما هو بالقاهرة من بلاد مصر لما ان عمرانها مستبحر وحضارتها مستحكمة منذ آلاف السنين فاستحكمت فيها الصنائع وتفننت ومن جعلتها تعليم العلم ... فاستكثروا من بناء المدارس والزوايا والربط ووقفوا عليها الأوقاف المغلة ... فكثرت الأوقاف لذلك وعظمت الغلات والفوائد وكثر طالب العلم ... ونفقت بها أسواق العلم وزخرت بحارها» (١).

كذلك يصف ابن خلدون القاهرة عندما دخلها قائلاً: رأيت حاضرة الدنيا ويستبان العالم، ومحشر الأمم، ومدرج الغرر من البشر، وايمان الاسلام، وكرسى الملك، تلوح القصور والأواوين في أوجده، وتزهو الخوانق والمدارس بأفاقه، وتضيء البذور والكواكب من علمائه، وقد مثل بشاطئ بحر النيل نهر الجنة ومدفع مياه السماء يسقيهم النهل والعلل (٢) سيحة، ويجبي اليهم الثمرات والخيرات ثبجة،

(١) ابن خلدون: المقدمة (بيروت - ١٩٠٠) ص ٤٣٤-٤٣٥ وكذلك: Al Abbadi : Op. Cit., p. 170

(٢) النهل، الشرب الاول، والعلل: الشرب الثاني. وكلاهما يفتح اوله وثانيه.

ومررت في سكك المدينة تغص بزحام المارة وأسواقها تزخر بالنعم، ومازلنا نتحدث بهذا البلد وبعد مده في العمران، واتساع الأحوال، وقد اختلفت عبارات من لقيناه من شيوخنا وأصحابنا حاجهم وتاجرهم في الحديث عنه، سألت صاحبنا كبير الجماعة بفاس وكبير العلماء بالمغرب أبا عبد الله المقرئ فقلت له كيف هذه القاهرة؟ فقال: من لم يرها لم يعرف عز الإسلام» (١).

كذلك يصف أبو القاسم البرجي القاهرة التي قام بزيارتها في القرن الثامن الهجري (١٤م) قائلا: «أقول في عبارة عنها على سبيل الاختصار، أن الذي يتخيله الإنسان فإن ما يراه دون الصورة التي تخيلها لاتساع الخيال عن كل محسوس إلا القاهرة فإنها أوسع من كل ما يتخيل فيها» (٢).

أما غرناطة فقد دفع غلاء المعيشة فيها إلى انصراف أهلها عن تحصيل العلم لانشغالهم بأمور الحياة (٣). فلقد تضاعف سكان المملكة نتيجة للهجرات المتوالية إليها من المدن الإسلامية التي كانت تسقط في يد الأسبان، وأصبحت الأرض تضيق بهم على ما رحبت، كذلك كان للطبيعة الجبلية لأرض المملكة أثر كبير في غلاء المعيشة. وقد أشار المؤرخ ابن خلدون في مقدمته إلى هذا الغلاء عندما ذكر وهو يتحدث عن الأحوال في الأندلس على عصره «أنهم لما الجأهم النصارى إلى سيف البحر وبلادهم المتوعدة الخبيثة الزراعة النكدية (٤) النبات، وملكوا عليهم الأرض الزاكية والبلد الطيب فاحتاجوا إلى علاج المزارع والفدن لأصلاح نباتها وفلحها، وكان ذلك العلاج بأعمدة خيطية قيم ومواد من الزيل وغيره لها مؤونة، وصارت في فلحهم نفقات لها خطر فاعتبروها في سقرتهم، ما خيصة قطر الأندلس بالغلاء منذ اضطروهم النصارى إلى هذا المعصور بالإسلام مع سواحلها لأجل ذلك» (٥). كذلك أشار

(١) ابن خلدون : المعبر ج ٧ ص ٤٥٢، المقرئ : نفع الطبيب ج ٧ ص ١٧٧.

(٢) ابن خلدون : المصدر السابق ص ٤٥٢، المقرئ : المصدر السابق ص ١٧٧-١٧٨.

(٣) ابن خلدون : المقدمة (بيروت) ص ٤٣٢ وكذلك Al Abbadi : Op. Cit., p. 170.

(٤) نكد هيشه : اشتد وتعسر.

(٥) ابن خلدون : المقدمة (بيروت) ص ٣٦٤.

القاض أبو الحسن النباهي إلى غلاء المعيشة في غرناطة أثناء ترجمته للقاض أبي البركات بن الحاج البلفيقي (١).

أما مصر فأنها كانت أكثر رخصا إذا ما قورنت بغرناطة، فيذكر العالم النحوي أبو حيان الغرناطي (ت بالقاهرة ٧٤٥/١٣٤٤) وكان قد هاجر إلى مصر وعاش بها فترة من الوقت - أن الحياة بها كانت رخيصة حتى أنه «يكفي الفقير في مصر أربعة أفلس: يشتري له بائنة بفلسين، وفلس زيببا، وفلس كوز ما، ويشترى ثاني يوم ليمونا يأكل به الخبز» (٢).

كذلك لم يكن التعليم في غرناطة مجانيا، بل كان على من يتعلم أن يدفع أجرا، في الوقت الذي كان الطلبة في مصر تغدق عليهم الجرايات والمنع لمساعدتهم على التفرغ في طلب العلم والنبوغ فيه (٣).

أما المدارس ففي الوقت الذي لم يكن فيه في غرناطة سوى مدرسة واحدة هي المدرسة النصرانية، أقام سلاطين المصاليك عددا من المدارس «لا يحيط أحد بكثرتها» (٤)، وأصبحت المدن الكبرى مثل القاهرة والاسكندرية وقوص تمثل في عهدهم مراكز هامة للثقافة الرفيعة (٥)، تخرج بالأساتذة والطلاب، وتزخر بالمكتبات التي كانت تشتمل على كل أنواع الكتب المشرقية والمغربية (٦).

وكانت الرحلة إلى المشرق هي غاية الأمل لكل طالب علم في غرناطة (٧)، بل يرجع ابن خلدون السر في التفرق الثقافي لدى الغرناطيين عن المغاربة «بسبب رحلة

(١) النباهي: المرتبة العليا ص ١٦٤، راجع الفصل الخاص بالحياة الاقتصادية في مملكة غرناطة.

(٢) المقرئ: نفع الطبيب: ج ٣ ص ٣٩٧ وكذلك، Al Abbadi: p. 171.

(٣) المقرئ: نفع الطبيب ج ١ ص ٢٠٥.

(٤) ابن بطوطة: الرحلة ج ١ ص ٧٠.

(٥) محمد عبد الرحيم غنيم: تاريخ الجامعات الإسلامية الكبرى (طولن ١٩٥٣) ص ٨٢-٩٩، عبد اللطيف حمزة:

الحركة الفكرية في مصر في العصر الأيوبي والملوكي (القاهرة ١٩٤٧) ص ١٦٢ وكذلك:

Al Abbadi: Op. Cit., p. 171

(٦) ابن الخطيب: الاحاطة (الاسكوريال) لوحة ٣٢٦.

(٧) ابن خلدون: المقدمة (بيروت) ص ٥٤١.

علمائهم إلى تلقيه من أربابه في المشرق»^(١).

لكل هذه العوامل رحل الكثير من الغرناطيين إلى مصر، وبلغ من كثرة عدد المسافرين من غرناطة أن سمي أحد أرباضها الخارجية باسم «حوز الوداع»^(٢)، وهو المكان الذي اعتاد فيه الغرناطيون توديع أهلهم وأحبائهم قبل رحيلهم، وليس بعيدا بالمرة أن يكون هذا المكان هو نفس المكان الذي يعرف حتى اليوم باسم Suspiro del Moro أي زفرة العربي وهو الذي ترجمه الرواية الإسبانية إلى عبد الله بن الأحمر آخر ملوك غرناطة حينما غادر بلاده وملكه ووقف يبكي في هذا المكان لالقاء آخر نظرة على وطنه^(٣).

وكان هؤلاء الطلبة والعلماء يتجهون إلى مصر بطريق البحر أو عن طريق شمال أفريقية إلى الاسكندرية فالقاهرة، وكانت طرق المواصلات في ذلك العصر مليئة بالمخاطر والمصاعب، مثل هجمات قطاع الطرق وغرق السفن في مياه البحر^(٤). مثال ذلك عندما أسر محمد بن عبد الرحمن التميمي الكرسوطي من أهل فاس نزيل مألقة ببحر الزقاق مع والده عام ١٢٢٢/١٢٢٥^(٥). كما يحدثنا ابن الخطيب أن سفينة غرناطية كانت تقل جماعة من الطلبة والادباء وابناء السراة قد غرقت بمن فيها وماتوا جميعاً بأحواز القبطة من ساحل المربة أثناء توجهها إلى المشرق في أواخر عام ٧٣٩/١٣٣٨^(٦). كذلك غرق محمد بن محمد بن عبد الله بن

(١) المقرئ، أزهار الرياض ج ٢ ص ٢٦-٢٧.

(٢) اسماعيل بن الأحمر، نشر فرائد الجمان في نظم فحول الزمان ص ٢٩٥، المقرئ: نفع الطوب ج ١ ص ٢٣٠، وفي هذا يقول الشاعر المعاصر ابن جابر:

بحوز الوداع لنا موقف
أذاب الفزاد لاجل الوداع
لما أنا أنسى غداة التوى
وحادى الركائب للبين داع

(٣) د. أحمد مختار العبادي: دراسات في تاريخ المغرب والاتصال ص ٢١٥ وكذلك:

Ahmad Mujtar Al Abbady: Op. Cit., p 172

(٤) الأزدي: تحفة المغرب ص ٨٤، ٩٩.

(٥) ابن القاضى: جولة الاقتباس ص ١٣٩.

(٦) ابن الخطيب: الاطحة (الاسكوريال) لوحة ٢٥ وكذلك:

Al Abbady: Op. Cit., p 173

مقاتل الملقى وكان أديبا بليغا هو وجماعة أثناء رحلتهم إلى المشرق في عام ٧٥٨هـ^(١).

ومن العلماء الذين رحلوا إلى المشرق نذكر أبا الربيع سليمان الغرناطي (ت ٦٣٤/١٢٣٦) الذي رحل إلى القاهرة وناب في الحسبة هناك^(٢). وضياء الدين بن البيطار الملقى (ت ٦٤٦/١٢٤٨) الذي توجه إلى المشرق حيث دخل في خدمة الملك الكامل بن العادل الأيوبي ثم الملك الصالح الذي عينه رئيسا على سائر العشايين في بلده^(٣). وأبا محمد بن سلمون (٦٦٩-٧٤١هـ) الذي رحل إلى المشرق حيث أجازته عدد كبير من علمائها. وعبد الله بن أبي أحمد بن محمد بن سعيد بن زيد الغافقي (٦٦٠/٧٣١هـ) الذي روى عن جلة من أهل المشرق وخاصة مصر من أمثال الإمام تقي الدين بن دقيق العيد^(٤) والمؤرخ أبا الحسن بن سعيد المغربي (ت ٦٨٥هـ) الذي يرجع أصله إلى قلعة يحصب بجوار غرناطة وكان "درة في قومه، المصنف، الأديب، الرحالة، الطرفة، الأخباري، العجيب الشأن في التجول في الأقطار، ومداخلة الأعيان للتمتع بالخزائن العلمية وتقييد الفوائد المشرقية"^(٥). وقد قام ابن سعيد برحلة زار فيها دول الشمال الأفريقي ومصر والشام وبلاد الفرس والتقى بكبار العلماء وأخذ عنهم، ووصف رحلته في كتاب أسماه "النفحة البدرية في الرحلة الملكية"^(٦). نذكر كذلك محمد بن عبد الله بن محمد بن لب (ت ٧٠٥هـ)

(١) المقرئ : نفح الطيب ج ٨ ص ٣٤٢، ابن حجر: الدرر السفر الرابع ص ١٩٣-١٩٤. ترجمة رقم ٥٢١، انظر امثلة أخرى من اخطار السفر في : ابن عبد الملك : الذيل والتكملة، السفر السادس ص ٣١٦ ترجمة رقم ٧١٨، ابن بطوطة: الرحلة ج ٣ ص ٣٦٤، ابن حجر: الدرر السفر الثالث ص ١١١ ترجمة ٢٤٦، ابن مريم : البستان ص ١١٧-١٢٠، محمد بن شريفة: أبو المطرف أحمد بن عميرة المخزومي حياته واثاره (الرباط ١٩٦٦) ص ١١٤-١١٥، ١٤٩.

(٢) المقرئ : نفح الطيب : ج ٣ ص ٣٩٥ .

(٣) المقرئ : المصدر السابق ج ٣ ص ٤٤٤-٤٤٥ .

(٤) ابن الخطيب : الاحاطة (السكروريل) لوحة ٢٧١-٢٧٢ .

(٥) المقرئ : نفح ج ٣ ص ٢٨ .

(٦) ابن الخطيب : الاحاطة (الاسكوريال) لرحلات ٣٢٤-٣٢٦، المقرئ : نفح الطيب ج ٣ ص ٢٨، د. السيد عبد العزيز سالم: التاريخ والمؤرخون العرب ص ٢٢٢ وكذلك :

Pons Boigues : Op. Cit., p 306-308 .

الذى رحل إلى مصر وقام بتدريس اللغة العربية في المدرسة الصالحية بالقاهرة^(١) ومن الشعراء الغرناطيين الذين رحلوا إلى مصر والمشرق نذكر الشاعر أبا عبد الله بن أحمد (ابن جابر الهوارى) الضرير (ت ١٣٢٨/٧٨٠) وصديقه أبا جعفر بن أحمد الرعينى الالبيرى (ت ١٣٧٧/٧٧٩) اللذين رحلا إلى المشرق ودرسا في مصر والشام وعرفا باسم الأعمى والبصير. وقام ابن جابر بوضع القصائد وأملأها على زميله "فكان وظيفة الكفيف النظم، ووظيفة البصير الكتب"^(٢). ووضع "بديعية العميان" التى صاغها فى أسلوب يتضمن تورية بسور القرآن الكريم ومدحا للرسول عليه الصلاة والسلام^(٣). وقام زميله بشرحها^(٤). ومن مؤلفاته كذلك نذكر "شرح ألفية ابن مالك"^(٥) (توفى فى عام ١٢٧٤/٦٧٢). وقد احتفظ لنا المقرئ فى نفعه بكثير من أشعار هذا الشاعر الضرير^(٦). كذلك وضع أبو جعفر الرعينى عددا من القصائد وإن كانت لم تحقق شهرة قصائد رفيقة ابن جابر الأعمى^(٧).

نذكر كذلك الاخوان أبا عمرو محمدا وأبا اسحاق ابراهيم المعروف بابن الحاج التميمى^(٨). أما الاول فانه بعد ان رحل إلى المشرق واتصل بحكام وعلماء هذه البلاد، عاد إلى غرناطة عام ١٣٥٩/٧٦٠ حيث كلفه محمد الخامس بالسفارة إلى سلاطين مصر وتونس^(٩). وتلقى ابراهيم (ولد عام ٧١٣هـ-١٣١٣) دروسه

(١) ابن الخطيب : الاحاطة (الاسكوريال) لوحة ٤٦ .

(٢) ابن الخطيب : الاحاطة (الاسكوريال) لوحة ٨-٩ ، المقرئ : نفع الطيب ج ١٠ ص ١٦٢ ، ابن القاضى : ذرة الخيال ج ١ ص ٢٦٨ ، ٢٩ .

(٣) المقرئ : نفع الطيب ج ١٠ ص ١٨٢-١٨٧ .

(٤) المقرئ : المصدر السابق ج ١٠ ص ١٨٢ .

(٥) المقرئ : المصدر السابق ج ٣ ص ٤١٨ ، ج ١٠ ص ١٦٢ .

(٦) المقرئ : المصدر السابق ج ٣ ص ٤١٨-٤٢٤ ، ج ١٠ ص ٢٠٨-٢٢٧ .

(٧) انظر قصائده فى نفع الطيب ج ١٠ ص ٢٠٦-٢٠٧ ، ٢٢٧-٢٣٢ .

(٨) انظر : Ahmad Muhtar Al Abbady : Op. Cit., p 174 n.9.

(٩) ابن الخطيب : الاحاطة (الاسكوريال) لوحات ١٥٧ - ١٥٨ .

(١٠) المقرئ : نفع الطيب ج ٩ ص ٣١٦ ، احمد بابا : نيل الابتهاج ص ٤٤ وكذلك :

Mykel: Hispano Arabic poetry, p 362 .

فى المشرق كذلك وتأثر بثقافته بدرجة عالية ، حتى ان ابن الخطيب يصف شعره بأنه "العذب الجامع بين جزالة المغاربة ورقة المشارقة" (١) . ويعد ان تجول فى بلاد المشرق والمغرب الاسلامى عاد إلى غرناطة حيث دون أخبار رحلته، وعين قاضيا بقرب العاصمة (٢) . وقد صعب ابراهيم فى رحلته إلى المشرق وحالة غرناطى شهير هو أبو البقاء خالد البلوى الذى وضع كتابا وصف فيه أخبار رحلته إلى المشرق ومن اتصل بهم من علمائه اسماء "تاج المشرق فى تحلية علماء المشرق" (٣) . وقد اتهمه ابن الخطيب بأنه قد نقل هذا الكتاب من مؤلف مشرقى شهير هو "البرق الشامى" للعماد الاصبهانى (ت ق ٦٦ هـ) (٤) .

نذكر كذلك على بن لسان الدين بن الخطيب الذى رحل إلى مصر وكتب على احاطة والده التى كان قد بعث بها إلى مصر وأوقفها على خانقاه (٥) سعيد السعداء ، تعليقات واضافات مفيدة " اما تكميلا لما اغفله ابوه واما أخبارا عما شاهده هو، أو راوية له عن المترجم به، أو جوابا عن أبيه ، فيما انتقد عليه " (٦) .

ومن النحويين الذين رحلوا إلى المشرق نذكر أبا حيان الغرناطى الذى رحل إلى مصر ولقى حظوة لدى سلاطينها من المماليك البحرية ، وعين مدرسا فى مدارس القاهرة ، وقام بالقاء الدروس فى مسجد الحاكم عام ٧٠٤ هـ (٧) . وأبا عبد الله بن

(١) المقرئ : تلح الطيب ج٩ ص ٣١٦ ، والنظر فاذج من شعره ص ٣١٧-٣٢٧ .

(٢) المقرئ : تلح الطيب ج٩ ص ٣١٥ وانظر ترجمته فى ابن الخطيب : الاحاطة (منا) ج١ ، ص ٣٧١-٣٥٠ .

(٣) المقرئ : تلح الطيب ج٩ ص ٣١٩ وكذلك Al Abbadi : Op. Cit., p 175-176

(٤) المقرئ : ازهار الرياض : ج١ ص ٣٠٩ حيث يقول :

خيلنى ان يلف اجتماع بخالد فقولاً له قولاً ولن تمسكوا الحفا

سرت العمام الاصبهانى برقه وكيف ترى فى شاهر سرق البرقا

(٥) الخانقاه : بالقاف أو الكاف ، مسكن المتصرف للقطيعين للعبادة والأعمال الصالحة ، وهذه الخانقاه كانت دارا للاستاذ

فنهج أر عنبر أحد خدام القصر أيام الفاطميين ، وكان يلقب بسعيد السعداء ، وقد خصصها صلاح الدين الأيوبي عام

٥٦٩ للفقراء الصوفية الأجانب ، وجعل لها أوقافا ، ولهذا هرفت أيضا بـ الخانقاه الصالحية أنظر : المقرئ : الخطط ج١

ص ٢٧٣-٢٧٥ وكذلك : Al Abbadi : Op. Cit., p 179

(٦) المقرئ : تلح الطيب ج١٠ ص ١٦٢ .

(٧) أبو حيان : البحر المعيط (القاهرة ١٣٢٨) ج١ ص ٣ .

لب المعروف بابن الصائغ (ت ٧٨٢هـ / ١٣٨٠) الذي اتصل بعلماء النحو في المشرق وبصفة خاصة ابي حيان الغرناطي ، كما قام بتدريس اللغة العربية في المدرسة الصالحية بالقاهرة^(١).

ومن علماء السنة والفقهاء الذين كانت لهم رحلات إلى المشرق نذكر أبا القاسم ابن سلمون الكناني (ت ٧٦٧/١٣٦٦) الذي بعد ان تجول في المشرق عاد إلى غرناطة العاصمة حيث شغل منصب قاضي الجماعة ، وصنف كتابا عن التوثيق^(٢).

ومن الصوفية نذكر أحمد بن عبد الله الأنصاري المالقي (ت ٦٥٢هـ) الذي رحل إلى مصر وعظم فيها صيته وشهر فضله وله شعر كثير في الزهد والحكم^(٣).

ومن الأطباء نذكر ابو تمام الشقوري (ت ٧٤١/١٣٤٠) الذي بعد ان درس الطب في المشرق وعمل بمارستان القاهرة ، عاد إلى وطنه وذاعت شهرته في الافاق^(٤). والطبيب محمد الأنصاري القيحاوي (كان حيا عام ٧٥٠هـ) الذي درس وأدى الفريضة في المشرق ثم عاد إلى غرناطة فتصدر الأطباء هناك، وما لبث أن أتجه إلى المشرق مرة أخرى حيث "قدم امينا على احباس مسجد رسول الله بالمدينة وصدقائه " ويقال بانه خصى نفسه وسقطت بذلك لحيته^(٥).

هذا وقد أورد السخاوي في الضوء اللامع اسما لبعض الاندلسيين الذين اتوا إلى مصر وتلقوا العلم على يديه^(٦).

اما الغرناطيون الذين لم تسمح ظروفهم بالرحلة إلى المشرق للقاء هؤلاء العلماء. فأنهم سعوا للحصول على مؤلفاتهم عن طريق المراسلة ، وكذلك الحرص

(١) ابن الخطيب : الاحاطة (الاسكوريال) لوحة ٤٦، ابن حجر: الدرر السفر الثالث ص ٤٨٤ ترجمة رقم ١٢٩٦ وكذلك : Al Abbadi : Op. Cit., p 177 .

(٢) ابن الخطيب: الاحاطة (الاسكوريال) لوحات ٣٧٨-٣٧٩، النباهي: الرقبة العليا ص ١٦٧-١٦٨ .

(٣) ابن فرحون، الديباج المذهب ص ٤٦.

(٤) ابن الخطيب : المصدر السابق لوحة ٣٥٤ وكذلك : Al Abbadi : Op. Cit., p 178 .

(٥) ابن الخطيب : المصدر السابق لوحات ١٦٥ - ١٦٦ .

(٦) انظر على سبيل المثال ج ٢ ص ٢٤٤ ، ج ٣ ، ص ١٣١ ، ٢٧٣-٢٧٤ .

على لقاء العلماء المشاركة الذين كانوا يزورون العاصمة النصرية^(١). فيحدثنا ابن الخطيب كيف أن ابنه الآخر أبا محمد عبد الله الذي لم تتح له الفرصة للقيام برحلة إلى المشرق كأخيه على، سعى للحصول على كتب مختلفة من تأليف علماء من المشرق والمغرب قدر له أن يلقاهم في غرناطة^(٢). كذلك يذكر أبو البركات بن الحاج البلفيقي عددا كبيرا من أسماء الأساتذة المشاركة عند حديثه عن الأساتذة الذين تلقى العلم على أيديهم^(٣).

إلى جانب ذلك كان هناك تبادل المؤلفات والكتب بين المشاركة والمغاربة وعلماء غرناطة. فابن الخطيب في إحدى رسائله إلى صديقه ابن خلدون (في عام ١٣٦٨/٧٦٩) يحدثنا كيف أن صوفياً مشرقياً يدعى أبا العباس أحمد بن أبي حجلة التلمساني (ت ٧٧٦/١٣٧٥)^(٤)، أهدى السلطان محمداً الخامس كتاباً عن الحب بعنوان "ديوان الصباح في مشاريع العشاق وأخبارهم وأشعارهم"^(٥).

كذلك فقد بعث ابن الخطيب بنسخة من كتابه الخاص بالحب الإلهي "روضة التعريف بالحب الشريف"^(٦) لتوقف على حانقاء سعيد السعداء بالقاهرة. كما أرسل كذلك نسخة من كتابه "الاحاطة" في عام ١٣٦٥/٧٦٧ كي تحبس بنفس الحانقاء،

(١) انظر: Ahmad Mujtar Al Abbady : Op. Cit., p 178 .

(٢) ابن الخطيب : الاحاطة (الاسكوريال) لوحة ٢٣١ .

(٣) ابن لرحون: الديباج المذهب ص ٢٩١ - ٢٩٥ وكذلك : Al Abbadi : Op. Cit., p 179 .

(٤) ابن حجر: الدرر السمر الاول ص ٣٢٩ .

(٥) نشر في مصر عام ١٣٠٢/١٨٨٤ انظر كذلك :

E. García Gómez: El Tawq de Ibn Hazm y el Diwan al Sabába (Al Andalus

Vol. VI (1941) Al Abbady: Op. Cit., p 179 .

(٦) نشره عبد القادر أحمد عطا القاهرة ١٣٨٧/١٩٦٨. هنا وكان بعض الأصحاب قد أشار على ابن الخطيب بوضع كتاب يعارض فيه كتاب ابن أبي حجلة، فعارضه وجعل موضوعه هو محبة الله وأسماء «روضة التعريف بالحب الشريف» «لجاء كتابها ادعى الأصحاب غرابتها» وقد وجهه إلى المشرق كما ذكرنا ليوقف على حانقاء سعيد السعداء في القاهرة، وأنشأ الناس عليه، وهو في لطافة الاغراض يتكلف اغراض المشاركة من ملحة» انظر (ابن خلدون: التعريف ص ١٢٠-١٢١) ومن الطرف أن ابن أبي حجلة المذكور والذي عارض ابن الخطيب كتابه هو الذي كان يتولى نظارة حانقاء سعيد السعداء في ذلك الوقت: انظر : المقرئ: نفع الطيب جزء ص ٢٨٥).

حتى يتسنى للطلبة الاستفادة منها^(١). وقد كان لابن الخطيب ممثل غرناطى فى مصر هو أبو عمر بن عبد الله^(٢)، وإن كنا لا نستطيع القول انه كان يمثل في أعماله الثقافية أم انه كان لابن الخطيب كذلك مصالح مالية في مصر^(٣).

كذلك أرسل الشاعر الغرناطى أبو عبد الله بن زمرك بقصائد من وضعه إلى مصر يمتدح فيها السلطان برقوق (٧٨٤-١٣٨٢/٨٠١-١٣٩٨) ويذكر ابن خلدون الذى كان فى مصر وقت وصول هذه القصائد أنه كان لابد ان تنقل هذه الأشعار المكتوبة بالخط المغربى إلى خط مشرقى كى يتسنى قراءتها فى مصر^(٤).

كذلك بعث ابن زمرك إلى صديقه ابن خلدون (فى عام ٧٨٩/١٣٨٧) اثنا تواجده فى مصر يطلب منه ارسال بعض المؤلفات المشرقية^(٥).

العلاقات الثقافية بين غرناطة وفاس:

تفوقت غرناطة على فاس فى الميدان الثقافى تفوقا كبيرا، وقد أدرك هذا ابن خلدون، وأرجعه إلى عدم اهتمام علماء فاس بتلقين طلابهم النحو^(٦). وأنه لم يكن لديهم عادة الرحلة إلى المشرق لتلقى العلم على يد أربابه هناك^(٧). كما علة كذلك بدعوة المرينيين وبصفة خاصة فى بداية أمرهم ولذا لم يكن لديهم ديوان للإشياء الذى كان العلماء والأدباء يجدون فيه مجالا لا يراز مواهبهم^(٨).

ثم مالبث سلاطين فاس ان بدأوا يهتمون بالجانب الثقافى فى بلادهم فى القرن

(١) ابن خلدون : التعريف ص ١٢١ ، المقري : فتح الطيب ج ٩ ص ٣١١ .

(٢) المقري : فتح الطيب ج ٩ ص ٣١١ .

(٣) انظر : Al Abbady : Op. Cit., p 180

(٤) ابن خلدون : المعبر ج ٧ ص ٤٥٩ - ٤٦٠ ، التعريف : ص ٢٧٠-٢٧١ .

(٥) انظر ابن خلدون : التعريف ص ٢٧٣-٢٧٤ حيث توجد أسماء هذه المؤلفات وكذلك :

Al Abbadi : Op. Cit., p 181 .

(٦) المقري : ازهار الرياض ج ٣ ص ٢٧ .

(٧) المقري : المصدر السابق ج ٣ ص ٢٦-٢٧ .

(٨) ابن خلدون : المعبر ج ٧ ص ٢٤٨ وكذلك : Al Abbadi : Op. Cit., p 183 .

الثامن الهجرى (الرابع عشر الميلادى) فقاموا بتأسيس المدارس والمؤسسات وبعثوا برجالهم إلى مملكة غرناطة ليدرسوا لهم عن أساتذة لتلك المدارس وأطباء المؤسساتهم^(١). وكان أثر الغرناطيين كبيرا على الحياة الثقافية فى فاس وكفى الدلالة على ذلك انتقال الخط الاندلسى إلى المغرب^(٢).

ومن الغرناطيين الذين عملوا فى فاس نذكر ابا المطرف احمد بن عميرة المخزومي (ولد فى Segura de la Sierra) (ت ١٢٦٠/٦٥٨) الذى ولى القضاء فى المغرب فى عدة اماكن منها مكناسة ومليانة^(٣). وأبا على بن رشيق الثعلبى (ت ٦٩٦هـ) الذى رحل إلى العدو وشغل منصب القضاء فى سبتة فى عهد ابي القاسم العزقى^(٤).

والشاعر ابا الحكم مالك بن المرحل (ت ٦٩٩ بفاس) الذى كتب للأمير ابي مالك بن السلطان يعقوب المنصور المرنى، وربما لوالده ايضا ثم للسلطان يوسف بن يعقوب^(٥). وابن الحاج النميرى (ولد بغرناطة عام ٧١٣هـ) الذى اجبر على الخدمة عند ابي عنان فارس ثم عاد إلى غرناطة وتولى القضاء بالقرب من العاصمة^(٦). وابراهيم بن يحيى..... ابن زكريا الاوسى المرسى نزيل غرناطة (ت ٧٥١ هـ) الذى

(١) د. احمد مختار العبادى: العلاقات الثقافية بين غرناطة وفاس فى القرن الثامن الهجرى، الكتاب الذهبى لجامعة القرويين بمناسبة ذكرها المائتين بعد الالف من ١٩٨٠ (فاس ١٩٩٠). وكذلك :
Al Abbady : Op. Cit., p 183 .

(٢) ابن خلدون : المقدمة ص ٤٢١ (بيروت).

(٣) الزركلى : الاعلام ج١ ص ١٥٣-١٥٢ .

(٤) ابن عبد الملك الاتصارى السبتي : بلغة الامنية ومقصد اللبيب فيمن كان بسبحة فى الدولة المرينية من مدرس واستاذ وطبيب، مجلة تطوان العدد التاسع ١٩٦٤ تحقيق محمد بن تاويت ص ١٧٥.

(٥) ابن القاضي: جلوة الاقتباس ص ٢٢١-٢٢٧، عبد الله كتون: مالك بن المرحل. تطوان، سلسلة ذكريات مشاهير الرجال عدد ٨ ، ص ٦.

(٦) المقري، نفع الطيب ج١ ص ٣١٥-٣١٦، احمد بابا : نيل الاجتهاد ص ٤٤-٤٦ وكذلك :
E. Levi Provencal: Un Nouveau texte D'Histoire Merinide de Le Musnad
D'Ibn Marzuk. Hesperis t. V. annee I Trimestre p 29.

ولى القضاء فى بعض بلاد المغرب^(١) . وأبا الحسن بن على بن الصباغ العقيلي الذى عمل كاتباً فى بلاط فاس من عام ٧٥٣-٧٥٨/١٣٥٣-١٣٥٧^(٢) . وأبا عبد الله بن جزى (٧٢٢/١٣٢١-٧٥٧/١٣٥٦) الذى اشتغل بالكتابة للسلطان أبى عنان فارس، كما قام بتدوين رحلة ابن بطوطة فى ثلاثة شهور بناء على طلب السلطان مستعينا بمذكرات الرحالة الكبير^(٣) . كما قام كذلك بوضع كتاب لم يتمه، فى تاريخ غرناطة، ذكر ابن الخطيب أنه قرأ هذا الكتاب خلال سفارته إلى المغرب عام ٧٥٥/١٣٥٤ ، واتبع نفس نظامه فى كتابته لاحاطته^(٤) . ثم أكد ذلك السلطان يوسف الثالث حفيد محمد الخامس^(٥) .

نذكر كذلك أبا القاسم عبد الله بن يوسف بن رضوان المالقي الذى أصبح "صاحب القلم الأعلى لهذا العهد بالمغرب" (فى عهد أبى الحسن وأولاده أبى عنان وأبى سالم) وكانت له مراسلات عديدة مع معاصره ابن الخطيب^(٦) . وأبا القاسم محمد بن يحيى البرجى (ت ٧٨٦/١٣٨٤) الذى شغل وظيفة قاضى العسكر فى فاس بالاضافة إلى قيامه بالسفارة لبنى مرين إلى مصر وقشتالة^(٧) . ومظفر بن محمد بن محمد بن ابراهيم العنرى من اهل المرية الذى رحل إلى المغرب فولاه الخليفة أبو يوسف بن عبد الحق قضاء الجماعة بالعاصمة فاس وجعل له النظر على صاحب الشرطة وصاحب الحسبة ، وعلى يديه بنيت المدرسة القديمة بقبلة جامع القرويين ،

(١) ابن حجر: الدرر السمر الاول ص ٧٧ ترجمة رقم ٢٠٤ .

(٢) ابن الخطيب: الاحاطة (الاسكوريال) لوحات ٣١٤-٣١٥، المقرئ: نفح الطيب ج ٨ ص ٣٦٤-٣٦٧ .

(٣) ابن حجر: الدرر السمر الرابع ص ١٦٥-١٦٦ ترجمة رقم ٤٤٠، المقرئ: نفح الطيب ج ١ ص ١٦٦ .

(٤) ابن الخطيب: الاحاطة (القاهرة) ج ٢ ص ١٨٧ .

(٥) المقرئ: نفح الطيب ج ٩ ص ٣١٣-٣١٤ وكذلك: Al Abbadi : Op. Cit., p 184 .

(٦) ابن الخطيب: الاحاطة (الاسكوريال) لوحات ٢٣٢-٢٣٧، ابن الاحمر: مستودع العلامة ص ٥٩، المقرئ: نفح الطيب ج ٨ ص ٢١٣-٢١٧ .

(٧) ابن خلدون: المعبر ج ٧ ص ٤٠٢، التصريف: ص ٦٤-٦٥، ابن الخطيب: الاحاطة ج ٢ (القاهرة) ص ٢١٦، ابن الاحمر: مستودع العلامة ص ٥٦-٦٢، المقرئ: نفح الطيب ج ٨ ص ١٧٨، ١٨٣-١٨٤، ابن القاضى: جلدو الاقتباس ص ١٩٧-١٩٨، احمد بابا: نيل الابتهاج ص ٢٦٦-٢٦٧ .

وهو أول من سن سنة انشاء المدارس بحضرة فاس^(١) .

الى جانب هؤلاء كان هناك فريق من الاساتذة الغرناطيين الذين عملوا فى المدارس المرينية ، وكان عليهم ان يتحملوا "هوج طلبية البربر وسوء طريقتهم فى المناظرة والبحث"^(٢) . نذكر منهم على بن ابراهيم الأنصارى المالقى ، الذى قام بتدريس اللغة العربية فى مدرسة سلا، ثم عاد إلى مالقة حيث عين قاضيا وأستاذا فى غرناطة خلال فترة حكم محمد الخامس الثانية^(٣) .

كذلك كان هناك أساتذة من المتصوفة الغرناطيين الذين عملوا بالمغرب، نذكر منهم أبا العباس بن عاشر الاندلسى (ت ٧٦٥/١٣٦٤) الذى لقيه ابن الخطيب فى مقبرة سلا عام ٧٦٣/١٣٦١^(٤) . وابن عباد الرندى تلميذ ابن عاشر ، الذى عمل خطيبا لمسجد القرويين بفاس لمدة خمسة عشر عاما و "كان عند اهل فاس بمثابة الشافعى عند اهل مصر " وشرح تعاليم الشاذلية الصوفية فى شكل مبسط سهل الاسلوب كى يفهمها العامة، وقد توفى بفاس عام ٧٩٢/١٣٩٠ حيث اشترك السلطان ابو سالم المرينى وكبار رجال دولته فى جنازته^(٥) .

وفى ميدان العلوم شارك الغرناطيون أيضا فى الحياة العلمية بفاس، حيث عمل الكثير من الأطباء الغرناطيين فى مارستاناتها منهم محمد بن القاسم القرشى المالقى الذى تولى النظر على مارستان فاس فى عام ٧٥٤/١٣٥٣^(٦) وكذلك عالم النبات والجراح الغرناطى الشهير ابو عبد الله الشفرة^(٧) الذى رحل إلى المغرب حيث

(١) ابن القاضى: جذوة الاقتباس ص ٢٢٠-٢٢١ .

(٢) ابن الخطيب: الاحاطة (الاسكوريال) لوحة ٢٢٥ وكذلك : Al Abbadi : Op. Cit., p 185

(٣) ابن الخطيب : الاحاطة (الاسكوريال) لوحة ٣١٢ .

(٤) المقرئ: نفع الطيب ج٩ ص ١٩٥-١٩٨ ، ابن القاضى: درة المجال ج١ ص ٧٩ ، وجذوة الاقتباس ص ٧٨ .

(٥) المقرئ : نفع الطيب ج٧ ص ٢٦١-٢٧١ وكذلك : A. Mujtar Al Abbadi : Op. Cit., p 185

(٦) ابن الخطيب: الاحاطة (الاسكوريال) لوحة ٦٣ ، ابن حجر: الدرر السمر الرابع ص ١٤٣ ، ترجمة رقم ٣٧٩ ، ابن

القاضى: جذوة الاقتباس ص ١٩١ .

(٧) انظر الفصل الخاص بالعلوم فى مملكة غرناطة .

كتب كتابا بعنوان " الإستقصا والإبرام فى علاج الجراحات والأورام" (١). ثم عاد إلى غرناطة وتوفى عام ٧٦١ / ١٣٦٠ (٢)، والطبيب غالب بن محمد اللخمي الشقورى الذى ولى الحسبة بمدينة فاس ومارس الطب فى بلاد المغرب وتوفى (عام ٧٤١هـ) (٣).

كما قام السلطان المرينى يعقوب بن عبد الحق ببناء دار الصناعة بسلا على يد ابن الحاج المهندس الاندلسى (ت بفاس ٧١٤هـ / ١٣١٤م) (٤).

كذلك لعب السفراء والرسل الذين كان يبعث بهم سلاطين غرناطة إلى المغرب دورا مهما فى نشر الثقافة الغرناطية هناك ، فبحسب عادة العصر كان هؤلاء السفراء من العلماء واصحاب الثقافة الرفيعة ، وكان شائعا اشتراكهم فى حلقات السمر مع الأدباء والطلبة المغاربة (٥).

من هؤلاء السفراء نذكر ابن الخطيب (٦)، وابن زمرك (٧)، وإبا الحسن النباهى (٨)، وإبا البركات بن الحاج البلفيقى (٩).

كذلك كان كثير من المغاربة يتجهون إلى غرناطة للدراسة أو التدريس أو البحث عن عمل ، نذكر منهم: ابن عاهد الفارسي الذى كان كاتباً لمحمد الاول بن الأحمر (١٠) وإبا السراج المغيلي الفاسي الذى تصدر للأقراء والاسماع بغرناطة

(١) لازال مخطوطا فى مسجد القرويين بفاس ، انظر : Al Abbady : Op. Cit., p 186, n. 4.

(٢) ابن الخطيب : الاطاحة (الاسكوريال) لوحة ١٤٢ وكذلك :

H.P.J. Renaud: Un Chirurgien musulman du Royaume de Grenade. Muhammad As Safra. Hesperis XX (1935) fasc 1-2 pp 1-20y 1940 pp 97-98.

(٣) ابن الخطيب : الاطاحة (الاسكوريال) لوحة ٣٥٤، ابن القاضى: جلوة الاقتباس ص ٣١٣.

(٤) محمد المنونى : نظم الدولة المرينية، مجلة البحث العلمى العدد الثانى، السنة الاولى ربيع الاول - ذى الحجة ١٣٨٤ / مايو - اغسطس ١٩٦٤ ص ٢٢٢.

(٥) انظر : Al Abbady : Op. Cit., p 186.

(٦) ابن الخطيب : الاطاحة (القاهرة) ج ٢ ص ٦ .

(٧) المقرئ : نفع الطيب ج ١٠ ص ١٤٠ .

(٨) ابن الخطيب : الاطاحة (الاسكوريال) لوحة ٢٣٦ ، المقرئ: ازهار الرياض ج ١ ص ٢١١ ، ج ٢ ص ٦ ، ٧ (حاشية ١)

(٩) ابن خلدون: التعريف ص ٦٦ ، النباهى: المرقبة العليا ص ١٦٥ .

(١٠) احمد بابا: نول الابتهاج ص ٢٥٤ ، ابن القاضى: جلوة الاقتباس ص ١٤٤ ، محمد بن شريفة المرجع السابق ص

١١٥ .

(ت ٦٨٩ هـ بفرناطة) ^(١) ، وعلى بن يحيى الغافقي من أهل سبتة (توفي بالقة عام ٦٤٨ هـ) الذي رحل إلى المربة " اخذ عنه بها عالم كثير ثم توجه إلى مالقة فقصده " فيها جميع طلبتها إلا النادر فسمعوا عليه وقرأوا ما اقتضاه الوقت" ^(٢) . وابن رشيد الفهرى (من أهل سبتة توفي عام ٧٢١ هـ بفاس) الذي وفد على غرناطة أثناء وزارة ابن الحكيم اللخمي " فعقد مجالس للخاص والعام يقرىء بها فنونا من العلم " كما ولى الخطابة في مسجد غرناطة الأعظم ، وقد وضع كتابا ضمنه أخبار رحلته أسماء " ملء العيبة فيما جمع بطول الغيبة في الوجهتين الكريميتين إلى مكة وطيبة " ^(٣) . وعبد الحكيم بن الحسين بن عبد الملك المراكشي، الذي رحل إلى غرناطة وتوفي عام ٧٢٣ هـ قاضيا ببعض نواحيها ^(٤) . وإبا بكر بن شبرين الذي عين كاتباً للدولة في غرناطة في عهد الوزير ابن الحكيم الرندي ثم تولى القضاء في جهات متفرقة من المملكة وتوفي (عام ٧٤٧ هـ) ^(٥) . والشريف الحسنى (ت ٧٦٠ هـ) من أهل سبتة الذي تولى القضاء بمالقة ووضع كتاب " رفع الحجب المستورة عن محاسن المقصورة" ^(٦) . وعبد الله بن مرزوق (ت ١٣٧٩/٧٨١) الذي قام محمد الخامس بتعيينه خطيباً لمسجد الحمراء واستأذا بالمدرسة النصرية ^(٧) . والفقيه إبا عبد الله المقرئ (ت ١٣٥٨/٧٥٩) الذي بعد أن قام بسفارة إلى غرناطة، وقام بالقاء بعض الدروس في المسجد الجامع بفرناطة ^(٨) ، رفض العودة إلى المغرب،

(١) ابن القاضي، جلة الاقتباس ص ٢٥٤ .

(٢) ابن الزبير : صلة الصلة ص ١٥١ .

(٣) ابن الخطيب : الاحاطة (الاسكوريال) لوحات ١٣٢-١٣٥ ، ابن حجر: الدرر السفر الرابع ص ١١١ ، ١١٢ ترجمة رقم ٣٠٨ ، ابن فرحون: الديباج المذهب ص ٣١٠ - ٣١١ .

(٤) ابن الخطيب : الاحاطة (الاسكوريال) لوحة ٢٦٣ - ٢٦٤ .

(٥) عبد الله كنون : أبو بكر بن شبرين، سلسلة ذكريات مشاهير الرجال، تطوان العدد ١٧ ص ٧ .

(٦) النباهي : المرقبة العليا ص ١٧١ ، ابن فرحون: الديباج ص ٢٩٠-٢٩١ ، ابن القاضي : جلة الاقتباس ص ١٩٣ .

(٧) ابن الخطيب : الاحاطة (الاسكوريال) لوحات ١٢٠ - ١٣٠ ، ابن خلدون: التعريف : ص ٥١ ، المقرئ : نفع الطيب ج ٧ ص ٣٠٩-٣١٤ ، أحمد بابا : نيل الابتهاج ص ٢٦٧-٢٧٠ .

(٨) المقرئ : نفع الطيب : ج ٧ ص ١٨٧ وكذلك : Al Abbadi : Op. Cit., p 187 .

بعد ان أحتك بالمناخ الادبي هناك^(١) . وأبا الحسن التنصاري السبتي (ت ٧٦٤-١٣٦٣) الذي شغل منصب المحتسب في العاصمة النصرية، وقام بتلاوة القرآن في مسجد الحمراء وحل محل ابن الخطيب في بعض المهام^(٢) . وعبد القادر بن سوار المحاربي الذي ألقى في غرناطة عام ١٣٥٦/٧٥٧ بعض الدروس الأدبية، لقيت نجاحاً هائلاً لدى طلبتها^(٣) . وأبا عبد الله محمد الكرسوطي الذي كان "يفيض من حديث إلى فقهه ومن أدب إلى حكاية ، ويتسعدى ذلك إلى غرائب المنظومات مما يختص بنظمه أولو الشطارة من المغاربة، ويستظهر مطولات القصاص وطوامير الوعاظ ومسايطير أهل الكدية في أسوب وقاح يفصحه إعراب"^(٤) كذلك يذكر الرحالة ابن بطوطة انه عند زيارته لمدينة رندة ، كان قاضيها هو ابن عمه الفقيه ابا القاسم محمد بن يحيى بن بطوطة^(٥) .

العلاقات الثقافية بين غرناطة والدولة الحفصية :

كان لغرناطة، كما رأينا ، اثر كبير على الحياة الثقافية في بلاد المغرب الإسلامي في تلك الفترة التي ندرسها . وقد تحولت تونس تحت حكم الاسرة الحفصية إلى مركز ثقافي مهم وذلك بفضل العدد الهائل من الأندلسيين الذين استقروا هناك - بعد ان فقدوا أرضهم في الأندلس على يد الاسبان - ولعبوا دورا مهما في الثقافة والمجتمع والفن التونسي^(٦) .

(١) ابن الخطيب : رحانة الكتاب (مخطوط الاسكوريال) لرحات ٩٠-٩١، ابن خلدون : التعريف ص ٦٠-٦١، احمد بايا : نيل الانتهاج ص ٢٤٩-٢٥٤.

(٢) ابن الخطيب : الاحاطة (الاسكوريال) لرحات ١٥٤-١٥٥ .

(٣) ابن الخطيب : المصدر السابق لرحات ٢٧٩ - ٢٨٠ .

(٤) ابن الخطيب : المصدر السابق لرحات ١٣٠-١٣٢ وكذلك : Al Abbadi : Op. Cit., p 187 .

(٥) ابن بطوطة : الرحلة جزء ص ٣٦٣ .

(٦) العمري : مسالك الأبحار ص ٢٧ ، القرى : فتح الطيب جزء ص ١٤٩ وكذلك :

Al Abbady : Op. Cit., p 182 .

بالإضافة إلى ذلك كانت تونس تقع في طريق الرحلة بين الأندلس والمشرق ، وكان الكثير من الطلبة والحجاج يبقون عند مرورهم بها بعض الوقت لتحصيل العلم على يد أساتذتها أو للاشتراك في الندوات العلمية ^(١) .

كما أن التونسيين ، وخاصة من كان يرجع منهم إلى أصل أندلسي ، كانوا يحرصون كلما سنحت لهم الفرصة على العبور إلى الأندلس ، كي يكونوا على صلة بالعلماء والأساتذة في غرناطة، نذكر منهم المؤرخ ابن العشاب ^(٢) ، ومحمداً العبدري ^(٣) ، والشريف محمد بن علي بن الحسن بن راجح الحسني ^(٤) ، وابن خلدون ^(٥) .

وكانت بجة على عهد الحفصيين العاصمة الثانية بعد تونس ^(٦) ، وقد اشتهرت بحصانيتها ومنعتها ، وكان ميناؤها من أنشط موانئ البحر المتوسط حيث كانت تقصده السفن التجارية من مختلف الجهات . وقد أصبحت هذه المدينة، بعد سقوط أكثر القواعد الأندلسية في يد الأسبان ، توج بالمهاجرين الأندلسيين الذين توافدوا عليها، وأصبحوا يكونون فيها العنصر الثاني للسكان بعد الإفريقيين ^(٧) . وقد كان لهؤلاء المهاجرين أكبر الأثر على الحياة فيها.

ولقد أحسن الحفصيون استقبال هؤلاء المهاجرين الأندلسيين، واستعانوا بهم في إدارة دولتهم التي كانت لا تزال في دور التكوين وفي أشد الحاجة إلى رجال من ذوي الخبرة في مختلف الميادين. ويعمل ابن خلدون هجرة الأندلسيين إلى الدولة

(١) المقرئ: أزهار الرياض ج ٣ ص ٣٢ .

(٢) ابن الخطيب : الاحاطة (الاسكوريال) لوجات ٦٦-٦٧ .

(٣) ابن الخطيب : المصدر السابق لوجات ٨٣-٨٤ .

(٤) ابن الخطيب : نفس المصدر لوحة ٨٢ ، المقرئ : نفع الطيب ج ٨ ص ١٧٤-١٧٧ .

(٥) ابن الخطيب : نفس المصدر لوحة ٢٤٩ ، المقرئ : نفس المصدر ج ٨ ص ٢٧٩-٢٨٦ .

(٦) المقرئ : مسائل الإحصار (نشر حسن حسني عبد الوهاب) ص ٩ .

(٧) محمد بن شريفة : ابن المطرف أحمد بن عميرة للخرومي ص ١٤٧ وكذلك :

R. Brunschvig: La Berberie Oriental sous Les Hafsides. t. 1, p. 383.

الحفصية أكثر من غيرها من البلاد الإسلامية الأخرى باستفحال تلك الدولة . أما الأستاذ حسن حسنى عبد الوهاب . فيعلل ذلك أيضا بالعلاقة التي كانت موجودة من قبل بين الأندلسيين وبين أمراء الدولة الحفصية الذين سبق لبعضهم ان يشار الحكم فى الاتدلس (١) .

وأسهم هؤلاء المهاجرون فى الحياة فى تونس ، وكان لهم أثر كبير فى ازدهارها ، إذ أنهم أدخلوا فيها أساليب جديدة فى الزراعة ، وضربوا بقسط وافر فى تدعيم الحياة الادارية، فشاركوا فى مناصب القضاء والوزارة والحجابه والحركة العلمية (٢)

نذكر منهم ابا عبد الله محمد بن الحسين بن سعيد (من اقرباء ابن سعيد المغربى ومعاصر له) الذى رحل إلى تونس حيث " اشتمل عليه ملك افريقية اشتمال المقلّة على انسانها ، وقدمه فى مهماته تقديم الصعده لسنانها (٣) ، وأقام لنفسه مدينة حذاء حضرة تونس " (٤) . وأبا عثمان سعيد بن ابي الحسين (ينتمى إلى أسرة بنى سعيد اصحاب قلعة بحصب) الذى تولى وزارة المالية فى عهد المستنصر ، وأوائل عهد الواثق بالله (٥) . وأبا العباس احمد بن خالد من أهل مالقة (ت فى عشر الستين وستمائة) الذى جلس للإقراء ببجاية (٦) . وابراهيم بن الحاج النميرى (ولد عام ٧١٣هـ) الذى اشتغل بالكتابة فى تلك المدينة (٧) . كما رحل ابو زكريا يحيى

(١) د. احمد مختار المهادى : دراسات فى تاريخ المغرب والاتدلس ص ١٨٣-١٨٤ .

(٢) محمد بن شريفة : ابر المغرب بن هميرة المخزومي : ص ١٤١-١٥٤ وما بها من مصادر .

(٣) الصعده - بالفتح - القناة للصعده التى لا تحتاج الى تثقيب .

(٤) المقرئ : نفع الطيب ج ٢ ص ٨٥ .

(٥) ابن خلدون : المقدمة ص ٢٤٥ .

(٦) الفهرستى : عنوان الدراية فىمن عرف من العلماء فى المائة السابعة ببجاية ص ٤٣-٤٤ تحقيق محمد بن ابي شنب (الجزائر ١٣٢٨هـ) .

(٧) ابن الخطيب : الاحاطة (ج ١ عنان) ص ٣٥ ، ٣٧٢ . الكتبية الكامنة ص ٢٦٠ . ابن حجر : الدرر السفر الاول ص ٢٨-٢٩ ترجمة رقم ٦٩ ، احمد بابا ، نيل الابتهاج ص ٤٤-٤٦ ، ابن القاضى : جلوة الاقتباس ص ٨٧-٩٢ ، المقرئ : نفع الطيب ج ٩ ص ٣١٥-٣١٦ .

اللقنتى إلى بجاية واستوطنها وقرأ بها وأسمع (فى عشر الثلاثين وسبعمائة) (١) .
كذلك تولى محمد بن يحيى الغسانى البرجى (ت بعد ٧٨٦ هـ) كتابة الانشاء
ببجاية (٢) . كما عمل خالد بن عيسى بالكتابة فى تونس برهة من الزمن (٣)

وفى ميدان الطب نذكر احمد بن على بن محمد بن عبد البر الغرناطى (ت
٧٥٠ هـ) الذى "سكن تونس يداوى الناس بالطب" (٤) . وأبا تمام غالب الشقورى
الذى انتصب للعلاج ببجاية (٥) .

نذكر ايضا محمد بن محمد العراقى الوادى اشى الذى ترك وطنه عام ٧٥٦
ورحل إلى افريقية حيث تولى بعض اعمالها (٦) .

ومن ناحية أخرى نجد أن بعض التونسيين كانوا يرحلون إلى غرناطة للدراسة
أو التدريس أو البحث عن عمل من هؤلاء نذكر أبا الحكم مروان بن عمار بن يحيى
من أهل بجاية الذى تولى القضاء فى المرة (٧) . والصوفى أبا عبد الله التميمى
(ت ٧١٥ هـ) من أهل تونس الذى ورد إلى غرناطة " فى جملة من تجار بلده وبيده
مال كثير فصرفه كله فى أعمال الخير وبنى مسجدا بغرناطة (٨) " . كما استقدم
الفقيه ثانى سلاطين بنى الأحمر محمد بن ابراهيم بن محمد الأوسى (ت ٧١٥ هـ)
من بجاية ، " وكان عالما فى الحساب والهندسة والطب فانتفع الناس به " (٩)

(١) الغبرنى : المصدر السابق ص ١٥٤-١٥٥ .

(٢) ابن خلدون: المعبر ج ٧ ص ٤٠٢ ، ابن الأحمر: مستودع العلامة ص ٥٦ ، ٦٢ ، احمد بابا: نيل الابتهاج ص
٢٦٦-٢٦٧ .

(٣) احمد بابا: نيل الابتهاج ص ١١٥ ، ابن القاضى: جوة الاقتباس ص ١١٦-١٢١ ، الزركلى: الاعلام ج ٢ ص ٣٣٩ ،
الحسن الساتح: ابر البقاء البلوى ص ١٩١ .

(٤) ابن حجر: الدرر المفرد الاول ص ٢١٩ ترجمة رقم ٥٦٢ .

(٥) ابن الخطيب ، الاحاطة (الاسكوريال) لوحة ٣٥٤ .

(٦) ابن حجر: الدرر المفرد الرابع ص ٢٤٨ ترجمة رقم ١٧٤ .

(٧) الغبرنى : عنوان الدراية ص ١٩١ .

(٨) ابن الخطيب : المصدر السابق لوحة ١٧٩ .

(٩) ابن الخطيب : المصدر السابق لوحة ١٠٧ .

العلاقة الثقافية بين غرناطة في عهد بنى الأحمر والدولة الزيانية:

(بنى عبد الواد أو بنى يغمراسن فى تلمسان)

عمل بنو الأحمر على تأييد بنى زيان بشتى الوسائل كى يظلوا شوكة فى جنب الدولة المرينية فيشغلونهم عنهم نظرا لتخوفهم منهم ، وكان من نتائج هذه السياسة تأثر تلمسان إلى حد كبير بالحضارة الأندلسية فى مختلف الميادين السياسية والحضارية والثقافية حتى صار لها طابع أندلسى نلمسه بوضوح فى مساجدها ومدارسها ومبانيها ، وساعد على تدعيم هذه الروابط أن معظم ثغور هذه الدولة الزيانية كانت عامرة بالجزاليات الأندلسية من قديم ، بل ان بعضها كان من بنائهم ومن أهم تلك الثغور نذكر : هنين ^(١) التى تقابل المرية فى شرق الأندلس ، ووهران التى بناها الأندلسيون وتقع شرقى تلمسان بقليل ، ومستغانم التى تقابل دانية فى شرق الأندلس ^(٢) . بل كان هناك درب بتلمسان يقال له درب الأندلسيين ^(٣) . ولهذا كانت العلاقة بين البلدين محكمة وطيدة تبودلت فيها السفارات والهدايا والمراسلات بينهما ^(٤) .

ومن الأندلسيين الذين رحلوا إلى تلمسان نذكر أبا بكر محمد بن عبد الله بن داود بن خطاب الذى ورد تلمسان "فاحسن نزله وماواه وأصبح صاحب القلم الأعلى" ^(٥) . كذلك فانه عندما اختط السلطان ابو حمو الأول وابنه أبو تاشفين قصور الملك تلمسان ، قاما باستدعاء الصناع والفعلة من الأندلس ، فبعث اليهما

(١) هنين : يضم إليها وفتح النون، كان مرقمها الى شمال غرب تلمسان وفى مكانها الان مدينة بنى ساف Beni saf انظر : ابن خلدون: التعريف ص ٣٨.

(٢) القلشندي: صبح الأعشى ج٥ ص ١٥٠ ، د. احمد مختار العبادي: دراسات ص ١٩٩.

(٣) ابن مريم: البستان فى ذكر الاولياء والعلماء بتلمسان ص ١٣٥.

(٤) يحيى بن خلدون: هنية الروادج ص ١٧٠-١٨١ ، ٢٨٠-٣٠٧ (الجزائر ١٩٠٣) ، المقري: ازهار الرياض ج١ ص ٢٤٩-٢٦١ ، د. احمد مختار العبادي: دراسات فى تاريخ المغرب والأندلس ص ١٩٨ .

(٥) التنسي: نظم الدرر والعقبات فى شرف بنى زيان فى :

Geschichte und Geschichtschreiber der Abd Al Wadiden (Algerien im 13-15. Jahrhundert) Mit einer Teiledition des Nazmad - Durr des Muhammad b. Abd al Galil at - Tanasi. Von Hars Kurio. Freiburg im Breisgau 1973, p. 16.

السلطان أبو الوليد اسماعيل " بالمهرة والحذاق من أهل صناعة البناء في الأندلس فاستجادوا لهم القصور والمنازل والبساتين بما أعى على الناس بعدهم ان يأتوا بمثله" (١) .

وفي الأيام الأخيرة من حياة غرناطة الإسلامية هاجر كثير من أهلها إلى تلمسان نذكر منهم القاضي أبا عبد الله بن الأزرق الذي وضع عددا من المؤلفات من بينهما " كتاب روضة الأعلام، بمنزلة العربية من علوم الإسلام " (٢) والشاعر الفقيه أبا عبد الله بن محمد بن الحداد الوادي أشى ثم الغرناطي (٣) .

كذلك رحل بعض أهل تلمسان إلى غرناطة لتلقى العلم أو القائه أو البحث عن عمل في مملكة بنى نصر، نذكر منهم : محمد بن عبيد الله بن داود بن خطاب (ت ٦٨٠ هـ) الذي رحل إلى غرناطة واستعمل في الكتابة السلطانية (٤) . ومحمد ابن أحمد بن محمد التلمساني (ت ٧٦٤ هـ) الذي ولي الحسبة في غرناطة ، وناب عن ابن الخطيب في بعض المهام (٥) . وابن خميس التلمساني (قدم غرناطة عام ٧٠٥) وقام باقراء العربية بها، وقد جمع أبو عبد الله بن محمد بن ابراهيم الحضرمي، شعره في جزء أسماه " الدر النفيس في شعر ابن خميس " (٦) . والشريف الحسن بن التلمساني ، الذي كان من اكبر علماء تلمسان (ت ٧٧١ هـ) ورحل إلى غرناطة حيث اخذ عنه هناك جماعة مثل القاضي ابو بكر بن عاصم (٧) . وبلغ من أهمية هذا الشريف العلمية ان ابن الخطيب كان " كلما ألف تأليفا بعث اليه وعرضه عليه وطلب منه ان يكتب عليه بخطه، وكان الشيخ الإمام المفتي ابو سعيد بن لب

(١) ابن خلدون : المعبر ج٧ ص ١٤٣ .

(٢) المقرئ : ازهار الرياض ج١ ص ٧١، ج٢ ص ٣١٨ .

(٣) المقرئ : المصدر السابق ج٢ ص ٣٠٢ .

(٤) ابن الخطيب : الاحاطة (القاهرة) ج٢ ص ٢٧٥ .

(٥) ابن الخطيب : الاحاطة (الاسكوريال) لرحلات ١٥٤-١٥٥، ابن حجر : الدرر ج٢ ص ٣٦٦-٣٦٧ ترجمة ٩٦٧ .

(٦) ابن الخطيب : الاحاطة (الاسكوريال) لرحلات ٦٧-٧٨، المقرئ : نفع الطيب : ج٧ ص ٢٨٠ وما بعدها .

(٧) احمد بابا : نيل الابتهاج ص ١٥٠-١٥٤ ، ابن مريم : البستان ص ١١٧-١٢٠ .

شيخ علماء الاندلس وآخرهم كلما اشكلت عليه مسألة كتب اليه وطلب بيان ما اشكل مقرائه بالفضل^(١) . ومنصور بن علي الزواوي الذي قدم الاندلس عام ٧٥٣هـ فتقدم مقرنا بالمدرسة تحت جراية نبيهة، وحلق للناس وتصدر للاقتاء^(٢) .

العلاقات الثقافية بين غرناطة واسبانيا المسيحية :

كان من الطبيعي ازاء الصلات والعلاقات بين غرناطة وجيرانها من الممالك المسيحية ان يتقن عدد من الاسبان المسيحيين اللغة العربية ، وهؤلاء يطلق عليهم اسم " المستعربين " ومن الجانب الآخر نجد ان بعض المسلمين الأندلسيين قد أتقنوا لغة جيرانهم مثل اللغة القشتالية والأراجونية ، ونتج عن ذلك ان حدثت مجادلات ومناقشات في موضوعات مختلفة مثل الدين والعلم بين علماء الاسلام والمسيحية ، فيروى ابن الخطيب ان العالم الغرناطي محمد الرقوطي (ت ٧٤٤/١٣٤٤) كان يعلم المسيحيين واليهود في مدرسة مرسية في عهد الملك الفونسو العاشر الملقب بالعالم أوالحكيم^(٣) . كذلك يروى ان محمد بن محمد بن لب الكناني كان يطوف بارض النصارى يتكلم مع الاساقفة فيظهر عليهم^(٤) . وان العالم الغرناطي عبد الله بن سهل (ق ١٣م) كانت له شهرة كبيرة في العلوم الرياضية لدرجة ان المسيحيين من كل انحاء اسبانيا كانوا يقصدون منزله في بياسة لمجادلة والاستفادة من علمه^(٥) .

هذا ومن المعروف ان قصر الحمراء كان يحتوي على ادارة خاصة لترجمة الرسائل الرسمية إلى ملوك الدول الاسبانية المجاورة^(٦) .

(١) المقرئ: نفع الطيب ج ٨ ص ١٣٦ ، ابن مريم : البستان ص ١٦٤-١٨٤ .

(٢) احمد بابا ، نيل الابتهاج ص ٣٤٥-٣٤٧ ، ابن مريم : البستان ص ٢٩٢-٢٩٤ .

(٣) ابن الخطيب ، الاحاطة - الاسكوريال : لوحة ٧-١ ، ابن حجر : الدرر السفر الثالث ص ٢٧٤-٢٧٥ ترجمة رقم ٩٩٢ ، المقرئ: نفع الطيب ج ٥ ص ٢٦٦ .

(٤) ابن الخطيب : المصدر السابق : لوحة ١٦١ .

(٥) ابن الخطيب : المصدر السابق ل ٢٢٢ .

(٦) انظر ك د . احمد مختار العبادي مشاهدات ص ٩٩ ، ج ٢ وكذلك :

Alarcon y Linares: Les Documentos Arabes diplomaticos p 411-415 .

علوم الدين فى مملكة غرناطة

كان المذهب السائد فى مملكة غرناطة هو مذهب الامام مالك وهو المذهب الذى غلب فى الأندلس منذ عهد هشام بن عبد الرحمن الداخل فى أواخر القرن الثانى الهجرى ^(١). وإن كان هنا لا يعنى الاقتصار على هذا المذهب فيفهم من النصوص انه كانت هناك جماعة من الناس على المذهب الظاهرى المنسوب إلى أبى محمد على بن حزم الفقيه ^(٢). مثل أبى حيان الغرناطى ^(٣)، وأحمد بن محمد بن صابر القيسسى ^(٤) ومحمد بن على البياسى ^(٥)، وعبد المهيمن بن محمد الاشجعى ^(٦) (ت ٦٩٧هـ) كما كان أبوجعفر بن بصله (ت ٧٣٤هـ) على المذهب الحنبلى ^(٧). وكان أبو الحسن فضل (ت ٦٩٩هـ) «غير منافر لمذهب الأشعرية» ^(٨) بينما نرى أن فتح بن موسى بن حماد (من الجزيرة الخضراء) شافعى المذهب ^(٩).

وكان للفقهاء منزلة عظيمة لدى أهل غرناطة ، «وللفقه رونق ووجاهة ، وكانت سمة الفقيه عندهم جليلة» ^(١٠) حتى لقد تسمى بعض السلاطين وكبار رجال الدولة باسم الفقيه ومثال ذلك - كما رأينا - محمد الفقيه ثانى سلاطين بنى نصر . ووضعت المؤلفات فى الفقه نذكر منها كتاب ابن الخطيب «الخلل المرقومة فى اللمع

(١) ابن الخطيب ، اللسعة ص ٢٧ ، الاحاظ (عنان) ج ١ ص ١٤٠ ، ابن خلدون : المقدمة (بيروت) ص ٤٢٩ ، المقرئ ، فتح الطيب ج ١ ص ٢٠٦ ، د. أحمد أمين : ظهر الاسلام ج ٣ ص ٢٩ ، د. أحمد مختار العبادى : فى التاريخ العباسى والاندلس ص ٣٢٤-٣٢٨ .

(٢) ابن الخطيب : الاحاطة (الاسكوريال) لوحة ٢٧٧ ويقول اصحابه بتأويل ظاهر القرآن والحديث .
(٣) سعيد اعراب : أبو حيان الغرناطى ، مجلة البحث العلمى ، السنة الاولى ، العدد الثالث جمادى الثانية - رمضان ١٣٨٤ / سبتمبر - يناير ١٩٦٤ ص ٢٤٥ .

(٤) ابن عبد الملك : الذى والتكلمة ، السفر الاول ، القسم الثانى ص ٤٣٧ - ٤٣٩ ترجمة رقم ٦٥٢ .

(٥) المقرئ : فتح الطيب ج ٢ ص ٢٦٥ .

(٦) ابن الخطيب : الاحاطة (الاسكوريال) لوحة ٢٧٧ .

(٧) ابن حجر : الدور السفر الاول ص ٩٠ ترجمة رقم ٢٣٦ .

(٨) ابن الخطيب : المصدر السابق لوحة ٣٥٩ .

(٩) ابن عبد الملك : الذيل والتكملة ، السفر الخامس ، القسم الثانى ص ٥٢٣ ترجمة رقم ١٠٢٥ .

(١٠) المقرئ : فتح الطيب ج ١ ص ٢٠٦ .

المنظومة» وهو عبارة عن ألف بيت في الفقه^(١)، وقد وضع أبو سعيد فرج التغلبي
الغرناطي (ت ٧٨٢/١٣٨١) شرحاً لهذه الألفية أسماء «الطرز المرسومة على الخلل
المقرمة»^(٢) وكتاب «أشرف المسالك إلى مذهب مالك» لعلي بن محمد بن علي
القرشي القلصادي (ت ٧٩١هـ).^(٣) «والقوانين الفقهية» في تلخيص مذهب
المالكية» لابي القاسم بن جزى الكلبي^(٤). وارجوزة ابي بكر بن عاصم المسماة
«مهبج الوصول في علم الأصول» أصول الفقه^(٥).

وازدهر التصوف في غرناطة في هذا العصر نظراً لما كان ينشأ المجتمع
الإسلامي في الأندلس من قلق على المستقبل وحسرة مريرة على ما كان يسقط من
أراضي المسلمين في أيدي الإسبان، فوجد الناس في التصوف تعزية وسلوة عن
الحياة المحيطة بهم.

وآمن الناس بأهل التصوف إلى حد كبير حتى أن السلطان محمداً الأول بن
الأحمر كان يتوجه إلى المتصوف أبي مروان اليحانسي في وادي آش حتى يطلب منه
أن يعينه بدعواته المجابة خلال نزاعه وصراعه مع الأسبان^(٦). وفي الريف كان إذا
وقع الوباء في مواشي السكان عمدوا إلى قهر أحد الأولياء فأخذوا تراهه وسقوا في
الماء منه مواشيهم اعتقاداً منهم في أنها ترفع عنها الوباء^(٧).

ومن المتصوفين الذين ظهروا في تلك الفترة نذكر محمد بن إبراهيم بن محمد
الأنصاري (ت ٧٤٩هـ) الذي كان كثير الأتباع وكانت له طريقة محببة إلى أهل
الشفور، يقوم بالرحلة إلى حصونهم «فيألفون عليه تألف النحل على أمرائها

(١) المقرئ: المصدر السابق ج ٩ ص ٣٠٤.

(٢) توجد منه نسخة محفوظة بمكتبة الزاوية الحمراء بطوان. انظر: محمد المتولي: مكتبة الزاوية الحمراء، ص ١٣٠.

(٣) أحمد بابا: نيل الابتهاج ص ٢٠٩-٢١٠، المقرئ: نفح الطيب ج ٢ ص ٤٤٦، ابن مريم: البستان ص ١٤١-١٤٢.

(٤) ابن حجر: الدرر السفر الثالث ص ٣٥٦ ترجمة رقم ٩٤٢، ابن قزحون: الديباج ص ٢٩٥-٢٩٦، المقرئ: نفح الطيب
ج ٨ ص ٢٨-٢٩.

(٥) المقرئ: نفح الطيب ج ٦ ص ٣٢٤، والمهبج هو الطريق الواضح.

(٦) الأزدي: تحفة المفترق ص ٦٨-٦٩.

(٧) الأزدي: نفح المصدر ص ١٠٣.

ويعاسيها معلنين بالذكر مهرولين يغشون مثواه بأقواتهم على حالها ويتنازعون في التماس القرب منه ويباشرون العمل في فلاحه كانت له^(١). ومحمد بن محمد البكرى المعروف بابن الحاج ، وكان متصوفا يلبس خرقة التصوف^(٢).

ومن أئمة المتصوفين نذكر أيضا أبا الحسن علي بن عبد الله النميرى الششتري ، أصله من ششتري إحدى قرى وادي آش ، دخل غرناطة ونزل بهراطة العقاب ، ودرس علوم المسلمين المعروفة من فقه وسنة ولغة ، كما درس المذهب المالكي والشافعي والأدب العربي والأندلسي والفلسفة ومذاهبها والتصوف ورجاله ومذاهبه وتعلم على يد المتصوف محيي الدين بن سراقه الشاطبي (ت ٦٦٢هـ / ١٣٦٤م) وابن سبعين ، وقد عرفه اقطاب الشاذلية مثل أبي الحسن الشاذلي (٦٥٦هـ / ١٢٥٨م) وأبي العباس المرسى (٦٦٨هـ / ١٢٧٠م) وابن عطاء الله السكندري (٧٠٩هـ / ١٣٠٩م) ووضع الششتري كتباً كثيرة منها « العروة الوثقى في بيان السنن واحصاء العلوم وما يجب على المسلم أن عمله ويعتقده إلى وفاته » و « المقاليد الوجودية في أسرار الصوفية »^(٣).

كما كتب في التصوف زجلاً بسيطاً بلغة عامية وفي بساطة نادرة، وانتقل الششتري إلى دمياط، وكانت الحروب الصليبية على أشدها، فاتخذ له رباطاً بها واشترك في القتال مع رجاله ضد حملة لويس التاسع عام ٦٤٧هـ / ١٢٤٩م، وتوفي بدمياط في ١٧ صفر عام ٦٦٨هـ / ١٢٧٠م^(٤). معاصراً بذلك بعض أئمة المتصوفة المصريين الذين شاركوا في هذا الجهاد أمثال الشيخ إبراهيم الدسوقي.

ومن المتصوفين كذلك غالب بن حسن بن غالب بن سيد بونة الخزاعي (٦٥٣

(١) ابن الخطيب : الإحاطة (مخطوط الاسكوريال) لوحات ١٦٤-١٦٥ .

(٢) ، (٣) ابن الخطيب : الإحاطة (الاسكوريال) لوحات ٢٤٢ - ٢٤٦ ، القرى : نفح الطيب ج ٢ ص ٢٨٤ وما بعدها ، د . سامي النشار : أبو الحسن الششتري ، الصوفى الأندلسى الزجال وأثره فى العالم الأندلسى ، مجلة المعهد المصرى للدراسات الإسلامية بمصر ، العدد الأول السنة الأولى ١٩٥٣ ص ١٢٩ وما بعدها .

- ٧٣٣هـ) الذى وضع مؤلفاً فى تحريم سماع اليواعة Gaita المستخدمة فى الذكر^(١). وأبو محمد عبد الحق بن إبراهيم بن محمد بن نصر الشهير بابن سبعين العكلى المرسى الاندلسى (٦١٤هـ / ١٢١٨م - ٦٦٩ / ١٢٧٠م): من بيت كريم تابه الذكر، درس العربية بالآندلس ثم رحل إلى سبتة، وسكن بجاية، وانتحل التصوف حيث رأس جماعة تألف معظمها من الفقراء والسفارة وأصحاب العبادات، ومضوا يسرعون فى البلاد مشتملين بكساء من الصوف، حاملين متاعاً غليظاً ينامون عليه فى الطريق وكانوا يسمون «السبعينية». وقد ثارت حفيظة الفقهاء عليه وعلى مرديه بسبب الملابس التى كانوا يلبسونها والطريقة التى كانوا يعيشون عليها مجافين مألوف العرف وانكروا عليهم مذهبهم الذى كانوا عليه وطريقتهم فى الحياة وعقيدتهم^(٢)، ولذا فقد اختلف الناس حول شخصيته فمنهم من يوقره ومنهم من يكفره، رحل ابن سبعين إلى المشرق حيث حج عدة مرات وشاع ذكره وعظم أتباعه وأشياعه وعم صيته^(٣)، وقد وضع ابن سبعين كتباً عدة إستخدم فيها الألفاظ والرمز بالحروف وله اصطلاحات ذات معان رمزية بعيدة عن المألوف. وقد وصلت أخبار علمه الواسع إلى مسامع كونت روما والبابا. وعندما عرضت للامبراطور فردريك الثانى النورمانى ملك صقلية بضع مسائل فلسفية، بحث إستفتى فيها علماء مصر والشام والعراق وآسيا الصغرى واليمن فلم يجد جواباً شافياً، فأرسل إلى ابن سبعين وعهد اليه بالإجابة عليها^(٤).

ومحمد بن أحمد بن جعفر بن عبد الحق بن محمد بن خفاجة السلمى (٦٦٨هـ - ٧٥٠هـ) الذى كانت له مكانة رفيعة، التقى بالمشرق بالشيخ الإمام تاج الدين بن عطاء الله السكندرى ولازمه ودرس عليه كما لازم تاج الدين أبا الحسن الشاذلى

(١) ابن الخطيب : الإحاطة (الاسكوريال) لوحة ٣٥٤ .

(٢) أنخل جرنثالث بالثيا، تاريخ الفكر الاندلسى ص ٣٨٦ - ٣٨٧ ترجمة د. حسين مؤنس (القاهرة ١٩٥٥) .

(٣) ابن الخطيب : الإحاطة (الاسكوريال) لوحات ٢٨١ - ٢٨٣ ، المقري : نفح الطيب ج ٢ ص ٣٩٥ وما بعدها .

(٤) أحمد بابا : نيل الابتهاج ص ١٨٤ ، الفهرنى : عنوان الدراية ص ١٣٩ ، بالثيا : المرجع السابق ص ٢٨٧ .

المرسى، وكانت له طريقة فى التصوف انتشرت فى ذلك الوقت ووضع كتابا أسماه «الأنوار فى المخاطبات» ضمنه جملة من كلام ابن عطاء الله السكندرى وأبى الحسن المرسى (١).

ووضعت الكتب والمصنفات الخاصة بالتصوف تذكر منها كتاب «روضة التعريف بالحب الشريف» (٢). لابن الخطيب الذى عارض فيه ديوان الصبابة لابن أبى حجلة التلمسانى (٣). وقد ذاعت شهرته وأصبح من أعظم الكتب الصوفية فى القرن الثامن الهجرى (١٤م) فى الغرب الإسلامى كله، وحوكم ابن الخطيب بسبب هذا الكتاب وإدعى عليه بعض أعدائه أن كتابه قد تضمن أشياء عدوها من الإلحاد فحكموا بإعدامه (٤). كذلك كتب ابن الخطيب كتاب «استنزال اللطف الموجود فى سر الوجود» فى التصوف (٥).

ووضع محمد بن عتيق التجيبى الشقورى كتابا أسماه «المسائل النورية إلى المقامات الصوفية» (٦). وصنف ابن عباد الرندى (ت ٧٩٢ / ١٣٧٠) كتابا أسماه «غيث المواهب العلية بشرح الحكم العطائية» شرح فيه حكم الصوفى المصرى ابن عطاء الله السكندرى (ت ٧٠٩ / ١٤٠٩) (٧). وكتب إبراهيم بن الحاج النميرى كتابا عن طرق التصوف أسماه «اللباس والصحبة» (٨). ووضع عمر بن على بن

(١) ابن الخطيب : المصدر السابق لوحة ١٦٦ .

(٢) نشر الأستاذ عبد القادر أحمد عطا هذا الكتاب محققا (القاهرة ١٣٨٧ / ١٩٦٨ ثم أعاد الأستاذ محمد الكتانى نشره فى مجلدين عام ١٩٧٠ وألحق به عدة فهارس.

(٣) طبع ديوان ابن أبى حجلة المعروف بالصبابة فى مصر عام ١٣٠٢ هـ .

(٤) ابن الخطيب : روضة التعريف : ص ٢٨م، المقرى نفع ج ٩ ص ٣٠٦، أزهار الرياض ج ١ ص ٢١٢ - ٢٢٤ .

(٥) توجد منه نسخة بالمكتبة العامة بتطوان تحت رقم ٣٥٣ .

(٦) ابن حجر : الدرر السفر الرابع ص ٤٢٩ - ٤٣٠ ترجمة رقم ١١٤٧ .

(٧) أبو الوفاء الغنيمى التفتازانى : ابن عباد الرندى، حياته ومؤلفاته، صحيفة المعهد المصرى بباريس المجلد السادس العددان ١ - ٢ / ١٣٧٨ / ١٣٥٨ ص ٢٢١ - ٢٤٥ .

(٨) أحمد بابا نيل الابتهاج ص ٤٤ - ٤٦، المقرى : نفع الطيب ج ٩ ص ٣١٥ - ٣١٦ ، الكتانى : فهرس الفهارس ج ١ ص ٨٩ .

عتيق المعروف بالقرشي (ت ٧٤٤هـ) كتابا في التصوف أسماه «مطالع أنوار التحقيق والهداية» (١).

ولقد لعب هؤلاء المتصوفة دورا كبيرا في السياسة العامة للدولة وحركة الجهاد ضد نصارى الأندلس فنجد أن المتصوف أبا مروان اليحانسي يهاجم دعوة ابن هود وعامله على المرية عبد الله بن الرميمي، ويدافع عن دعوة ابن الأحمر (٢). ويذكر ابن الخطيب عند حديثه عن المتصوف محمد بن عباد النفزي الرندي أنه كان «طوافا على البلاد زوارا للرباط مثابرا على المجاهدة» (٣) كذلك يروي أن عبد المنعم بن علي بن عبد المنعم بن سدر (كان حيا سنة ٦٦٣هـ) من الزهاد الصالحين كان «من أعظم الأسباب في جواز أهل المغرب لنصرة من بالأندلس في أول الدولة النصرانية» (٤). كذلك فإنه عند حصار المرية عام ٧٠٩هـ قام المتصوف محمد بن محمد البكري بالخروج ليلاحق بالسلطان طالبا النجدة فتيسر له ذلك (٥).

كما أسهم هؤلاء المتصوفة في تعمير المملكة فيروي ابن الخطيب أن محمد بن عبد الرحمن التميمي الحلقاوي كان «بيده مال كثير فصرفه كله في أعمال الخير وبنى مسجدا في غرناطة» (٦).

وليس معنى ذلك أن كل المتصوفة كانوا على هذا النهج، فنجد أنه قد حدث في عام (٦٦٦هـ) أن ادعى إبراهيم الفزاري النبوة بمالقة (٧).

وفى علم الحديث ظهر محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن أحمد

(١) أحمد بابا : نيل الابتهاج ص ١٩٥ .

(٢) الأزدى : تحفة المغرب ص ٧٤ - ٧٥ .

(٣) ابن الخطيب : الاطحة (الاسكوريال) لوائح ١٧٢ - ١٧٤ .

(٤) ابن الخطيب : المصدر السابق لوائح ٢٨٠ - ٢٨١ .

(٥) ابن الخطيب : المصدر السابق لوحة ١٦٥ .

(٦) ابن الخطيب : المصدر السابق ل ١٧٩ .

(٧) الأزدى : تحفة المغرب ص ٨١ .

ابن الفخار الجذامي يكتنى أبا بكر الاركشى، ألف نحو الثلاثين مؤلفا فى فنون مختلفة منها كتاب: «الجواب المختصر المروم فى تحرير سكتى المسلمين ببلاد الروم» وتوفى عام ٧٢٣هـ^(١). كذلك كان أحمد بن ابراهيم بن الزبير (ولد عام ٦٢٧هـ) «حافظا للحديث مميزاً لصحيحه من سقيم» ، ذاكراً لرجالہ وتواريخهم^(٢). ووضع محمد بن جزى الكلبي (ت ٧٤١هـ) «الأثور السنية فى الألفاظ السنية من الاحاديث النبوية»^(٣). وقد قام أبو الحسن القلصادي (ت ٨٩١هـ) بوضع شرح له^(٤). كما وضع أبو جعفر النفري (ت ٧٣٨هـ) «أربعين حديثا عن أربعين امرأة من الصحابة»^(٥).

وفى علم التفسير نبغ محمد بن عبد المولى الرعينى (٦٨٠ - ٧٥٠هـ)^(٦). وابن الزبير (٧٨٠هـ) الذى وضع «ملاك التأويل فى التشابه اللفظ من التنزيل» و «البرهان فى ترتيب سور القرآن»^(٧). كما وضع أبو بكر بن منظور القيسى (ت ٧٥٠هـ) «خواص سور القرآن»^(٨)، وفى رأى آخر «كتاب البرهان والدليل، فى خواص سور التنزيل»^(٩). وصنف أبو حيان الغرناطى (ت ٧٤٥هـ / ١٣٤٤) «البحر المحيط فى تفسير القرآن العظيم» ، «والبحاف الأريب بما فى القرآن من

(١) ابن الخطيب : الاحاطة (الاسكوريال) لوحة ١١٥ .

(٢) ابن حجر : الدرر السمر الأول ص ٨٤ - ٨٦ ترجمة رقم ٢٣٢ .

(٣) الكتانى : فهرس الفهارس والاثبات ج ١ ص ٢٢٤ - ٢٢٥ .

(٤) أحمد بابا : نيل الانتهاج ص ٢٠٩ - ٢١٠، ابن مريم : البستان ص ١٤١ - ١٤٣، الكتانى : المرجع السابق ج ٢ ص ٣١٤ .

(٥) ابن فرحون : الذهبى المقهب ص ٤٢ .

(٦) ابن الخطيب : الاحاطة (الاسكوريال) لوحة ٩٢ .

(٧) ابن حجر : الدرر السمر الأول ص ٨٤ - ٨٦ ، ابن فرحون : الذهبى ص ٤٢ ، الزركلى : الاعلام ج ٨٣ - ٨٤ .

(٨) ابن حجر : المصدر السابق السمر الرابع ص ٣٧ .

(٩) التهامى : المرقبة العليا ص ١٥٤ .

الغريب»^(١). ووضع أبو بكر بن الفخار الجذامي (ت ٧٢٣هـ) «تجبير نظم الجمان في تفسير أم القرآن»^(٢).

علوم اللغة والأدب في غرناطة

الشعر:

«كان الشعر عندهم له حظ عظيم، وللشعراء من ملوكهم وجاهة ولهم عليهم حظ ووظائف، والمجيدون منهم ينشدون في مجالس عظماء ملوكهم المختلفة، ويوقع لهم بالصلوات على أقدارهم»^(٣). وقد نبغ الغرناطيون في قرض الشعر ويتصفح كتب التراجم الخاصة بهذا العصر يسترعى الانتباه أننا لانهج شاعرا متخصصا انقطع للشعر دون سواه من الفنون المختلفة الأخرى، فابن الخطيب وابن الأحمر وابن زمرك كلهم كانوا شعراء وكتاباً في وقت واحد وشهرتهم كشعراء تساوى شهرتهم ككتاب ونشرين بل ونجد بعضهم كابن الخطيب وابن الأحمر اشتهروا بالكتابة في التاريخ أكثر من شهرتهما بالشعر، فهؤلاء الأدباء لم يتخلوا قول الشعر حرفة ومهنة يتكسبون بها، بل يرون الشعر من الملح التي يجمل أن يتحلى بها كل أديب سواء كانت له موهبة الشعر أو لم تكن وإنما يتكلفها تكلفاً، ويحشر نفسه في زمرة الشعراء حشراً، مما أدى إلى قلة الجيد منه وابتذاله، كأن قول الشعر أصبح من مكملات ثقافة الأديب والفقيه والطبيب والمؤرخ، فهذا ابن خلدون يأخذ نفسه ويكرها على قول الشعر مرغمة، ويقول: «ثم أخذت نفسي بالشعر فأنشال على منه بحور

(١) طبع البحر المحيط بمصر عام ١٣٢٨ هـ أما النحال الأريب فتوجد منه نسخة مخطوطة بدار الكتب المصرية بالقاهرة تحت رقم ٩٠٣، وقد طبع في حياة عام ١٣٤٥ / ١٩٣٦ أنظر عنه:

المقرئ: نفع الطيب ج ٣ ص ٣٠٦، سعيد أعراب: أبو حيان الغرناطي، مجلة البحث العلمي، السنة الأولى، العدد الثالث، جمادى الثانية، رمضان ١٣٨٤ / سبتمبر - يناير ١٩٦٤ ص ٢٤١ - ٢٤٧، د. خديجة الحديشي: أبو حيان النحوي (بنداد ١٩٦٦) ص ١٥٥، ١٨٩، ٢٢٨.

(٢) ابن فرحون: للنبياج المذهب ص ٢٠٣ - ٣٠٥.

(٣) المقرئ: نفع الطيب ج ١ ص ٢٠٧.

توسطت بين الإجابة والقصور»^(١). ويقول ابن الخطيب أن ابن مرزوق لما أتم شرح كتاب الشفاء للقاضي عياض طلب من علماء المغرب والأندلس أن ينظموا شعرا في ذلك «فطما البحر من الشعر بين مجيد ومقصر، فقلت اسعافا لغرضه»^(٢)... ولم يكن هذا يعنى أن تكون كل هذه الأشعار جيدة بالضرورة، ويبدو أن هذا الأمر هو الذى أوحى إلى الشاعر أبى البركات بن الحاج بوضع كتابه «شعر من لا شعر له»^(٣).

وكان للشعر عندهم أغراض متعددة منها: المديح^(٤)، والغزل، فهم يتغنون بمباهج الحب الموصول، ويصفون آلام الهوى الغائب، ويصورون بالطف الألوان هناء لقاء رقيق، ويكون فى لهجة مشوية آلام الفراق^(٥). ولقد ورث أهل غرناطة ملكة الشعر نظرا لأنسابهم العربية، وكان لما حبا الله به الأندلس من جمال الطبيعة أثر كبير فى تحريك مشاعرهم، فمضوا يمتدحون غاباتها وأنهارها وحقولها وحدائقها^(٦). ودفعهم هذا الجمال إلى تأمل ضياء الشمس البهيج وصفاء الليالى الساجية تثيرها النجوم. وكانوا - إذا أشرقت نفوسهم بنور الإلهام - تداعت إلى أذهانهم من جديد ذكريات المواطن الأولى التى أقبل منها قومهم، حيث كان أسلافهم يضرعون فى الفياض والقفار تحت شمس لافحة، فكانت تصدر عن نفوسهم بين الحين والحين نفثات فياضة بعصبية جنسية غريبة، كانت تنبعث من أفواههم عنيفة كأنها أعاصير الصحراء - وكان لهم - إلى جانب ذلك - شعر دينى زهدى عامر بالتقى العميق والشوق إلى الله. وكانوا تارة يدعون ملوكهم وشعوبهم إلى الجهاد فى سبيل الله بعبارات تتوقد حمية، وأحيانا آخر يرثون الذين استشهدوا، ويتحسرون على المدائن

(١) ابن خلدون : التعريف ص ٧٢ .

(٢) ابن الخطيب : ديوان الصيغ والجهام، قصيدة رقم ١٤٠ .

(٣) المقرئ : نفع الطيب ج ٨ ص ١٩٧ وكذلك

Al Abbadi : Op. Cit., p 189 .

(٤) ابن الخطيب : الاحاطة (الاسكوريال) لوحة ٧-٢ .

(٥) بالتبعا : تاريخ الفكر الاندلسي ص ٤٧ .

(٦) المقرئ : نفع الطيب ج ٤ ص ١٥٠ - ١٥١ .

التي استغلبها العدو، والمساجد التي حولها النصارى إني كنائس، ويكون بالدمع
السخين مصير أسراهم التعساء الذين كانوا يعانون آلام الأسر في بلاد النصارى
العاتية (١).

وكان أولئك الشعراء يتغنون بما كان لأمرائهم من أريحية وجاه ويطنبون في
وصف بهاء قصورهم ورواء حدائق تلك القصور وكانوا يصحبون أولئك الأمراء إلى
ميادين القتال، ويصفون طعان الأسنة، والحراب المخضبة بالدماء، والخيل التي تسبق
الريح في عدوها، ويتوارد في أشعارهم كذلك ذكر الكؤوس المترعة بالخمير تدور على
السمار (٢)، والنزهات الليلية في زوارق تتهادى على صفحات الماء على ضوء
المشاعل، ويصفون في هذه الأشعار تعاقب فصول السنة، فصلا بعد فصل، وما يطرأ
على الطبيعة أثناء ذلك من تطور، فيصفون الورد والربيع وفضله والروض
وطيبه (٣). ويذكرون نوافير الماء ذات الخريز العذب، وغصون الشجر يضافحها
النسيم فيميل بعضها على بعض، وقطرات الندى المتألقة على الأزهار، وأشعة القمر
المنعكسة على الأمواج. وأبدع أولئك الشعراء قصائد صوروا فيها الطرف التي كانت
تضفى على قصور السادة جوا من الترف المصقول: كتمائيل البرونز، والعنبر، وأوانى
الزهر الفاخرة، والحمامات ونوافير الماء المرمرية، والغزلان (٤). كذلك كان هناك شعر
النبويات والسلطانيات والإخوانيات والألغاز (٥).

كما كان الشعراء يقرضون الشعر للحصول على العطايا والهبات والمنح (٦).

(١) بالنبيا : المرجع السابق ص ٤٧ - ٤٨ .

(٢) ابن الخطيب : الاحاطة (الاسكوريال) لوحات ٢٠٧ - ٢١٢ وكذلك : بالنبيا : المرجع السابق ص ٤٧ - ٤٨ .

(٣) ابن الخطيب : المصدر السابق لوحات ٣٣٠ - ٣٣١ .

(٤) المقرئ : نفع الطيب ج ٨ ص ١١ - ١٢ حيث أورد نصيحة من شعر ابن هليل (ت ٧٥٣هـ) في وصف غزالة من

نحاس ترمى الماء على بركة، بالنبيا : المرجع السابق ص ٤٧ - ٤٨ .

(٥) ابن الخطيب : المصدر السابق لوحة ٣١٥ - ٣٢٤ .

(٦) ابن الخطيب : المصدر السابق لوحة ٤٩ .

ومن بين الشعراء العظماء في هذا العصر أبو الطيب صالح بن شريف الرندي (٦٠١ - ٦٨٤) كان شاعرا أديبا ولد برندة Ronda وعاصر الأحداث التي مهدت لقيام مملكة غرناطة وكان كثير التردد عليها وتنسب اليه القصيدة النونية الشهيرة في رثاء الأندلس، كما أنه وضع كتابا أسماه «الواقى في نظم القوافى» وكانت له مشاركة في الحساب والفرائض وكان محمد الأول بن الأحمر يقربه ويطلب لشعره^(١).

نذكر كذلك أبا عبد الله محمد بن علي بن إبراهيم بن القاسم ويعرف بابن مرج الكحل، كان شاعرا مقلداً رقيق الغزل والشعر الوصفى، توفي بجزيرة شقر سنة ٦٨٤هـ^(٢)، والشاعر أبا الحسن الرعيني (علي بن محمد بن علي بن هيثم) أصله من أشبيلية، وأصبح شاعرا للموحدين ثم لابن هود ثم للغالب بالله بن الأحمر أول ملوك بني نصر، وتوفي عام ٦٦٦هـ^(٣). ومن الشعراء أيضا ملك بن عبد الرحمن ابن علي بن فرج ويكنى أبا الحكم ويعرف بابن المرجل، اشتهر شعره بين المغنين والمؤذنين والخاصة والعامة وبطائفة البطالين^(٤). ووضع كتابا أسماه «سلك المنخل» (ت عام ٦٩٩هـ)^(٥).

كذلك الشاعر محمد بن علي بن هاني (ت ٧٣٣هـ / ١٣٣٢م) الذي وضع كتباً كثيرة منها : «الغرة الطالعة في شعراء المائة السابعة»^(٦). والشاعر أبو بكر بن الحكيم (٦٦٥ - ٧٥٠هـ / ١٢٦٦ - ١٣٤٩) الذي ألف ديواناً شعرياً يسمى «بشارة القلوب» تضمن أخباراً أدبية وصوفية^(٧).

ومن بين كبار الشعراء في غرناطة يقابلنا كذلك يحيى بن أحمد بن هذيل (ت

(١) ابن الخطيب : الاحاطة (الاسكوريال) لوحات ٢٠٧ - ٢١٢ .

(٢) ابن الخطيب : المصدر السابق لوحات ١٢ - ١٤ .

(٣) ابن الخطيب : المصدر السابق لوحة ٣٢٨ .

(٤) أهل البطالة هم أهل الطرف الذين يعملون على اضحاح الناس أنظر : Dozy : p 96

(٥) ابن الخطيب : المصدر السابق لوحات ١٨٩ - ١٩٦ ، ابن القاضي : جولة الاقتباس ص ٢٢١ - ٢٢٧ .

(٦) انظر : Pons Boigues : Op. Cit., p 319

(٧) انظر : Ibid. p 326 .

٧٥٣هـ) الذي وضع ديواناً أسماه «السلمانيات والعرفيات»^(١). ولسان الدين بن الخطيب (٧١٣ - ٧٧٦ / ١٣١٣ - ١٣٧٤) الذي يمكن أن نلاحظ الطابع الديني والتصوف في قصائده التي تتميز بالمحسنات اللفظية، وإذا أستثنينا قصائده المكشوفة^(٢)، يمكن أن نؤكد أنه «الشاعر الفقيه»، وقد امتدحه ابن خلدون ووصفه بأنه «إمام النظم والنثر في الملة المحمدية من غير مدافع»^(٣).

وقد عالج ابن الخطيب كل موضوعات المدرسة العربية التقليدية وجمع أكثر قصائده في ديوان أطلق عليه اسم «ديوان الصيب»^(٤) والجهام^(٥) والماضي^(٦) والكهام^(٧). كما وضع ابن الخطيب كتاب «الكتيبة الكامنة فيمن لقيناه بالأندلس من شعراء المائة الثامنة» وقسمه إلى أربع طبقات: الخطباء والصوفية، المقرئين والمدرسين، الكتاب والشعراء، القضاة، ثم ترجم لثلاثة ومائة منهم^(٨). وكستاب السحر والشعر: ويذكر ابن الخطيب أنه لما رأى ولده عبد الله قد ترعرع وشب اغتنم هذه الفرصة واختار له أبياتاً من الشعر تشتمل على الوصف والمدح والحكم والزهد والأمثال، لشعراء من المشرق والمغرب من مختلف العصور والبلدان^(٩). كما قام بجمع شعر صديقه أحمد بن صفوان (ت ٧٦٣هـ) في ديوان أسماه «الدرر الفاخرة واللجج الزاخرة»^(١٠).

(١) ابن الخطيب: الاطحة (الاسكوريال) لوحات ٤٠٩ - ٤١٢.

(٢) انظرها في المقرئ: نفع الطيب ج ٨ ص ٢٨٠ - ٢٨٤.

(٣) المقرئ: ازهار الرياض ج ٢ ص ٢١٨، نفع الطيب ج ٩ ص ٢٣٠ وكذلك

Al Abbadi :Op. Cit., p 189 .

(٤) الصيب : السحاب ذو المطر.

(٥) الجهم : السحاب الذي لا ماء فيه.

(٦) الماضي : النافذ.

(٧) الكهام : الكليل اليطي. هذا وقد حقق هذا الديوان ونشره د. محمد الشريف قاهر (الجزائر ١٩٧٣).

(٨) حقق هذا الديوان ونشره الدكتور احسان عباس (بيروت ١٩٦٣).

(٩) نشره وترجمه إلى الاسبانية :

José Manuel Continente Ferrer

في رسالته للدكتوراه من جامعة Complutense مدريد عام ١٩٧٣.

(١٠) ابن الخطيب : الاطحة (عنان) ج ١ ص ٢٢٩ - ٢٤٠، الكتيبة الكامنة ص ٢١٦ - ٢٢٣ ترجمة رقم ٢٧٧.

المقرئ : نفع الطيب ج ٨ ص ١٤٩ - ١٥٠.

يقابلنا كذلك ابن زمرك (ت ٧٩٥ هـ / ١٣٩٣) تلميذ ابن الخطيب وخليفته في الوزارة وعدوه بعد ذلك. وتزين قصائده كل أبهاء الحمراء وجناتها^(١) وشعره «مترام إلى هدف الاجادة خفاجي»^(٢). النزعة كلف بالمعاني البديعية، والألفاظ الثقيلة، غزير المادة^(٣). وقد وضع الأمير الشاعر اسماعيل بن الأحمر حفيد محمد الخامس كتاباً ضمنه شعر ابن زمرك اسماء «البقية والمذكور من شعرا بن زمرك»^(٤).

من كبار الشعراء يقابلنا كذلك أبو جعفر أحمد بن خاتمة الانصاري الميرى (كان حياً في عام ٧٧٠ / ١٣٦٩)، وقد جمع قصائده في ديوان يتناول موضوعات شعرية مختلفة مثل مدح الله والرسول، والنسيب، والملح، والحكم، والموشحات^(٥). كذلك وضع هذا الشاعر مجموعة من الشعر على نخط التورية جمعها تلميذه أبو جعفر بن زرقلة في عام ٧٦١ / ١٣٦٠ بعنوان «كتاب فائق التحلية في فائق التورية»^(٦).

نذكر كذلك الشاعر القاضي محمد الشريف الغرناطي الحسني^(٧) (ت ٧٦٠ / ١٣٥٨)، الذي ولد في سبتة وقضى جانباً كبيراً من عمره في غرناطة ووضع ديواناً أسماه «جهد المقل». كما قام بوضع شروح لبعض الموضوعات الشعرية مثل القصيدة المقصورة التي وضعها الشاعر أبو الحسن حازم القرطاجني (٦٠٨ / ١٢١١

(١) انظر: E. García Gómez : Cinco poetas musulmanes p 259.

(٢) نسبة إلى ابن خفاجة شاعر الطبيعة الاندلسي.

(٣) المقرئ : نفع الطيب ج ١٠ ص ٦ .

(٤) المقرئ : أزهار الرياض ج ٢ ص ١١ .

(٥) نشرت هذا الديوان Soledad Gibert في رسالتها للدكتوراه ثم نشره الدكتور محمد رضوان الداية (دمشق ١٩٧٢).

(٦) مسطور الاسكوريال رقم ٤١٩، وأنظر (Al An- Soledad Gibert : Un tratado de Ibn Jatima, (Al An- dalus XVIII, 1953 fasc I, p 2)

(٧) عنه انظر : ابن الخطيب : الاحاطة (القاهرة) ج ٢ ص ١٢٩ - ١٣٣ ، النباي : المركبة العليا ص ١٧١ - ١٧٧ ، ابن فرحون : الذهب المذهب ص ٢٩٠ - ٢٩١ ، المقرئ : دفع الطيب ج ٧ ص ١١٦ - ١٢٠ وكذلك:

Mujtar Al Abbadi : Op. Cit.

- ٦٨٤ / ١٢٨٥) وقدمها إلى سلطان تونس المنتصر بالله الحفصي، وقد أطلق على هذا الشرح «رفع الحجب المستورة عن محاسن المقصورة»^(١). والقاضي أبا بكر محمد بن عبيد الله بن منظور القيسى (ت ٧٥٠هـ) الذي وضع كتابا أسماه «نفحات النسوك، وعيون التبر المسبوك، في أشعار الخلفاء والوزراء والملوك»^(٢). وأبا البركات بن الحاج البليقي (ت ٧٧٣ / ١٣٧١ - ١٣٧٢) الذي جمعت أشعاره في ديوان «العذب والأجاج من شعر أبي البركات بن الحاج» وهو مفقود اليوم.^(٣)

يقابلنا كذلك الأمير النصرى اسماعيل بن يوسف بن الأحمر الذي قضى الجزء الأكبر من حياته في فاس (ت ٨٠٧ / ١٤٠٤)، وقد وضع كتابا أسماه «نثير فرائد الجمان في نظم فحول الزمان» ضمنه أشعارا كتبها بعض رجال الأسر الحاكمة في المغرب: الموحدون، الحفصيون، الزيانيون، والمرينيون، وكذلك أشعار بني الأحمر ووزرائهم وكتابهم في القرن الثامن الهجرى^(٤). وله كذلك «فريد العصر في شعر بني نصر»^(٥).

وفي القرن التاسع الهجرى (١٥م) وضع السلطان يوسف الثاني ديوانا من الشعر ضمنه قصائد على النمط التقليدى^(٦). ومن شعراء هذا القرن نذكر أبا عبد الله محمد بن إبراهيم الشران الغرناطى، الذى كان كاتباً للدولة النصرية حوالى عام ٨٣٧ / ١٤٣٣ وكتب أرجوزة وقصيدة لابيه في علم الفرائض^(٧). وأبا يحيى بن

(١) نشر في القاهرة في مجلدين في عام ١٣٤٤ / ١٩٥٢ انظر:

Al Abbady : Op. Cit., p 192 , n 2.

(٢) النباهى : المرقبة العليا ص ١٥٤ .

(٣) ابن الخطيب : الاحاطة (القاهرة) ج ٢ ص ١٠١ - ١٠٢ ، النباهى : المرقبة العليا ص ١٦٤ - ١٦٧ ، ابن فرحون : الديباج المذهب ص ٢٩١ - ٢٩٥ ، المقرئ : نفع ج ٧ ص ٣٩١ - ٤٠٨ .

(٤) نشره محمد رضوان الناية (بيروت ١٩٦٧) .

(٥) ابن الأحمر : نثير فرائد الجمان ص ٨ .

(٦) نشره عبد الله كتون (القاهرة ١٩٦٥) (الطبعة الثانية) انظر كذلك عبد الله كتون الحسنى : ديوان ملك غرناطة يوسف الثالث بصحيفة المعهد المصرى بباريس ، العدد الأول السنة الأولى ص ٣٣ - ٣٩ .

(٧) المقرئ : أزهار الرياض ج ١ ص ١٣٣ .

عاصم الذى عرف باسم ابن الخطيب الثانى وقد وضع عددا من القصائد (١). كذلك وضع أحمد بن محمد بن يوسف الصنهاجى المشهور بالدقون (ت ٩٢١هـ) قصيدة اسمها «الموعظة الغراء بأخذ الحمراء» يبكى فيها الاتدلس وغرناطة (٢).

وأخيرا نذكر الشاعر عبد الكريم القيسى الذى يعتبره المؤرخون آخر شعراء غرناطة الاسلامية، وقد أدرك محنة سقوطها، ورثاها بقصائد يملؤها الحزن على ما ضاع (٣).

ولما كثر الشعر فى الاتدلس «وتهللت مناحيه وفنونه وبلغ التنبيق فيه الغاية، أستحدث المتأخرون منهم فناً منه سموه بالموشح ينظمونه أسماطاً أسماطاً وأغصاناً أغصاناً، يكثرون من أعاريضها المختلفة، ويسمون المتعدد منها بيتاً واحداً ويلتزمون عدد قوافى تلك الأغصان وأوزانها متتالياً فيما بعد إلى آخر القطعة، وأكثر ما تنتهى عندهم إلى سبعة أبيات، ويشتمل كل بيت على أغصان عددها بحسب الأغراض والمذاهب، وينسبون فيها ويمدحون كما يفعل فى القصائد وتجاروا فى ذلك إلى الغاية واستظرفه الناس جملة الخاصة والعامة لسهولة تناوله وقرب طريقه» (٤).

وتقدم فن الموشحات والزجل فى غرناطة تقدما كبيرا، وكان يمارسه العلماء، ورجال النحو فى أوقات فراغهم (٥). نذكر منهم لسان الدين بن الخطيب مؤلف الموشحة الشهيرة التى خصصها للسلطان محمد الخامس ومطلعها:

(١) المقرئ : أزهار الرياض ج ١ ص ١٧٩ - ١٨٦ ، نفع ج ٦ ص ٣٢٢ - ٣٢٥ .

(٢) المقرئ : أزهار الرياض ج ١ ص ١٠٤ - ١٠٨ .

(٣) د. مسعود مكى : عهد الكريم بن محمد القيسى الغرناطى آخر شعراء الاتدلس، مجلة العربى أكتوبر ١٩٦٧ ص ٥٣ - ٦١ .

(٤) ابن خلدون : المقدمة (بهرت) ص ٥٨٣ - ٥٨٤ ، المقرئ نفع الطيب ج ٩ ص ٢١٩ - ٢٢٠ .

(٥) انظر ، Dr. A.M. Al Abbady : Op. Cit., p 193 .

جادك الغيث إذا الغيث همي يازمان الوصل بالأنس دلس
لم يكن وصلك إلا حلماً في الكرى أو خلصة المختلس^(١).

هذا وقد كتب ابن الخطيب كتاباً اسماء «جيش التوشيح» ضمنه مائة وخمسة وستين موشحة لستة عشر وشاحاً من أعلام الوشاحين^(٢)، ثم قام عبد العزيز بن محمد القشتالي (٩٥٢ - ١٠٣٢ هـ) بوضع ذيل لهذا الكتاب اسماء «مدد الجيش»^(٣).

كما وضع ابن زمرك عدداً من الموشحات أشهرها «الصبحيات»^(٤). وتلك التي عارض بها موشحة الشاعر ابن سهل^(٥)، وثالثة خصصها لحفل ختان ثلاثة من أحفاد محمد الخامس^(٦). وخصص الشاعر ابن خاتمة جزءاً في آخر ديوانه ضمنه بعض موشحاته^(٧).

أما الزجل فإنه كان يكتب باللهجة العامية ، وحقق انتشاراً كبيراً بين الشعب الغرناطي ، وكانوا يصيغونه على شكل أغنية مستخدمين أوزان الشعر القديم ، ولكن باللهجة عامية .^(٨)

(١) ابن خلدون : المصدر السابق ص ٥٨٦ ، المقرئ : المصدر السابق ج ٩ ص ٢٢٥ .

(٢) حقله ونشره هلال ناجي (تونس ١٩٦٧) .

(٣) المقرئ : نفع الطيب ج ٩ ص ٢٧٧ .

(٤) المقرئ : نفس المصدر ج ١٠ ص ١١٠ وما بعدها .

(٥) المقرئ : نفس المصدر ج ١٠ ص ١٠٨ وما بعدها .

(٦) انظر : E. García Gómez : Cinco poetas musulmanes p 221 .

(٧) انظر الديوان ص ١٤٣ - ١٧٨ وكذلك Soledad Gibert, Op. Cit.

(٨) المقرئ : ج ٩ ص ٢٢٨ وكذلك J. Ribera : Música de las Cantigas p 71, Mujtar .

Al Abbay : Op. cit. p. 194 .

ومن مؤلفي الزجل نذكر ابن الخطيب الذي كان يقلد في بعض أجزاله المتصرف
أبي الحسن الششتري (ت ٦٦٨/١٢٧٠) ^(١) كما كان محمد بن عبد العظيم (من
أهل وادي آش) ومعاصر لابن الخطيب " إماماً في هذه الطريقة " ^(٢) كذلك كان
لأبي عبد الله العقيلي اليد الطولي في الموشحات ^(٣) .

فن المقامة :

المقامة فن مشرقى انتقل الى المغرب والأندلس واستمر الأندلسيون في مزاوله
كتابة هذا النوع من الأدب حتى سقوط مملكة غرناطة . والمقامة فضلاً عن طرافتها
كقطعة أدبية ، لها قيمتها التاريخية من حيث كونها صورة للمجتمع الغرناطي الذي
كتبت فيه ، والذي لا نعرف عنه الا الشيء القليل لندرة المراجع التي تناولت الحديث
عنه ^(٤) .

وتقدم فن المقامة في غرناطة في ظل الدولة النصرية تقدماً كبيراً ، وظهر
الكثير من كتاب المقامات مثل ابن الخطيب الذي وضع مقامة " خطرة الطيف ورحلة
الشتاء والصيف " ^(٥) ، التي يصف فيها جولة تفتيشية صحب فيها سلطانه أبا
الحجاج يوسف الاول . ٧٣٣-٧٥٥/١٣٣٣-١٣٥٤ في مدن المملكة ويروي
ترحيب الشعب بالموكب الملكي . ويلاحظ علي هذه المقامة المفالاة في استخدام
المحسنات اللفظية .

هناك مقامة أخرى لابن الخطيب هي " مفاخرة مالفة وسلاً " ^(٦) حيث يضع

(١) المقرئ : الزهار الرياض ج ٢ ص ٢١٨ .

(٢) المقرئ : المصدر السابق ج ٢ ص ٢١٨ .

(٣) المقرئ : نفع الطيب ج ٦ ص ٣٠٢ - ٣٠٧ .

(٤) د. أحمد مختار العبادي : مقامة العيد لأبي محمد عبد الله الأزدي ، صورة من صور الحياة الشعبية في غرناطة .
صحيفة المعهد المصري للدراسات الإسلامية بمطبعة المجلد الثاني العددان ١-٢ ١٣٧٣/١٩٥٤ ص ١٥٩ - ١٧٣ .

(٥) نشرها : Muller في كتابه Beitrage zer Geschichte der Westlichen Araber (Munchen 1866).

لم أعاد الأستاذ الدكتور أحمد مختار العبادي نشرها في كتابه مشاهدات لسان الدين بن الخطيب في المغرب والأندلس
(الاسكندرية ١٩٥٨) ص ٢٥ - ٥٣ .

(٦) نشرها مولر في كتابه السالف الذكر ص ١-١٣ ثم أعاد الأستاذ الدكتور أحمد مختار العبادي نشرها في مشاهدات
ص ٥٧-٦٦ وترجمها الأستاذ جارتيا جومث بعنوان :

E. García Gómez : El parangon entre Málaga y Salé (Al Andalus Vol .
II, 1934 pp. 183-196 .

المدينة الاندلسية في مرتبة ارفع من الناحية الجغرافية والاقتصادية والاجتماعية عن زميلتها المغربية . و " مقامه " معيار الاختبار في ذكر المعاهد والديار " حيث يعطينا ابن الخطيب وصفاً لاهم مدن المغرب الاقصى وأربع وثلاثين مدينة غرناطية قام بزيارتها (١) . كما وضع ابن الخطيب كذلك " مقامه السياسة " (٢) .

كذلك وضع ابو الحسن النباهي المقامة " النخيلية " وهي عبارة عن مجادلة بين نخلة وكرمة ، وأن كانت هذه المقامة أقل من مقامات ابن الخطيب من حيث استخدام المحسنات اللفظية الا أنها تظهر معرفة المؤلف لكثير من التعريفات والمصطلحات الفنية النباتية (٣) .

كما وضع الفقيه عمر المالقي عدة مقامات منها مقامه في أمر الوفاء (في عام ٨٤٤ / ١٤٤٠) ، " وتسريح النصال ، إلى مقاتل الفصال " ويقول المقرئ انها كانت " عند العامة محفوظة وعند الخاصة مرفوضة " (٤) .

أخيراً نذكر الشاعر الغرناطي الأديب أبا محمد عبد الله بن ابراهيم بن عبد الله ابن ابراهيم بن عبد الله الأزدي المعروف بن بابن المربع (ت. ٧٥٠ / ١٣٥٠) وهو من أهالي مدينة بلش مالقة ، وقد كان الأزدي صديقاً لابن الخطيب الذي أفرد له في احاطته ترجمة طويلة كما أورد كذلك مقامه ماسانية كتبها ابن المربع إلى حاكم مالقة أبي سعيد فرج بن نصر ، يستجديه أضحية بمناسبة العيد (٥) .

(١) نشر فرانثيسكو سيمونيت الجزء الخاص بقرنطة في كتابه

Descripcion del Reion de Granada (Madrid 1860) .

ونشر مولر في كتابه الملوك الجزء الخاص بالمغرب ص ٧٤ - ٩٩ ، هذا وقد أعاد الأستاذ الدكتور / أحمد

مختار العيادي نشرها في مشاهدات ص ٦٩ - ١١٥ .

(٢) أوردتها المقرئ في نفح الطيب ج ٩ ص ١٣٤ - ١٤٩ .

(٣) نشرها مولر في كتابه المسالك الذكر ص ١٣٩ - ١٦٠ .

(٤) ابن الخطيب : ازهار الرياض ج ١ ص ١١٦ - ١٢٥ ، نفح الطيب : ج ١ ص ٣٤٥ .

(٥) انظر : د. أحمد مختار العيادي : مقامه العيد لابن محمد عبد الله الأزدي ، صحيفة المعهد المصري للدراسات

الاسلامية بمؤيد المجلد الثاني العددان ١-٢ ، ١٣٧٣ / ١٩٥٤ ص ١٥٩ - ١٧٣ .

النحو :

كان : النحو عندهم في نهاية من علو الطبقة ، حتي انهم في هذا العصر كأصحاب عصر الخليل وسيبويه ، لايزداد مع هرم الزمان الا جدة ، وهم كثيرو البحث فيه وحفظ مذاهبه كمذاهب الفقه ، وكل عالم في أي علم لا يكون متمكنا من علم النحو - بحيث لا تخفي عليه الدقائق - فليس عندهم بمستحق للتمييز ، ولا سالم من الازدراء " (١) .

ومن النحويين في هذا العصر نذكر سهل بن مالك الأسدي صاحب الألفية المعروفة باسمه (ت ٦٣٩هـ) (٢) . وأبا حيان الغرناطي (٦٥٤ - ٧٤٥) الذي تلقى علومه في فرناطة ومالقة ، ولقب بشيخ النحاة أو إمام النحاة لعلمه الغزير في هذا الباب الي جانب التفسير والحديث والفروع وغيرها من العلوم الإسلامية وقد استقر أبو حيان في القاهرة بعد جولة قام بها في العالم الاسلامي (٣) . ووضع عدداً من المؤلفات في النحو نذكر منها " كتاب الاسفار ، في الملخص من كتاب الصغار " شرحاً لكتاب سيبويه ، وكتاب " التجريد لاحكام سيبويه " (٤) ، وتحفة الندس في نحاة الأندلس " جمع فيه تراجم لنحاة الأندلس وكان مصنفاً ضخماً يقع في ستين مجلداً ولكنه للأسف لم يصل اليها (٥) .

نذكر كذلك أحمد بن الحسين بن علي الزيات الكلاعي من بلش مالقة (ت ٧٢٨هـ) الذي صنف كتاباً في النحو أسماء " وصف نفائس اللآلي ووصف عرائس المعالي في النحو " (٦) وإبراهيم بن موسى اللخمي الغرناطي الذي وضع كتاب " شرح علي الخلاصة في النحو " (٧) .

(١) المقري : نفع الطيب ج١ ص ٢٠٦ .

(٢) ابن الخطيب : الاطاعة (الاسكوريال) لوحات ٣٦٧ - ٣٧٤ .

(٣) المقري : نفع الطيب ج٢ ص ٢٨٩ ، وما بعدها ، د. أحمد أمين : ظهر الاسلام ج٢ ص ٩٤ - ٩٥ ، بالنشيا ، تاريخ الفكر الاندلسي ص ١٨٧ - ١٨٨ ، د. خديجة الحديثي : ابر حيان النعوي (بغداد ١٩٦٦)

Pons Boigues : Op. cit. pp. 323-326 .

(٤) المقري : نفع ج٢ ص ٢٨٩ وما بعدها .

(٥) المقري : نفع ج٢ ص ٢٠٧ ، الدور السفر الرابع ص ٣٠٥ ، د. خديجة الحديثي : المرجع السابق ص ٢٥١ .

(٦) ابن فرحون : الديهاج المذهب ص ٤٣ - ٤٤ .

(٧) احمد بابا : نيل الابتهاج ص ٤٦ - ٥٠ .

العلوم الاجتماعية

علم التاريخ والمؤرخون :

كان للأحداث الجسام التي صاحبت قيام مملكة غرناطة ، وواكبتها طوأل حياتها أثرها الكبير علي تطور علم التاريخ بالأندلس في هذا العصر . فالصراع الدائم المستمر بين مسلمي الأندلس والإسبان ، والذي أدّى إلي فقدان كل الأراضي الأندلسية تقريباً ، جعل مدوني التاريخ يتأملون مسيرة تلك الأحداث ويجهدون أنفسهم في البحث عن أسبابها وسوابقها . فتحول علم التاريخ من مجرد ذكر للأحداث وتسلسلها إلي نوع من التاريخ الفلسفي والاجتماعي تدرس فيه الأحداث متصلة دون انقطاع . فعلي سبيل المثال نجد أن ابن خلدون في مقدمته يبحث في الأسباب المختلفة التي تقوم عليها الدول والتي تؤدي إلي سقوطها ، وهي بهذا يمكن اعتبارها أول فلسفة دونت للتاريخ (١) .

ثم نجد أن ابن الخطيب في مقدمته للإحاطة (٢) ، واللمحة البدرية (٣) يعبر عن هذا المفهوم فيقوم بتفسير الأحداث التاريخية بالرجوع إلي أسباب جغرافية واقتصادية واجتماعية ، ويقوم باستخدام الآثار عندما - علي سبيل المثال - ينقل في كتبه نقوش شواهد القبور واللوحات الحجرية (٤) .

ومع أن كثيراً من الكتب التاريخية الغرناطية تعتبر مفقودة اليوم ، إلا أنه يمكن أن نلاحظ أن معظم موضوعات تلك الكتب كانت تصويراً حياً لما شاهده المؤلف أو انعكاساً صادقاً لما يحسه نحو وطنه (٥) . فابن الخطيب في رسالة له بعنوان

Mujtar Al Abbady : Op. cit. p. 196-197 .

(١) انظر :

(٢) ابن الخطيب : الإحاطة (عنان) ج١ ص ٨٧-٩٦ .

(٣) ابن الخطيب : اللمحة ص ٩ - ١١ .

(٤) انظر علي سبيل المثال : ابن الخطيب : اللمحة البدرية ص ٣٦-٣٧ ، ٥٥-٥٦ ، ٦٣-٦٤ وكذلك : Lévi Pro-
vencal : Inscriptions arabes d'Espagne pp. 144-145, Lafuente
Alcántara : Inscripciones arabes de Granada pp. 207-240 .

M. Al Abbady : Op. cit ., p. 197 .

(٥) انظر :

(٦) انظر الرسالة في مشاهدات ص ٥٧-٦٦ .

"مفاخرة مالقة وسلا" (٦) ، يضع المدينة الأندلسية في مركز أكثر ارتفاعاً في كل أوجه المقارنة، مما يفهم منه روح الكبرياء لدى الشعب الأندلسي حتي ولو أغفل واجب المجاملة والشكر (١) .

ثم نجد ابن الخطيب في مقدمة احاطته يذكر أن الدافع الرئيسي وراء كتابة هذا العمل العظيم هو واجبه نحو وطنه مثلما فعل مؤرخون آخرون في فاس أو بغداد أو دمشق وغيرهم (٢) . كذلك فقد راودت غرناطين آخرين فكرة كتابة تاريخ لبلدهم مثل ابن جزى ، وابن اسحاق النميري ، وأبي القاسم الغافقي (٣) . كذلك قام ابن خاتمة الانصاري الألميري بوضع كتاب عن تاريخ مدينته ، ذكره ابن الخطيب في احاطته بعنوان " مزية المرية علي غيرها من البلاد الأندلسية " وقد قرأ المقرئ هذا الكتاب واستفاد منه كثيراً (٤) . كما قام أبو البركات بن الحاج البلفيقي الألميري بوضع كتاب عن المرية وبجانة (٥) ، ولكنه للأسف لم يصل إلينا كاملاً (٦) .

وصنف أبو بكر بن خميس (ت ١٢٣٨/١٣٦٦) تاريخاً للجزيرة الخضراء ، وذيلاً لتاريخ مالقة لابن عسكر (٧) المسمي " مطلع الأنوار ونزهة البصائر والأبصار فيما احتوت عليه مالقة من الأعلام والرؤساء والأخبار وتقييد مالهم من المناقب والآثار " (٨) . كما وضع محمد بن محمد بن ادريس من أهل اصطبونة كتاباً عن

(١) انظر : E. García Gómez : El paragon entre Málaga y Salé Al Andalus , II 1934 fasc. I p. 184 ,
M. Al Abbadi : Op. cit. p. 197-198 .

(٢) ابن الخطيب الاحاطة (صنان) ج ١ ص ٩٠-٩١ .

(٣) ابن الخطيب الاحاطة (صنان) ج ١ ص ٨٥ ، ابن حجر : الدرر السمر الرابع ص ١٦٥-١٦٦ ترجمة رقم ٤٤٠ ، المقرئ : نفع الطيب ج ٩ ص ٣١٣-٣١٤ .

(٤) المقرئ : ازهار الرياض ج ٢ ص ٢٥٢-٢٥٥ ، ج ٣ ص ٨-١١ ، نفع الطيب : ج ٧ ص ٣٩٥ وكذلك Al Abbadi : Op. cit. p. 198 .

Pons Biogues : Op. cit. p. 333

(٥) تذكر بعض المراجع أنها كانت بركة انظر :

(٦) ابن فرحون : الديهاج المذهب ص ٢٩٣ . وأنظر قائمة مؤلفاته في :

Soledad Gibert : Abu L-Barakat al Balafiqi, qadi historiadar y poeta, Al Andalus, Vol. XXVIII, 1963 , fasc 2, pp. 422-424 .

Pons Boigues : Op. cit., p. 331 - 332, J. Valvé

(٧) انظر :

Bermejo : Una fuente importante de la historia de Al Andalus ; La " Historia " de Ibn Askar, Al Andalus Vol. XXXI, 1966, fasc 1-2 pp 237-265 .

(٨) ابن عبد الملك : الليل والعكمة ، السفر السادس ، ص ٤٤٩ - ٤٥٣ ترجمة ١٢١٨ .

بلده أسماء " الدرر المكنونة في محاسن اصطبونة " (١) ويفهم من الاحاطة أن
القاضي ابا الحسن النباهي أكمل كتابا في تاريخ مالقة لمؤلف مجهول أسماء " ذيل
على تاريخ مالقة " (٢) .

والى جانب هذه المؤلفات التاريخية ذات الطابع المحلي ، وضعت بغرناطة
كتب في التاريخ الاسلامي والأندلسي بصفة عامة ، ومملكة غرناطة بصفة خاصة
نذكر منها كتاب ابن سعيد المغربي (ولد عام ١٢١٣/٦١٠) " المغرب في حلى
المغرب " (٣) و " المشرق في حلى المشرق " و " الطالع السعيد في تاريخ بني سعيد
(٤) والعيون الدعج في حلى بني طنج " (٥) ، والقدر المعلى في التاريخ المحلي "
الذي اختصره ابو عبد الله محمد بن عبد الله بن خليل (٦) . كما كتب احمد بن عبد
الحق ابن محمد بن عبد الحق الجدلي المالقي كتابا في تاريخ غرناطة (٦٧٨ -
٧٢٥ هـ) (٧) ، ووضع المؤرخ ابن القرا (أبو بكر عتيق بن أحمد بن يحيى الغساني)
(٦٣٥-٦٩٠) كتابا عن تاريخ ملوك غرناطة أسماء " نزهة الأبصار في نسب
الأنصار " (٨) ، ووضع ابن السراج (ت. ٧٣٠ هـ) كتابا أسماء " السر المذاع في
تفضيل غرناطة على كثير من البقاع " (٩) .

نذكر كذلك كتاب ابن الخطيب " رقم الحلل في نظم الدول " الذي يتناول

(١) ابن الخطيب ، الاحاطة (الاسكوريال) لوحة ١٠٩ ، ابن فرحون : الديباج ص ٣٠١-٣٠٢ .

(٢) ابن الخطيب ، الاحاطة (الاسكوريال) لوحة ١٥٢ .

(٣) نشره د. شوقي ضيف (القاهرة ١٩٦٤) .

(٤) ابن الخطيب ، المصدر السابق (عنان) ج ١ ص ٢٢٢ ، ابن فرحون : الديباج ص ٢٠٨ - ٢٠٩ .

(٥) نشره د. زكي حسن ، د. سيدة كاشف ، د. شوقي ضيف (القاهرة ١٩٥٣) .

(٦) حققه ونشره ابراهيم الايباري (القاهرة ١٩٥٩) .

(٧) ابن القاضي : درة المجال ج ٢ ص ٢٧ .

(٨) ابن عبد الملك : الذيل والتكملة ، الصفر الخامس القسم الأول ص ١١٦-١١٧ ترجمة ٢٢٦

وكذلك ؛

Pons Biogues : Op. cit., p. 313 .

Pons Biogues : Ibid. p. 319 .

(٩) انظر ؛

الحديث عن الاسلام ودوله بأسلوب شعري (١) . وابن الخطيب أيضاً كتاب اكثر اتساعاً بعنوان " أعمال الأعلام فيمن بويح قبل الاحتلال من ملوك الإسلام " (٢) وهو عبارة عن تاريخ عام للإسلام وقد اضاف اليه فصلاً عن ملوك اسبانيا المسيحية في قشتالة والبرتغال وأراجون وكتاب " الاحاطة في أخبار غرناطة " (٣) ، وهو عبارة عن موسوعة لتاريخ غرناطة وجغرافيتها واقتصادياتها ورجالها منذ الفتح الاسلامي حتي عصر ابن الخطيب مرتبة حسب حروف المعجم ، وقد قام الاديب محمد بن ابراهيم البشتكي (ت عام ٨٣٠ هـ) باختصاره واسماه " مركز الاحاطة بأدباء غرناطة " (٤) .

كما وضع ابن الخطيب أيضاً كتاباً عن تاريخ الاسرة النصرية واسماه " اللوحة البدرية في الدولة النصرية " (٥) . وكتاب " طرفة العصر في دولة بني نصر " (٦) وهو كتاب مفقود كان يتضمن اخبار هذه الاسرة علي غرار كتاب اللوحة البدرية (٧) . نذكر أيضاً القاضي أبا الحسن النباهي (ت بعد عام ٧٧٤ هـ / ١٣٩١ م) الذي وضع كتاباً بعنوان " نزهة البصائر والأبصار " (٨) ، يعرض فيه لتاريخ بني نصر في غرناطة في روايات شيقة . وابن الزبير (ولد عام ٦٢٨) الذي صنف كتاباً اسماه " الاعلام بمن ختم به القطر الأندلسي من الأعلام " (٩) وكتاب " صلة الصلة

(١) طبع في تونس عام ١٣١٦ - ١٣١٧ هـ .

(٢) نشر بروفنسال القسم الخاص بالاندلس في الرباط عام ١٩٣٤ ثم في بيروت عام ١٩٥٦ كما قام الاستاذ الدكتور أحمد مختار العبادي والاستاذ ابراهيم الكتاني بنشر القسم الخاص بالمغرب وصقلية (الدار البيضاء ١٩٦٤) .

(٣) طبع منه جزءان بالقاهرة عام ١٣١٩ / ١٩٠٢ ثم قام الاستاذ محمد عبد الله عنان بنشر المجلد الاول عام ١٩٥٥ ، والثاني عام ١٩٧٤ ، والثالث ١٩٧٥ ، والرابع ١٩٧٧ .

(٤) المقرئ : نفع الطيب ج٩ ص ٣٠٨ .

(٥) هو كتاب مختصر فيه نكت وعيون يبدأ بتاريخ الدولة النصرية منذ نشأتها وينتهي بآخر محرم عام ٧٦٥ هـ وقد نشره محب الدين الخطيب القاهرة (١٣٤٧ هـ) وترجمه الي الاسبانية El Padre José María Casiaro .

(٦) أحمد بابا : نيل الابتهاج ص ٢٦٤ - ٢٦٥ ، المقرئ : ازهار ج١ ص ١٩٠ ، نفع الطيب ج٩ ص ٣٠٣ .

(٧) محمد التطراني : ابن الخطيب من خلال كتبه (تطران) ج٢ ص ١٣٤ - ١٣٥ .

(٨) مخطوط الاسكوريال رقم ١٦٥٣ .

(٩) ابن عبد الملك : الذيل والتكملة للسفر الاول - القسم الاول ص ٣٩ - ٤٥ ترجمة رقم ٣١ ، ابن حجر : الدرر السفر الاول ص ٨٤-٨٦ ترجمة رقم ٢٣٢ .

البشكوالية " (١). وقد وضع ابن الخطيب كتاب " عائد الصلة " الذي وصل به كتاب استاذ ابن الزبير في سفرين ، وهذا الكتاب مفقود اليوم ، وواضح من عنوانه انه واحد من سلسلة كتب الصلات في تراجم أعلام الأندلس ، التي بدأها ابن الفرضي وسار فيها ابن بشكوال وابن الأبار وابن الزبير وابن عبد الملك المراكشي ، ويبدو أن ابن الخطيب سار في هذا الكتاب على هذا النحو ، اذ يذكر في احاطته " وعائد الصلة في سفرين وصلت به صلة الأستاذ أبي جعفر بن الزبير " (٢) .

كما وضع الامير اسماعيل بن يوسف بن الاحمر (ت ١٤٠٧/٨١٠) عدة كتب في تاريخ دول المغرب الاسلامي تذكر منها " روضة النسرين في اخبار بني عبد الواد وبني مرين " (٣) .

من المصنفات التاريخية في غرناطة في القرن التاسع الهجري (١٥م) نذكر كتاب "الجمان في أخبار الزمان" للشطبي ، الذي يعود أصله الى شاطبة ، وهو عبارة عن اختصار لكتاب آخر بنفس الاسم كتبه شهاب الدين أحمد الفاسي ، وينقسم الى أقسام ثلاث : الأول يتحدث عن الخليفة منذ بدء العالم إلى محمد عليه الصلاة والسلام ، والثاني يتناول حياته عليه الصلاة والسلام وسيرته ، أما الثالث فيبحث في تاريخ الأسر الاسلامية الحاكمة في المشرق والمغرب حتى عسام ١٤٤١/٨٤٥ (٤) .

كما وضع ابن عاصم القيسى الغرناطي الأندلسي ذيلاً لاحاطة ابن الخطيب اسماء "الروض الأريض" ، في تراجم ذوي السيوف والأقلام والقريض" (٥) . و"جلسة الرضا في التسليم لما قدر الله وقضي" وصف فيه الأيام الأخيرة لمملكة غرناطة الاسلامية ، وشرح فيه سياسة الاسبان في الوقيعة بين حكام الأندلس ومحمداً للمسلمين من تلك السياسة (٦) .

(١) نشرة ليفي برونفسال ، الرباط ١٩٢٨ .

(٢) ابن الخطيب : الاحاطة (الاسكوريال) لوحة ٤٢٤ .

(٣) طبعت بالقصر الملكي بالرباط عام ١٩٦٢ .

(٤) انظر ،

Pons Boigues : Op. cit., p. 262 .

(٥) انظر المقرئ : نفع الطيب ج ٨ ص ٢٥٥ .

(٦) المقرئ : ازهار الرياض ج ١ ص ٥٠ ، ٥٣ - ١٤٥ .

الجغرافيا والرحلات في مملكة غرناطة

اعتاد الغرناطيون الذين كانوا يسافرون الى المشرق والمغرب ان يكتبوا انطباعاتهم عن رحلاتهم ويضمنونها لمحات وتقارير عن مشاهير الشخصيات الذين سمحت لهم الظروف بالالتقاء بهم والتعرف عليهم . فعلي سبيل المثال لمجد ابن خلدون يكتب لنفسه ترجمة متضمنة تقارير عن رحلاته الى المشرق والمغرب (١) . كما ان ابن الخطيب اثناء فترة نفيه مع سلطانه في المغرب لم يقبض في مدينة فاس وانما حرص علي زيارة البلاد المغربية لمشاهدة اثارها ولقاء العلماء والصالحين بها (٢) . وسجل كل ما رآته عيناه وما سمعته أذناه خلال هذه الرحلات فاعطانا بذلك مادة خصبة يرجع اليها الفضل الأول في كل ما نعرفه عن حضارة المغرب الاسلامي في تلك الفترة (٣) . ويحتفظ لنا ابن الخطيب بمعلومات وافية عن المدن التي زارها .

من الرحالة في هذا العصر نذكر ابن رشد السبتي (ولد عام ١٢٥٩/٦٥٧) الذي بعد ان قام بدراسة الحديث والنحو قرر التوجه الي المشرق لاداء فريضة الحج عام ١٢٨٤/٦٨٣ وليواصل دراساته علي يد علماء هذه البلاد . وفي المرة الثاني بالوزير ابن الحكيم الرندي ، وجمعت بينهما صداقة قوية وطافا معاً في افريقية ومصر والشام والحجاز لمدة سنوات ثلاث ، عاد بعدها الي سبتة ، ثم اتجه الي غرناطة بدعوة من ابن الحكيم في عام ١٢٩٢/٦٩٢ - ١٢٩٣ حيث عمل اماماً وخطيباً للمسجد الجامع بها ، وبعد مقتل ابن الحكيم في شوال عام ٧٠٨ هـ / مارس ١٣٠٩ ، رحل ابن رشيد الي الدولة المرينية ، حيث عهد اليه بامامة الصلاة في المسجد القديم بمراكش ، ووضع كتاباً عن رحلته اسماء "ملء العيبة فيما جمع بطول الغيبة في الرحلة الي مكة وطيبة" (٤) . وقد توفي في عام ٧٢١/١٣٢١ (٥) .

(١) ابن خلدون : المعبر ج٢ ص ٣٧٩ - ٤٦٤ ، التعريف : نشر محمد بن تاوريت الطنجي (القاهرة ١٩٥١) .

(٢) المقرئ : نفع الطيب ج٢ ص ٢٣٧ - ٢٣٨ .

(٣) هـ . أحمد مختار العبادي : انظر مقدمة كتاب مشاهدات لسان الدين بن الخطيب .

(٤) توجد منه بعض قطع مخطوطة بمكتبة الاسكوريال ارقام . ١٦٨٠ ، ١٧٣٥ ، ١٧٣٦ ، ١٧٣٧ ، ١٧٣٩ . انظر

Hartwing Derenbourg : Les manuscrits arabes el l'Eacurial t. III

(٥) منه انظر : ابن الخطيب : الاحاطة (الاسكوريال) لرحلات ١٣٢ - ١٣٥ ، ابن حجر : الدرر ص ٤ ص ١١١ -

١١٣ ترجمة رقم ٣٠٨ ، ابن فرحون : الديباج المذهب ص ٣١٠ - ٣١١ ، المقرئ : ازهار الرياض ج٢ ص

٣٤٧-٣٥٥ ، ابن القاضي : جلوة الاقتباس : ص ١٨٠ - ١٨٣ .

كذلك قام ابن سعيد المغربي (ت ٦٨٥ هـ) برحلات الى المشرق والمغرب زار خلالها كثيراً من المدن والعواصم مثل القاهرة ودمشق والموصل وبغداد والبصرة وأرجان ، وحج ثم عاد وألف كتاباً عن رحلته أسماه " النفحة المسكية في الرحلة المكية " (١) .

كما تضافرت اسرة بني سعيد وآخرهم أبو الحسن علي بن موسى علي وضع كتاب " المغرب في حلي المغرب " (٢) الذي تضمن أوصافاً جغرافية لبلاد المشرق والمغرب ، وصنف ابن سعيد أيضاً كتاباً جغرافياً بعنوان "كتاب بسط الأرض في الطول والعرض" (٣) .

هناك أيضاً رحلة خالد البلوي " تاج المفرق في تحلية علماء المشرق " (٤) التي يميزها الأسلوب المفرط في استخدام القطع الشعرية ، وهي عبارة عن أخبار رحلته الى الأراضي المقدسة . ولد البلوي في قنتورية CANTORIA ، علي نهر المنصورة في ولاية المرية ، ثم رحل هذا القاضي من غرناطة عام ١٣٣٦/٧٣٧م وجال في تلمسان وبنجاية والجزائر قبل ان يتجه الى تونس فإلاسكندرية ثم القاهرة فالقدس فمكة ، ثم وصل الى طرابلس ، ولم يعد الى تونس الا في عام ١٣٣٩/٧٤٠ . وقد اتهمه ابن الخطيب بأنه قد سرق كتاب البرق الشامي للعماد الاصبهاني (٥) .

كذلك وضع ابن الحاج النميري (ولد بغرناطة عام ٧١٣) كتاباً أسماه "فيض العباب واجالة قداح الآداب في الحركة الي قسنطينة والزاب " ضمنه أخبار رحلته في تلك البلاد " (٦) .

(١) المقرئ : نفع الطيب ج ٣ ص ٤٠ .

(٢) نشرة د/ شوقي ضيف القاهرة ١٩٦٤ .

(٣) نشره حران فرنيط (تطران ١٩٥٨) ثم أعاد نشره اسماعيل العربي (بيروت ١٩٧٠) بعنوان كتاب الجغرافيا .

(٤) نشره الاستاذ الحسن السائح في جزئين في المصحف بالمغرب ..

(٥) عنه أنظر : ابن الخطيب : الاحاطة (عتان) ج ١ ص ٥٠٨-٥١٠ ، أحمد بابا : نيل الاهتاج ص ١١٥ ، المقرئ : نفع

الطبيب ج ٣ ص ٢٨٥-٢٨٧ ، الحسن السائح : أبو البقاء البلوي ، مجلة البحث العلمي الرباط - العدد الاول ، السنة

الاولى ص ١٩١ ، ١٩٥ ، الزركلي : الاعلام ج ٢ ص ٣٣٩ وكذلك :

PONS BOIGUES : OP. CIT., 330-331 .

(٦) ابن القاضي : جذوة الاقتباس ص ٨٧ ، ٩٢ الزركلي : الاعلام ج ١ ص ٤٢-٤٣ ، الكشاني : فهرس الفهارس

والانتهات ج ١ ص ٩٨ .

وقد ترك لنا ابن الخطيب معلومات وافية عن رحلته الي المغرب في كتابه "نفاضة الجراب في علالة الاغتراب"^(١) . التي كتبها بين عامي ١٣٥٩/٧٦٠ ، ١٣٦٢/٧٦٣ ، واعطانا باسلوبه المميز وصفاً لجبل هنتاة (أعلي اطلس الاوسط) حيث توفي السلطان المريني ابا الحسن ، واغمات حيث زار الآثار والمساجد والمدارس والمقابر والتقي بكبار الشخصيات ، ولم يفتد زيارة قبر المعتمد بن عباد ، بعد ذلك يمر الوزير الغرناطي بارض دكالة وأزمور ثم يعود أدراجه الي سلا حيث أقام في رباط قريب من المقبرة المرينية ، ويذكر ان الهدف من رحلته كان " لقاء الصالحين ومشاهدة الآثار " ^(٢) .

كذلك تضمنت مقامات ابن الخطيب التي تحدثنا عنها من قبل : خطرة الطيف ورحلة الشتاء والصيف ، ومعيار الإختبار في ذكر المعاهد والديار ، ومفاخرة مالقة وسلا ، معلومات جغرافية قيمة عن المغرب والاندلس .

العلوم العقلية في ملكة غرناطة

كان لهجرة الكثير من علماء غرناطة الي الخارج وانشغال من بقي منهم بمشاكل الحياة ومشاغليها اثره في عدم ازدهار هذه العلوم ، بل نجد انهم كانوا يهاجمون من يعمل بها ^(٣) .

ولكن علي الرغم من ذلك فقد نبغ في غرناطة نفر غير قليل من المشتغلين بالرياضيات والفلك والكيمياء والنبات والطب وغيرها ، نظراً لضرورات التوقيت وعمليات البناء والتشييد التي أغرم بها سلاطين غرناطة غراماً كبيراً . وعرف الغرناطيون الساعة الرملية وكانوا يطلقون عليها اسم " المنكانة " ^(٤) .

(١) نشره الاستاذ الدكتور / أحمد مختار العبادي : القاهرة ١٩٦٧ .

(٢) المقرئ : نفع الطيب ج ٩ ص ١٩٨ .

(٣) ابن الاثير : نثير لمرائد الجمان ص ٣٢٢ .

(٤) يقول ابن الخطيب في وصف المنكانة :

تأمل الرمل في المنكان منطلقاً بهجري وقدره عمراً منك متعباً

والله لو كان وادي الرمل ينجد ما طال طائلة الا وقد ذهب

(ابن الخطيب : ديوان الصيبي والجهم ص ٣١٠ ، المقرئ : نفع الطيب ج ٩ ص ٢٠٧ .

ومن علماء الرياضيات نذكر أحمد بن محمد التجيبي (ت ٧٠٣هـ) الذي كان له "مشاركة في العدد والتكسير" ^(١) وابن الحاج المهندس (ت ٧١٤هـ) الذي كان عارفا بالهندسة ^(٢). وأما الحسن علي بن محمد القرشي البسطي القلصادي (ت ٨٩١هـ) ومن مؤلفاته "كشف الجلباب عن علم الحساب" و "قانون الحساب" و "شرح الأرجوزة الياسمينية في الجبر والمقابلة" و "رسالة في الجبر" ^(٣).

ونبغ الغرناطيون في دراسة الكيمياء ولعل أكبر دليل علي هذا الأمر معرفتهم لدفع البسارود ^(٤) ، وتوصلهم الي معرفة بعض العمليات الكيماوية مثل التقطير والتصفيد والتخمير والتكليس والتحليل ^(٥).

كما تقدم علم الفلك في غرناطة تقدماً كبيراً وظهر العلماء والمؤلفات الخاصة بهذا العلم ، فكان أحمد بن حسن بن باصة الأسلمي (ت ٧٠٩هـ) نسيج وحده معرفة بالهيئة ، واحكاماً للألة الفلكية ^(٦) ووضع أبو بكر بن عبد الملك القضاء (ت ٧٠٧هـ) كتاباً في "ترحل الشمس ومعرفة الأوقات" ^(٧) . كما قام أبو يحيى بن رضوان الرادي أشي (ت ٧٥٧/١٣٥٦) بوضع "منظوم في علم النجوم ورسالة في الاسترلاب" ^(٨).

وسار التنجيم الي جانب دراسة الفلك والنجوم ، فيحدثنا ابن الخطيب عن فلكي يدعي أبا جعفر أحمد الانصاري (ت بعد ٧٦٣ هـ / ١٣٦٢) كان قد أوضح

(١) ابن القاضي : درة المجال ج١ ص ٦٥ .

(٢) ابن حجر : الدرر للسفر الرابع ٦٩ ترجمة ٢٠٣ ، ابن القاضي : جلوة الاقتباس ص ١٨٠ .

(٣) أحمد بابا : نيل الابتهاج ص ٢٠٩-٢١٠ ، المقرئ : نفع الطيب ج٢ ص ٤٤٦ .

ابن مريم : البستان ص ١٤١ - ١٤٣ ، الزركلي : الاعلام ج٥ ص ١٦٣ .

(٤) انظر الفصل الخاص بالحياة الحربية في مملكة غرناطة .

(٥) المقرئ : نفع الطيب ج٨ ص ٣٠٥ .

(٦) ابن الخطيب : الاحاطة (هتان) ج١ ص ٢١١ .

ابن حجر : الدرر ص١ ص ١١٩ ترجمة ٣٣٠ .

(٧) ابن الخطيب : الاحاطة (الاسكوريال) لوحة ١٠٩ .

(٨) ابن الخطيب : الاحاطة (القاهرة) ج٢ ص ١٠١ وكذلك :

Pons Boigues : Op. cit., p. 329, Abbady : Op. cit., p. 203 .

للسلطان أبي سعيد البرميكو اليوم الذي سيقوم فيه بالثورة ضد السلطان الشرعي محمد الخامس ، وقد كتب هذا المنجم بعد ذلك إلي محمد الخامس في منفاه بفاس يبشره بعودته الي العرش ومؤكداً له أنه هو نفسه قد قامى الكثير من السلطان المختصب ، وقد تحققت نبوءته واستعاد محمد الخامس عرشه مرة أخرى ، حيث قام بانزال عقوبة الضرب بالسوط علي هذا الفلكي وأبعده الي تونس ، نظراً لاتهامه بالتعاون مع البرميكو (١) .

كذلك وضع ابن الحكيم اللخمي (ت ٧٥٠ هـ) كتابها اسماء " بشارة القلوب بما تخبر به الرؤيا من العيون " (٢) .

ويروي لنا ابن خلدون كيف ان الفلكي ابن زرزr الطيب الخاص لمحمد الخامس ثم لبدرى الاول ملك قشتالة قد تنبأ في عام ٧٦١ هـ / ١٣٥٩ ، بظهور الزعيم المغولي تيمور لنك (ت ٨٠٧ / ١٤٠٥) (٣) .

بل اننا نلاحظ ان ابن الخطيب نفسه كان من المهتمين بدراسة الفلك (٤) . وكانت الفلسفة والمنطق من الدراسات غير المرغوب فيها في الأندلس (٥) . ولذلك نجد أن عدد الفلاسفة في غرناطة لم يكن كثيراً نذكر منهم علي بن محمد بن علي القرشي البسطي المعروف بالقلصادي الذي شرح كتاب "يساغوجي" في المنطق (٦) كذلك كان عبد الحق بن سبعين (ت ٦٦٩ / ١٢٧٠) من الفلاسفة الذين نادوا بوحدة الوجود (٧) . كما وضع القاضي ابو بكر محمد بن عبد الله بن منظور القيسي (ت ٧٥٠ هـ) كتابا اسماء " السهم الواقعة ، والظلال الوارفة ، في الرد علي ما تضمنه المظنون من اعتقادات الفلاسفة (٨) .

(١) ابن الخطيب : الاحاطة (عنان) ج١ ص ٢١٢ - ٢١٣ ، ابن حجر : النور الكامنة السفر الاول ص ٣٠٦ - ٣٠٧ ترجمة رقم ٧٨٠ .

(٢) ابن الخطيب : الاحاطة (القاهرة) ج٢ ص ٢٠٢ .

(٣) ابن خلدون : التعريف ص ٣٧١ وكذلك ، ، Abbadi : Op. cit., p. 204 .

(٤) ابن الخطيب : نفاضة الجباب ص ١٣١ - ١٣٧ .

(٥) المقرئ : نفع الطيب ج١ ص ٢٠٥ .

(٦) ابن مريم : البستان ص ١٤١ - ١٤٣ .

(٧) الزركلي : الاعلام ج٢ ص ٥١ .

(٨) النهاي : المرقبة العليا ص ١٥٤ .

واهتم الغرناطيون بدراسة النبات وظهر العلماء الذين قاموا بوضع الكثير من المؤلفات في هذا الموضوع ، نذكر منهم أبا محمد عبد الله بن أحمد بن البيطار المالقي (ت بدعشق ٦٤٦هـ / ١٢٤٨م) الذي كان إمام النباتيين وعلماء الأعشاب ، جاب المغرب للدراسة النبات و صار رئيس العشابين في مصر حيث ألف موسوعة في هذا الشأن بعنوان "الجامع في الأدوية المفردة" جمع فيهما كل ما سمع من تصانيف الأدوية المفردة ككتاب الغافقي وكتاب الزهراوي وكتاب الشريف الإدريسي الصقلي وغيرها وضبطه علي حروف المعجم (١) .

وابن السراج (ت ٧٣٠هـ / ١٣٢٠م) الذي كان " له علم بالعشب وقيمه اعيان النبات " (٢) .

وعالم النبات والطبيب الجراح محمد بن فرج القربلياني الملقب بالشفرة (من Crevillante في مقاطعة القنت Alicante) (ت ٧٦١ / ١٣٦٠) . الذي كانت لديه حديقة نباتية في وادي أش خصصها لتجميع ودراسة النباتات النادرة والعجيبة " ارتاد المناهب وسرح بالجبال لاحضارها " (٣) . ويذكر ابن الخطيب أن هذا العالم قد وضع كتابا في النبات، وأن كان لم يصل إلينا للأسف (٤) .

الطب في مملكة غرناطة :

تقدم علم الطب في مملكة غرناطة سواء من ناحية طرق العلاج أو عمل الدواء (٥) ، ويفهم من النصوص انه كان للأطباء شيخ يتولي تصريف امورهم ، كما

(١) المقري : تلح الطبيب ج ٢ ص ٤٤٤ ، ج ٤ ص ٣٤٨ .

(٢) ابن الخطيب : الاحاطة (الاسكوريال) لوحة ١٤٠ - ١٤١ وكذلك :

Pons Boigues : Op. cit., p. 319 .

(٣) ابن الخطيب : المصدر السابق لوحة ١٤٧ .

(٤) انظر : J. Renaud : Un chirurgien Musulman du royaume de Grenade : Muhammad :

As safra ; Hespéris 1940 pp. 97-98 .

Al Abbadi : Op. cit., p. 186 .

(٥) يروي ابن الخطيب في احاطته (لوحة ١٥٢) أن الطبيب محمد بن محمد بن ميسون الخزرجي (ت عام ٧٠٧ هـ)

كانت له خمر مخبأة في كرم كان له بالرية ، فسرقتها جماعة من اللصوص فعمد الي جرة وملأها بخمر أخري وجعل

ليها شيناً من العقاقير المسهلات وأشاع أن الخمر العتيقة التي كانت له لم تمسق وانما هي باقية بموضع كذا فعمد

إليها أولئك اللصوص وأخذوا في تناولها فعادت إليهم بالاستطلاق التبيح المهلك فقصصوا إليه وعرضوا عليه ما

أصابهم فاشتروا عليهم أن يردوا له ثمن ما أخذوه ثم يهدأ في علاجهم فجمعوا له أضعاف ما كان يساويه خمره

ومسره له فشرع في هذا العلاج حتى تم شفاؤهم . (راجع ابن الخطيب : الاحاطة لوحة ١٥٢ وكذلك : Al Abbadi :

Op. cit. p. 155 - 156 .

كان هناك طبيب خاص بالدار السلطانية ^(١)، وكان الطبيب يقوم بعمله في محل خاص ^(٢). ولم يتخصص أطباء غرناطة كغيرهم من الأطباء في العصور الوسطى في الطب فقط، ولكنهم إلى جانب ذلك كانوا يدرسون النبات والحيوان والفلك والعلوم الطبيعية، كما كانوا يقومون كذلك بمهمة الصيدلة حيث يقوم الطبيب بعمل التراكيب الطبية ^(٣). ونبغ العديد من الأطباء في ميادين الأدب وضرخوا بسهم وافر في الشعر وفنونه نذكر منهم ابن الخطيب ^(٤) وابن خاتمة، وأبا القاسم بن سودة الذي كان ينظم الشعر ^(٥)، ومحمد بن عبد العزيز بن سالم بن خلف القيسي (ت ٧١٧هـ) الذي كان يجمع بين الطب والأدب ^(٦).

وتوارثت بعض العائلات مهنة الطب نذكر منها أسرة غرناطية شهيرة هي الأسرة الشقورية (نسبة إلى شقورة) ^(٧). وقد نبغ من أبناء هذه الأسرة عدد من الأطباء في العصر النصري، نذكر منهم: أبا تمام غالب اللخمي الشقوري (ت في موقعة طريف ٧٤١/١٣٤٠) الذي "خلق العلاج على طريقة المشاركة وأطرف بكثير من أخبارهم" ^(٨). وأبا عبد الله اللخمي الشقوري الذي كان طبيباً لمحمد الخامس ونال

(١) ابن الخطيب: الإحاطة (عنان) ج ١ ص ٢١٣.

(٢) يقول ابن الخطيب:

رأيت بمخدومي انتفاخاً فرائني وهادوت وكان الطبيب كما وجب

(ديوان الصبي والجهم ص ٢٩٨)

(٣) ابن الخطيب: الإحاطة (الاسكوريال) لوحة ٨٩، أحمد بابا: نيل الابتهاج ص ٢٣٣.

(٤) يقول ابن الخطيب:

الطب والشعر والكتابة سماتنا في بني النجابة

(المقري: تلخ الطيب ج ٦ ص ٣١٩، أزهار الرياض ج ١ ص ١٨٧)

(٥) ابن حجر: الدرر ص ٢٠٠ ترجمة رقم ٥٤٢.

(٦) ابن الخطيب: الإحاطة (الاسكوريال) لوحات ١٤٤ - ١٤٥ ومن شعره يخاطب السلطان علي ألسنه الاطباء الذين

كانوا يعملون بمخدمته وهم أبو الاصبع بن سعادة وأبو تمام غالب الشقوري.

قد جمعنا بياكم مطر عسلم ليلوغ المني ونيل الارادة

ومن أسمائنا لكم حسن قال غالب ثم سالم وسعادة

(٧) انظر: Ency. of Islam: Art Segura by Lévi provençal, Mujtar Al Abbadi: Op. cit., p. 205.

(٨) ابن الخطيب: الإحاطة (الاسكوريال) لوحة ٣٥٤.

شهرة كبيرة " لكثرة حيطته ولطف علاجه ونجاح تجربته وتدينه " (١) (كان حيا في عام ١٣٦٩/٧٧١م) (٢) . وقد وضع هذا الطبيب عدداً من المؤلفات نذكر منها رسالة بعنوان " مجربات " حول أمراض الرجال ، من الرأس الي القدم (٣) ، وكتاب " تحفة المتوسل وراحة المتأمل " (٤) ، وينقسم الكتاب إلي أقسام ثلاثة : الأول يتناول علاج أمراض المعدة ، والثاني يتحدث عن كل أنواع مرض الاسهال ، بينما يضع القسم الثالث نظاما للعجائز . ويذكر المؤلف أنه قام بوضع هذا الكتاب بدافع من مرض الشريف الغرناطي (ت ١٣٥٨/٧٦٠) .

نذكر ايضاً الطبيب محمد بن فرج القريلباني السالف الذكر في علم النبات (ت ١٣٦٠/٧٦١) الذي كان والده أول استاذ له ، وقد تخصص هذا الطبيب في دراسة الجراحة وحقق في ذلك نجاحاً هائلاً . لهذا كان يعرف ايضاً باسم " الشفرة " التي تعني مبضع الجراح Bisturé . وقد وضع كتاباً بعنوان " الاستقصا والاهرام في علاج الجراحات والاورام " (٥) . ويتكون من فصول ثلاث : الأول يتحدث عن علاج الالتهابات والاورام ، والثاني يتناول كسور العظام وعلاجها ، بينما الثالث عن بعض التراكيب المبسطة لعلاج الجروح .

من الأطباء في هذا العصر ايضاً الطبيب محمد بن ابراهيم بن عبد الله الأنصاري ويعرف بابن السراج (٦٥٤ - ٧٣٠ هـ) الذي باشر الطب في الدار السلطانية ويؤثر عنه أنه كان " يؤثر ذوي الحاجة ويخف الي زيارتهم ويعينهم علي

(١) ابن الخطيب : المصدر السابق لرحلات ١٤٦ - ١٤٧ .

(٢) ابن خلدون : التعريف ص ١٣٠ .

(٣) توجد منه ثلاث نسخ مخطوطة في الرباط انظر J. Renaud : Un m'decin

du royaume de Grenade : Muhammad Assquri, Hespéris 1946 1-2 trim, p. 34. n.

16, Al Abbadi : Op. cit. p. 205 .

(٤) انظر J. Renaud : Op. cit. pp 31 - 64 ., Al Abbadi OP. cit. p. 205 - 206 .

(٥) مخطوط مسجد القرويين بفاس :

J. Renaud : Un Chirurgien musulman

du royaume de Grenade , Muhammad Assafra , Hespéris XX 1935 , fasc 1-2pp. 1-

2, 1940 pp. 97-98 Al abbadi : Op. cit. pp 186 & 206 .

معالجة عللهم "ويروي أنه لما توفي السلطان محمد الفقيه وهو يصلي المغرب توجه إليه ابن السراج وسأل عن آخر طعام تناوله فأخبر أنه كعك كان قد وصله من ولي العهد مما دفعه إلى اتهامه بفساد السم له ، فسجنه الأمير مدة طويلة (١) . والطبيب ابن الفراء (كان حيا عام ٦٨٥ هـ) الذي نظم أرجوزة بعنوان "نظم الحلبي في شرح أرجوزة أبي علي" (يقصد أرجوزة أبي علي بن سينا في الطب) (٢) ، والطبيب عيسى بن سعادة الأموي (ت ٧٢٨هـ) الذي وضع كتاباً أسماه "كتاب القفل والمفتاح في علاج الجسوم والارواح" تتضمن كثيراً من العلم الطبي وما يتصل به (٣) . والطبيب يحيى بن هذيل (ت ٧٥٣هـ) الذي كان طبيباً خاصاً للسلطان، ووضع عدداً من المؤلفات الطبية نذكر منها "التذكرة في الطب" و "الاختيار والاعتبار في الطب" (٤) والطبيب ابن المهنا تلميذ ابن الخطيب الذي شرح الفية ابن سينا شرحاً جميلاً نقل منه لسان الدين كثيراً واعتمد عليه، ونال شهرة واسعة في بلاد المغرب (٥) .

كذلك برزت بعض السيدات في مجال الطب نذكر منهن أم الحسين ابنة الطبيب اللوشي أبي جعفر أحمد الطنجالي (ت ٧٥٠/١٣٤٩) وكانت طبيبة وأديبة (٦) .

وفهم من النصوص أن بعض اليهود كانوا يمارسون مهنة الطب في مملكة غرناطة (٧) .

-
- (١) ابن الخطيب : الاطاعة (الاسكوريال) لوحات ١٤٠ - ١٤١ .
(٢) ابن الخطيب : المصدر السابق لوحة ٣٠٠ ، ابن عبد الملك : الدبل والعكمة السفر الخامس ، القسم الأول ص ١١٦ - ١١٧ ، ترجمة رقم ٢٢٦ .
(٣) ابن الخطيب : الاطاعة (الاسكوريال) لوحة ٣٥٢ .
(٤) ابن الخطيب : المصدر السابق لوحات ٤٠٩ - ٤١٢ .
(٥) المقرئ : نفع الطيب ج ١٠ ص ١٤٢ .
(٦) ابن حجر : الدرر السرا الأولى ص ١٨٣ - ١٨٤ رقم ٤٧٣ .
(٧) المقرئ : ازهار الرياض ج ٢ ص ١٩٧ حيث يقول ابن جزي :

ورب طبيب اتى متطهبها ليأخذ ثارات اليهود من الناس
أن جس نهض المرء أودي بنفسه سريعاً ألم تسمع بفتكة جساس

كما قام أطباء مملكة غرناطة النصرية بوضع الكثير من الرسائل المهمة حول الطاعون الأسود الذي سري في كل العالم تقريباً في الفترة ما بين عامي ١٣٤٧/٧٤٨ ، ١٣٤٩/٧٥٠ . نذكر من هؤلاء الأديب والمؤرخ والطبيب الشهير أبا جعفر بن خاتمة الألميري ، الذي وضع كتاباً أسماه "تسهيل غرض القاصد في تسهيل المرض الوافد" ^(١) ورسالة ابن الخطيب "مقنعة السائل عن المرض الهائل" ^(٢) ، وقد أعطانا كلاهما دراسة واقية عن هذا المرض من ناحية ظهوره وأعراضه وانتشاره والوقاية منه ^(٣) ، وابن مشتمل الأسلمي (ت ٧٦٤هـ) من أهل المرية الذي وضع كتاباً في الوباء أسماه "اصلاح النية في المسألة الطاعونية" ^(٤) .

وقد وضع ابن الخطيب عدداً من المصنفات في الطب بلغ العشرة ^(٥) منها :

١- ع مل من طب لمن حب ^(٦) : وقد ذكر أنه قد أهداه للسلطان أبي سالم المريني ^(٧) .
وتحدث في مقدمته بعد مدح السلطان ، انه لم يجد لخدمته أفضل من الطب «الذي تكون الوسيلة منه أول ذريعة لحفظ صحته. وهذا الغرض هو ما هو أصل الدين والدنيا ، وحفظ السجايا البرة ، والشيم العليا» . هذا وقد وضع ابن الخطيب هذا الكتاب في فاس عام ٧٦١هـ في فترة نفيه هناك ، وينقسم الي قسمين : يتناول الأول

(١) مخطوط الاسكوريال رقم ١٧٨٥ وقد نشر في ارشيف F. Gesch . de Mediz, XIX p 38 .

أنظر كذلك : M.M. Antuna : Abenjaïma de Almería y su tratado de La peste, en Religion y Cultura , Oct. 1928, pp. 68 - 90 .

(٢) مخطوط الاسكوريال رقم ١٧٨٥ وقد نشر مع ترجمة المانية للعالم الألماني مولر في اكااديمية العلوم البافارية . أنظر : Bayerische Akademie der Wissenschaft 1963

(٣) انظر : M. Al Abbady : Op. cit., p. 206 .

(٤) ابن الخطيب : الاحاطة (هنان) ج ٢ ص ٣٦٤ - ٣٦٧ .

(٥) ابن الخطيب : الاحاطة (الاسكوريال) لوحة ٤٧٣ وكذلك : L. Leclerc

Histoire de la Medecine arabes , II, p 286, Pons Boigues :

Op. Cit., p. 346 , Al Abbady : Op. cit , p. 207 .

(٦) المقري : ازهار الرياض ج ١ ص ١٩٠ .

(٧) طبع النص العربي لهذا الكتاب مع بيان المصطلحات ومعجم بالأسماء الطبية بمعرفة

María Concepcion Vazquez de Benito. Salamanca 1972.

- أمراض جسم الانسان والثاني الأمراض الخاصة (١).
- ٢- المعلومة حول علاج السموم (٢).
- ٣- المسائل الطبية (٣).
- ٤- الاصول في حفظ الصحة في الفصول (٤).
- ٥- الرجز في عمل الترياق (٥).
- ٦- اليوسفي في الطب الذي ألفه لأبي الحجاج يوسف الاول (٦).
- ٧- رسالة تكوين الجنين (٧).
- ٨- رجز في الطب ويتكون من الف وتسعمائة بيت عن جميع الأمراض وأعراضها والوقاية منها وعلاجها (٨).
- ٩- رجز في الأغذية (٩).

(١) النظر : J. Renaud: Deux ouvrages perdus de Ibn al Jatib, Hesperis 1946, XXXIII, p. 222, Al Abbadi: Op. Cit. p 207- n. 2.

(٢) المقرئ : نفع الطيب : ج٩ ص ٣٠٤ ، هذا وترجد نسخة من هذا المخطوط بمسجد القرويين بفاس. انظر : د. احمد مختار العبادي : مؤلفات لسان الدين بن الخطيب في المغرب في :

Hespéris 1959, 3-4, trimestres p 247-249 .

(٣) المقرئ : المصدر السابق ج٩ ص ٣٠٦ .

(٤) توجد نسخة ببرلين رقم ٦٤٠١ ، واخري بالخزانة الملكية بالرباط رقم ٧٩٧ . انظر :

Al Abbadi : Op. Cit. p 207- n. 5.

(٥) المقرئ : ازهار الرياض ج١ ص ١٨٨ .

(٦) المقرئ : المصدر السابق ج١ ص ١٨٨ ، نفع الطيب ج٩ ص ٣٠٤ .

(٧) المقرئ : ازهار الرياض ج١ ص ١٨٨ ، نفع الطيب ج٩ ص ٣٠٦ .

(٨) المقرئ : ازهار الرياض ج١ ص ١٨٨ توجد منه نسخة مخطوطة في الخزانة العامة بالرباط تحت رقم ٣٢٣ .

(٩) المقرئ : ازهار الرياض ج١ ص ١٨٩ .

١٠- البيطرة والبيطرة عن الخيل (١) .

ومن دراسة المصنفات الطبية في العصر النصري نجد أن الأطباء هناك قد نجحوا في التوصل الي كثير من طرق العلاج من ذلك استعمال الماء المشلج ضد النزيف، والكي بالنار للجروح الفاسدة، والكي ضد نزلات الزكام، واستعمال ماء الحمامة وسييرا البيرة للآلام الروماتزمية، كما نجحوا في علاج الماء الأزرق بالعين وذلك باستخراجها او تقليلها، كما اوصوا بتغيير الهواء للمريض بالحمي، وقضاء فترة نقاهة في حدائق حدة للمرضي بالسل. وكانوا يقومون بربط الأطراف الأربع عند وجود نزيف حاد او اسهال شديد، كما قاموا بدراسة البول، وعرفوا تقدير النبض، وكانت لديهم معرفة واسعة عن الجذام والشلل النصفي وضيق المريء والانتهاب الموضعي والجذري وقاموا بعمل العدسات، وأجروا العمليات الجراحية بنجاح كبير بواسطة آلات حادة كاستخراج السهام، وعلاج الجروح والفتق، وحصوة الكلي والمثانة، بعد تخدير المريض. واعادة العظام المكسورة الي سابق وضعها (٢). كذلك كانوا يقومون بالعلاج «بالرقي والعزائم» لذوي الأمراض النفسية (٣)، والتبخير لتنقية الهواء (٤). وأدرك الأطباء أهمية عزل المريض درما لانتشار العدوي (٥)، وأكدوا

(١) المقرئ : ازهار الرياض ج١ ص ١٨٩ .

(٢) ابن الخطيب : عمل من طب لمن حب (مخطوط المكتبة الوطنية بمريد رقم ٢١١) لوحات ٣١- ٤٥ وكذلك

Antonio gonzalez part: Alturas de las Ciencias medicas en El Reino Al Andalus (Discurso de recepcion en la Real Academia de Medicina (Barcelona 1906), Fidel Fernandez : La medicina en el reino moro de Granada (El Sol, Madrid, 30 de Octubre de 1932), Al Abbady: Op. Cit., p 208.

(٣) ابن الخطيب : الاحاطة (عنان) ج١ ص ٢١٢ ، ابن حجر: الدرر السفر الاول ص ٣٠٦-٣٠٧. ترجمة رقم ٧٨٠ .

(٤) ابن الخطيب : عمل من طب لمن حب لوحة ٤٧ .

(٥) ابن الخطيب : مقنعة السائل (مخطوط الاسكوريال رقم ١٧٨٥) لوحة ٤٢.

علي خطورة انتقال المرض عن طريق الملابس والأواني الملوثة^(١)، كما أوصي الطبيب محمد الشقوري بغسل الملابس الملوثة نتيجة للاتصال بالمرض في الماء البارد^(٢)، ونصح بعدم التردد علي الحمامات العامة في زمن الوباء^(٣).

واقسم في غرناطة «المارستان» في عهد محمد الخامس في الفترة ما بين ٧٦٨/٧٦٧ ، ١٣٦٧/١٣٦٥^(٤)، وكان عبارة عن مبني مستطيل من طابقين له فناء رئيسي به بركة كبيرة تزينها نافورات الماء الذي يتدفق من أسدين من الرخام يقفان علي أرجلهما الخلفية، ويحيط بهذا الفناء اروقة من طابقين، مستندة علي اعمدة من الحجر التي تنتشر الصحن خلفها^(٥).

وهكذا نري انه علي الرغم من الظروف السياسية والاقتصادية البالغة القسوة التي كانت تحيط بمملكة غرناطة، ووقوعها في وسط اعداء يحيطون بها من كل جانب، ويترصدون بها الدوائر.... علي الرغم من كل هذا فقد اهتم ملوك بني نصر في غرناطة بالآداب والعلوم والفنون، وعادت الي الأذهان ذكرى عصر الخلافة في قرطبة، وصارت غرناطة في عصرهم مركز إشعاع ثقافي في المغرب والاندلس، وأخذت تنير بأضوائها الساطعة وحضارتها المزدهرة كل ما حولها، وأصبحت غرناطة في المغرب الاسلامي مثل القاهرة في المشرق، تجذب الطلاب من كل فج عميق،

(١) ابن الخطيب : المصدر السابق لوحات ٤٠ ، ٤٣

(٢) محمد الشقوري : نصيحة (مخطوط الاسكوريال رقم ١٧٨٥) لوحة ١٠٨.

(٣) محمد الشقوري : المصدر السابق لوحة ١٠٧ .

(٤) انظر :

E. Lafuente Alcantara: Inscripciones arabes de Granada pp 172-175.

(٥) انظر مزيداً من التفاصيل في :

Leopoldo Torres Balbás : El Maristan de Granada Al Andalus IX, 1944 fasc 2, pp 481-498 .

حتى لقد خلبت لب الشاعر فتغني :

غرناطة ما لها نظير
ماهي الا العروس تجلي

ما مصر ، ما الشام ، ما العراق

وتلك جملة الصداق (١)

(١) المقرئ : نفح الطيب ج ١ ص ١٤٢ .

المصادر والمراجع

أولا : المصادر المخطوطة

- ابن الخطيب : لسان الدين بن محمد عبد الله (ت ٧٧٦هـ / ١٣٧٤م)
- الاحاطة في أخبار غرناطة مخطوط الإسكوريال رقم ١٦٧٣
- ربحانة الكتاب ولجنة المتأب مخطوط الإسكوريال رقم ١٨٢٥
- مقنعة السائل عن المرض الهائل مخطوط الإسكوريال رقم ١٧٨٥
الشقوري : محمد (كان حيا عام ٧٧١هـ / ١٣٦٩م)
- نصيحة (رسالة في الطب) مخطوط الإسكوريال رقم ١٧٨٥
النبيهى : أبو الحسن بن عبد الله بن الحسن النباهى الملقب (ت أواخر القرن الثامن الهجرى)
- نزهة البصائر والأبصار مخطوط الإسكوريال رقم ١٦٥٣
النميرى : ابن الحاج النميرى (ولد عام ٧١٣هـ / ١٣١٣م)
- فيض العباب وإفاضة قداح الآداب فى الحركة السعيدة إلى قسنطينة والزاب.
مخطوط مصور عن الخزانة الملكية بالرباط - معهد المخطوطات العربية بجامعة الدول العربية رقم ١٦٦
النويرى السكندرى : محمد بن القاسم السكندرى الملقب (ألفه عام ٧٧٥هـ).
- كتاب الإمام بما جرت به الأحكام المقضية فى واقعة الإسكندرية، فى سنة سبع وستين وسبع مائة، وعودها إلى جالتها المرضية . مخطوطة مصورة بمكتبة كلية الآداب - جامعة الإسكندرية عن نسخة دار الكتب المصرية .

ثانيا : المصادر العربية القديمة

ابن الأيسار : أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن أبي بكر القضاعي
البلنسى المعروف بابن الأبار (ت ٦٥٨ هـ / ١٢٦٠ م)

- كتاب التكملة لكتاب الصلة مدريد ١٨٨٧ م

- الحلة السيرة تحقيق د. حسين مؤنس

القاهرة ١٩٦٣ .

ابن الأحمر : أبو الوليد (ت ٨١٠ هـ / ١٤٠٧ م)

- كتاب مستودع العلامة ومستبدع العلامة

تحقيق محمد التركي التونسى ومحمد بن تاويت تطوان

١٣٨٤ / ١٩٦٤ .

- روضة النسرین طبعة القصر الملكى الرباط ١٩٦٢

- نثير الجمان فى نظم فحول الزمان .

تحقيق محمد رضوان الداية بيروت ١٩٦٧ .

الإدريسى : أبو عبد الله محمد الشريف السبتي (ت حوالى ٥٤٨ هـ /
١١٥٤ م)

- صفة المغرب وأرض السودان ومصر والأندلس مأخوذة من

كتاب نزهة المشتاق فى اختراق الأفاق تحقيق دوزى ودى خوية

ليدن ١٨٩٤ م

الأزدي: أحمد بن إبراهيم بن يحيى الأزدي الفشتالى (ت ٦٦٧ هـ /

٦٨ - ١٢٦٩ م)

تحفة المغترب ببلاد المغرب، لمن له من الإخوان، فى كرامات

الشيخ أبي مروان.

تحقيق ونشر: فرناندو دى لاجرانخا مدريد ١٩٧٤ .

ابن بشكرال : أبو القاسم خلف بن عبد الملك : (ت ٥٧٨ هـ / ١١٨٣ م).

- كتاب الصلة فى تاريخ أئمة الاتدلس وعلمائهم ومحدثيهم
وفقهااتهم وأدبائهم مدريد ١٨٨٢ م.

السفسدادى بصفى الدين عبد المؤمن بن عبد الحق البغدادى (ت ٧٣٩هـ).
- مرصد الإطلاع على أسماء الأمكنة والبقاع - ٣ أجزاء تحقيق
وتعليق على محمد البجارى القاهرة ١٣٧٣ / ١٩٥٤ .

ابن بسطوطية : أبو عبد الله محمد الطنجى اللواتى (ت ٧٧٩ هـ / ١٣٧٨ م).
- تحفة النظر فى غرائب الأمصار وعجائب الأسفار - نشر
وترجمة ديفريمرى وسانجيتى . باريس ١٩٢٢ .

أبو عبد الله بن عبد العزيز البكرى (ت ٤٨٧ هـ / ١٠٩٤ م).
السبكى : - المغرب فى ذكر بلاد أفريقية والمغرب .
نشر دى سنان الجزائر ١٩١١ .

التجسانى : أبو محمد عبد الله بن محمد (ت ٧١٧ هـ / ١٣١٧ م)
- رحلة التجانى قدم لها حسن حسنى عبد الوهاب
تونس ١٣٧٨ / ١٩٥٨ .

التسميكتى : أبو العباس أحمد بن أحمد بن عمر المعروف بأحمد بابا
(ت ١٠٣٦ هـ / ١٦٢٧ م) .
- نيل الإبتهاج بتطريز الديباج .

بهاش كتاب الديباج المذهب فى معرفة أعيان المذهب لابن
فرحون الطبعة الأولى القاهرة ١٣٥١ هـ .

ابن جبير : محمد بن أحمد الأندلسى (ت ٦١٤ هـ / ١٢١٧ م)
- رحلة ابن جبير .

تحقيق د. حسين نصار .

الجسرايسقى : أبو منصور موهوب بن أحمد بن محمد بن الحضر (٤٦٥ هـ .
٥٤٠ هـ) .

- العرب من الكلام الأعجمى على حروف المعجم تحقيق أحمد
محمد شاكر القاهرة ١٩٦٩ .

- المغرب من الكلام الأعجمى على حروف المعجم تحقيق أحمد
محمد شاكر القاهرة ١٩٦٩ .

ابن حجر العسقلاني: شهاب الدين أحمد بن علي بن محمد بن محمد (ت ٨٥٢هـ)
الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة .

أربعة أسفار حيدر آباد الدكن ١٣٤٨ هـ

الحميري : أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد المنعم الحميري (ت
في أواخر ق ٩ الهجري)

- صفة جزيرة الأندلس منتخبة من الروض المعطار في خبر
الأقطار .

نشر ليفي بروفنسال (القاهرة ١٩٣٨)

أبو حيان الفرجاني : محمد بن يوسف بن علي (ت ٧٤٥هـ)

- البحر المحيط القاهرة ١٣٢٨ . (ت ٧٧٠هـ) .

ابن خاتمة الأنصاري : ديوان ابن خاتمة الأنصاري - حققه وقدم له الدكتور محمد
رضوان الداية دمشق ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م .

الحشني : أبو عبد الله محمد بن حارث (ت ٣٦١ هـ)

- قضاة قرطبة مجموعة تراثنا القاهرة ١٩٦٦ .

ابن الخطيب : لسان الدين بن الخطيب (٧٧٦ هـ / ١٣٧٤ م)

- نفاضة الجراب في علالة الإغتراب .

تحقيق د. أحمد مختار العبادي القاهرة ١٩٦٧ .

- أعمال الأعلام فيمن بويغ قبل الإحتلام من ملوك الإسلام .

أ. - الجزء الخاص بتاريخ الأندلس نشره ليفي بروفنسال
(بيروت ١٩٥٦).

ب. الجزء الخاص بتاريخ المغرب وصقلية نشره الأستاذ

الدكتور أحمد مختار العبادي والأستاذ إبراهيم

الكتاني. (الدار البيضاء ١٩٦٤) .

- .. كناسة الدكان بعد انتقال السكان .
- نشر د. محمد كمال شيانة القاهرة ١٩٦٦ .
- .. الاحاطة فى أخبار غرناطة
- أ. جزآن القاهرة ١٣١٩ هـ .
- ب. نشرة الأستاذ عبد الله عنان الجزء الأول عام ١٩٥٥
- والثاني ١٩٧٤ والثالث ١٩٧٥ والثالث عام ١٩٧٧ .
- رقم الحلل فى نظم الدول تونس ١٣١٧ هـ .
- .. ديوان الصيب والجهام والماضى والكهام .
- دراسة وتحقيق د. محمد الشريف قاهر الجزائر ١٩٧٣ .
- باللمحة البدرية فى الدولة النصرية .
- صححه ووضع فهارسه محب الدين الخطيب - القاهرة ١٣٤٧ هـ .
- .. الكتيبة الكامنة فيمن لقيناه بالأندلس من شعراء المائة
- الثامنة .
- نشر د. احسان عباس - بيروت ١٩٦٣ .
- .. جيش التوشيح . حققه وقدم له هلال ناجى
- تونس ١٩٦٧ .
- .. روضة التعريف بالمحب الشريف :
- تحقيق عبد القادر أحمد عطا القاهرة ١٣٨٧ / ١٩٦٨ .
- .. كتاب عمل من طب لمن حسب طبع النص العربى مع بيان
- المصطلحات ومعجم الأسماء الطبية
- Maria Concepcion Vazquez de Benito (Salamanca 1972 .)
- .. كتاب السحر والشعر .
- نشره وترجمه إلى الإسبانية
- Jose Manuel Continente Ferrer Madrid 1973

- ابن خلدون : أبو زيد عبد الرحمن بن محمد (ت ٨٠٨ هـ / ١٤٠٥ م)
 - كتاب العبر وديوان المبتدأ والخبر في أيام العرب والعجم
 والبربر ومن عاصرهم من ذوي السلطان الأكبر . (٧ أجزاء
 القاهرة ١٢٨٤ هـ)
 - المقدمة (بيروت ١٩٠٠) ، ونشرها د. علي عبد الواحد
 في أربعة أجزاء .
 - التعريف بابن خلدون ورحلته شرقاً وغرباً تحقيق محمد بن
 تاوريت الطنجي (القاهرة ١٩٥١) .
 ابن خلدون : أبو زكريا يحيى (ت ٧٨٠ هـ / ١٣٧٨ م)
 - بغية الرواد في ذكر الملوك من بني عبد الواد . نشر الفرد بل
 الجزائر ١٩٠٣ .
 ابن خلكان : شمس الدين أبو العباس أحمد بن محمد (ت ٦٨١ هـ /
 ١٢٨٢ م)
 - وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان نشر محي الدين عبد
 الحميد (القاهرة ١٩٥٠) .
 ابن الزبير : أبو جعفر أحمد
 - صلة الصلة تحقيق ليفي بروفنسال الرباط ١٩٣٨ .
 ابن أبي زرع : أبو الحسن علي بن عبد الله (كان حياً عام ٧٢٦ هـ) .
 - الأتيس المطرب بروض القرطاس في أخبار ملوك المغرب
 وتاريخ مدينة فاس .
 فاس ١٣٠٥ هـ .
 السببستى : محمد بن القاسم بن محمد بن عبد الملك الأنصارى السببستى
 - بلغة الأمنية ومقصود اللبيب فيمن كان سبباً في الدولة
 المرينية من مدرس وأستاذ وطبيب . تحقيق محمد بن تاوريت .
 مجلة تطوان العدد التاسع ١٩٦٤ ص ١٧٣ - ١٩٣ .

- السـخـارى : - شمس الدين محمد بن عبد الرحمن
 - الضوء اللامع لأهل القرن التاسع القاهرة ١٣٥٣ هـ .
 ابن سعيد المغربي : أبو الحسن علي (٦١٠ - ٦٨٥ هـ) .
 - المغرب فى حلى المغرب جزآن نشر د . شوقي ضيف
 القاهرة ١٩٦٤ .
 - اختصار القدح المعلى فى التاريخ المعلى - اختصره أبو عبد
 الله محمد بن عبد الله بن خليل .
 تحقيق ابراهيم الإبيارى القاهرة ١٩٥٩ .
 - رايات المبرزين وغايات المميزين .
 تحقيق د . النعمان عبد المتعال القاضى .
 القاهرة ١٣٩٣ / ١٩٧٣ .
 - عنوان المرقصات والمطربات ١٢٨٦ هـ
 - كتاب بسط الأرض فى الطول والعرض
 تحقيق خوان فرنيط خينيس تطوان ١٩٥٨ .
 السـلـاوى : أحمد بن خالد الناصرى (١٣١٥ هـ / ١٨٩٧ م)
 - الإستقصا لأخبار دول المغرب الأقصى .
 أربعة أجزاء فى مجلدين القاهرة ١٨٩٤ .
 الإشبـيلى : أبو بكر بن ابراهيم
 - كتاب التيسير فى صناعة التفسير .
 تحقيق عبد الله كنون .
 صحيفة المعهد المصرى للدراسات الاسلاميه بمديره المجلدان
 السابع والثامن ١٩٥٩ - ١٩٦٠ ص ١ - ٤٢ .
 الشـيـزى : - نهاية الرتبة فى طلب الحسبة .
 تحقيق د . الباز العرينى القاهرة ١٣٦٥ / ١٩٤٦ .
 الصـفـدى : صلاح الدين خليل بن أبيك الصفدى (ت ٧٦٤ هـ)
 - الوافى بالوفيات استانبول ١٩٣١ .

ابن عذارى : أبو العباس أحمد بن محمد ، كان حيا عام ٧١٢ هـ /
(١٣١٢ م)

- البيان المغرب فى إختصار ملوك الأندلس والمغرب .
الجزء الثالث . تحقيق امبروسى هويسى ميراندة ومحمد بن
تاويت الطنجى ومحمد ابراهيم الكتانى .
تطوان . ١٩٦٠ .

العملى : أحمد بن عمر بن أنس المعروف بابن الدلائى (ت ٤٧٨ هـ /
(٩٨٨ م)

- ترصيع الأخبار وتنويع الآثار والبستان فى غرائب البلدان
والمسالك إلى الممالك .
نشر د . عبد العزيز الاهوانى مدريد ١٩٦٥ .

العمري : شهاب الدين بن فضل الله (ت ٧٤٢ هـ / ١٣٤١ م)
- مسالك الأبصار فى ممالك الأمصار .

الجزء الخاص بوصف افريقية والمغرب والأندلس . نشر حسن
حسنى عبد الوهاب .

ابن غالب الغرناطى : محمد بن أيوب

- نص أندلسى جديد من كتاب فرحة الأنفس فى تاريخ
الأندلس .

تحقيق د . لطفى عبد البديع القاهرة ١٩٥٦ .

الفسهرى : أبو العباس أحمد بن أحمد بن عبد الله (ت ٧١٤ هـ)

- عنوان الدراية فىمن عرف من العلماء فى المائة السابعة
ببجاية .

تحقيق محمد بن أبى شنب .

الطبعة الأولى . الجزائر ١٣٢٨ هـ / ١٩١٠ م .

ابن قرحون : برهان الدين ابراهيم بن علي

- كتاب الديباج المذهب فى معرفة أعيان المذهب . الطبعة

الأولى القاهرة ١٣٥١ هـ .

ـ تبصرة الحكام جزآن .

ابن القاضى : أحمد بن محمد بن أحمد (١٢٠٥ هـ / ١٦١٦ م)

ـ جنوة الاقتباس فيمن حل من الاعلام مدينة فاس ـ طبعة

حجرية (فاس ١٣٠٥ هـ)

ـ درة المجال في غرة أسماء الرجال .

نشر علوش جزآن رباط الفتح ١٩٣٤ .

القلقيشندى : أحمد بن علي (ت ٨٢١ هـ / ١٤١٨ م)

ـ صبح الأعشى في صناعة الإنشا

١٤ جزأ القاهرة مجموعة تراثنا

ابن الكردبوس : أبي مروان عبد الملك بن الكردبوس (كان حيا في أواخر ق
١٦ هـ) .

ـ تاريخ الأندلس لابن الكردبوس ووصفه لابن الشباط .

نشر د . أحمد مختار العبادى مدريد ١٩٧١ .

المساوردى : أبو الحسن علي بن محمد البصرى (ت ٤٥٠ هـ / ٩٥٨ م)

ـ الأحكام السلطانية القاهرة ١٢٩٨ هـ .

أبو المحاسن : جمال الدين أبو المحاسن بن تغرى بردى (ت ٨٧٤ هـ /
١٢٥٤ م)

ـ النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة (طبعة دار الكتب

المصرية ١٩٥٦) .

المراكشى : عبد الواحد (ت ٦٤٧ هـ)

ـ المعجب في تلخيص أخبار المغرب ـ تحقيق محمد سعيد

الريان (القاهرة ١٩٦٣) .

المراكشى : أبو عبد الله محمد بن محمد بن عبد الملك المراكشى :

ـ الذيل والتكملة لكتايب الموصول والصلة .

ـ السفسر الأول نشر محمد بن شريفة بيروت

- . السفر الرابع نشر احمد عباس بيروت ١٩٦٤ .
- . السفر الخامس نشر احسان عباس بيروت ١٩٦٥ .
- . السفر السادس نشر احسان عباس بيروت ١٩٧٣ .
- ابن مـرزوق : . المسند الصحيح للحسن في مآثر ومحاسن مولانا أبي الحسن
دراسة وتحقيق مارية خيسوس بيجيرا .
الجزائر ١٩٧٥ .
- ابن مـريم : أبو عبد الله بن محمد بن محمد التلمساني
- البستان في ذكر الأولياء والعلماء بتلمسان
تحقيق محمد بن أبي شنب الجزائر ١٣٢٦ / ١٩٠٨ .
- المقـري : شهاب الدين أحمد بن محمد (ت ١٠٤١ هـ / ١٦٣١ م)
- أزهار الرياض في أخبار القاضي عياض
ثلاثة أجزاء تحقيق مصطفى السقا وإبراهيم الإبياري وعبد
الحفيظ شلبي - القاهرة .
- . نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب وذكر وزيرها لسان
الدين بن الخطيب .
- عشرة أجزاء نشر محمد محي الدين عبد الحميد .
- المقـريزي : تقي الدين أبو العباس أحمد (ت ٨٤٥ / ١٤٤١) .
- السلوك لمعرفة دول الملوك . نشر محمد مصطفى زيادة .
القاهرة ١٩٣٦ .
- . المواعظ والاعتبار في ذكر الخطط والآثار جزآن .
(بولاق ١٢٧٠ هـ)
- ابن المؤقت : محمد بن محمد بن عبد الله المدعو بابن المؤقت .
- السعادة الأبدية في التعريف بمشاهير الحضرة المراكشية .
جزآن (فاس ١٣٣٥ هـ)
- مؤلف مجهول : - نبذة العصر في أخبار ملوك بني نصر أو تسليم غرناطة
وتزوج الأندلسيين إلى المغرب .

تحقيق ألفريد البستاني وترجمة كارلوس كيروس - العرائش
١٩٤٠ .

الجمانة في إزالة الرطانة .

بحث في لغة التخاطب في الأندلس وتونس لبعض علماء
القرن التاسع الهجري.

تحقيق حسن حسنى عبد الوهاب القاهرة ١٩٥٣ .

الذخيرة السنية في تاريخ الدولة المرينية .

تحقيق محمد بن أبي شنب الجزائر ١٩٢٠ .

كتاب مشاهير أعيان فاس في القديم .

تحقيق عبد القادر زمامة . مجلة البحث العلمي . الرباط

شوال / ربيع الثاني ٨٤ / ١٣٨٥ . السنة الثانية . العدد

الرابع والخامس ص ٧٨ - ١٠٤ .

الخلل الموشية في ذكر الأخبار المراكشية .

نشر علوش الرباط ١٩٣٦ .

كتاب الطبيع في المغرب والأندلس في عصر الموحدين .

تحقيق امبروزيو أورثي مراندا مدريد ١٩٦٥ .

النيسابورى : أبو الحسن بن عبد الله بن الحسن المالكى (ت في أواخر القرن
الثامن)

كتاب المراقبة العليا فيمن يستحق القضاء والفتيا المعروف

بتاريخ قضاة الأندلس .

تحقيق ليفى بروفنسال القاهرة ١٩٤٨ .

السنسورى : شهاب الدين (ت ٧٣٢ هـ / ١٣٣٢م)

نهاية الأرب في فنون الأدب نشر دار الكتب المصرية /

إهسن هذيل : أبو الحسن على بن عبد الرحمن بن هذيل (ق ٨هـ) .

حلية الفرسان وشعار الشجعان .

تحقيق محمد عبد الغنى حسن

القاهرة ١٩٥١ .

- تحفة الأنفس وشعار سكان الأندلس .

نشره وترجمه إلى الفرنسية لويس مارسيد بعنوان

Orenement des Ames et la Devise de Habitants d'El An-

dalus (Paris 1939)

أبو العباس أحمد بن يحيى بن محمد التلمساني .

الونشيسريشي : - أمني المتاجر في بيان أحكام من غلب على وطنه النصارى

ولم يهاجر، وما يترتب عليه من العقوبات والزواج.

نشر د. حسين مؤنس . صحيفة المعهد المصري للدراسات

الاسلامية بمديره . المجلد الخامس العددان ١ - ٢ .

١٣٧٧ / ١٩٥٧ ص ١٢٩ - ١٩١ .

شهاب الدين أبو عبد الله (ت ٦٢٦هـ)

ياقوت الحموي : - معجم البلدان القاهرة ١٩٠٦ .

أبو الحسن علي

ابن يوسف الحكيم : - الدوحة المشبكة في ضوابط دار السكة .

تحقيق د. حسين مؤنس مديره ١٩٦٠ .

ثالثا : المراجع العربية والأوربية المعربة

الأهـوانسى : (د. عبد العزيز)

- سفارة سياسة من غرناطة إلى القاهرة سنة ٨٤٤هـ . مجلة
كلية الآداب جامعة القاهرة - المجلد السادس عشر مايو
١٩٥٤ .

- ألفاظ مغربية من كتاب ابن هشام اللخمي في لحن العامة .
مجلة معهد المخطوطات، المجلد الثالث، القاهرة ١٩٥٧ .
- كتاب «برامج العلماء في الأندلس» - مجلة معهد
المخطوطات العربية ج ١ الفصل الأول مايو ١٩٥٥ .

احسان هندی :

- الحياة العسكرية عند العرب دمشق ١٩٦٤ .

أحمد أمين :

- ظهر الإسلام القاهرة ١٩٥٣ .

أشباح (يوسف) :

- تاريخ الأندلس في عهد المرابطين والموحدين، ترجمة الأستاذ
محمد عبد الله عنان (القاهرة ١٩٤١) .

بالنشيا : (أنخل جونثالث) :

- تاريخ الفكر الأندلسي . ترجمة : د. حسين مؤنس .
القاهرة ١٩٥٥

بحر : (محمد عبد المجيد) :

- اليهود في الأندلس القاهرة ١٩٧٠ .

بروفنسال : (ليفي) سلسلة محاضرات عامة في أدب الأندلس وتاريخها . ألقاها
عامي ١٩٤٧ - ٤٨ ، ترجمها إلى العربية د. محمد عبد

الهادى شعيرة وراجعها الأستاذ عبد الحميد العبادى .

مطبوعات جامعة الاسكندرية عام ١٩٥١ .

٠ ثلاث رسائل أندلسية فى آداب الحسبة والمحتسب

القاهرة ١٩٥٥

بلباس (ليوبولد وتوريس):

٠ الأبنية الإسبانية الإسلامية . مجلة المعهد المصرى للدراسات

الإسلامية بمديره . العدد الأول . السنة الأولى ١٩٥٣ ترجمة

علية ابراهيم العنانى .

بلبع (د. محمد توفيق):

٠ غرناطة وقصر الحمراء (مستخرج من المجلة التاريخية

المصرية، المجلد الخامس عشر ١٩٦٩)

بنعبد الله (عبد العزيز):

٠ الفلسفة والأخلاق عند ابن الخطيب.

مجلة تطوان العدد الخامس ١٩٦٠ (تطوان)

٠ البحرية المغربية والقرصنة .

مجلة تطوان العددان الثالث والرابع ١٩٥٨ - ١٩٥٩ .

بن تاويت (محمد):

٠ من زوايا التاريخ المغربى .

٠ مجلة تطوان العدد السابع ١٩٦٢ .

التطوانى : (محمد):

ابن الخطيب من خلال كتبه (تطوان بدون تاريخ)

التفتازانى: (د. أبو الوفا الغنيمى)

٠ ابن عباد الرندى، حياته وآثاره .

صحيفة المعهد المصرى للدراسات الإسلامية بمديره المجلد

السادس العدد ١ - ٢ / ١٣٧٨ / ١٩٥٨ .

جسومث

(أميليجارثيا): - الشعر الأندلسي - بحث في تطوره وخصائصه. ترجمة د.

حسين مؤنس القاهرة ١٩٥٦ .

- مع شعراء الأندلس والمنتخب. ترجمة الطاهر أحمد مكي .

القاهرة ١٣٩٤ / ١٩٧٤ .

جسومث مسورينو : الفن الاسلامي في اسبانيا . ترجمة د. لطفى عبد البديع

ود . السيد عبد العزيز سالم . القاهرة ١٩٦٨

حبيب زيات : معجم المراكب والسفن في الإسلام بيروت ١٩٥٠

حسن ابراهيم حسن

وأخسرون: النظم الإسلامية القاهرة ١٩٤٩ .

حسن أحمد محمود: (الدكتور)

- قيام دولة المرابطين (القاهرة ١٩٥٧)

حسن حسنى عبيد

الوهاب : شهيوات التونسيات تونس ١٣٥٣ هـ

الحسن السائح : البلوى - الرحالة الأندلسي المجهول.

مجلة دعوة الحق - العدد السادس السنة السابعة - مارس

١٩٦٤ / ذو القعدة ١٣٨٣ .

أبو القاء البلوى :

مجلة البحث العلمي، الرباط العدد الأول السنة الأولى

١٩٦٤

(محمد ياسين)

الحموي:

- تاريخ الأسطول العربي دمشق ١٩٤٥

(الدكتور)

خديجة الخديشي:

- أبو حيان النحوي بغداد ١٩٦٦

خليان سان باليرو:

- التجارة الأندلسية فى القرن الخامس عشر

محاضرة فى بلنسية فى ١٦ / ١٢ / ١٩٦٥ .

خوسى ماريا مياس بيبكروسا:

علم الفلاحة عند المؤلفين العرب - تعريب عبد اللطيف الخطيب

تطوان ١٩٥٧ .

الدباغ: (محمد بن عبد العزيز)

- ابن جزى كاتب رحلة ابن بطوطة .

مجلة دعوة الحق. العدد العاشر. السنة الخامسة صفر ١٣٨٢

/ يوليو ١٩٦٢ .

ديفـــــــر:

- أوربا فى العصور الوسطى . ترجمة د. عبد الحميد حمدى

محمود

زامـــــــور:

- معجم الأنساب والأسرات الحاكمة فى التاريخ الاسلامي

أخرجه الدكتور زكى محمد حسن وحسن أحمد محمود القاهرة

١٩٥١

الزركلى: (خير الدين)

- كتاب الأعلام الطبعة الثانية .

زكى محمد حسن: (دكتور)

- فنون الإسلام القاهرة ١٩٤٨ .

- الرحالة المسلمون فى العصور الوسطى القاهرة ١٩٤٥

زيـــــــدان: (جورجى)

- تاريخ التمدن الاسلامى . مراجعة د. حسين مؤنس

سالم: (د. السيد عبد العزيز)

- المساجد والقصور بالأندلس. سلسلة أقرأ

العدد ١٩٠ (١٩٥٨)

- المغرب الكبير (١٩٦٦)

- التاريخ والمؤرخون العرب (١٩٦٧)

- تاريخ المربة الاسلامية قاعدة أسطول الأندلس (بيروت
١٩٦٩)

- تاريخ المسلمين وآثارهم في الأندلس (بيروت ١٩٦٢)

- مدينة مرسية - محاضرة أقيمت بجمعية الآثار بالاسكندرية
عام ١٩٦٧ (مطبوعات جمعية الآثار) .

- بعض المصطلحات للعمارة الاندلسية المغربية .

صحيفة المعهد المصري بمطريد المجلد الخامس العددان ١ - ٢
١٣٧٧ / ١٩٥٧ .

- العمارة الاسلامية في الأندلس وتطورها، مجلة عالم الفكر،
المجلد الثامن ١٩٧٧ .

د. سعيد زغلول:

- المغرب العربي. (الاسكندرية ١٩٦٥)

- الاستبصار في عجائب الأمصار لمؤلف مجهول (نشر جامعة
الاسكندرية)

- علوم العرب القديمة، دراسة منهجية لبعض النماذج، مجلة
عالم الفكر المجلد الثامن ١٩٧٧ .

د. سعيد عاشور:

- أوروبا في العصور الوسطى. القاهرة ١٩٦١

سعيد أعراب:

- أبو حيان الغرناطي. مجلة البحث العلمي الرباط السنة
الأولى العدد الثالث ١٣٨٤ / ١٩٦٤ .

سيكودى لوثينا لومس:

- وثائق عربية غرناطية من القرن التاسع الهجرى - الخامس

عشر الميلادى مدريد ١٣٨٠ / ١٩٦١ .

- الوثائق العربية الغرناطية وقيمتها التاريخية - صحيفة

المعهد المصرى بمدريد المجلد السابع والثامن ١٩٥٩ - ١٩٦٠

- وثائق عربية غرناطية لم تنشر.

صحيفة المعهد المصرى بمدريد - المجلد الرابع العددان ١ - ٢

. ١٢٧٥ / ١٩٥٦ .

شاليتسا (بدرو):

- الحسبة الأندلسية كما ترى من خلال المراسيم الملكية

الاسبانية. محاضرة فى بلنسية عام ١٩٦٥ .

شبانة (د. محمد كمال)

- يوسف الأول بن الأحمر القاهرة ١٩٦٩ .

- السياسة الخارجية لمملكة غرناطة النصرىة فى منتصف ق ٨

هـ مجلة البحث العلمى العدد ١١ ، ١٢ السنة الرابعة

. ١٢٨٧ / ١٩٦٧ .

- الحالة الاقتصادية بالأندلس خلال ق ٨ هـ / ١٤م - مجلة

البحث العلمى العدد الثامن - السنة الثانية ١٣٨٦ / ١٩٦٦ .

ابن شريف (محمد):

أبو المطرف أحمد بن عميرة المخزومى، حياته وآثاره الرباط

. ١٩٦٦ .

شكيب أرسلان: (ت ١٣٦٦ / ١٩٤٦)

- الحلل السندسية فى الأخبار والآثار الأندلسية.

الشيال : (د. جمال الدين)

- أعلام الإسكندرية فى العصر الاسلامى.

صباحي الصالح :

- النظم الإسلامية نشأتها وتطورها (بيروت ١٩٦٨)

عبادة : (عبد الفتاح عبادة) :

- سفن الأسطول الإسلامي وأتواعها ومعداتنا في الإسلام .

العبادي : (د. أحمد مختار) :

- دراسات في تاريخ المغرب والأندلس (الاسكندرية ١٩٦٨)

- الأعياد في مملكة غرناطة . صحيفة معهد الدراسات

الإسلامية بمطرد - المجلد الخامس عشر . ١٩٧٠ .

- نظام الخلافة في المغرب الإسلامي في العصور الوسطى ،

كتاب فلاسفة الإسلام في المغرب العربي (تطوان ١٩٦٢) .

- حياة الحرب والجهاد في المغرب والأندلس - مجلة البيئة

(يناير ١٩٦٣) .

- - في التاريخ العباسي والأندلس (بيروت ١٩٧١) .

- البحرية في المغرب والأندلس بالاشتراك مع الأستاذ

الدكتور/ السيد عبد العزيز سالم (بيروت ١٩٦٩) .

- العلاقات الثقافية بين غرناطة وفاس في القرن الثامن

الهجري ، الكتاب الذهبي لجامعة فاس بمناسبة ذكرها المائة

بعد الألف .

- فترة مضطربة من تاريخ غرناطة كما يصفها شاهد عيان

. صحيفة المعهد المصري بمطرد المجلد السابع والثامن

. ١٩٥٩/١٩٦٠ .

- النزعات الاقتصادية في حياة لسان الدين بن الخطيب .

مجلة كلية الآداب - جامعة الإسكندرية ١٩٥٨ .

- مقامة العيد (أبي محمد عبد الله الأزدي ت. ٧٥٠ هـ/

١٣٥٠ م) صورة من صور الحياة الشعبية في غرناطة ،

صحيفة المعهد المصري بمطرد العدد ١-٢ ١٣٧٣/١٩٥٤

- مشاهدات لسان الدين بن الخطيب في بلاد المغرب
والأندلس - (مجموعة من رسائله) .
- نشر وتحقيق الأستاذ الدكتور أحمد مختار العبادي .
- بحث في الأسلحة النارية في المغرب والأندلس تعليقا على
كتاب :

David Ayalon : Gunpowder fire arms in
the Mamluk Kingdom. (London 1956) .

- في مجلة . Hesperis , 1959 , 3-4 trimestres .
- من التراث العربي الأسباني نماذج لأهم المصادر العربية
والحوليات الإسبانية التي تأثرت بها . مجلة عالم الفكر -
العدد الثامن ١٩٧٧ .
- سياسة ابن الخطيب المغربية مجلة البيئة مايو ١٩٦٢ .

العبادي : (الأستاذ عبد الحميد)

- المجلد في تاريخ الأندلس القاهرة ١٩٥٨ .

عباس : (د. أحسان) : أخبار الغناء والمغنين في الأندلس .

- مجلة الأبحاث السنة ١٦ الجزء الأول - آذار ١٩٦٣ .

د . عبد الرحمن زكي :

- غرناطة وآثارها الفاتنة المكتبة الثقافية رقم ٢٧٦ .
- النقوش الزخرفية والكتابات على السيوف الإسلامية .
- صحيفة المعهد المصري بمطرد المجلد الخامس العددان
١-٢ ١٩٥٧ .

عبد القادر زمامة :

- أبو البقاء الرندي - مجلة دعوة الحق العدد الثاني السنة
الرابعة ١٩٦٣ .

- لسان الدين بن الخطيب . مجلة دعوة الحق السنة السابعة
العدد السادس مارس ١٩٦٤ .

- المؤرخ الأديب أبو الوليد اسماعيل بن الأحمر
صحيفة المعهد المصري بمطريد العدد ١٨ ١٩٧٤/١٩٧٥ .

عبود (محمد بن عبد السلام) :

- تاريخ المغرب (تطوان ١٩٧٥)

عنان : (محمد عبد الله)

- نهاية الأندلس وتاريخ العرب المنتصرين - القاهرة ١٩٦٦
الطبعة الثالثة .

- عصر المرابطيين والموحدين في المغرب والأندلس
(القاهرة ١٩٦٤)

- رواية مصرية عن المغرب والأندلس في أواخر القرن التاسع
الهجري صحيفة المعهد المصري بمطريد - المجلد ١٥ / ١٩٧٠
- من تراث الأدب الأندلسي الموريسكي : كتاب العز
والرفعة والمنافع للمجاهدين في سبيل الله بالمدافع . صحيفة
المعهد المصري بمطريد المجلد ١٦ / ١٩٧١ .

- جغرافية الأندلس والمصطلحات الجغرافية الأندلسية .
مجلة تطوان العددان ٣-٤ ١٩٥٨/١٩٥٩ .

- وثيقة أندلسية قشتالية من القرن التاسع الهجري .
صحيفة المعهد المصري بمطريد - المجلد الثاني
١٩٥٤/١٣٧٣ .

- تراجم شرقية وأندلسية (القاهرة ١٩٤٧) .

غنيمه (محمد عبد

الرحمن) :- تاريخ الجامعات الإسلامية الكبرى (تطوان ١٩٥٣)

عيسى (أحمد) :- معجم الأطباء (القاهرة ١٣٦١/١٩٤٢)

القاسي : (محمد) :- الأعلام الجغرافية الأندلسية مجلة البينة العدد الثالث
السنة الأولى ١٩٦٢ .

فارمر : (هـ - ج) :- تاريخ الموسيقى العربية ترجمة د. حسين نصار - مجموعة
الألف كتاب رقم ٧ .

قشطليو (محمد) :- نظرة علي تاريخ " الموريسكوس " مجلة تطوان العدد الأول
١٩٥٦ .

الكتاني : (محمد بن

عبد الحى بن عبد

الكبير بن محمد

الحسني الإدريسي) :- كتاب فهرس الفهارس والاثبات ومعجم المعاجم والمشيوخات
والسلسلات جزآن فاس ١٣٤٦) .

كنون : (عبد الله) :- ممالك بن المرحل - ذكريات مشاهير رجال المغرب .
تطوان رقم ٨ .

- أبو بكر بن شبرين . ذكريات مشاهير رجال المغرب .
تطوان رقم ١٧ .

- أبو البقاء الرندي . صحيفة المعهد المصري بمدريد العدد
الأول . السنة الأولى ١٩٥٣ .

- ديوان ملك غرناطة يوسف الثالث . صحيفة المعهد المصري

العدد الأول ١٣٧٨/١٩٥٨ .

ماريانو أريباس بالاو - بتومرين في الاتفاقات المبرمة بين أراجون وغرناطة . مجلة
تطوان العدد التاسع ١٩٦٤ .

محرر : (د. جمال

محمد) - مصحف مذهب من العصر الغرناطي بخزانة كتب الفقيه
السيد محمد بن دواد بتطوان . صحيفة المعهد المصري
بمريد العدد الثالث المجلد الأول ١٣٧٤/١٩٥٥ .

- الرسوم الجدارية الإسلامية في البرطل بالحمام
مريد ١٩٥١ .

- قطعتان من السجاد المملوكي بمتحف غرناطة الأثري .
صحيفة المعهد المصري بمريد المجلد الثاني العدد ١-٢
١٣٧٣/١٩٥٤ .

المراكشي : (العباس

بن إبراهيم) - الاعلام بمن حل مراكش وأغمات من الاعلام الرباط
١٩٧٤ .

مرزوق : (د. محمد

عبد العزيز) - بين الآثار الإسلامية في العالم
- قصر الحمراء المكتبة الثقافية ٩١ .
- الفنون الزخرفية الإسلامية في المغرب والأندلس (بيروت .

محمد المنوني - المولد النبوي الشريف في المغرب المريني . مجلة دعوة الحق
العدد الأول - السنة الثانية عشر نوفمبر ١٩٦٨ .

- وصف المغرب أيام السلطان أبي الحسن المريني - مقتبس
من " مسالك الأبحار في ممالك الأمصار " لابن فضل الله
العمري . مجلة البحث العلمي الرباط - السنة الأولى -
العدد الأول ١٣٨٣/١٩٦٤ .

- مكتبة الزاوية الحمراء . صفحة من تاريخها . مجلة تطوان
العدد التاسع ١٩٦٤ .

- نظم الدولة المرينية - مجلة البحث العلمي الرباط السنة
الأولى العددان ١-٢ : ١٣٨٤/١٩٦٤ .

مؤنس : (د. حسين) :

- تاريخ الجغرافيا والجغرافيين في الأندلس
مدريد ١٩٦٧ .

- شيوخ العصر في الأندلس (المكتبة الثقافية رقم ١٤٦) .
- فجر الأندلس (القاهرة ١٩٥٩) .

ناجي مـ مـ روف :

- المدخل في الحضارة العربية . بغداد ١٣٧٩/١٩٦٠ .

النشار (د. علي سامي) :

- أبو الحسن الششتري الصوفي الأندلسي وأثره في العالم
الإسلامي . صحيفة المعهد المصري بمدريد العدد الأول
السنة الأولى ١٩٥٣ .

الـ وـ ثـ ائـ نـ ق :

- مجموعة دوريات تصدرها مديرية الوثائق الملكية بالرباط
الرباط ١٣٩٦/١٩٧٦ .

رابعاً : المصادر والمراجع الأجنبية

Abbadí : Dr. A. Mujtari :

- Algunos aspectos de las relaciones históricas hispano-Egipcias, Boletín de la embajada de Egipto en Madrid, 23 Julio 1952-1953.
- Las fiestas profanas y religiosas en El Reino de Granada (M.E.A.H.) 1965-1966 fasc. 1 pp 89-96.
- El Reino de Granada en la época de Muhammad V (Madrid 1973).

Abraham Newman :

- The Jews in Spain, Their social, political and cultural life during the Middle ages (Philadelphia 1948).

Aguado Bleye "Pedro":

- Manual de Historia de España (Madrid 1947).

Alarcón y Linares :

- Los documentos árabes diplomáticos de Archivo de la Corona de Aragón. (Madrid-Granada 1940).

Aleya Ibrahim El Enany :

- Tres Telas Granadinas. Instituto de Estudios Islamicos 1954. pp 149-159.

Allouche, I.S. :

- La relation du Siege d'Almeria en 709, dans Hespéris (1933) t. XVI, pp 122-138.
- Une Texte relatif aux Premiers Canons. Hespéris tome XXXII 1945 pp 81-84.

- La Vie économique et social a Grenade. Melanges d'Histoire et d'Archeologie de L'Occident Musulman t. II 1954.

Amador de los Rios; José :

- Memoria Historica - Critica sobre las treguas Celebradas en 1439 entre los reyes de Castilla y de la Real Academia de la Historia. t. IX (Madrid 1879).
- Trofeos militares de la Reconquista (Madrid 1893).
- Historia social, política y religiosa de los judios de Espana y Portugal, 3 tomos (Madrid 1876).
- Notas acerca de la batalla de Lucena y la prisión de Boabdil en 1483; (Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos III, Vol XVI 1907).

Andrea Navagero :

- Vinje a Espana Del Magnifico Senor Andres Navagero (1524-1526) Trad. José Maria Alonso Gamo (Valencia 1951).

Antonio Alaiagro Cardenas :

- Inscripciones Arabes de Granada y Apuntos Arquelogicos sobre su Madraza. (Granada 1879).

Antonio Gonzalez Part :

- Alturas de la Ciencias medicas en El Reino Al Andalus (Discurso de recepcion en la Real Academia de Medicina (Barcelona 1906).

Antonio Prieto y Vives :

- Las Monedas de Boabdil (Al Andalus Vol. III 1935 fasc. I pp 130-132.
- Numismatica Granadina Bol. Ac. Hist. 1932.
- Monedas de las dinastias arabigo - espanolas (Madrid 1893).

Arcipreste de, Juan Ruiz :

- Libro de buen amor (Buenos Aires 1952).

Arie, Rachel :

- Quelques Remarques sur Le Costume de Muslmans d'Espagne au temps de Nasrides (Arabica 1965, t. XII fasc 3.)
- Le Costume de Musulmans de Castille au XIII^e siecle d'apres les Miniatures du libro del Ajedrez. (Melanges de la Casa de Velazquez t. II 1966 (Paris).
- L'Espagne Musulmane au Temps de Nasrides (1232-1492) Paris 1973.
- Acerca del traje Musulmán en Espana desde la Caída de Granada hasta la expulsion de los Moriocos (Revista del Instituto de Estudios Islamicos en Madrid, Vol. XIII, 1965-1966).

Arribas Palau, (M.) :

- Musulmanes de Valencia apresados Cerca de Ibiza en 1413. (Tetuan 1953).
- Una reclamacion de y usuf III de Granada a Fernando I de Aragon (M.E.A.H.) 1961, Vol. IX, fasc I, pp 76-84.
- Las treguas entre Castilla y Granada firmadas por Fernando I de Aragon (Tetuan 1956).

Ashtore, E. :

- Prix et salaires dans l'Espagne musulmane aux X^e et XI^e siecles, dans Annales, Juillet-Aout 1965.

Asta Placios, Miguel :

- Huellas de Islam (Madrid 1941).
- Contribucion a la toponimia arabe de Espana (Madrid - Granada 1944).

Babelon, E. :

- Guide illustre du Cabinet de Médailles et antiques de la Bibliothèque Nationale (Paris 1900).

Ballesteros Beretta (A.) :

- Sevilla en le siglo XIII (Madrid 1913).
- Joyeros mores de Alfonso el Sabio (Al Andalus Vol VII, 1942, fasc 2 pp 475-477).
- Historia de Espana y su influencia en la Historia Universal t. III (Barcelona-Buenos Aires 1948).

Bejarano Robles :

- El Repartimiento de Malaga (Al Andalus, Vol. XXXI, 1966, fasc. I y 2 pp 1-46).
- Fundacion de la hacienda munciple de Malaga por los Reyes catolicos (Malaga 1951).

Benavides, A:

- Memorias sobre la guerra del reino de Granada y los tratos y conciertos que precedieron a la capitulacion de la ciudad (Madrid 1845).

Bermis Madrazo, C. :

- Modas Moriscas en la sociedad Cristiana espanola del siglo XV y principios de XVI en (B.R.A.H.) t. CXLIV 1959 pp 199-226.

Bermudez Pareja; Jesus :

- Los restos de la Casa arabe de la placeta de Villamena en Granada. (Al Andalus Vol. XII fasc I, 1947).

Bernard and Ellen M. Whishaw :

- Arabic Spain : Skidelights on her history and art. (London 1912).

Bleda (Fray Jaime):

- **Cronica de los Moros (Valencia 1618).**

Bosch Vilà, Jacinto :

- **Los Banu Sinak de Màlaga y Granada. Una familia de Cadix. (M.E.A.H.) Vol. XI, 1962, fasc I.**

Brunchvig, Robert :

- **La Berberie orientale sous les Hafside : des Origines a la fin du XV siecle, 2 tomes (Paris 1940-1947).**

Calvo Y., C. M. del Rivero :

- **Catalogo sumario del Museo Arqueologico Nacional, Guin del Salon de Numismatica (Madrid 1926).**

Canelas, Angel :

- **Aragon y la Empresa de Estrecho el siglo XIV (Estudios de edad media de la Corona de Aragon. Seccion de Zaragoza. Vol. II (Zaragoza 1946).**

Capmany y Monpalan, A:

- **Memorias historicas sobre la marina, Comercio y artes de la antigua Ciudad de Barcelona, 4 Vol., (Madrid 1777-1792), reed. por C. Batlle y Gallart, 3 Vol. (Barcelona 1963).**
- **Antiguos tratados de paces y alianzas entre algunos reyes de Aragon y diferentes principe infieles de Asia y Africa, desde el siglo hasta el XV (Madrid 1786).**

Carmen Villanueva, Ma :

- Rabitas Granadinas (M.E.A.H.) 1954.
- Casas, mezquitas y tiendas de las habices de las iglesias de Granada (Madrid 1966).
- La farmacia arabe y su ambiente historico. (M.E.A.H.) Vol. VII 1958, fasc I.
- Fuentes toponimicas granadinas, los libros de Bienes Habices (Al Andalus Vol XIX fasc II 1954).
- Habices de las Mezquitas de la ciudad de Granada y sus Alquerias. ed. Introduction e Indices. (Madrid 1961).

Cano Baroja, J. :

- Los Miriscos del reino de Granada. Ensayo de historia social, Madrid 1957.

Carreres Zancares, S. :

- Valencia y Algonso y Magnanimo (Anales del Centro de Cultura Valenciana) t. XIV, 1946.

Castrillo :

- Una Carta granadina en el Monasterio de Guadalupe (Al. Andalus Vol. XXVI, 1961) fasc. 2 pp 389-396.

Castro Americo :

- Espana en su historia Cristiana, Moros y Judios (Buenos Aires 1948).

Castro Ma del Rivero:

- La Moneda Arabigo Espanola (Madrid 1933).
- Catalogue of Oriental Coins in The British Museum (London 1876).

Chalmeta, Pedro :

- El señor del Zoco en Espana (Madrid 1973).

Colecion de Crònicas espanolas ed, J. Mata Carriazo (1940-1946).

Colin, g.s.: Un nouva traite grandia d'hippologie, Istamica 1934 pp. 332-337.

Consejo Economico - Social : Bases para el estudio de la economia de Reino Nazari (Granada 1972).

Corninas (J.) :

- Diccionario Critico etimologico de la lengua Castilliana, Vol. I, (Berne, 1954).

Cossio, J. :

- Cautivos de Moros en el siglo XIII. (Al Andalus Vol VII, 1942, PP. 49-112).

Crescy :

- Las battallas decisivas en la historia del mundo 1940.

Crònicas de los Reyes de Castilla desde Alfonso X hasta los Reyes Catòlicos, en Biblioteca de Autores espanoles, ed. Rosell, Madrid 1953 3 tomos.

Cuantas de Ionzalo de Baeza :

- Tesorero de Isabel la Catolica, t.I (1477-1791) Madrid 1951, ed. A. de la Torre.

Cuartero, Miguel :

- El Salado, Revista "Ejercito" nùm 13, Febrero 1941.

D. de la Rada y Delgado :

- Catalogo de Monedas arabigo - espanola en el Museo arqueologico nacional (Madrid 1892).

Dario Cabanelas, B. F. M. :

- Un Francisco Heterodoxo en la Granada Nasri : Fray Alfonso de Mella , (Al Andalus Vol. XV fasc I 1950).

Diccionario de la Lengua Espanola, Real Academia Espanola Decima Quinta edicion (Madrid 1925).

Diccionario de Historia de Espana desde sus Origenes hasta el fin del siglo reinado de Alfonso XIII (Madrid 1952).

Dozy, R. :

- Supplément aux dictionnaires arabes. 2 tomes. deuxième édition (Paris 1927).
- Dictionnaire détaillé des noms des Vetements Chez les Arabes. (Amsterdam 1845).

Dozy et Engelmann (W.H.):

- Glossaire des mots espagnols et portugais dérivés de L'arabe (Amsterdam 1869).

Ehro K. Neuvonen :

- Los Arabismos del Espanol en le siglo XIII (Helsinki 1911).

Egullaz y Yanguas (Lepoldo de) :

- Glosario etimologico de las palabras espanoles de origen oriental (Granada 1880).
- The Encyclopaedia Britannica. Encyclopaedia of Islam.

Fabré, A. M. :

- Viajes por Espana de Jorge de ringhen, de Baron Leon de Rosmithal de Blatna, de Franciaco Guicciardini y de Andres Navagero (Madrid 1877).

Farmer, H.G. :

- The sources of Arabian Music. (Leyde 1965).

Felipe Torroba B. de Quiros :

- Los Judios espanoles (Madrid 1967).

Fernando de la Granja :

- Fiestas Cristianas en Al Andalus (Al Andalus XXXIV (1969) fasc I.).

Férotin, M. : Historia de l'Abbaye de Silods (Paris 1897).

Ferrandis Torres :

- Espadas Granadinas de la Gincete (Archivo espanol de Arte n° 57 pp 142-166 (Madrid 1943).

Fidel Ferrandez :

- La medicina en le reino moro de Granada (El Sol, Madrid, 30 de Octubre de 1932).

Francisco Codera y Zaldin :

- Titulos y nombres propios en las monedas Arabigo Espanolas. (Madrid 1878).
- Tratado de numismatica arabigo - espanola (Madrid 1879).

Francisco Fernandes y Gonzalez :

- Estado social y politico de los Mudejares de Castilla. (Madrid 1866).
- Espadas hispano-arabe, en Museo espanol de Antigüedades. t.v.

Gachard :

- Voyages de Souverains de pays - Bas dans collection de chronique belges publiées par Gachard (Bruxelles 1876, t.1).

Gautier Sandoval, A. :

- Las fortificaciones Costeras del Reino de Granada. Al occidente de la Ciudad de Málaga, hasta el Campo de Gibraltar. (M.E.A.H.) Vol IX 1960 fasc I.
- Reliquias de las defensas fronterizas de Granada y Castilla en los siglos XIV y XV (M. E. A. A. H.) Vol V 1956 .
"Las Fardas" para la Costa granadina (siglo XVI) en Homenaje de la Universidad de Granada a Carlos V (1958).

García Còmez, Emilio :

- Cinco poetas musulmanes (Madrid 1939).
- El Elogio de Islam Español (Madrid 1943).
El libro de la Banderas de las Campeones, de Ibn Saïd Al Magribi (Madrid 1942).
- La etimología de Al lixaes (Al Andalus, 11, 1934).
- El paragon entre Maqlaga y salé (Al Andalus 1934 fasc 1).

Gaspar Remiro : M.

- Correspondencia diplomática entre Granada y Fez (Siglo XIV) (Revista del Centro de estudios históricos de Granada y su Reino).
año II nùm 3 - nùm 4
año III nù 2 - año 4 nùm 1 1914,
año IX nùm 3 - año V 1 y 2 - 3 (Granada 1916.).
- Las inscripciones de la Alhambra año 1, nùm 1 Granada 1911.
- Documentos para la historia de Reino Granadino año II nùm 1 (Granada 1912).
- Documentos arabes de la Corte Nazari de Granada (Madrid 1911).

Gazulla, F.D. :

- La redención de Cautivos entre los musulmanes en (B.R.A.B.L.) de Barcelona t. XIII (Barcelona 1927-1928).

Giménez Soler . (A.) :

- Expedición de Jaime II a la Ciudad de Almería, (B.R.A.B.L.B.) 1903-4.
- La expedición a Granada de los Infantes don Juan y don Pedro en 1319 (Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos.) (Madrid 1905).
- La Corona de Aragón y Granada (B.R.A.B.L.) de Barcelona 1905-1906, 1907-1908. IV (Barcelona 1908).

Gómez Moreno (M.) :

- La Loza dorada primitiva de Málaga (Al Andalus Vol V 1940, fasc 2.).
- El Cementero Real de los Nazaries en Mondújar (Al Andalus Vol VII 1942 fasc 2 pp 269-281).
- El Bastión de Cardenal Cisneros (Al Andalus Vol V 1940 fasc I pp 192-195).
- Guía de Granada (Granada 1892).
- Granada en el siglo XIII, Cuadernos de la Alhambra n.2 (Granada 1966) pp. 26-33.

Gonzalez Palencia (Angel) :

- Documentos árabes del Cenete Siglos XII-XV (Al Andalus Vol V 1940 fasc 2 pp 301-382).

Guillén Robles (F.) :

- Málaga Musulmana 2ª ed (Málaga 1957).

Guerrero Lovillo (J.) :

- Miniatura gòtica - Castellanas, siglos XIII y XIV (Madrid 1959) .

Hars Kurlo :

- Geschichte und Geschicht - seschreiber der Abd al Wadiden (Algerien im 13-15. Jahrhundert) Mit einer Teiledition des Nazm ad - Durr des Muhammad b- Abd al - Galil at - Tanasi (Freiburgim Breisgan 1973).

Heers (J.) :

- Gènes au XV^e siècle, Paris 1962 .
- Le royaume de Grenade et la politique marchande de Gènes en Occident au XV^e siècle dans la Moyen Age (Bruxells 1957) .

Henry Edward Watts :

- Spain : Being a summary of spanish history from the Moorish Conquest to the fall of Granada (London 1893).

Hoenerbach (W.) :

- Laja en la época Nasri (M.E. A.H.) 1954.
- Spanisch - Islamische Urkunden aus der Zeit Nasriden Und Moriscos (Berkeley - los Angeles 1965).

Hulci Miranda, Ambrosio :

- Las grandes batallas de la Reconquista durante las invasiones Africanas (Almoravides, Almohadas y Benimerines).

Idris, H.R., Les Zirides d'espagne (Al Andalus Vol. XXXI (1964) fas. 1).

Isabel, A. Cienfuegos :

- La Hacienda de los Nasries Granadinos (M.E.A.H.) Vol. VIII 1959, fasc I.
- Sobre la economía en la Reino Nasri Granadino (M.E.A.H.) Vol VII 1959, fasc I.

Isidoro de las Cagigas :

- Los Mudejares
T. 1 Madrid 1948.
T. 2 Madrid 1949.

Janer, F. :

- Condicion de los Moriscos de Espana (Madrid 1857).
- De las joyas arabes de oro que se conservan en el Museo Arqueologico - Nacional, en Museo espanol de Antigüedades. t. IV, The Jewish Encyclopedia.

José Ferrandis Torres :

- Muebles Hispanoarabes de Taracera. (Al Andalus Vol. V 1940 fasc 2 pp. 459-465.)

José Lopez Ortiz :

- Fatwas Granadinas De Los Siglos XIV y XV (Al Andalus Vol. VI 1941 fasc I pp. 73-127.).

José y Manuel Oliver Hurtado :

- Granada y sus monumentos arabes (Malaga 1875).

José María Casclaro :

- El Visirato en El Reino Nazarí de Granada. (Instituto Nacional De Estudios Jurídicos (Madrid 1947).

José María Sanz Artibucilla :

- Los banos moros de Tarragona (Al Andalus Vol. IX, 1944) PP. 218-226).

José Vazquez Ruiz :

- Un Calendario Anónimo Granadino Del Siglo XV.

Juan Manuel :

- El Conde Lucanor. ed B. Julia (Madrid 1933).

Juan De Mata Carriazo :

- Un Alcalde Entre los Cristianos y los Moros, En la Frontera De Granada. (Al Andalus Vol. XIII 1948 fasc. I.).

Kuhnel, E. :

- Loza hispanoárabe excavada en Oriente (Al Andalus Vol. II, 1942; pp 233-263).

Ladero Quesada, Miguel Angel :

- Granada, historia de un país islámico. (Madrid 1969).
- La Repoblación del reino de Granada anterior al año 1500, (Hispania nº 110, 1968).

Lafuente y Alcáñtra, "Emilio" :

- Inscripciones árabes de Granada (Madrid 1859).

Lafuente y Alcáñtra "Miguel" :

- Historia de Granada 4 tomos (Granada 1846).
- El libro del viajero en Granada (Granada 1843).

Laviox, H. :

- Catalogue des monnaies musulmanes de la Bibliothèque National (Paris 1891).

Leon Africano, Juan : (Al-Hasan Ben Muh. Al Wazzan Al Fasi)

- Descripción de Africa y de las Cosas notables que en ella se encuentran. (Instituto General Franco 1952).

Lerchundi y Simonet :

- La Cnestomatia arábigo espenola (Granada 1881).

Levi Della Vida, G. :

- Il Regno Di Granata nel 1465-66 nel ricordi di un viaggiatore Egiziano (Al Andalus Vol. I fasc 2 1933).

Lopez de Ayala Pedro :

- Crònica de los reyes de Castilla (Madrid 1779).

Lucien Leclerc :

- Historie de la Medecina arabe . 2 tomes (New York).

Manzono Martos, R. :

- Darabenaz, una alquería mazari en la vega de Granada. (Al Andalus Vol. XXVI, 1961 fasc. 1 pp. 201-218).
- De nuevo sobre Darabenaz (Al Andalus vol XXVI, 1961, fasc. 2 pp. 448-449).

El Bano Termal de Alhama de Granada (Al Andalus Vol. XXIII 1958 fasc. 1).

Maria Jesus Rubiera Mata :

- El Medio Literario En El Emirato Nazari De Granada Durante La Primera Mitad Del Siglo XIV. (Ibn Al-Gayyab y Su Epoca). (Madrid 1973).

- El-Du-L-Wizaratayn Ibn Al-Hakim De Ronda (Al Andalus XXXIV 1969 fasc I.)

Martana; P. :

- Historia Granada de Espana (Madrid 1948).

Marcas, Georges :

- Mamel D'Art Musulman L'Architecture Tunisie, Algerie. 2 Tomes (Paris 1927).

Marmol Carvajal (Luis del) :

- Historia de la rebelion y Castigo de los Moriscos del reino de Granada 2^o ed, Madrid 1798. 2 Vol.

Martinez Lumbreras :

- Instituciones Politicas Del Reino Moro De Granada : El Visirato. Revista Del Centro de Estudios historicos De Granada y Su Reino pp. 77-92 ano I nòm 2 Granada 1911.

Martinez Montavez, Pedro :

- Islam y Cristianidad En La Economia Mediteranea De La Baja Edad Media (Moscu 1970).

Martinez Ruiz (J.) :

- Notas sobre el refinado del azòcar de Cana entre los Moriscos granadinos, Revista de Dialectologia y tradiciones populares. t. XX, 1964, Cuaderno 3^o.
- La indumentaria de los Moriscos segùn Pérez de Hita y los documentos de la Alhambra (cuadernos de la Alhambra, 3, Granada 1967, pp. 55-124.

Mayer, (L.A.):

- Bibliography of Moslem Numismatics, Oriental translation fund, New series, Vol. XXV, Royal Asiatic Society, 1950.

Melchor Antuna "Martínez":

- Conquista de Quesada y Alcaudete por Muhammad II de Granada (Religion y Cultura 1932).
- Una Version Arabe Compendiada De La "Estoria De Espana" De Alfonso El Sabio. (Al Andalus Vol I 1933 fasc I pp. 105-128.
- Abenjatima de Almeria y su tratado de la Peste, en Religion y cultural, Oct. 1928 pp. 68-90.

Molina Fajardo, E. :

- Caza en el recinto de la Alhambra, (Cuadernos de la Alhambra 3, 1967).

Müller, Marcus Joseph :

- Beiträge Zur Geschichte Der Westlichen Araber. München 1866.
- Die letzten Zeiten Von Granada. München 1863 .

Münzer (Jerónimo) :

- Viaje por España y Portugal (B.R.A.H.) 1924 t. LXXXIV.

Navagero, Andrea :

- Viaje a España del Magnífico Señor Andres Navagero (1524-1526) trad. José María Alonso Gamo (Valencia 1951).

Neimesio Morata :

- Un Catalogo De Los Fondos Arabes Primitivos De La Escorial. (Al Andalus Vol. 2 1944 fasc. I).

Nevill Barnour :

- Al Andalus En las Crónicas Inglesas De los Siglos Doce y Trece.

Nykt, A. R. :

- Inscripciones Arabes De La Alhambra y Del Generalife. (Al Andalus Vol. IV 1936 fasc 1, pp. 174-194.)
- Hispano - Arabic Poetry. (Baltimore 1946).

Ocana Jimenez, Manuel :

- Tablas de Conversion de Datas Islamicas a Cristianas y Viceversa. (Madrid 1948).
- Repertorio de Inscripciones arabes de Almeria (Madrid 1946).

Oliver Asin, Jaime :

- El vulgar Corcu De Quercus En Espana Musulmana. (Al Andalus Vol. XXIV 1959 fasc. I.).
- Origen arabe de Rebato y sus homónimos (Madrid 1928).

Pedro Longas :

- Vida Religiosa de Los Moriscos. (Madrid 1915).

Pérez de Hita, Gines :

- Guerras Civiles de Granada, publicada por Paula Blanchard Demouge. 2 t. (Madrid 1913-1915).

Petri Hispani :

De lingua Arabica Libri Duo. (Gottingae 1883).

Pons Boigues, Francisco :

- Los Historiadores y Geografías Arabigo - Espanoles. (Amsterdam, 1972).

Prescott, William H :

- History Of The Reign Of Ferdinand and Isabella The Catholic, Of Spain. In Three Volumes. London.

Prieto y Vives (Antonio) :

- La Formacion del Reino de Granada (Madrid 1927).
- De Como debio nacer el reino de Granada.

Primera Cronica General. Estoria de Espana que mando Componer Alfonso el Sabio y se Continuaba bajo Continuada bajo Sancho IV, en 1289. publ. por Ramon Menendez Pidal. (Madrid 1906.)

Provencal, E. Levi:

- Un Nouveau Texte D'Histoire Merinide Le Musnad D'Ibn Marzuh. Hespéris T. V (1925) 1^{er} Trimestre pp. 1-82.
- Inscriptions Arabes D'Espagne. (Leyde - Paris 1931.)
- Le Voyage D'Ibn Battuta Dans le Royaume De Granada 1350. (Melanges William Marçais. Paris 1950.)
- Un "Zayal" Hispanique sur L'Expedition Aragonnaise De 1309 Contre Almeria. (Al Andalus Vol. VI 1941 fasc 2 pp. 377-399.)
- La description d'Espagne d'Ahmad al Razi (Al Andalus Vol. XVIII 1953).
- L'Espagne musulmane au X^{ème} siècle, Institutions et vie sociale (Paris 1932).
- Glossaire du traité de Hisba d'Ibn Abdoun, Journal Asiatique, 1934.

Rafnola Castrillo :

- Salobrena, Prisión Real De La Dinastia Nasri. (Al Andalus Vol. XXVIII fasc II 1963. pp. 463-472).

Ramos Los Certelas, J. :

- El Cautiverio en la Corona de Aragon durante los siglos XIII, XIV, XV. (Saragossa 1915).

Renaud, H. P. J. :

- Un Médecin Du Royaume De Grenada Muhammad As Saquri. Hesperis 1946 Tome XXXII 1^{er} - 2^e Trimestres pp. 31-44.
- Un Chirurgien musulman du Royaume de Grenade. Muhammad As safra. Hesperis XX (1955) fasc 1-2 pp 1-20, 1940 pp 97-98.
- Deux Ouvrages Perdus d'Ibn al Haith, Hespéris 1949 Tome XXXIII 3^e (4^e Trimestres pp 213-225.

Riano, J. :

- La Alhambra (Revista de Espana XCVII, (Madrid 1884) pp. 189-190).

Revilla Vieyra, R. :

- Catalogo de las antigüdades que se conservan en el patio arabe del Museo Arquelógico Nacional (Madrid 1932).

Ribera, Juliana :

- La Enslauza Entre los Musulanes Espanoles. (Zaragoza 1893).
- Historia de la Musica arabe medieval y su influencia en la espanola (Madrid 1927).
- Manuscritos Arabes y Aljamiados De La Biblioteca De La Junta. (Madrid 1912).

- **La Musica de las Cantigas. Estudio sobre su origen y naturaleza** (Madrid 1932).

Robert Ricard :

- **Espagnol et Portugais "Marlota", Recherches sur le vocabulaire hispanomauresque**, (Bulletin Hispanique. t. 111, 1951).

Sanchez Albornoz, Claudio :

- **La Espana Musulmana**. (Buenos Aires 1960.) Segunda edicion.

Sanchez Cantón, F. J. :

- **Viajeros Espanoles En Orientes**. (R. del Instituto Egipcio V.4 (1-2) 1956 PP. 19 y sig.).

Seco De Lucena Paredes, Luis :

- **Una Rectificacion a la Historia de los Ultimos Nasrles**. (Al Andalus Vol. XVII fasc 1 1952.)
- **El Barrio del Cenete, las alcazabas y las Mezquitas de Granada** (cuadernos de la Alhambra vol 2 1966, pp. 43-51).
- **El-Hayib Ridwan, La Madraza De Granada y las Murallas Del Albayzin**. (Al Andalus Vol XXI 1956 fasc II.)
- **Notas De Toponimia Granadina**. (Al Andalus Vol XVII fasc I 1952).
- **De Toponima Granadina** (Al Andalus Vol XVI, 1951).
- **La Granada Nazarí Del Siglo XV**. (Granada 1975.)
- **Un Nuevo Texto En Arabe Dialectal Granadino**. (Al Andalus Vol XX fasc I 1955).

- **Notas Para El Estudio Del Derecho Hispanomusulman. (Miscelanea De Estudios Arabes y Hebraicos 1956.)**
- **El Título Profesion de un Medico Del Siglo XV. (Miscelanea De Estudios Arabes y Hebraicos 1954.)**
- **El Musulman Ahmad Ulaytas, Espia De los Cardlicos En la Corte Granadina. (Miscelanea De Estudios Arabes y Hebraicos Vol. IX 1960 fasc I.)**
- **Cortesanos Nasries Del Siglo XV. (Miscelanea De Estudios Arabes y Hebraicos. Vol VII 1958 fasc I.)**
- **Nuevas Rectificaciones A la Historia De los Nasries. (Al Andalus Vol XX fasc II 1955.)**
- **La Familia De Muhammad X El Cojo De Granada. (Al Andalus Vol XI 1946 fasc. II.)**
- **Actas Notariales Arabigogranadinas. (Miscelanea De Estudios Arabes y Hebraicos V 1953.)**
- **De Toponimia Granadina Sobre El Viaje De Ibn Battuta Al Reino De Granada. (Al Andalus Vol XVI fasc I 1951.)**
- **Los Campaños De Castilla Contra Granada en El año 1431. (R. del Instituto Egipcio, Madrid (V, 4 (1-2) 1956 PP 79-120.**
- **Panorama Política Del Islam Granadino El Siglo XVº. (Miscelanea De Estudios Arabes y Hebraicos. Vol IX 1960 fasc I.)**
- **Mas Rectificaciones A la Historia De los Últimos Nasries. (Al Andalus Vol XXIV 1959 fasc II.)**

- Las Puertas De La Cerca De Granada En El Siglo XIV. (Al Andalus Vol VII 1942 fasc 2, pp 438-458.)
- Notas Para El Estudio De Granada Bajo La Dominacion Musulmana. (Granada M.E.A.H. Vol I 1952 pp 27-49.)
- Documentos Arabes Granadinos I Documentos del Olegio de Ninos Nobles. (Al Andalus Vol. VIII 1943 fasc 2 pp 415-429.)
- Documentos Arabigo Granadinos II.
Documentos de las comendadoras de Santiago (1^{ra} group). (Al Andalus Vol IX 1944 fasc I pp. 121-140.)
- La Sultana Madre De Boabdil. (Al Andalus Vol XII 1947 fasc II.)
- La Alhambra. (Granada 1920.)
- El Ejercito y la Marina de los Nazaries, (Cuadernos de la Alhambra n. 7 (Granada 1965).
- Notas Para El Estudio Del Derecho Hispanomusulman. Dos Fatwas De Ibn Manzur. (Miscelanea De Estudios Arabes y Hebraicos T. V 1956.)
- Los Banu Asim Intellectuales y Politicos Granadinos Del Siglo XV. (Miscelanea De Estudios Arabes y Hebraicos 1953.)
- La Escuela De Juristas Granadinos En El Siglo XV (Miscelanea De Estudio Arabes y Hebraicos Vol VII 1959 fasc I.).

Scott, S.P. :

- History of the Moorish Empire in Europe. 3 vols. (Philadelphia & London 1904).

Simonet : " Francisco Javier"

- Descripción Del Reino De Granada Bajo la Dominación de los Naseritas. (Madrid 1860.)
- Descripción Del Reino De Granada. Sacada De los Autores Arabigos. (Granada 1872.)
- Glosario de Voces Ibericas y Latinas Usadas Entre Los Mozarabes Precedido de un Estudio Sobre El Dialecto Hispano Mozarabe. (Asterdam 1967.)
- Historia de los Mozarabes De Espana. (Madrid 1897-1903.)

Soledad Gilbert :

- Un Tratadito De Ibn Jatima. (Al Andalus Vol XVIII fasc I 1953.)
- Abu - L - Barakat Al-Balafiqi, Cadi, Historiador y Poeta. (Al Andalus Vol XXVIII fasc I 1963, pp 381-424.)

Suarez Fernandez (L.) :

- Juan II y la frontera de Granada. (Valladolid 1954.)

Torres Balbàs, Leopoldo :

- Damasco y Granada. (Al Andalus Vol VI 1941 fasc 2, pp., 461-469.)
- Mozarabias y Juderias De las Cidades Hispano-musulmanas. (Al Andalus Vol XIX fasc I 1954.)
- Las Mazmorras De la Alhambra. (Al Andalus Vol IX 1944 fasc I.)
- El Maristan De Granada. (Al Andalus Vol IX fasc II 1944.)
- La Alhambra de Granada antes del siglo XIII (Al Andalus Vol. V, 1940).

- **El Puente Del Cadi y La Puerta De Los Panderos En Granada. (Al Andalus Vol II fasc 2 p. 357 1934.)**
- **La Puerta de Bibirambra de Granada. (Al Andalus Vol IV 1936 fasc I pp. 195-198.)**
- **Plazas, Zocos y Tiendas De las Ciudades Hispano-musulmanas. (Al Andalus Vol XII fasc II 1947.)**
- **Alcalcerias. (Al Andalus Vol XIV 1949 fasc II.)**
- **Estructura De las Ciudades Hispanousulamas. La Medina, los Arrabales y los Barrios. (Al Andalus Vol XVIII fasc I 1963.)**
- **Las Alhondigas Hispanomusulmans y El Corral Del Carbon De Granada. (Al Andalus Vol. XI fasc II 1964.)**
- **Ars Hispaniae. Historia Universal Del Arte Hispanico Vol. IV. Arte Almohade - Arte Nazari - Arte Mudejor. (Madrid 1949.)**
- **Hojas de Puerta de una Alhacena en el Museo de la Alhambra de Granada. (Al Andalus Vol III 1935 fasc pp. 438-442.)**
- **Atarazanas Hispanomusulmanas . (Al Andalus Vol XI 1946 fasc I.)**
- **Rabitas Hispanomusulmans. (Al Andalus Vol XIII fasc II 1948.)**
- **La Mezquita Mayor De Granada. (Al Andalus Vol X 1945 fasc II.)**
- **La Mezquita Real De la Alhambre y El Bano Frontero. (Al Andalus Vol. X 1945 fasc I.)**
- **Cementarios Hispanomusulmanes. (Al Andalus VOL. XXII 1957 fasc I.)**
- **La Alhambra y el Generlife (Madrid 1953).**

El Cementario Real de los Nazaries en Mondujar. (Al Andalus 1942, Vol. VII, fasc 11, pp 269-281).

Aspectos De Las Cuidades Hispanoomusulmanas. Instituto de Estudios Islamicos, (Madrid 1954, Vol. 2.)

Los Baraseros De La Alhambra. (Al Andalus Vol II 1934 fasc 2 p. 389.)

Plantas De Casas Arabes En La Alhambra. (Al Andalus Vol. II 1934 fasc 2 p. 381.)

La Acropolis Musulmana De Ronda. (Al Andalus Vol. IX 1944 fasc 2 p. 454.)

Gibraltar, llave y Guarda de Espana. (Al Andalus Vol. VII 1942 fasc I pp. 168-216.)

Con Motivo Unos Planos Del Generalife De Granada. (Al Andalus Vol. IV 1936-1939 fasc 2. pp. 436-445.)

Antequera Islamica (Al Andalus Vol XVI (1951) fasc 2 p. 437.)

La Musrara. (Al Andalus Vol XXIV 1959 fasc II.)

Restos de Una Casa arabe en Granada. (Al Andalus Vol X, 1945 fasc I pp 170-177.)

Animales de Juguetes (Al Andalus Vol. XXI, fasc 2 1956 pp. 373-375.)

Esquema Demografico De la Ciudad De Granada. (Al Andalus Vol XXI fasc I 1956.)

Ajimeces. (Al Andalus Vol XII, 1947, fasc I, pp 415-427.)

Musalla, y "Sari A" En las Cuidades Hispanomusulmanas. (Al Andalus Vol XIII fasc I 1948.)

Las Casas del Portal de la Alhambra de Granada (Al Andalus Vol XIV 1949 pp 180-197.)

Algunos Aspectos De la Casa Hispanomusulmana: Almacerias, Algorfas y Saledizos. (Al Andalus Vol. XV fasc I 1950)

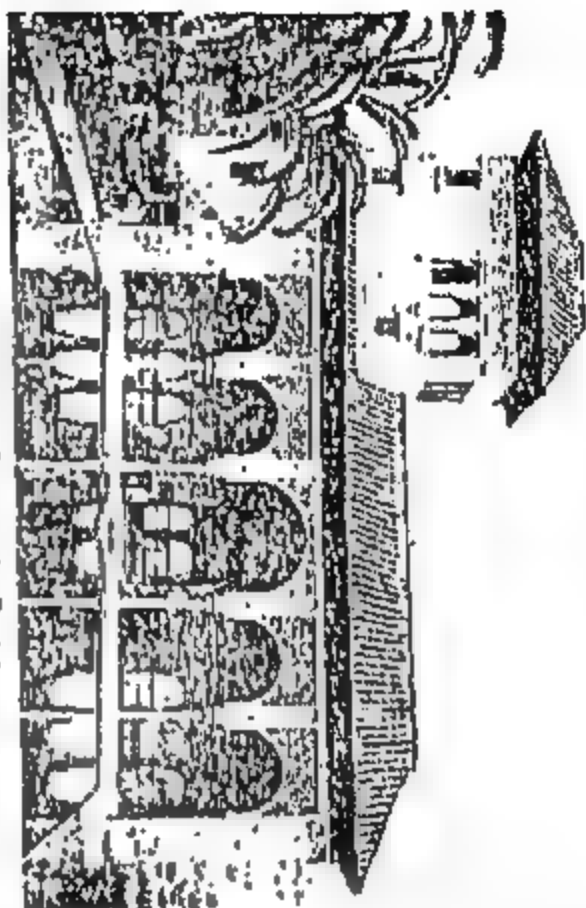
Los Banos publicos en los fueros municipales espanoles (Al Andalus Vol XI 1949 fasc 2, pp. 443-445.)

Trend, J. B. :

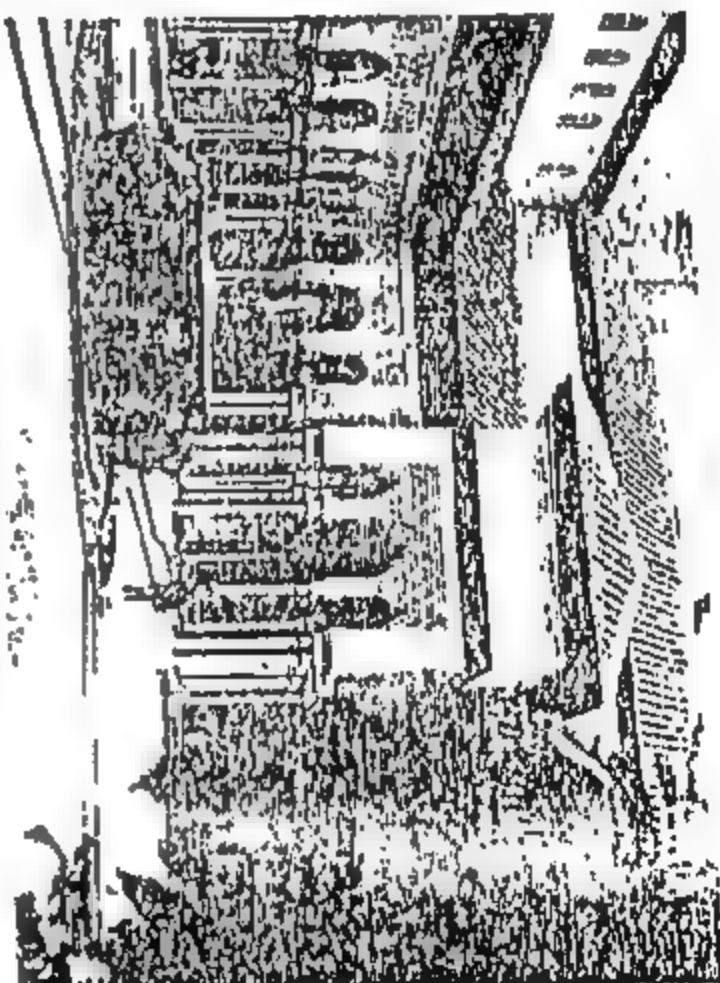
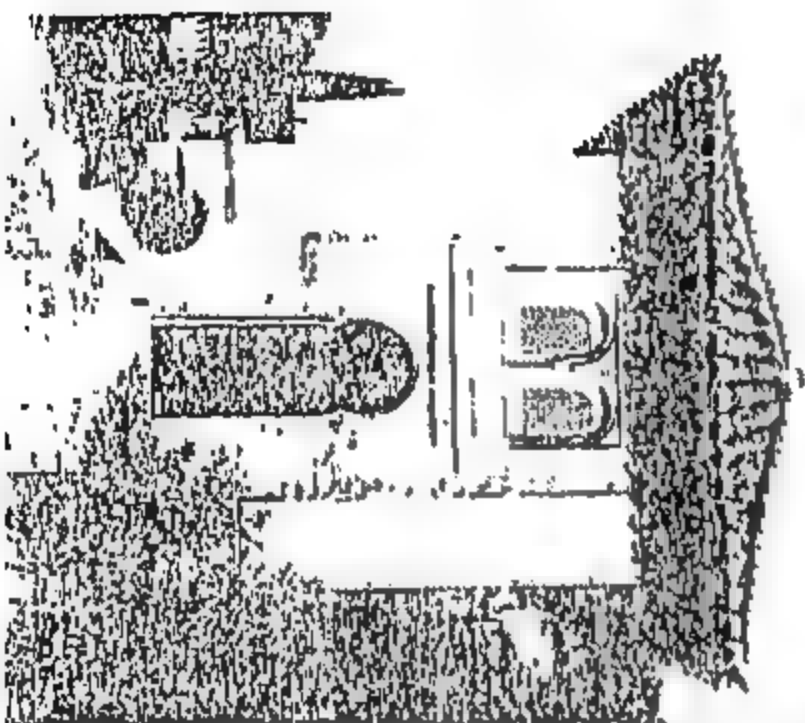
- The Civilization Of Spain. (London 1944.)

Zurita, Gerónimo :

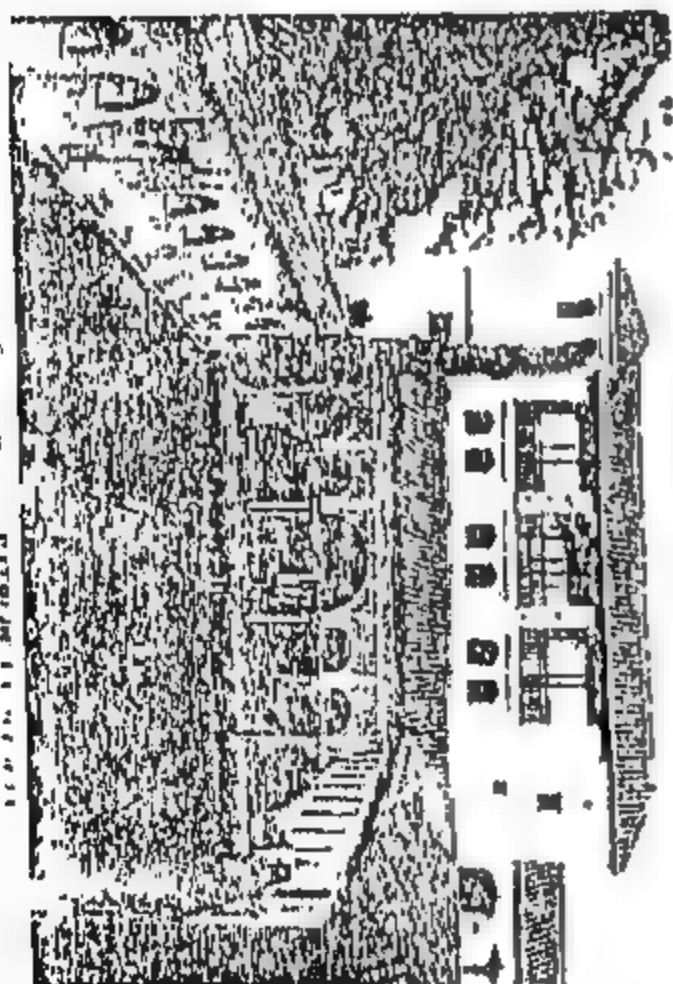
- Los anales de la Corona de Aragón (Zaragoza 1688).



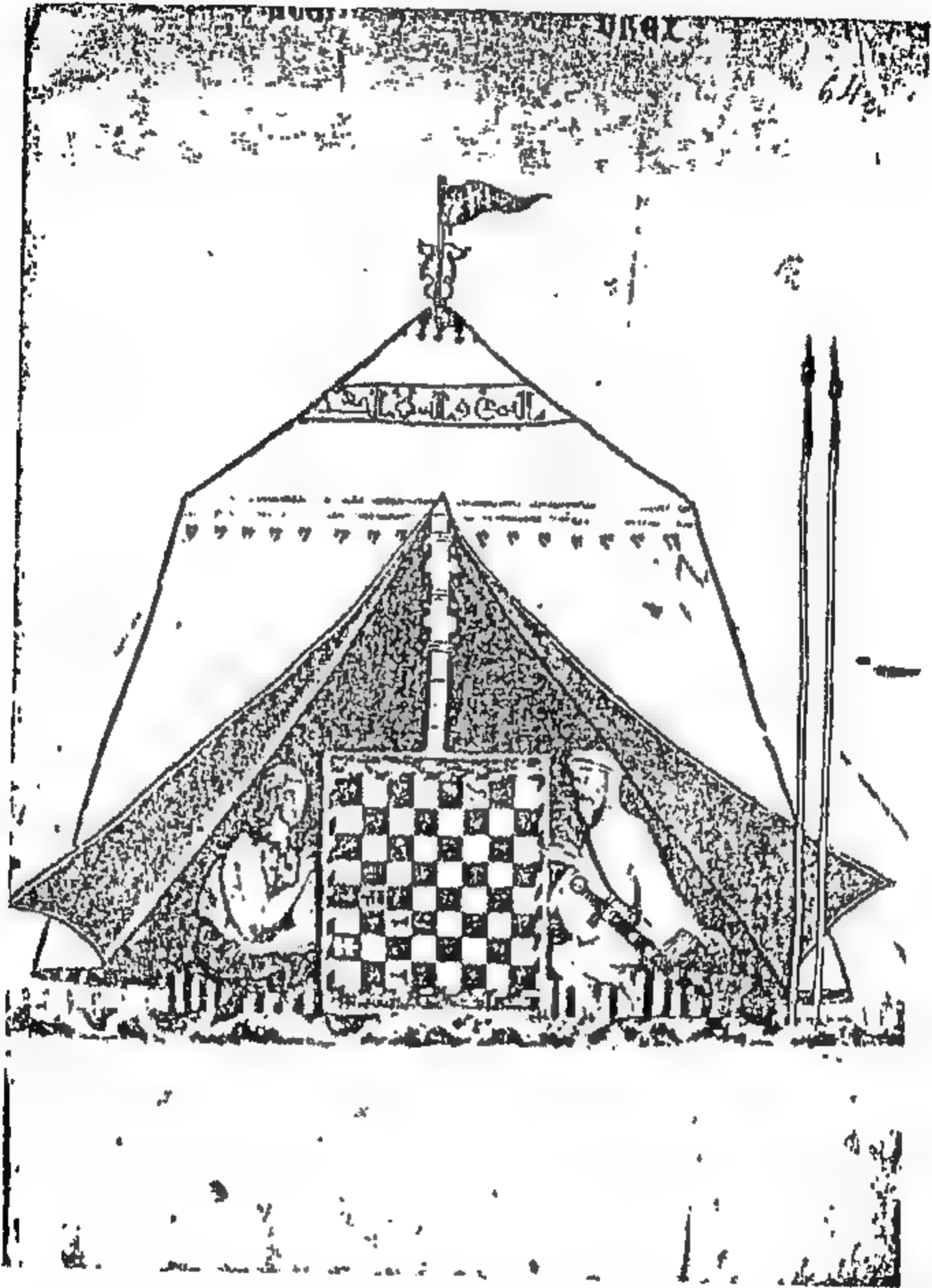
21. View of the building at Paris



22. View of the building at Paris



23. View of the building at Paris

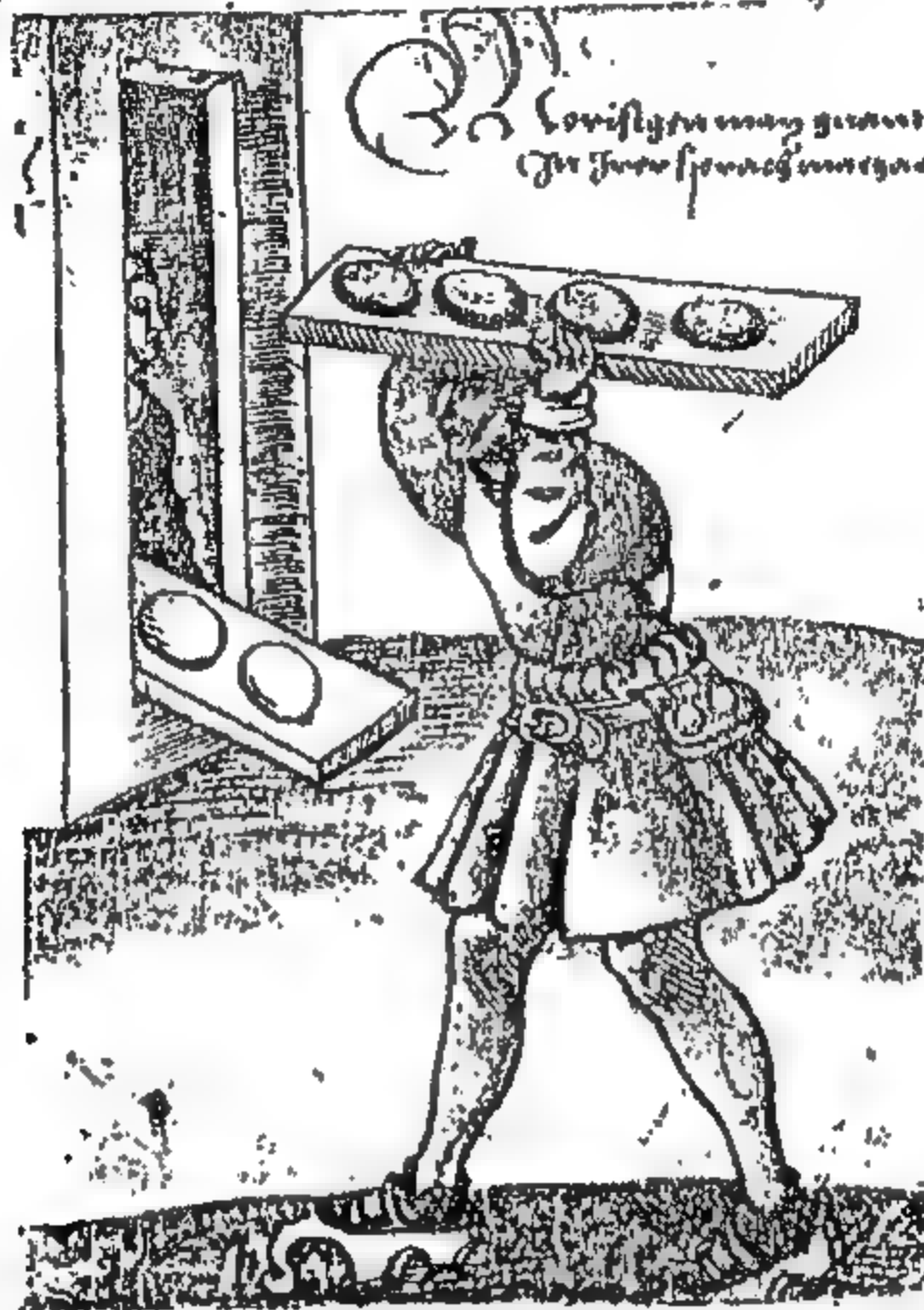


Miniature du *Libro del Afreces* (Bibliothèque du Monastère de l'Escorial.)
Fol. III recto.

رسم من كتاب الشطرنج



تفصيلات من قصر الهرطل بالحمرء ويظهر فيها بعض ملابس أهل غرناطة



Morte de Broutges

Morte carrying board

Morte carrying pan

LEON V: Morte carrying pan, según Waidler (Foto Manuel CASAMAR)

موريسکی پامل خیرا (هن لویاتی)



موريسكيات غرناطيات بملابس الخروج



Alles ganz genau der in dem
Sitz stunden, so ganz aus

Wie die Morisken-Frauen ihr Haus bahren
Morisco woman sweeping their houses
Mujeres moriscas barriendo su casa

LAMINA IV: Mujer morisca barriendo su casa, según Welditz (Foto Manuel CASAMAR)

امراة موريسكية تقوم بكنس منزلها هن فويرت

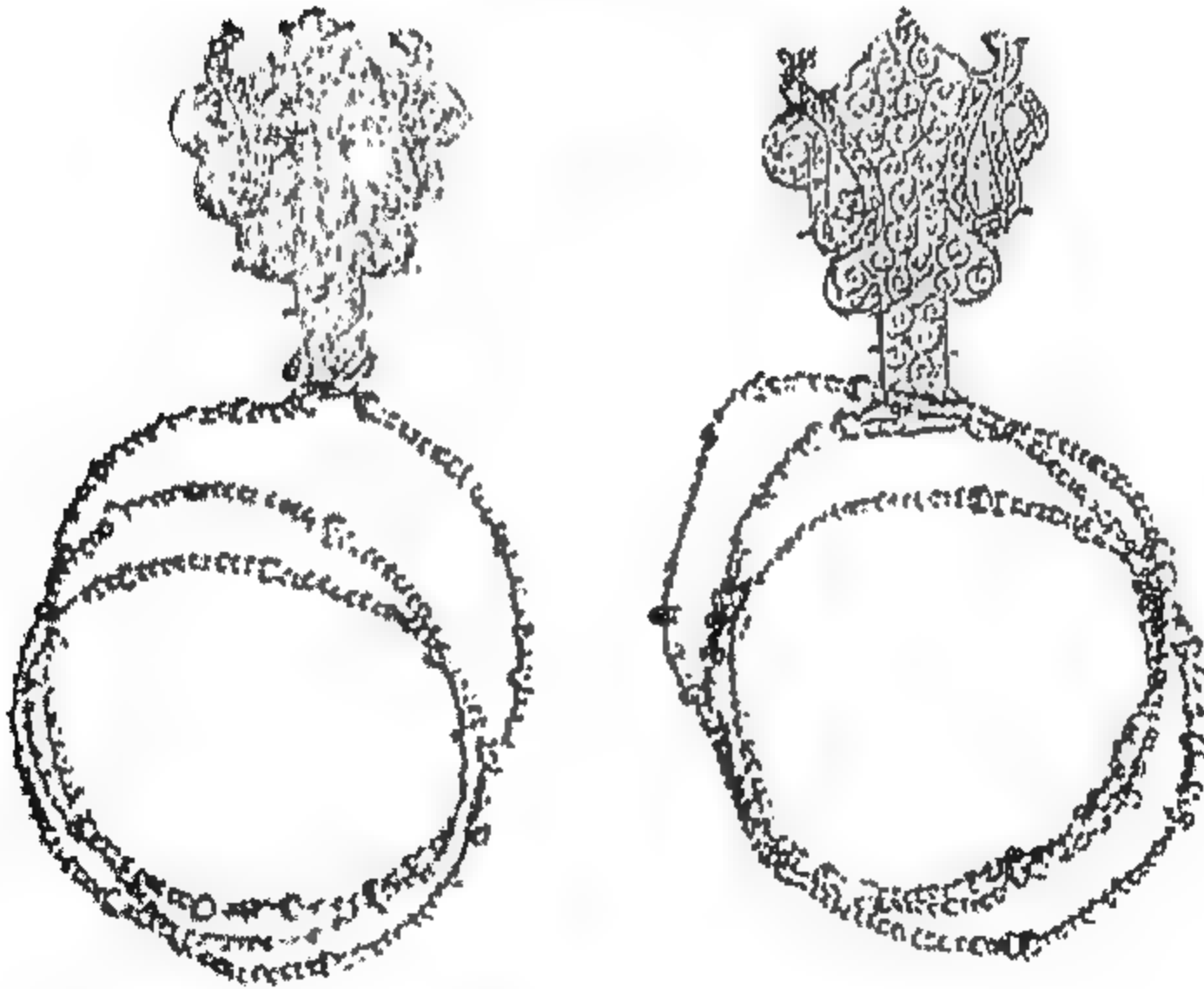


Fig. 10. Two rings, probably from the tomb of
Hunefer, 19th Dynasty, Thebes.

حلي من العصر النعشري

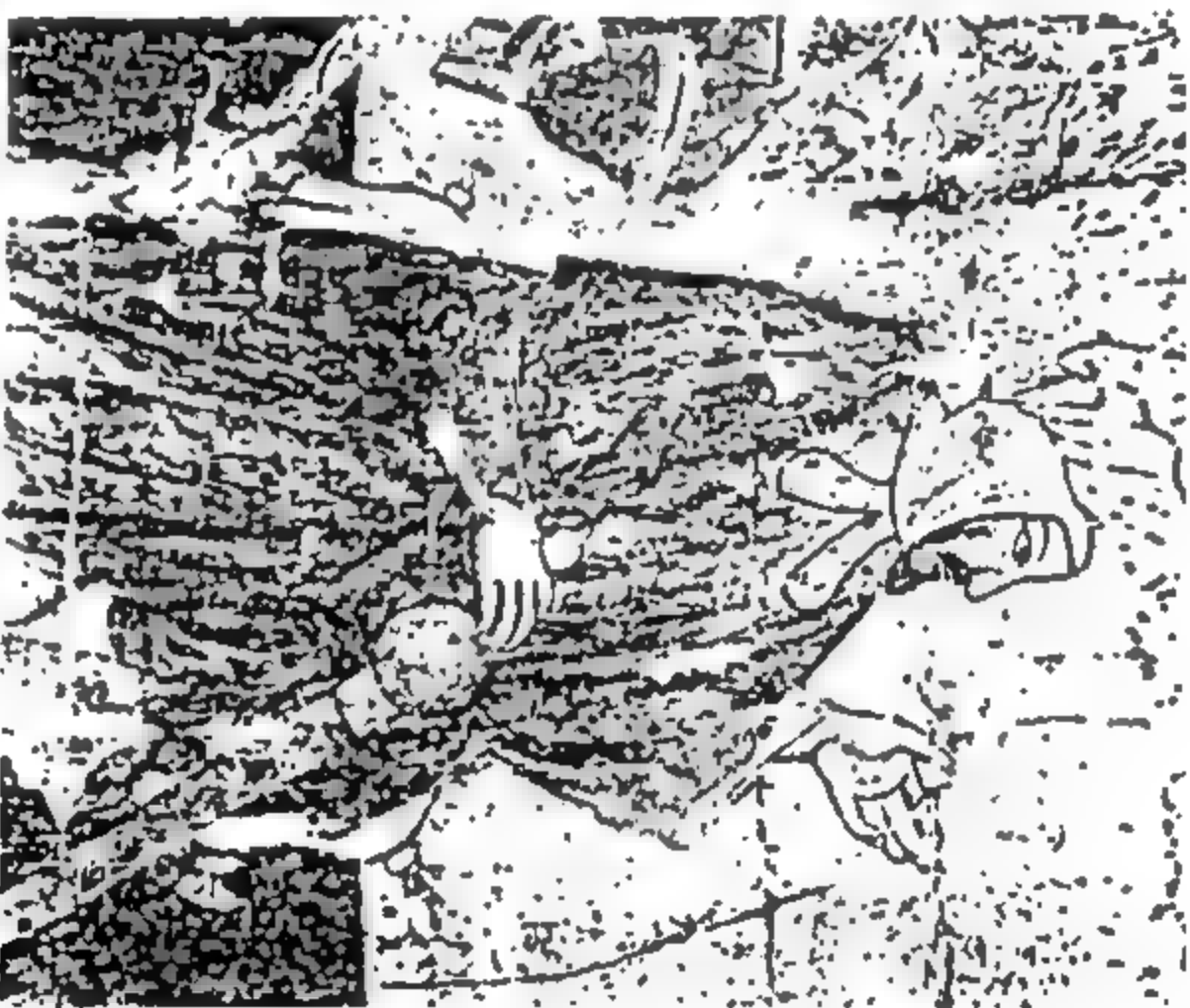
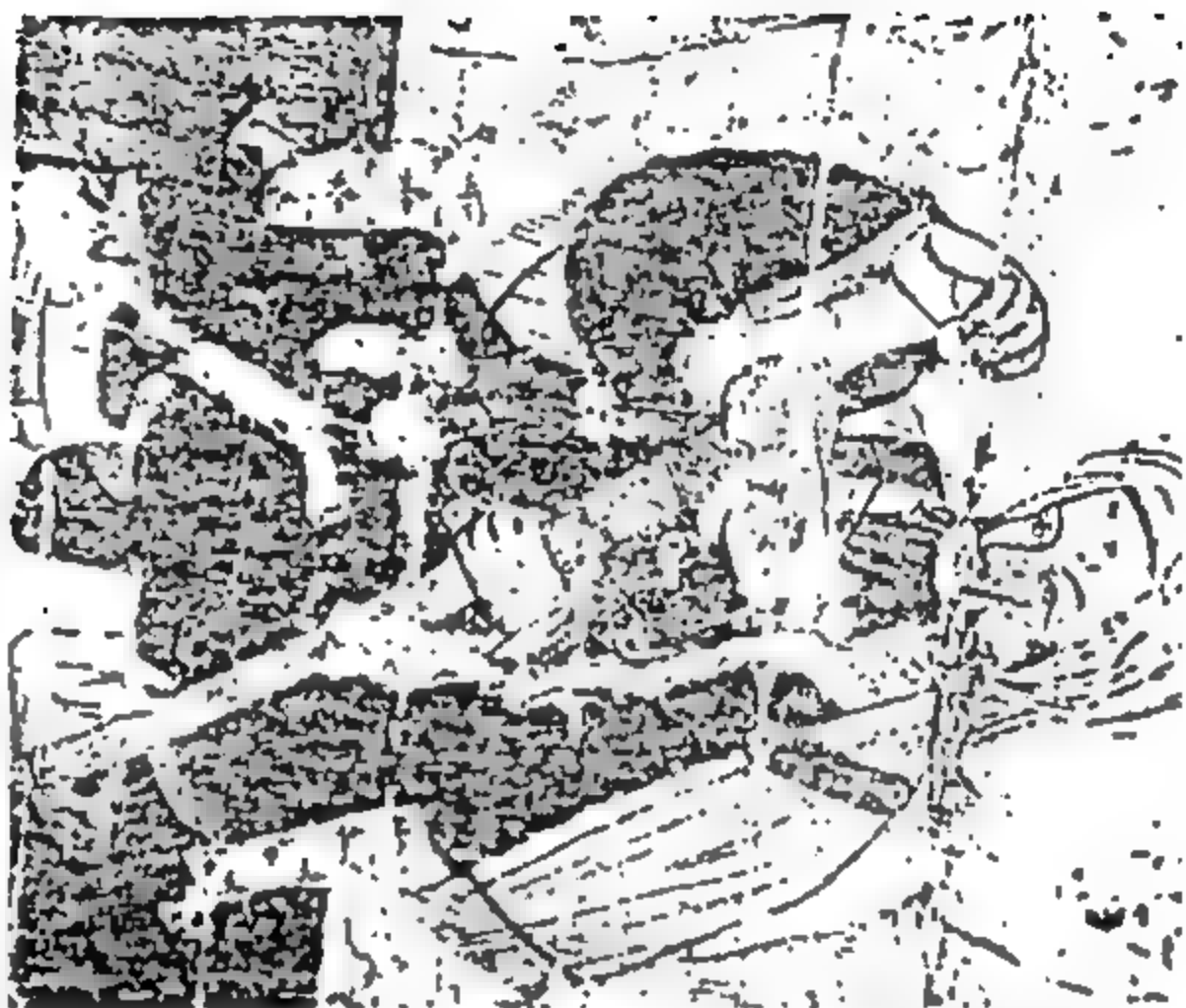
[illegible]

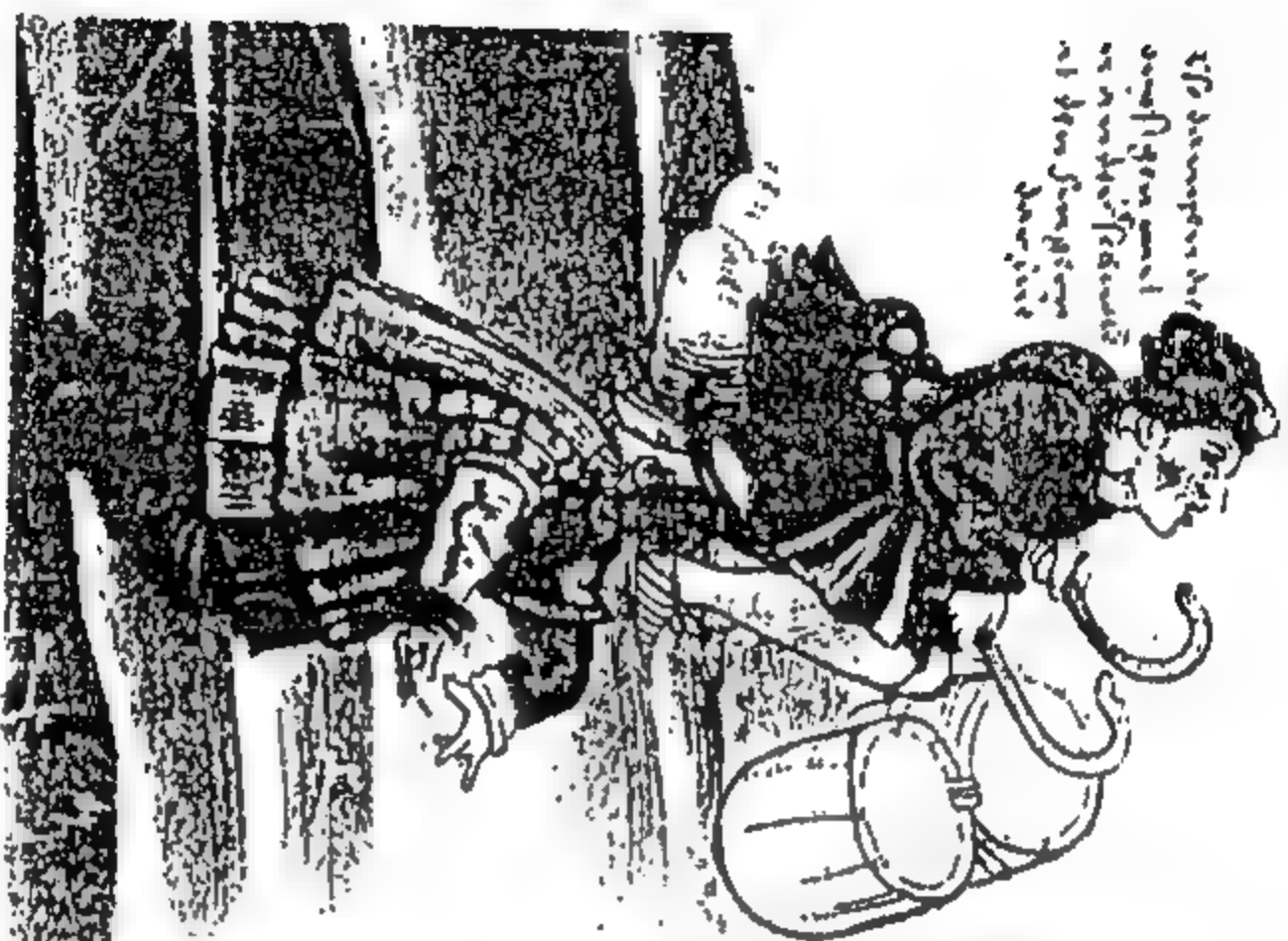
Figure 4.4-1. JFRC Workshop 1

تفصيلات من القبة الرئيسية لصالة الشربونال بالمخمس.



لوحة لشيخ الإسلام في كتابه في تاريخ الإسلام

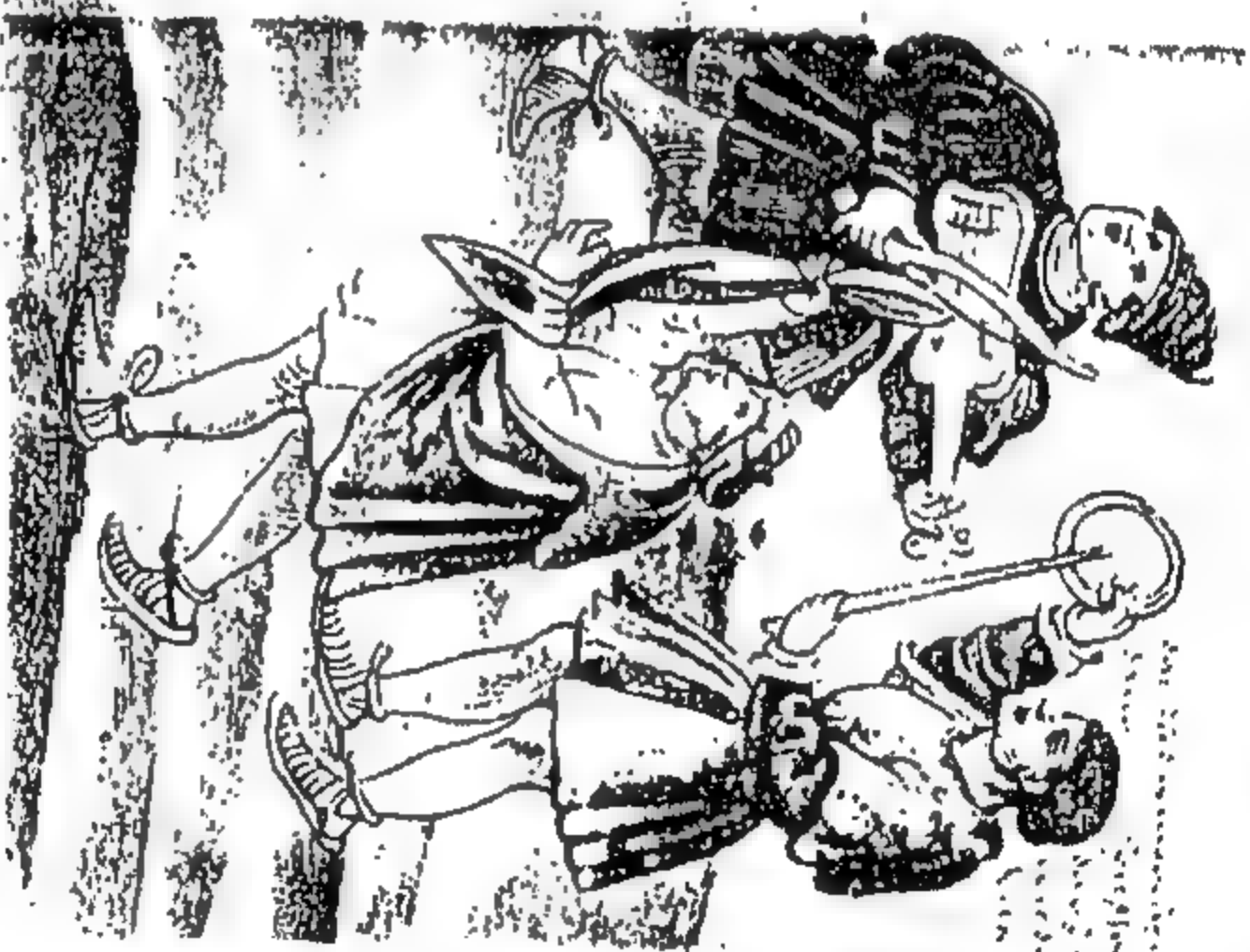
Es de un
mujer
de un
de un
de un



The woman

from the

from the



LAMNA VI: *Danza morisca, según Weiditz* (Foto Manuel CASAMAR)

والصلاة من قبله



152



153



155



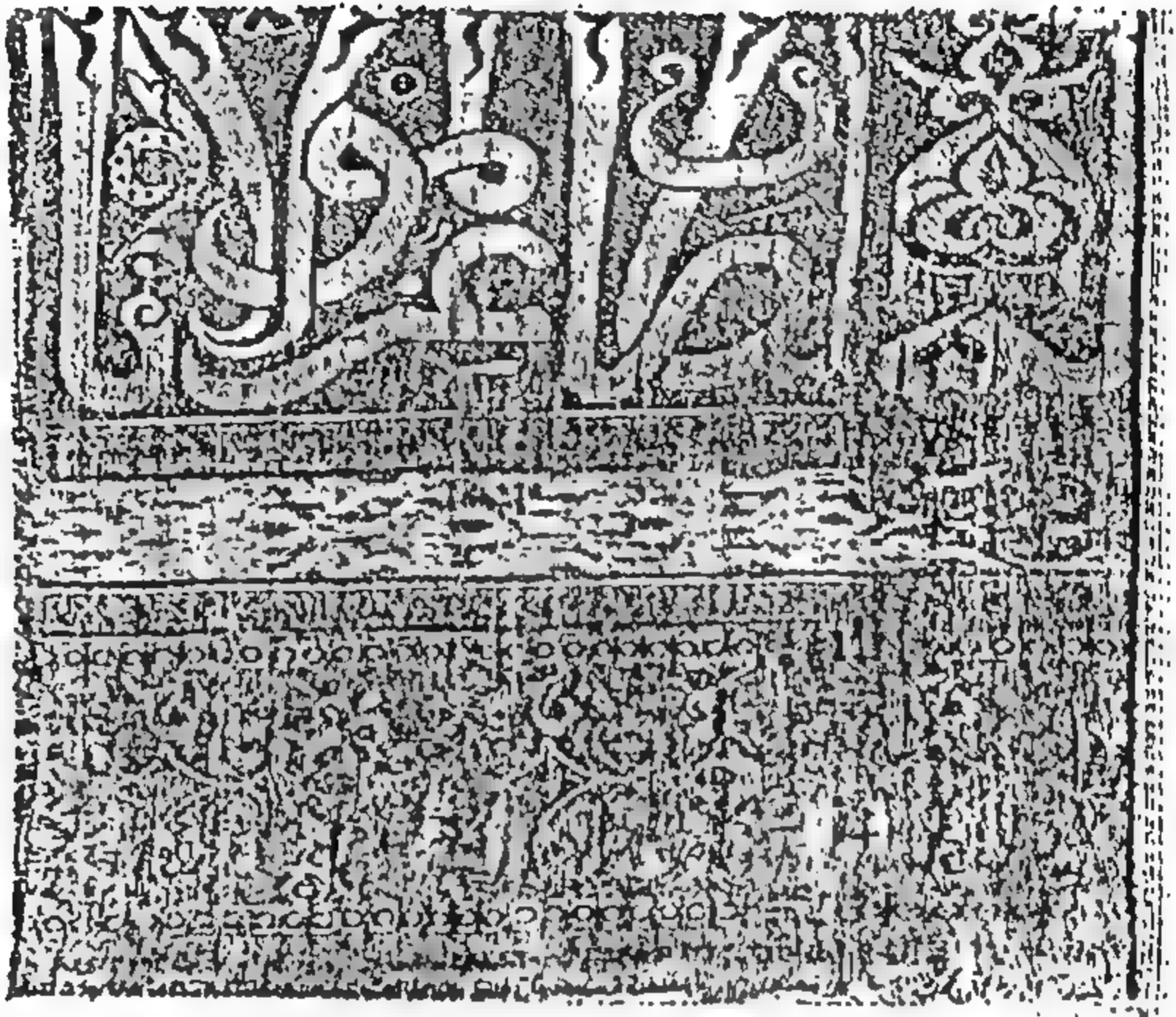
152



153



علاء الدين طبرستانى



قطعة من النسيج الفرناطي من القرن الرابع عشر "متحف لاثارد جرانادينو مدريد"

الغفرس

رقم الصفحة

الموضوع

٢	- تصدير بقلم الأستاذ الدكتور أحمد مختار العبادي
٤	- مقدمة
١٤	- دراسة حول مصادر ومراجع البحث
	- مملكة بنى الأحمر فى غرناطة:
٢٧	مقدمة سياسية

الباب الأول

غرناطة : أرضها وشعبها

٤٨	الفصل الأول : وصف مملكة غرناطة
٤٨	- الوصف الجغرافى
٥٤	- غرناطة العاصمة
٥٥	- أرباض غرناطة وأحيائها
٥٧	- العمارة الدينية فى غرناطة
٦٠	- العمارة المدنية فى غرناطة
٦٥	- مقابر غرناطة
٦٩	الفصل الثانى: الحياة الإجتماعية فى مملكة غرناطة
٧٠	- الشعب الغرناطى
٧٤	- ملابس أهل غرناطة
٨٥	- الحلى وأدوات الزينة والجمال

٨٨	- الأضمة والأشربة
٩٣	- المرأة الغرناطية
٩٧	- العادات والتقاليد
١٠٨	- المنزل الغرناطى
١١٣	- اللهجة الغرناطية
١١٦	- الأعياد والاحتفالات
١٣٥	- أهل الذمة فى غرناطة

الباب الثانى

نظم الحكم والإدارة فى مملكة غرناطة

	- السلطان :
١٥١	- تنصيب السلطان
١٥٤	- شارات الملك وألقابه وعلاماته فى غرناطة
١٥٦	- مهام السلطان
١٦٥	- الحياة الخاصة للسلطان
١٦٨	- الأوضاع المالية للسلطان
١٧٣	- المقابر الملكية
١٧٣	
١٧٥	- الوزير:
١٨٢	- اختصاصات الوزير
١٨٦	- الكاتب
١٨٩	- الدواوين
١٩٠	- القضاء:
١٩٩	- قاضى الجماعة فى غرناطة

٢٠١	- الشهود العدول
٢٠٢	- الحسبة
٢٠٦	- الشرطة
٢٠٩	- نظام الإدارة فى الأقاليم
٢١٣	- الحياة الحربية فى مملكة غرناطة:
٢١٣	- الروح الحربية لدى الشعب الغرناطى
٢١٧	- التحصينات والمنشآت الدفاعية
٢٢٠	- الجيش الغرناطى
٢٢٤	- جيش الغزاة المغاربة
٢٣٠	- الشعراء والوعاظ
٢٣٠	- الجواسيس
٢٣١	- الأدلاء
٢٣١	- عدد الجند
٢٣٢	- ملابس الجند وأسلحتهم
٢٤٠	- عرض الجيش
٢٤١	- المخطط والتكتيكات الحربية
٢٤٤	- البحرية فى مملكة غرناطة:
٢٥٢	- قادة الأسطول
٢٥٣	- استعراض الأسطول ورجاله
٢٥٤	- الأربطة والمرابطون

الباب الثالث

الحياة الاقتصادية فى مملكة غرناطة

٢٥٨	- غلاء المعيشة فى غرناطة
٢٥٩	- الأسعار ومستوى المعيشة فى غرناطة

٢٦١	- الإدارة المالية في مملكة غرناطة
٢٦٣	- مصادر الدخل
٢٧١	- سكة غرناطة
	- التجارة في مملكة غرناطة:
٢٧٤	أ. التجارة الداخلية:
٢٧٨	* قياسارية غرناطة
٢٧٩	* الموازين والمكاييل والمقاييس
	ب. التجارة الخارجية:
٢٨٦	* العلاقات التجارية بين غرناطة وأرجوان
٢٨٧	* العلاقات التجارية بين غرناطة وقشتالة
٢٨٨	* العلاقات التجارية بين غرناطة والمدن الإيطالية
٢٩٢	- الزراعة في مملكة غرناطة:
٢٩٤	- أنواع الملكية الزراعية
	- المنتجات الزراعية
٢٩٥	١- الحبوب الغذائية
٢٩٦	٢- الفاكهة والأشجار المثمرة
٣٠٠	٣- النباتات الطبية والعطرية
٣٠١	- الرعى وتربية الحيوان في غرناطة
٣٠٢	- صيد السمك في مملكة غرناطة
	- الصناعة في مملكة غرناطة:
٣٠٤	- صناعة النسيج
٣٠٧	- صناعة الأبسطة والسجاد
٣٠٧	- الصناعات الجلدية
٣٠٨	- الأواني الفخارية وصناعة الخزف والزجاج
٣٠٩	- صناعة العاج والتطعيم

٣١٠	- الصناعات المعدنية
٣١٠	- الصناعات الغذائية
٣١٢	- صناعة الأسلحة
٣١٢	- صناعات أخرى

الباب الرابع

الحياة الفكرية في مملكة غرناطة

٣١٦	- المدرسة النصرية
٣٢٠	- العلاقات الثقافية بين غرناطة ودولة الممالك
٣٣٠	- العلاقات الثقافية بين غرناطة وفاس
٣٣٦	- العلاقات الثقافية بين غرناطة والدولة الحفصية
٣٤٠	- العلاقات الثقافية بين غرناطة والدولة الزيانية
٣٤٢	- العلاقات الثقافية بين غرناطة وإسبانيا المسيحية
	- أهم العلوم في مملكة غرناطة:
٣٤٣	- علوم الدين
	- علوم اللغة والأدب:
٣٥٠	* الشعر والموشحات
٣٥٩	* المقامة
٣٦١	* النحو
	- العلوم الاجتماعية:
٣٦٢	* علم التاريخ والمؤرخون
٣٦٧	* الجغرافيا والرحلات
٣٦٩	- العلوم العقلية
٣٨١	- المصادر والمراجع
٤٣٢	- الفهارس



مكتبة وأرشيف الجمهورية - محمد مصطفى
طال ١٦٦ في فرنسا ١٩٠٠-١٩٠١

